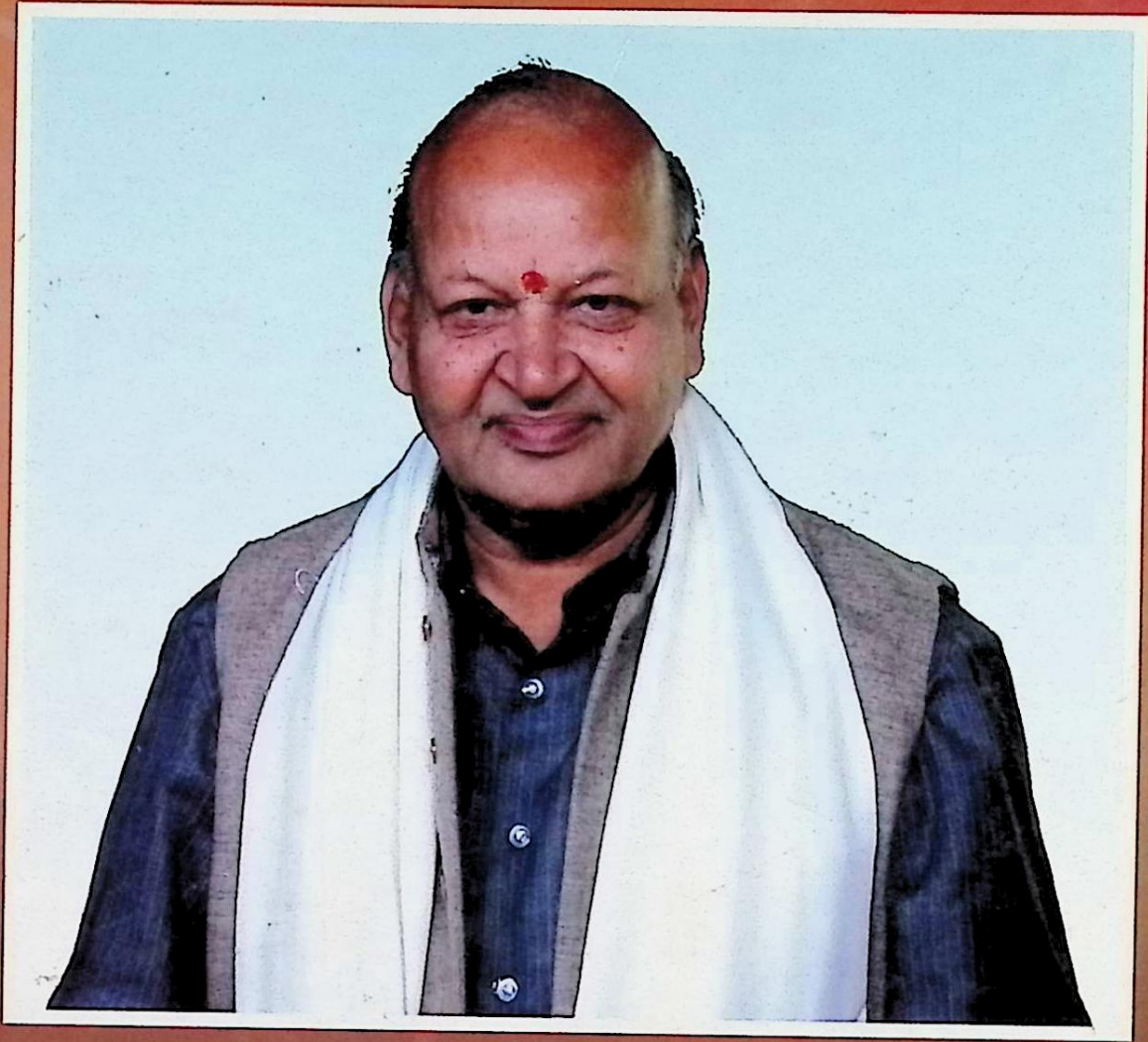
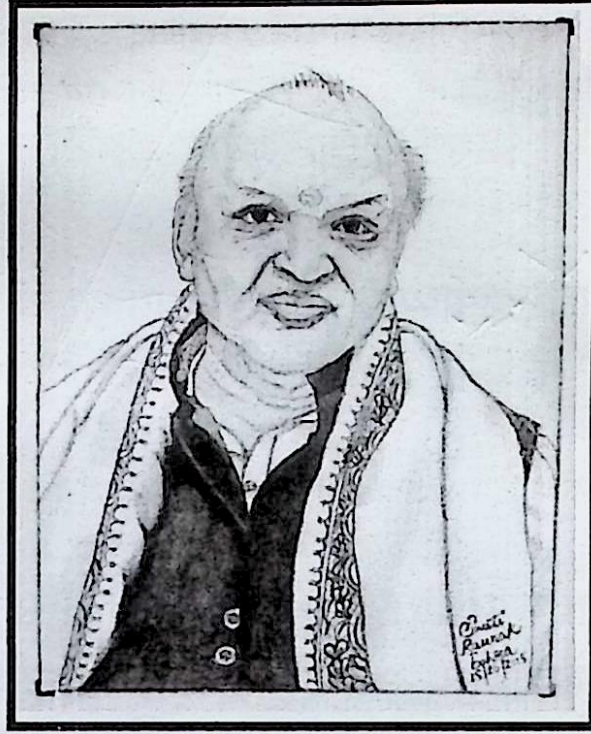
श्रीहीरकप्राभृतम्

(श्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थः)

(प्रथमः खण्डः)

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

श्रीहीरकप्राभृतम्

(आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्ल-हीरकजयन्ती-शुभाभिनन्दनग्रन्थः)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लः

(जन्मतिथिः पौष कृष्ण दशमी, वि.सं.१९९७, भौमवासरः)
(२४.१२.१९४०)

संयोजयित्री
आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

प्रकाशिका
देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

संरक्षक-मण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यरामकरणशर्मा

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्

पूर्वकुलपतिः - का.सिं.द.सं.वि.वि. (दरभंगा), सम्पूर्णानन्दसंस्कृतवि.वि. (वाराणसी)

पूर्वाध्यक्षः संरक्षकश्च - देववाणी-परिषद् (दिल्ली), पूर्वाध्यक्षः - आई.ए.एस.एस.

सदस्याः

महामहोपाध्याय आचार्यसत्यव्रतशास्त्री

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पद्मभूषणसमलङ्कृतः, लब्धज्ञानपीठपुरस्कारः

पूर्वकुलपतिः, ज.सं.वि.वि., पुरी - पूर्वसंस्कृतविभागाध्यक्षः, दिल्लीविश्वविद्यालयः

महामहोपाध्याय आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदी

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वाचार्याध्यक्षः प्राच्यविद्याविभागः - का.हि.वि.वि.

प्रोफेसर इमेरिटस (संस्कृत) - का.हि.वि.वि. वाराणसी

महामहोपाध्याय आचार्य'अभिराज'राजेन्द्रमिश्रः

पूर्वकुलपतिः - सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः (वाराणसी)

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वाध्यक्षः- देववाणी-परिषद् (दिल्ली)

महामहोपाध्याया आचार्या दीक्षितपुष्पा

राष्ट्रपतिसम्मानिता संस्कृतविदुषी, अध्यक्षा - पाणिनिशोधसंस्थानम् (बिलासपुरम्)

आचार्यराधावल्लभत्रिपाठी

राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्, पूर्वकुलपतिः - राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

पूर्वाचार्याध्यक्षः - डॉ.ह.सिं.गौ.वि.वि. (सागर), पूर्वाध्यक्षः- देववाणी-परिषद् (दिल्ली)

आचार्यरामानुजदेवनाथन्

पूर्वकुलपतिः, जगद्गुरुरामानन्दाचार्यसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम् (राजस्थानम्)

प्राचार्यः, श्रीरणवीरपरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (जम्मू)

श्रीमती रमा शुक्ला

उपाध्यक्षा - देववाणी-परिषद् (दिल्ली)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

परामर्शदातृ-मण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यः **श्रीधरवासिष्ठः**, पूर्वकुलपतिः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

सदस्याः

आचार्यः **पी.एन.शास्त्री**, कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली
आचार्यः **रमेशकुमारपाण्डेयः**, कुलपतिः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली
आचार्यः **देवनारायणझा**, कुलपतिः, का.सिं.द.सं.विश्वविद्यालयः, दरभंगा (बिहार)
आचार्यः **हरेकृष्णशतपथी**, कुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः (आन्ध्रप्रदेश)
आचार्यः **अर्कनाथचौधरी**, कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः (गुजरात)
आचार्यः **महावीर-अग्रवालः**, कुलपतिः, उत्तराखण्डसंस्कृतविश्वविद्यालयः (उत्तराखण्ड)
आचार्यः **विनोदशास्त्री**, कुलपतिः, ज.रा.रा.संस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम् (राजस्थानम्)
आचार्यः **यदुनाथप्रसाददुबे**, कुलपतिः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः;वाराणसी (उ.प्र.)
आचार्यः **मिथिलाप्रसादत्रिपाठी**, पूर्वकुलपतिः, म.पा.सं.एवं वैदिक वि.वि. उज्जैन, (मप्र.)
आचार्यः **इन्द्रदत्त-उनियालः**, सम्पादकः, विश्वसंस्कृतम्, होशियारपुरम् (पंजाब)
आचार्या **शशिप्रभाकुमारः**, कुलपतिः, सांचीबौद्धभारतीयज्ञानअध्ययनवि.वि., भोपाल (मप्र.)
आचार्या **उमा.सी.वैद्यः**, कुलपतिः, कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतवि.वि., रामटेक, (महाराष्ट्र)
आचार्यः **रमेशचन्द्रपण्डा**, कुलपतिः, महर्षिपाणिनिसंस्कृतएवंवैदिकविवि., उज्जैन, (मप्र.)
आचार्यः **प्रफुल्लकुमारमिश्रः**, कुलपतिः, उत्तरी ओडिशावि.वि. (उडीसा)
आचार्यः **दीपकशर्मा**, कुलपतिः, कुमारभास्करवर्मासंस्कृत एवं प्राच्याध्ययनवि.वि., नलवारी(असम)
आचार्यः **गंगाधरपण्डा**, कुलपतिः, जगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयः, पुरी (उडीसा)
उभयवेदान्तश्रीवी.एस.करुणाकराचार्यः, आस्थानविद्वान्, श्रीमदाण्डवनाश्रमः, चेन्नई (तमिलनाडु)
आचार्यः **एस.रंगनाथः**, निदेशकः, आर.वी.इन्स्टीट्यूटआफसंस्कृतस्टडीज, बैंगलुरुः (कर्णाटक)
आचार्यः **हर्षदेवमाधवः**, एच.के.आर्टसकालेज, अहमदाबाद (गुजरात)
पण्डितवसन्तगाडगीलः, भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघस्य संरक्षकः। सम्पादकः, शारदा, पुणे (महाराष्ट्र)
आचार्यः **एम.सी.दिलीपकुमारः**, कुलपतिः, श्रीशंकराचार्यसंस्कृतवि.वि., कालडी, केरल
आचार्यः **पी.टी.जी.वी.रंगाचार्युलुः**, स्वर्णघण्टाकङ्कणालङ्कृतास्थानविद्वान्, हैदराबाद (तेलंगाना)
आचार्यः **पी.सी.मुरलीमाधवन्**, आचार्यः, संस्कृतविभागः, रासं.सं., गुरुवायूर्पपरिसरः (केरल)
आचार्यः **नारायणदाशः**, संस्कृतविभागाध्यक्षः, रामकृष्णमिशनकालेज,कोलकाता (पं.बंगाल)
आचार्यः **देवर्षिकलानाथशास्त्री**, सम्पादकः, भारती, जयपुरम् (राजस्थानम्)
आचार्यः **जनार्दनप्रसादपाण्डेयः 'मणिः'**, आचार्यः, रा.सं.सं., गंनाझापरिसरः;इलाहाबादः(उप्र.)
आचार्यः **मञ्जुलता शर्मा**, अध्यक्षा, संस्कृतविभागः, सेन्टजोन्सकालेज, आगरा (उत्तरप्रदेश)
आचार्यः **शीतांशुरथः**, आचार्यः, संस्कृतविभागः;सिं.प्रा.वि.शोधसंस्थान,वि.वि.वि.,उज्जैन (मप्र.)

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

शुभाभिनन्दनग्रन्थसमर्पणमण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यगणेशदत्तशर्मा

उपाध्यक्षः, दिल्लीसंस्कृताकादमी, नवदेहली

सदस्याः

प्रो.रमेशचन्द्रभारद्वाजः

संस्कृतविभागाध्यक्षः, दिल्लीविश्वविद्यालयः, नवदेहली

प्रो.सी.उपेन्द्ररावः

निदेशकः, विशिष्टसंस्कृताध्ययनकेन्द्रम्, जे.एन.यू., नवदेहली

श्रीगोविन्दाचार्यः

अध्यक्षः, श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

आचार्यविनोदचन्द्रपाण्डेयः

प्राचार्यः, शारदादेवीसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

प्रो.ललितकुमारगौडः

अध्यक्षः, संस्कृत-पालि-प्राकृतविभागः, कुरुक्षेत्रविश्वविद्यालयः, हरियाणा

डॉ.जयकुमार-उपाध्ये

अध्यक्षः, प्राकृतविभागः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

डॉ.जीतरामभट्टः

सचिवः, दिल्लीसंस्कृताकादमी, नवदेहली

डॉ.बलदेवानन्दसागरः

महासचिवः, भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघः, नवदेहली

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

स्वागतमण्डलम्

अध्यक्षः

आचार्यरवीन्द्रनागरः, राष्ट्रपतिसम्मानितः, प्रधानाचार्यः, श्रीशं.सं.म.वि., भा.वि.भ., नवदेहली

सदस्याः

प्रो.भास्करमिश्रः, आचार्यः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

प्रो.राधाकान्तठाकुरः, आचार्यः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः, आन्ध्रपदेशः

डॉ.शशितिवारी, राष्ट्रपतिसम्मानिता संस्कृतविदुषी, सचिवः (वेव्स) नवदेहली

मनोजकुमारशर्मा, अधिवक्ता, दिल्लीउच्चन्यायालयः, नवदेहली

डॉ.चन्द्रभूषणझाः, आचार्यः, सेन्टस्टीफेन्समहाविद्यालयः, नवदेहली

श्रीदिनेशचन्द्रचतुर्वेदी, महासचिवः, छात्रबन्धुः, नवदेहली

डॉ.राकेशरविः, प्राचार्यः, श्रीचित्रगुप्तस्नातकोत्तरमहाविद्यालयः, मैनपुरी, उत्तरप्रदेश

डॉ.अजयकुमारमिश्रः, सहायकाचार्यः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली

डॉ.गोकुलेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी, के.के.एच.शा.सं.म.वि., गुवाहाटी, असम

डॉ.शैलकुमारीतिवारी, पी.डी.एफ,यूजीसी,संस्कृतविभागः,वर्कर्सम.वि., जमशेदपुर, झारखण्ड

डॉ.सुरचना त्रिवेदी, सहायकाचार्या, भगवानदीनस्नातकोत्तरम.वि.,लखीमपुरखीरी, उ.प्र.

डॉ.सुकेशशर्मा, सहाचार्या, लाजपातरायस्नातकोत्तरमहाविद्यालय, साहिबाबाद, उत्तरप्रदेशः

योगेशशर्मा, सहायकाचार्यः, संस्कृतविभागः, पी.जी.डी.ए.वी.कालेज, नवदेहली

डॉ.चन्द्रप्रकाशउप्रेती, सं.प्रवक्ता, रा.इं.का., गंगानगर, मोतियापाथर, अल्मोड़ा,उत्तराखण्ड

डॉ.दुर्गाप्रसादसिंहः, अध्यापकः, से.मुकुन्दलालइण्टरकालेज, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश

प्रवेन्द्रशर्मा, ठाकुरश्रीजुगलकिशोरजीकामन्दिर, दतिया, मध्यप्रदेश।

ज्योत्स्ना, भारतसर्वकारे हिन्दीभाषानुवादिका, नई दिल्ली।

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

सम्पादक-मण्डलम्

प्रधानसम्पादकः

आचार्य-इच्छारामद्विवेदः, 'प्रणवः'

एम.ए.(संस्कृतम्), पुराणेतिहासाचार्यः, विद्यावारिधिः, आचार्योऽध्यक्षश्च
पुराणेतिहासविभागः, ला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली
अध्यक्षः, देववाणी-परिषद्, दिल्ली
संयोजकः, आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः

सम्पादकः

डॉ. ऋषिराजपाठकः

एम.ए.(संस्कृतम्), पीएच.डी., संगीतशिरोमणिः
सहसचिवः, देववाणीपरिषद्, नवदेहली

सहसम्पादकौ

जीवनशर्मा

एम.ए.(संस्कृतम्), दर्शनाचार्यः
सम्पादकः - संस्कृतवाणी, कार्यकारीसम्पादकः - संस्कृतरत्नाकरः

सोमेशकाश्यपः

छात्रः, बी.ए.आनर्स (संस्कृतम्) देहलीविश्वविद्यालयः

प्राविधिकसहयोगः - चिरागरतड़ा

बी.टेक. (इन्जीयनियरिंगछात्रः)

अक्षरसंयोजकः - रामचन्द्ररेग्मी

छात्रः, श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

प्रबन्धसम्पादकः

डॉ.चन्द्रमौलिशुक्लः

बी.ए.एम.एस., एम.ए. (संस्कृतम्), पीएच.डी.

सम्पादकीयम्

संस्कृतजगत् पद्मश्रीविभूषितेन राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्रसभाजितेन संस्कृतकविना सम्पादकेन नैकग्रन्थकर्त्रा च **आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लेन** परिचितमस्तीत्यत्र शपथेन विभावयितुं किमपि नावशिष्यते।

आचार्यशुक्लस्य पञ्चसप्ततिवर्षसम्पूर्तौ **आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्ल-हीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमित्या श्रीहीरकप्राभृतम्** इत्याख्यो ग्रन्थः २४.१२.२०१५तमे दिनाङ्के डॉ.शुक्लाय समर्पयितुं निर्णयोऽकारि। ग्रन्थेऽस्मिन् प्रकाशयितुम् अधोदत्ताः विषयाः निर्धारिताः आसन्- १. आशीर्वादाः, शुभकामनाः सन्देशाश्च, २. श्रीशुक्लस्य परिचयः, साक्षात्कारः, तथा च तद्विषये गद्यपद्यात्मकाः विचाराः, ३. श्रीशुक्लस्य मौलिकसंस्कृतरचनानां काव्यानुवादानाञ्च परिचयः समीक्षा च, ४. श्रीशुक्लस्य संस्कृतरचनानां विद्वद्भिः कविभिश्च कृताः भाषान्तरानुवादाः, ५. श्रीशुक्लस्य समसामयिकानां संस्कृतकवीनां तेषां रचनानाञ्च परिचयः, ६. श्रीशुक्लस्य चित्राणां सपरिचयसङ्कलनम् तथा च ७. ग्रन्थे आलेखदातॄणां परिचयः।

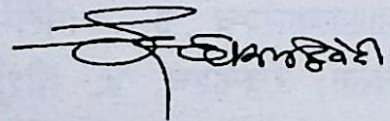
विद्वांसः श्रीशुक्लस्य परिचिताश्च स्वकीयम् आशीर्वादं शुभाशंसनं, सन्देशम्, आलेखं, रचनाश्च स्वकीयेन परिचयेन अथ च चित्रेण साकं प्रेषयितुं प्रार्थिताः आसन्। हिन्दी-संस्कृत-अंग्रेजीमाध्यमैः लिखिता सामग्री आमन्त्रिता आसीत्। विद्वद्भिः वैदिकवाङ्मयं लौकिकसाहित्यम् अर्वाचीनं समकालिकं वा संस्कृत-साहित्यमवलम्ब्य लेखाः प्रेषिताः। श्रीशुक्लसम्बन्धीनि संस्मरणान्यपि कैश्चिज्जनैः प्रहितानि। ग्रन्थप्रकाशनकाले अस्याः सामग्र्याः संकलनं त्रिषु पुटबन्धेषु(जिल्द) क्रियते।

प्रथमे खण्डे १. आशीर्वादाः शुभकामनाः, २. श्रीशुक्लस्य परिचयः साक्षात्कारश्च, ३. तमवलम्ब्य विद्वद्भिः कविभिश्च प्रणीताः गद्यपद्यात्मकाः लेखाः रचनाश्च, ४. श्रीशुक्लस्य रचनानां विद्वद्भिः कविभिश्च भाषान्तरेषु कृताः काव्यानुवादाः, ५. श्रीशुक्लस्य समकालीनानां संस्कृतरचनाकाराणां परिचयः, ६. ग्रन्थे सहयोगकर्तॄणां परिचयः, ७. चित्रावली च।

द्वितीये खण्डे श्रीशुक्लस्य रचनानां हिन्दीमाध्यमेन कृतं शोधकार्यम्। अस्मिन् खण्डे डॉ.दुर्गाप्रसादसिंहेन पीएच.डी.शोधोपाध्यर्थं प्रस्तुतं ग्रन्थं पुस्तकाकारेण सम्पाद्य वयमत्र प्रस्तुमः। एतच्छोधकार्यं २००८तमे ख्रैष्टेऽब्दे सञ्जातम्। अत्र तदापर्यन्तं कृतानां श्रीशुक्लस्य रचनानां चर्चा विहिता अस्ति। परिचयोऽपि तत्कालपर्यन्तमेवावधिं व्याप्नोति। अतः सम्पादकैः तत्र तथ्यपरिवर्तनं न कृतम्।

श्रीहीरकप्राभृतम्

तृतीयखण्डे श्रीशुक्लस्य २००८तमादूर्ध्वं प्रणीतानां किञ्च सर्वशुक्लोत्तरा-काव्यसंग्रहे संकलितानां रचनानां संस्कृतमाध्यमेन समीक्षा प्रस्तूयते। एतच्छोधकार्यं २०१४तमे ईसवीयाब्दे विद्यावारिधये श्रीमता चन्द्रप्रकाशउप्रेतीमहाभागेन प्रस्तुतम्। अस्य 'सर्वशुक्लोत्तरासमीक्षणम्' इत्येतच्छीर्षकेण ग्रन्थाकारं प्रकाशनं क्रियते।

श्रीशुक्लमवलम्ब्य दशाधिकविश्वविद्यालयेभ्यः शोधकर्तृभिः पीएच.डी. शोधोपाधिर्लब्धः। अत्र प्रकाशितयोः द्वयोः ग्रन्थयोः आरम्भतः २०१२पर्यन्तं प्रणीतानां शुक्लरचनानां संक्षिप्तः परिचयः समीक्षा च द्रष्टुं शक्येते। अतः परं श्रीशुक्लस्य 'आशाद्विशती' 'मम जननी' चेति कवितासंकलनद्वयं प्रकाशितम्। तत्र संकलितानां कासाञ्चन रचनानां विषये परिचयात्मिका अनुवादात्मिका वा सामग्री प्रथमे खण्डे लब्धुं शक्यते।

श्रीशुक्लस्य पञ्चाशद्वर्षपूर्तौ 'अभिराज'राजेन्द्रमिश्रवर्याणां प्रधानसम्पादकत्वे 'देववाणीसुवासः' इत्येतन्नामा पञ्चप्रसरात्मकः खण्डद्वयात्मकश्च अभिनन्दनग्रन्थः प्रकाशितोऽभूत्। तत्र अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यमवलम्ब्य पुष्कला सामग्री प्रकाशिताभूत्। श्रीहीरकप्राभृते श्रीशुक्लस्य व्यक्तित्वमवलम्ब्य विशिष्टसामग्री प्रस्तूयते।

कृतेऽपि प्रयत्ने भाषागतानां लिपिगतानां भावगतानां वा त्रुटीनाम् अत्यन्ताभावो न साक्षात्क्रियते चेत् तदर्थं सम्पादकमण्डलसदस्याः क्षन्तव्याः स्म सुधीभिः कृपालुभिश्च पाठकैः। श्रीहीरकप्राभृतं श्रीशुक्लस्य भवताञ्च करकमलेषु समपर्यन्ती आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः प्रमोदमनुभवति।

ग्रन्थस्य संरक्षकमण्डलस्य परामर्शदातृमण्डलस्य ग्रन्थसमर्पणसमारोह-मण्डलस्य स्वागतमण्डलस्य सम्पादकमण्डलस्य च सदस्याः, लेखदातारः अथ च ग्रन्थप्रकाशनकर्त्री देववाणी-परिषद् नूनं धन्यवादार्हास्सन्ति।

विदुषां वशंवदः

२४ दिसम्बर, २०१५

इच्छारामद्विवेदी

(इच्छारामद्विवेदी, 'प्रणवः')

प्रधानसम्पादकः,

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितेः संयोजकश्च

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' ग्रन्थाङ्कः - १२७

श्रीहीरकप्राभृतम्

(आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थः)

(प्रथमखण्डः)

प्रधानसम्पादकः

आचार्य इच्छारामद्विवेदी 'प्रणवः'

सम्पादकः

डॉ. ऋषिराजपाठकः

प्रबन्धसम्पादकः

डॉ. चन्द्रमौलिशुक्लः

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

आर ६, वाणी-विहारः,

नयी दिल्ली-११००५९ (भारतम्)

श्रीहीरकप्राभृतम्

सम्पादकः : डॉ.ऋषिराजपाठकः

प्रकाशकः : देववाणी-परिषद्, दिल्ली
आर-६, वाणी विहारः, नई दिल्ली-११००५९
०११-२८५६१८४६, ०९५६०५३२३९२
devavanipd@gmail.com

मुद्रकः : मयूर एण्टरप्राइज़ेज़,
डब्ल्यू ज़ेड-३, तिहाड़ गाँव,
नई दिल्ली-११००१८

संस्करणम् : प्रथमम्, २०१५ ई०

मूल्यम् : एकसहस्ररूप्यकाणि (रु० १०००.००)

ISBN - 978-81-85924-23-6

SHREEHEERAKPRABHRITAM

Editor : Pathak, Dr. Rishiraj

Publisher : Devavani Parishad, Delhi
R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059
(India). Phone : 011-28561846

Printer : Mayur Enterprises,
WZ-3, Tihar Village,
New Delhi-110018

Edition : First 2015

Price : Rupees One Thousand only Rs.1000.00

विषयसूची

क्र.सं. विषया: *पृष्ठांका:*

द्वितीयो भागः ०९७-१७८

आचार्यरमाकान्तशुक्लस्य परिचयः साक्षात्कारश्च

तृतीयो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लमवलम्ब्य लेखाः रचनाः स्मरणानि च १७९-५१६

महामहिमराष्ट्रपतिः श्रीप्रणबमुखर्जी
शिक्षा-साहित्य-क्षेत्रे उत्कृष्टयोगदानार्थम्
आचार्यरमाकान्तशुक्लाय
'पद्मश्री' सम्मानं समपर्यति।
(५. अप्रेल २०१३)

महामहिमराष्ट्रपतिः डॉ. प्रतिभादेवीसिंहपाटिलमहोदया
संस्कृतसाहित्यक्षेत्रे उत्कृष्टयोगदानार्थं
आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लाय
सम्मानप्रमाणपत्रं समर्पयति।
(६ मई २०११)

प्रथमो भागः

आशीर्वादाः
शुभकामनाः
अभिनन्दनानि
च

कस्मै देवाय हविषा विधेम

- आचार्य इच्छारामद्विवेदी, 'प्रणवः'

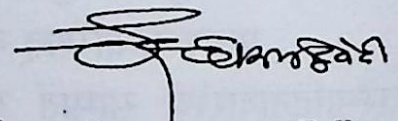
रमाकान्ताय, कान्ताय, लोककान्ताय नित्यशः।
यशःश्रीकाय शान्ताय, मत्काव्यगुरवे नमः॥

अखिलब्रह्माण्डनायकस्य लीलापुरुषस्य श्रीकृष्णस्य परमेश्वरस्य कृपाकटाक्षच्छविभूतस्य मेघश्यामस्य सान्द्रघनध्वनिप्रसादवितरकस्य निखिलविद्या-श्रीक्रीडाभूमिभूतस्य विश्वविश्रुतस्य 'पद्मश्री'ति विरुदविभूषितस्य मत्काव्यगुरोः श्रीरमाकान्तशुक्लस्य तद्गुणानुवादसपर्याविधौ प्रकाश्यमानस्यास्याभिनन्दनग्रन्थस्य प्रकाशनावसरेऽत्र भवतां समेषां सुरगवीसमुपासकानां पादपद्मयोः समुल्लसन्तु प्रणवकवेर्मम द्विवेदिनः इच्छारामस्य प्रणतिततयः।

नेदमभिनन्दनं केवलं गुरुचरणानां श्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागानामपितु समभिनन्दनमिदं समग्रायाः देववाणी-परिपाट्याः, सुरभारत्याः भारतीयशास्त्र-परम्परायाः भारतस्य सर्वेषां विदुषां शास्त्राचार्याणां, कविगुणालंकृतानां, रचनाकाराणां, संस्कृतसेविनां, संस्कृतपत्रकाराणां, तच्छिष्याणां विद्यार्थिनाञ्च।

विंशशताब्द्या एकविंशशताब्द्याश्च वर्तमानदशकं यावत् विगत-पञ्चाशद्वर्षेषु संस्कृतानुरागभूतस्य यदि कस्यचिदपि एकस्य महापुरुषस्य सुरम्या मूर्तिः हृदये स्फुरति तदा असौ महापुरुष एव हृदये जागर्ति। गुणानां खनिः, अवगुणानां द्वेष्टा, प्रयासानां शिखरं, कर्मणाम् औन्नत्यं, विदुषां मानः, कवीनां प्राणः, रचनाकाराणां प्रेरणा, नाट्यनिर्देशकानां सखा, समालोचकानां दृष्टिः यदि एकत्रैव कुत्रापि समुल्लसति तदा तत्रैव महापुरुषे।

नटवरनागरमिव घनश्यामोऽप्यसौ हृदये परमसितं शिवं प्रतिक्षणं स्मरति। मूर्त्तिमानयं विप्रधर्मः, साक्षात् प्रतिमेव सदाचारस्य, विशुद्धं निष्कामकर्म कर्तॄणाम्, गहनप्रेमा परेशस्य, परानुरक्तिरूप ईश्वरे, किमधिकं ब्रूमः यदि रत्नाकरः सिन्धुस्तदा गुणाकरः काव्यगुरुर्मे रमाकान्तः।

प्रायश्चत्वारिंशत् वर्षेभ्यः प्राक् मया लक्ष्मणपुरे दर्शनमस्य अवाप्तम्। तस्माद्दिनादारभ्य साम्प्रतं यावत् गुरुचरणानां वात्सल्यं मयि सुधाधारामिव प्रत्यहं वर्षति। अहं साक्षी वर्ते गुरोः परिश्रमस्य। संस्कृतानुरागी सुमहानयं

कल्पतरुः। विंशशताब्द्याः षष्ठे सप्तमे दशके युवकाल एव स्वकीयेन पुरुषार्थेन संस्कृतस्य यशोवर्द्धने संलग्नः आचार्यशुक्लः कस्य न प्रियः। तदानीं आकाशवाणीमाध्यमेन दूरदर्शनमाध्यमेन नाट्यप्रस्तुतिमाध्यमेन कविसम्मेलनानां समायोजनेन, पुनः शास्त्रचर्या-श्लोकपाठान्त्याक्षरी-कवितारचनादिव्यासङ्गेन समग्रे राजधानीनगरे तथा च समग्रे भारते किं च विश्वमण्डले अहर्निशं संस्कृतसेवनं, प्रचारः प्रसारश्च शुक्लमहाभागेन कृतः। तदानीं समये प्रतिमञ्चं दिल्ल्यां एकैव घोषणानेन क्रियते स्म दिल्ल्यां संस्कृताकादमी स्यादिति। डॉ. रामकरणशर्मा, डॉ. मण्डनमिश्रः, डॉ. सत्यव्रतशास्त्री, डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्, पी. के. थुंगनसदृशाः महापुरुषाः श्रीशुक्लमहाभागस्य संकल्पाय बहुसमर्थनं दत्तवन्तः। या संस्कृताकादमी अद्य दिल्ल्यां सर्वोत्कृष्टेन राजते सा शुक्लमहाभागस्य तपसः फलमित्यहं सम्यक् जानामि।

अर्वाचीनसंस्कृतमिति त्रैमासिकपत्रिकायाः प्रसारणे प्रकाशने कियद् दुःखमनेन सोढमिति साक्षित्वेन वर्तेऽहम्। लेखकानां रचनानां सम्पादनं, संशोधनं, हस्तलेखनं, अक्षरयोजनायाः संशोधनम् अथ च प्रकाशनाय कणकणयोजनेन धनव्यवस्था, मुद्रणं पश्चात् पत्रिकायाः प्रेषणं, विनैव मूल्यं दानमिति सर्वं संपाद्य सुदामा एव निष्कामभक्तः संस्कृतस्य संजातः आचार्यशुक्लः। गृहे मम भ्रातृजाया मातृकल्पा रमादेवी त्रयोऽपि पुत्राः मम सदृशाः शिष्याः यदापि समवेता भवन्ति स्म केवलं पत्रिकायाः कार्यम्, संस्कृतस्य वा श्लोकध्वनिः, शास्त्राणां वा चर्चा एव तत्रासीत्। अनेन पत्रिकामाध्यमेन शताधिकाः संस्कृतरचनाकाराः विद्वांसश्च संस्कृतक्षेत्रे विश्रुततां नीताः।

विश्वसंस्कृतसम्मेलनेषु अकादमीषु विश्वविद्यालयेषु राष्ट्रियशिक्षा-संस्थासु, जनसम्मर्देषु कविगोष्ठीषु शास्त्रसपर्यासु सर्वत्र समादरं लब्ध्वापि विनयशीलोऽयं महापुरुषः कदापि स्ववैमत्यं न प्राकाशयत्। किन्तु यदि संस्कृतस्य, तद्विदुषां च कुत्राप्यवमानोऽनेन दृष्टः सपद्येव तस्य निराकरणार्थं निष्पक्षतया स्वसमर्थनं प्रादात्। अभयः, सत्त्वसंशुद्धः, ज्ञानयोगव्यवस्थितः दैवीसंपद्गुणोपेतः आचार्यः शुक्लः सर्वेषामस्माकमभिनन्दनीयः। 'मम गुरुचरणाः आकल्पजीविनो भवेयुः' इत्येव निवेद्य विरमामि।

संयोजकः, आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमितिः।

धर्म की जय हो
प्राणियों में सद्भावना हो
गौहत्या बन्द हो

श्रीहरि:
हर हर महादेव
श्रीज्योतिरीश्वरो विजयते

अधर्म का नाश हो
विश्व का कल्याण हो
गौमाता की जय हो

उत्तराम्नाय श्रीमज्ज्योतिष्पीठाधीश्वर अनन्तश्री समलंकृत

श्रीमज्जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीमाधवाश्रमजी महाराज

शंकराचार्यमठ, नृसिंह मन्दिर मठस्थली, बदरीनाथ मार्ग, जोशीमठ, जिला चमोली, उत्तराखण्ड
पत्राचार हेतु पता : ७, शंकराचार्य मार्ग, सिविल लाइन्स, दिल्ली-११००५४ (दूरभाष: ०११-२३९१४५७९)
Phone : +91-11-23914579, +91-9810849047, Email : jyotishpeeth108@gmailcom

धर्मसम्राट् श्रीस्वामी करपात्रीजी महाराज की पावन स्मृति को सादर नमन एवं ज्योतिष्पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी माधवाश्रमजी महाराज का मङ्गलात्मक आशीर्वाद।

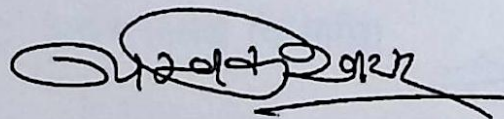
यह सुनकर जगद्गुरुजी महाराज अतीव प्रसन्न हुए कि संस्कृतवाक् के परमोपासक एवं काव्यशास्त्र व संस्कृतसाहित्य के विग्रहस्वरूप श्रीरमाकान्तशुक्लजी के ७५वें जन्मदिवस पर हीरक जयन्ती मनायी जा रही है। श्रीशुक्ल महोदय पूज्यपाद जगद्गुरुजी महाराज के परमस्नेहास्पद तथा सभी विद्वानों के गुरुप्रभृति महापुरुष हैं। भगवान् श्रीबद्रीनारायणजी के कृपाप्रसाद तथा भगवान् शंकराचार्यजी के प्रसाद से श्रीशुक्लजी संस्कृत सेवा में निष्ठ रहें। आपकी सुखद दीर्घायुष्य की पवित्र भावना है। नारायणस्मृति ।।

।। ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।।

भवदीय-
निजी-सचिव
(ज०शंकराचार्य, ज्योतिष्पीठ)
०९०४१५७७७११

कार्तिक कृष्ण पञ्चमी, २०७२ विक्रमी
(तदनुसारं शनिवार ३१/१०/२०१५)
चण्डीगढ

●

॥ श्रीहरिः ॥

॥ श्रीधर्मसम्राट् विजयते ॥

श्रीमतामनन्तानन्तगुणगणगरिष्ठानां सर्वविधविद्याविद्योतितान्तःकरणानां विद्वद्गणवरिष्ठानां सर्वतन्त्रस्वतन्त्राणां नवरसरुचिरवाग्विलासविशिष्टानां कविराजराजानामाचार्य**श्रीरमाकान्तशुक्ल**वर्याणां **हीरकजयन्ती**त्युत्सवोपलक्ष्ये तेषामेवानन्दप्रदयोः करकमलयोः सादरमर्प्यते एषः **त्र्यम्बकेश्वरश्चैतन्यः**।

महायोगी विज्ञो विबुधजनवन्द्यः श्रुतिधरः
कृपामूर्तिस्सौम्यो नवरससरः काव्यरसिकः।
भुवि प्रख्यातो यः कवनकुशलो लोकविरतः,
रमाकान्तो दान्तः कविकुलमणिर्वै विजयते॥

॥ श्रीरमाकान्तशुक्लपञ्चकम् ॥

भारते भारतीभासको भावुको भव्यतापादको भूतिसौभाग्यदः।
सर्वदा सर्वदा शारदाराधकः श्रीरमाकान्तशुक्लः कवी राजताम्॥१॥
सत्यसौशील्यसौगन्ध्यशोभाकरः शौचसंतोषवैराग्यभक्तिप्रियः।
भावनाराधनासाधनाभूषितः श्रीरमाकान्तशुक्लः सुधीः राजताम्॥२॥
संस्कृताराधकः संस्कृतेः साधकः काव्यगङ्गाप्रवाहप्रभाभासितः।
यस्य कीर्तिध्वजो धार्यते दिग्गजैः श्रीरमाकान्तशुक्लो गुरू राजताम्॥३॥
देशदेशान्तरे काव्यपाठाय वै याति पीयूषकुम्भं गृहीत्वा सदा।
विप्रवंशावतंसान्तरङ्गानुगः श्रीरमाकान्तशुक्लो द्विजो राजताम्॥४॥
चिन्तने देवताचार्यचित्तप्रभः देवराजोपमो दिव्यतादर्शकः।
दुःखदौर्भाग्यहीनो दयासागरः श्रीरमाकान्तशुक्लः शिवो राजताम्॥५॥
करोति भावशुद्धो हि त्र्यम्बकः साधुसेवकः।
स्रग्विणीवृत्तमध्ये च श्रीरमाकान्तपञ्चकम्॥

(समर्थश्रीत्र्यम्बकेश्वरश्चैतन्यः)

●

ॐ

Prof. Ramkaran Sharma
(President Awardee Govt. of India)
Visiting Professor of Sanskrit
University of Pennsylvania
Email: ramkaransharma@yahoo.com
63, Vigyan Vihar, Delhi-110092
India : 011-43043476
USA : 0012015658483

Ex Joint Educational Advisor
(Min. of HRD Govt. of India)
Ex Director, Rashtriya Sanskrit Sansthan
EX Vice Chancellor
K.S.D.Sans. University, darbhanga &
S.S.University, Varanasi
Ex President IASS
Ex Visiting Professor
Columbia University, University of Chicago,
University of California Berkeley

शुभाशिषः

6.11.2015

महानेष आनन्दस्य विषयो यत् पद्मश्रीरित्युपाधिं सम्मान्यं दधतां परमादरणीयानामाचार्य**श्रीरमाकान्तशुक्ल**महोदयानां **हीरकजयन्ती**मुपलक्ष्य तेभ्योऽभिनन्दनग्रन्थ एष पाण्डित्यमयः समर्प्यते तदीयैर्बन्धुभिर्विद्वन्मानसमरालैः।

जयत्येष कनकपद्मश्री'**मृदुः प्रकृत्या च ससार एव च**' पूरयताच्च विंशत्युत्तरं शततमं '**देवहितमायु**'रिति साधयतात् भगवान् भूतभावनः। स्फीतायतिः सपरिवारः स्तादेष विद्वत्कविशिरोमणिः सर्वशुक्लाऽऽराधकःशुक्लः।

- इति प्रार्थयते रामकरणशर्मा

भाति मे भारतं तद् यशस्वी यतो मारकान्तो रमाकान्त आस्ते सुधीः।
भ्राजते भारती नैर्जरी निर्जरा वर्धतां भारती वर्धतां भारतम्॥

मारकान्तश्रियं बिभ्रद् रमाकान्तो विचक्षणः।
पद्मश्रियं दधानोऽयं जीवताच्छरदां शतम्॥

भारतं शोभयन् देववाणीश्रिया शोभयन् देववाणीं स्वकाव्यश्रिया।
शोभयंश्चापि काव्यं प्रसादश्रिया शोभतामेष पद्मश्रियं सन्दधत्॥

रामकरण शर्मा

Jnanpith Laureate
Mahamahopadhyaya Vidyavachaspati Vidyamartanda
Prof. Dr. Satya Vrat Shastri

Recipient of Padma Bhushan, Padma Shri & President of India Certificate of Honour
Honorary Professor, Special Centre for Sanskrit Studies
Jawaharlal Nehru University
Formerly Professor and Head, Department of Sanskrit
University of Delhi
Ex-Vice-Chancellor,
Shri Jagannath Sanskrit University, Puri (Orissa)

Res. : C-248, Defence Colony,
New Delhi - 110 024
E-mail : satyavratshastri@airtelmail.in
Website : satyavrat-shastri.net
Ph. : 24336644, 24336631
Mobile : 96501 17463

अभिनन्दनम्

सुप्रथितयशसां कविसहृदयानां डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानां हीरकजयन्त्यवसरे हीरकजयन्त्यभिनन्दनग्रन्थो हीरकप्राभृतमितिनामधेयः प्रकाश्यत इति परमो मे प्रमोदः। अर्वाचीनसंस्कृतपत्रिकामाध्यमेन नाना दशकान्येभिः समेधितं संस्कृतवाङ्मयम्। विरचितान्येभिर्नाना संस्कृतमहाकाव्यानि। गीतं च नैकशो मधुरकण्ठेन 'भाति मे भारतमि'ति काव्यं प्रवाहिता येन सहृदयेषु रसझरी। कविगोष्ठीष्वेषामुपस्थितिरुत्सव इव। यावज्जीवमेभिः समुपासिता भगवती वाचां देवी। संस्कृतजगति हीरकायमाणा इमे पुरुषायुषं लभन्तां यशश्च हस्तावचेयमिति प्रार्थयेऽहं भगवन्तं शङ्करं लोकशङ्करम्।

नवरात्रचतुर्थी
१६.१०.२०१५

सुरसरस्वतीसमाराधनैकव्रतः
सत्यव्रतः शास्त्री

महामहोपाध्याय आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदी
राष्ट्रपतिसम्मानितः संस्कृतविद्वान्,
पूर्वाचार्याध्यक्षः प्राच्यविद्याविभागः
का.हि.वि.वि.
प्रोफेसर इमेरिटस (संस्कृत)
का.हि.वि.वि. वाराणसी

कालिदाससंस्थानम्,
२८ महामनापुरी,
वाराणसी-२२१००५
फोन - ०५४२-२५७०६८ल

॥ श्रीः॥

(१)

शुक्लवंशावतंसस्य पद्मश्रीरमाकान्तमहाशयस्य
वयसः पञ्चसप्ततिं प्राप्तस्य कृते सनातनीयाः

शुभाशंसाः

ब्रह्मानन्दमहाकवेर्बुधमणेः शुक्लस्य यो वै वपु-
ष्मत्तायामुपमानतीर्णमहिमा केनोपमीयेत सः।
पुत्राणामपि कर्मठत्वमुपमातीतायते यस्य वा
अर्वाचीनतमस्य संस्कृतवचो विश्वस्य सम्वर्धने॥१॥

आनन्दवर्धनवरस्य सुतस्य शक्त्या
भक्त्या च योऽखिलविधानविधिप्रधानः।
राष्ट्रप्रधानमहितप्रणवप्रवीणैः ,
'पद्मश्रिया' स यदि भूषित औचिती सा॥२॥

हिन्दीति यास्ति भणितिः प्रचुरार्थशक्त्या
संवर्धिताऽस्ति भरतावनिराष्ट्रभाषा।
तत्रापि योऽसदृशविज्ञवरस्तमेतं
दृष्ट्वा स्मरामि विबुधं तु हजारिवर्यम्॥३॥

(हजारी- डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी)

श्रीराममूर्तिरिति कश्चन काव्यशास्त्रा-
चार्यो बभूव किल हिन्दिपदप्रधानः।
तं स्वर्गतावपि यदि स्मरयन्ति धीराः
शुक्ला इमे हि ननु ते शतकत्रिपादाः॥४॥

धन्या खुरजाधरणिर्यस्यां वासो गिरां देव्याः।
ब्रह्मानन्दसदृक्षाः वसन्ति यस्यां विदां वर्याः/महाकवयः॥५॥

उमाकान्तः शुक्लो जयति सहकान्तः कृतपदो
ब्रिटैन्यामप्युच्चैः सुरगिरि च हिन्द्यां च सदृशम्।
यदीयं गैर्वाणीकवनगरिमाणं दिशि दिशि
प्रशंसन्ते मुक्तस्वरमपि महान्तोऽपि कवयः॥६॥

पुण्यं यत् समुपार्जितं सुरगिरां सम्यक् सपर्याध्वरैः
सर्वैः शुक्लकुलाङ्कुरैः सह रमाकान्तैः सपुत्रोत्तमैः।
तस्याख्यापन-पद्मबन्धचतुराः के, ये न रत्नाकराः,
ये वा हीरसुता न नैषधकृतो भूमौ गिरां लासकाः॥७॥

रमादेवी वन्द्या भवति खलु यस्याः पतिवरो
रमाकान्तोऽन्वर्थः कविरथ कृती संस्कृतरतः।
पृथिव्यामर्धाङ्गी भवतु दयिता कोषकुहरे
दृशोराध्यक्ष्ये सा भवति तु रमाकान्तदयिता॥८॥

न वृत्तिर्यस्यास्ते सुरवचसि तत्रापि निरति-
र्नितान्तं गैर्वाण्यामिह जगति सादृश्यरहिता।
यदीये वाग्देवीग्रथितशतके 'भारतमही-
स्वरूपालेख्ये' नः प्रतिफलति वै भारतमही॥९॥

मातुः प्रियम्वदाया वन्द्यः कुक्षी, रमाकान्तः।
विद्वद्वर्यो यस्मिन्नलब्ध जन्मोत्तमं सुकृती॥१०॥

भास्कराचार्यवर्यस्य मारकान्तः सनातने।
रमाकान्तः सदैव स्याद् ब्राह्मीमातुः स्तनन्धयः॥११॥

पादोनशतवार्षिक्यं पूरयित्वाऽभिपूरयेत्।
शरदां शतकं कालचक्रेऽनुल्लङ्घ्यशासने॥१२॥

आशंसेऽहं वपुषि विपुलाः श्रीरमाकान्तशुक्लाः
बुद्धौ कण्ठे सदृशसुषमाः संस्कृतप्राणभूताः।
भूयादेषां धरणिविबुधप्राग्रणीनामशीतिः
प्रत्यक्पादा भवतु च वयो विंशतिद्वन्द्वतुल्यम्॥१३॥

सनातनः श्रीरेवाप्रसादो द्विवेदी
श्रीसदाशिवकुमारो द्विवेदी

●

(२)

ऐषमः संस्कृतवाङ्मयस्य महत्तमायै सेवायै भारतराष्ट्रपतिभिः
स्वतन्त्रदिवसपर्वणि सम्मानितानां कविश्रेष्ठानां

डॉ.रमाकान्तशुक्लानां

स्वस्तिवाकाः

श्रीरमाकान्तशुक्लेभ्यः स्वस्तिवाचः सनातनाः।
वर्धापनसहस्राणि सम्माना[१]याऽर्पयामहे॥

प्रत्नं प्रत्न[२]तरेष्वपि क्षितितले यत् संस्कृतं वाङ्मयं
तत्सातन्त्यसमुद्धये प्रचलिते सेवाऽध्वरे दीक्षितान्।
ब्रह्मानन्द इति श्रुतान् कविवरान् कापोतिकीं हस्तयो-
र्धृत्वा मूर्ध्नि नमामि तत्सुतवरान् स्मृत्वा च नन्दाम्यहम्॥१॥

तेषां सत्तनयाः सदारतनयाः श्रीविष्णुकान्ता उमा-
कान्ताः किञ्च रमा[३]युताः सुकवयः कान्तोत्तराः सन्ततम्।
सेवायै प्रियताजुषे, सुरगवी-क्षेत्रे परं विश्रुताः
सर्वेऽप्येव सनातने मयि दृशं प्रीतां दधुः सर्वदा॥२॥

अर्वाचीन[४]तमापि संस्कृतगवी स्वं सार्वभौमं यशो
नैरन्तर्यशुभं समस्तपृथिवीगात्रेऽस्ति संतन्वती।
वागेषा कवितल्लजस्य हृदयोद्गारस्तमः सन्ततिं
चन्द्रोद्योत इवाऽद्य शामयति तं स्तुत्यं हि मन्यामहे॥३॥

धर्मः कः? प्रथितिं य एति[५] निखिलास्वाशासु पुत्रोत्तमैः
पौत्रैश्चापि महर्षितामिव गतैरत्युज्ज्वलैः कर्मभिः।
सोऽयं कोकिलकण्ठगीतकविता रम्यो रमाकान्त इ-
त्याख्यः पण्डिततल्लजो भवति वै दृष्टान्त उद्यद्द्युतिः॥४॥

'भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्'
सूक्तिमेतां कवित्वेन यो योजयन्।
भारतीयां समृद्धिं पुराणीं यथा
वर्तमानां पुरः स्थापयत्यञ्जसा॥५॥

यो हि षष्टिं प्रपूर्याऽपि कान्तो युवा /कायोत्तमी
राजतेऽद्यापि यूनां वरः सुस्वरः।
श्रीरमाकान्तशुक्लः सदा राजता-
मेवमेवाप्तसम्मानलक्षाधिकः॥६॥

१५.०८.२००९
San Francisco
Red wood city
U.S.A

●

१.राष्ट्रपतिपुरस्काराय
२.प्रत्नतरेषु ग्रीसदेशादिषु होमरादीनां वाङ्मयेषु प्रत्नः, तेभ्योऽपीति भावः
३.रमायुताः कान्ताः रमाकान्ताः। एते त्रयोऽपि भ्रातरः संस्कृतकवयः।
४.अर्वाचीनसंस्कृतमिति नियमितप्रकाशा पत्रिका
५.ध्रियत इति

राष्ट्रपति-सम्मानित
प्रो. अभिराज राजेन्द्रमिश्र
पूर्वकुलपति

दूरभाष : ०१७७-६५३४६०७
मोबाइल:०९४१८१-७६९६८, ०९२१८५-३४६०७
दिनाङ्क २३.१०.२०१५

नान्दीवाक्

यह जानकर हार्दिक उल्लास हुआ कि हमारे 'भाईजी' आचार्य रमाकान्तशुक्ल की ७५ वीं वर्षगाँठ के अवसर पर उनका नागरिक तथा सारस्वत अभिनन्दन सम्पन्न हो रहा है। पद्मश्री डॉ. रमाकान्तशुक्ल जी हमारी पीढ़ी के पथ प्रदर्शक रहे हैं। उनका सान्निध्य, वर्तमान मानकों के स्तर पर - धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष - चारों पुरुषार्थों का साधक रहा है, उनके लिये भी तथा उनके अनुगतों के लिये भी;

मैं उनका दुर्ललित अनुज रहा। अत एव सदैव उनकी समीक्षा - 'कच्ची-पक्की' दोनों ही शैलियों में करता रहा हूँ। आश्चर्य है कि भाई जी ने राजहंस की तरह केवल पक्का-अंश (क्षीर) ही ग्रहण किया। आज भी उसी लहजे में कुछ लिख रहा हूँ।

रथात्संवादमादाय भास्करान्मञ्चकौशलम्।
वल्लभाद्रसमाहृत्य राजेन्द्राद् गीतिमेव च॥
मोहयन् पामरांश्चापि भातिभारतकीर्तनैः।
जयत्यहो रमाकान्तः सुकविस्सार्ववर्णिकः॥
स्रग्विणी स्रग्विणी जाता भारतञ्चापि भारतम्।
एकेनैव हि काव्येन यस्य जातो जगज्जयः॥
शतायुष्यं नु निर्विघ्नं नीरोगञ्च वृणोत्वसौ।
अस्माकं भ्रातृजायायाः स हि सौभाग्यभास्करः॥
नित्यस्मेरमुखो विद्वान् सुखदुःखोभये समः।
जीव्यादस्माकमादर्शो भूतलेऽस्मिन् शतं समाः॥

- मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रः

२३. १०. २०१५

●

अध्यक्षा
महामहोपाध्याया आचार्या दीक्षितपुष्पा
पाणिनिशोधसंस्थानम्
राष्ट्रपतिसम्मानिता संस्कृतविदुषी,
बिलासपुरम् (छ.ग.)

विदुषां मनःसु स रमाकान्तो विचाकाश्यताम्

जगत्यामस्याङ्कदाचित्कुत्रचित् कञ्चिज्जनयतः पितरौ प्राक्तनपुण्योपचयेन, यस्य जन्मनः समकालमेव विश्वमिदमलोकसामान्यप्रकाशपरिपूरितं सन्मोदयति विश्वम्भरां भगवतीं प्रकृतिमानन्दयति च जीवनिकायं चतुर्विधम्।

तादृशा एव परमसम्मान्याः, विद्वद्वदान्याः, सरलहृदयाः, समुदितदया विविधशास्त्रज्ञानविताना, वर्धितमानाः, मैरवीं महोन्नतिं, भासनीं च तैजसीं शक्तिं बिभ्राणा, विलोकयतामन्तःकरणेषु प्रसह्य समाधियोगं भावयमानाः, पूर्वजन्मार्जितपुण्योदयेन ब्राह्मं तेजो दधाना, भगवत्पादरजोभिषेकैरात्मानं पुनानाः, श्रीकृष्णचन्द्रचरणारविन्दमकरन्दसुधारसपानेऽनारतं मोदमाना, विदुषां समवायेनाहर्निशं सेव्यमानाः, शास्त्ररक्षणमेव राष्ट्ररक्षणस्य श्रेष्ठतमं पन्थानं मन्वानास्तदर्थं च भूयो भूयो यतमाना, नभसि विवस्वानिव विद्वन्मण्डले प्रकाशमानाः, सुमनःस्वामोद इव, पयःसु माधुर्यमिव, जलेषु शैत्यमिव, सतां हृदयेषु पास्पन्द्यमाना, घनरसितगभीरया स्तिमिताम्भोधिनादकल्पया गिरा सहृदयानां हृदयेषु हठान्निविशमाना, लोकानां जागरणाय, गीर्वाणवाण्याश्च संरक्षणाय जीवनं क्षपयमाणा अत्र भवन्तो भगवत्कृपयायुषः पञ्चसप्ततिवर्षाणि कृतार्थीकृतवन्त, इत्यस्माकं सर्वेषां मनांसि हर्षातिरेकैः स्फीतीभवन्ति।

जायन्ते च म्रियन्ते च पृथिव्यामनेकमानवाः, परं धरेयं सर्वैर्जननीपदं नालंकरोति। येन जातेन कुलं, ग्रामो, राष्ट्रं, मानवता च समुन्नीयन्ते, तस्यैव जन्म सार्थकतां बिभर्ति। धन्यतामापन्नेयं भूमिर्भारतस्य सुतमेवंगुणोपेतं प्रसूय, यः स्वमानसे भारतविषयिणीमेव हितैषितां कलयति। अद्य धरेयमस्मदीया वैदेशिकसभ्यतयाक्रम्यमाणा रोरुदीति, भारतीयाश्च तस्याः क्रन्दनं शृण्वन्तोऽपि न शृण्वन्ति। दुरवस्थां च तदीयां पश्यन्तोऽपि न पश्यन्ति। अतः करालेऽस्मिन् कलौ कटुकोलाहलाक्रान्ते, राष्ट्रे चाधुनिकशिक्षाचाकचक्येन विभ्रान्ते, कामाग्निना

दन्दह्यमाने जनानामन्तरतमेऽपि प्रान्ते, स्वाभ्युदयचिन्ताविमुखजनौघे च भुक्तोज्झितविषयभोगपूगेष्वश्रान्ते, यः कश्चिद् यतते वेदादिशास्त्राणां रक्षणाय, देववाण्याश्च स्थापनाय, स एवास्माकं नमस्यः।

सत्यव्रताचरणेन पूतमानसानां, प्रदीप्तज्ञानरविणा विदूरीकृताज्ञानस्तोमानां, परोपकारमन्दाकिन्यां गाहं गाहं धौताखिलकल्मषाणां स्वतःप्रकाशितगुणगणैः प्रसृतयशोवितानानां, संन्यस्तदैन्यव्यतिकरनिवहानां, स्वीयैर्गुणगणैः सर्वेषां हृदयानि समुत्तुङ्गतरङ्गं विदधतां, स्वानुष्ठितकर्मभिर्मनुसन्ततिं समुन्नयतामन्यदीय-कल्याणमेवाजस्रं चिन्तयतां, त्रिभुवनमेव स्वगृहं भावयतामुदाराशयानां, विपत्पराहतानां दीनानां दुःखोष्मणा नवनीतपिण्डवद् द्रवीभवतां, लोकोत्तर-वशीकरणशक्तिपाशेन बुधजनानां चेतांस्याकर्षयतां, चराचरे जगत्यात्मस्वरूपं पश्यतां, परदुःखेन दुख्यतां, परसुखेन च सुख्यतां, सदयहृदयानां, भवादृशानामेव हृदयं विदीर्य निःसरत्यनारतप्रवाहा कविझरी, यत्र च प्रतिबिम्बन्ति गौरवं राष्ट्रस्य, दुर्गतिश्च साम्प्रतिकी, चित्राणि च भूतभव्यभविष्यताम्। उदेति च प्रबोधोऽपैति च दीनता, उपैति चोत्साहः, परैति च दुरोदरा मदमहाशक्तिः अत्येति च महामोहान्धन्तमः उच्छिद्यन्ते च दुःखपरम्परा निलीयन्ते च चित्तस्य बाधिका शक्तयो चोद्यमाय महास्फारावकाशा, जन्यते च संस्कृतस्य विस्ताराय महती यियतिषा।

व्यूढोरस्कः, पीनांसः, सुललितवपुः स्निग्धवर्णः, शुभाङ्गः, सुभालो, नीतिमान्, वाग्मी, चारित्रेण संयुक्तः, हितवाक्, मितवाक्, सत्यवाक्, अन्तःशीतलो, विद्वत्सत्तमो, दुर्धर्षतेजा, अनभिभवनीयो, भागवतधर्मे रतो, गीर्वाग्वाणीसंरक्षकः दिग्विश्रुतैः काव्यैर्महतीं ख्यातिमुपागत इति विदुषां मनःसु रभसा प्रविष्टस्य यस्य गेहे चञ्चलापि श्रीर्निश्चलावतिष्ठति, यश्च शास्त्रेषु कृतभूरिश्रमान्, पण्डितान् सम्मान्य भारतीयतां संरक्षति, यस्य धर्मनिष्ठा विराजते हिमाद्रिशृङ्गेषु, धीरता चातिक्रामति जलधितलम्, क्षमा च यस्य धरणीनिभा, धर्मगतिश्च यस्य मरुत्सदृशी, यश्चादिशङ्कराचार्य इव सनातनधर्मप्रतिष्ठायायश्रान्तो विस्मृतसंस्कारां विगतशीलां भारतजनतां दुरितापहारकैः मेघध्वानगभीरैः कविताध्वानैरान्दोलयत्येकत्वेन च समायोजयति, भारतमखण्डं विधातुं प्रयस्यति, गुणगणस्तदीयो भारतराष्ट्रस्योन्नयने व्यापरीपरीतु। कीर्तिश्च तस्य दिगन्तेषु प्रसरीसरीतु, यशःपताका चागगनान्तं दोधवीतु।

पश्यतु भवान्, यद् भवतः संश्रयं संप्राप्य गौरवं यस्या वरीवृधितः, सेयं भवद्भिर्गाढमालिङ्गितापि, सर्वसौन्दर्यसुभगा, संकल्पजालवलिता, त्रिकालकलनाशता अनन्तभुवनाभोगा, परामृष्टत्रिकाला, सर्वाशाकोशविश्रान्ता तन्त्रीनादझङ्कृतिसमाकारा, सर्वप्राकाश्यदीपिका सर्वभावगता, गुञ्जिताशेष-दिक्कुञ्जा, कलकलनिनादिनी जाह्नवीव गौरगुरोरासेतोः प्रवहन्ती, सहृदयानां चित्तभूमिषु जोगुञ्जती, नरीनृत्यती वावल्गतीव, कविताकामिनी भवदीया जरिहर्ति मनांस्यन्यदीयानीति?

इह खलु क्रियाकारकफलस्वभावविलक्षणे जगति, द्वे शक्ती विद्येते, ज्ञानशक्तिः क्रियाशक्तिश्च। यथोदिते विवस्वति नंक्ष्यत्येवान्धकारस्तथैव भवदीया ज्ञानशक्तिक्रियाशक्त्यन्विता कविता राष्ट्रस्य दुर्गतिं नाशयिष्यत्येवेति नास्ति संशीतिलेशः। अद्यानवलम्बा या वर्तमानशिक्षा बंभ्रमीति कान्दिशीका, तत्कृते भवन्मेधा सन्मार्गं व्यवस्थापयिष्यति, देशे खलु चिराद् विनष्टां लुप्तां च विद्यापरम्परां पुनः स्थापयिष्यतीत्याशासेऽहं, आशासते च मादृशा राष्ट्रचिन्ताकुला बहवोऽपि।

इदं च भूयोऽपि भवत्कृते-

पुण्यैः पूर्वसमर्जितैः प्रभवति प्रज्ञावती सन्तति-
श्चित्तेनेति विचार्य सुष्ठु पितरौ तीक्ष्णे तपस्यास्थितौ।
कालेनातिकृशौ समाहितमती सन्तोष्य भक्त्या हरिं
त्रिंशल्लक्षणवन्तमापतुरिमं सूनुं बुधां सम्मतम्॥१॥

आचार्यान् समुपास्य शास्त्रमहितान् विद्याः समाराधिता
ग्रन्थे भागवताभिधे सुमहिते प्रौढिः समासादिता॥
त्वं लोकस्य विभूषणो बुधवरो वेदान्तराद्धान्तविद्
त्वामेव प्रतियान्ति धर्मनिकरा नद्यो यथाब्धिं प्रति॥२॥

सोल्लासेन सकौतुकेन विहितध्यानेन हर्षेण च
स्वाध्यायेन समर्जितेन तपसा यो वेधसा निर्मितः।
यस्यास्ते च निरर्गला गतिरहो शास्त्रेषु काव्येषु च
तस्मिन् पण्डिततल्लजे त्वयि गिरा साक्षाद् विराराज्यते॥३॥

राष्ट्रस्याधुनिकीं स्थितिं भयकरीमालोक्य पीडाकरी-
मन्तर्म्लानियुतो निराकृतिविधौ जाग्लायसे भूरिशः।
अस्मादेव वितीर्य नव्यरचना आन्दोलनाय क्षमा
यूनां सुप्तमनःसु क्रान्तिघटनाबीजं त्वया रोपितम्॥४॥

शूराः सन्ति सहस्रशः सुचरितैः पूर्णं जगत् पण्डितैः
संख्या नास्ति कलावतां बहुतरैः शान्तैः प्रपूर्णं वनम्।
शास्त्रव्यूहचरा भ्रमन्ति बहुशो वाचां विताने क्षमाः
सर्वानप्यतिशाय्य काव्यकलने स त्वं प्रबोभूयसे॥५॥

केकी ह्रीच्छति कोकिलो मदरतो मौनं समालम्बते
यस्मिन् काव्यसुधारसं वितरति प्रावृट्सु धाराधरे।
कामाचाररता च येन जनता धर्मेण संयोजिता
काव्यैः स्वैः विदुषां मनःसु स रमाकान्तो विचाकाश्यताम्॥६॥

पुष्पादीक्षितया कृता नुतिरियं गीर्वाणवाग्गुम्फिता
तेजःसिद्धिमनेकधा वितरतात् सत्यप्रतिष्ठाय ते।
जीव्याः पूर्णवयोऽप्यतोऽधिकतरं विद्वज्जनान् प्रीणयन्
वामाङ्गे लसतात् रमा श्रुतिमयी या शक्तिभूतास्ति ते॥७॥

●

21, Land mark city,
(Near Bhel Sangam Society
Bhopal-462 026
Mb. 9589341808, 9999836088
Land Line - 0755- 4004158

प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी
भू. पू. प्रोफेसर तथा अध्यक्ष
संस्कृत विभाग
डॉ.हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय
सागर, मध्य प्रदेश
भू. पू. कुलपतिः,
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

विजयते श्रीमद्रमावल्लभः

यस्य श्रीश्च सरस्वती च युगपत् सिद्धे स्वतो भास्वरे
कार्मण्यं भुवि यस्य साधु सुतरां साधोश्च जेगीयते।
सौन्दर्येण समन्वितो रसमयो रम्योज्ज्वलः सर्वतः
पद्मश्रीसुविभूषितो विजयते श्रीमद्रमावल्लभः॥

●

Prof. Ramanuja DEVANATHAN
PRINCIPAL

RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN
Deemed to be University
Under MHRD, Govt. Of India
Accredited by NAAC with 'A' Grade

SHRI RANBIR CAMPUS, KOT-BHALWAL, JAMMU-181122 (Jammu & Kasmir)

नन्द्याच्छुक्लो रमाकान्तः

रमाकान्तशुक्लो ध्वनी रमाकान्तशुक्लो मणिः।
रमाकान्तशुक्लो गुणी रमाकान्तशुक्लो धनी॥१॥
रमाकान्तो रमाकरः सभाकान्तो गुणाकरः।
विदां कान्तो बुधाकरः सुधाकान्तो मुदाकरः॥२॥
कान्तस्त्वं च नरोत्तमो गुणनिधिर्बुधोत्तमः।
सभ्यः शिष्टकलोत्तमो रसवरस्सुरोत्तमः॥३॥
भूसुरेष्विह भवान् सङ्कल्पसिद्धः भासुरेष्विह भवान् प्रागल्भसिद्धः।
वाग्भटेष्विह भवान् वाक्कल्पसिद्धः वाङ्मयेष्विह भवान् भाकल्पसिद्धः॥४॥
वन्दे कान्तं रमाकान्तं भाषे काव्यं महाकाव्यम्।
नौमि प्राचं कविप्राचं स्तौमि प्राज्ञं गुरुप्राज्ञम्॥५।
भाति मे भारतं यस्य भाति नो भारते तस्य।
कीर्तिरितावती यस्य कीर्तिरैतावदी तस्य॥६॥
देववाण्याः परिषदः देववाणीं समवितुम्।
भारतीये मुखपुरे प्रत्यतिष्ठत् शुभवचः॥७॥
लोकभाषा देवभाषा द्वे च भाषे ते ह्यधीने।
देवभाषां लोकभाषां कर्तुकामस्तेऽस्तु यत्नः॥८॥
विभूषितपद्मश्री राजतां ते च शास्त्रं सुभूषितराष्ट्रश्री राजते त्वां च वृत्वा।
सुवर्धितशास्त्रश्री रज्यतां ते च बुद्धौ प्रवर्धितसम्पच्छ्री रज्यतां ते च गेहम्॥९॥
नन्द्यात् शुक्लो रमाकान्तः जीव्यात् दीर्घः सपत्नीकः।
भूयात् कीर्त्या समाक्रान्तः रक्षेद् देवो गृहे सर्वान्॥१०॥

(रामानुजदेवनाथः)

द्यण

य ण –

संस्कृतस्य परिचर्या

पद्मश्रीविभूषिताचार्यरमाकान्तशुक्लः

पुरा काले मण्डनमिश्रस्य गृहविषये पृष्टेन केनापि जनेन भणितम्–

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं
कीराङ्गना यत्र गिरो गिरन्ति।
द्वारस्थनीडान्तरसन्निरुद्धाः
अवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम॥

एतस्य रीतौ यदि कश्चित् आचार्यस्य रमाकान्तशुक्लस्य गृहविषये पृच्छेत् तदा एतदेव उत्तरं श्रोष्यते–

मन्त्रघोषः श्लोकपाठः संस्कृतं यत्र श्रूयते।
नि श्चयेन तदेव स्याद् रमाकान्तनिकेतनम्॥

अस्ति प्रसिद्धा अभिख्या यद् उत्सवप्रियाः ब्राह्मणाः इति शुक्लमहोदयस्तु वसिष्ठगोत्रीयः उच्चब्राह्मणवंशावतंसः। तस्य गृहे प्रतिदिनम् उत्सवः प्रचलति। अद्य पण्डिराजीयं अभिनीयते, ह्यः बालकानां श्लोकोच्चारणप्रतियोगिता आसीत्, श्वः देववाणीपरिषदा वार्षिकोत्सवः आयोजयिष्यते। तस्य गृहे यः कोऽपि आयाति तेन संस्कृतेन जीवितव्यम् एव। कश्चन चिकित्सकः वा आयातु, अभियन्ता वा बैंकप्रबन्धकः अन्य यः कोपि वा आयातु तेन संस्कृतस्य कश्चन श्लोकः श्रावयितव्य एव। अहं तु उपहसामि यत् यदि वायुः अपि शुक्लमहोदयस्य पार्श्वतः सरेत् तदा तमपि शुक्लवर्यः वक्ष्यति भो भो संस्कृते किमपि प्रसङ्गं श्लोकं वा श्रावयित्वा गच्छ। अयं महोदयः सर्वान् सदा संस्कृते जीवितुम् प्रेरयति। महान् अयं कविः। अस्य जीवनकाले एव तस्य रचना विशेषतः **'भाति मे भारतम्'** इति इयं विद्यालयेषु च बालानां पाठ्यपुस्तकेषु पाठ्यते।

देशे विदेशेषु च अयं स्ववैदुष्यपूर्णानि व्याख्यानानि लेखान् च प्रस्तौति। अस्य काव्यरचनाः सहृदयैः सर्वत्र प्रेम्णा श्रूयन्ते। मारीसशफिले-डेल्फिया-ट्यूरिन्-एडिनबराप्रभृतिषु देशेषु स्वकविताः श्रावयित्वा श्रावयित्वा जनान् मन्त्रमुग्धान् अकरोत्। दूरदर्शनकार्यक्रमेषु आकाशवाणी कार्यक्रमेषु अनेकशः भागं गृहीत्वा स्वकौशलं स्थापितवान्।

देववाणीपरिषद् गतचत्वारिंशद्वर्षेभ्यः सफलतया सक्रिया गतिविधिबहुला सञ्चाल्यते "अर्वाचीनसंस्कृतम्" इति त्रैमासिकसंस्कृतपत्रिका निर्बाधरूपेण गतसप्तत्रिंशद्वर्षेभ्यः सुसम्पाद्य प्रकाश्यते। अनेकेषां नाटकानां काव्यग्रन्थानां च रचना कृता। यद्यपि एते महाविद्यालये राजधान्यां हिन्दीभाषां पाठयितुं नियुक्ताः आसन् तथापि स्वकर्म कुर्वद्भिः संस्कृतस्य महती सेवा विहिता। एते स्वयं तु सक्रियाः तिष्ठन्ति एव अन्यान् अपि सक्रियान् भवितुं प्रेरयन्ति। बहवः युवानः एतैः प्रेरिताः विविधेषु आयोजनेषु अहमहमिकया भागं गृह्णन्ति। अद्य दिल्लीदूरदर्शने आकाशवाण्यां च समाचारप्रवाचकेषु प्रायः एतैः प्रेरिताः सन्ति। एतेषां योग्यतां सम्मानयितुं भारतराष्ट्रपतिना एतेभ्यः सम्मानप्रमाणपत्रं समर्पितम् अपि च भारतसर्वकारेण एतेषाम् अतिविशिष्टं वैदुष्यं लक्ष्यीकृत्य एतेभ्यः 'पद्मश्रीः' सम्मानः उपायनीकृतः।

वयसः पञ्चसप्ततिः वर्षाणि पूरयति संस्कृतभाषायाः उन्नायकोऽयम्। अस्मिन् प्रसङ्गे हीरकजयन्त्युत्सवं मानयद्भिः तत्प्रशंसकैः पद्मश्रीविभूषिताचार्य-रमाकान्तशुक्लहीरकजयन्त्यभिनन्दनग्रन्थः समर्प्यते सादरम्। अस्माभिः सर्वैः मिलित्वा स्वस्ति, स्वस्ति, स्वस्तीति वक्तव्यम्। सौभाग्यवत्याः रमायाः कान्तः पद्मश्रीरमाकान्तशुक्लः जीवेत् शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात्।

– आचार्य श्रीधर वासिष्ठः

●

प्रो. पी.एन.शास्त्री
कुलपति
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान
मानित विश्वविद्यालय
(मानव संसाधन विकास मन्त्रालय, भारत सरकार के अधीन)
('ए' ग्रेड के साथ राष्ट्रिय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद् द्वारा मान्यता प्राप्त)

Prof. P.N. Shastry
Vice-Chancellor
RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN
Deemed to be University
(Under MHRD, Govt. Of India)
(Accredited by NAAC with 'A' Grade)

शुभकामना:

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लस्य पञ्चसप्ततिवर्षसम्पूर्तौ 'श्रीहीरकप्राभृतम्' इत्याख्यो ग्रन्थः डॉ. शुक्लाय समर्पयिष्यते इति ज्ञात्वा मोमुदीति मे मनः। रविकिरणैरस्पृष्टमपि कविः स्वयं पश्यतीति लोकोक्तिः। वर्तमानकविभास्करः शुक्लः महाकविः जनमनसि राराज्यते। वयसा, वपुषा, ज्ञानेन प्रवृद्धोऽपि कान्तवपुषा, प्रशान्तमनसा प्रौढज्ञानेन चिरन्तनयुवा रमाकान्तः संस्कृतजगति चकास्तितराम्। एवं वृद्धोऽपि युवा, शुक्लोऽप्यशुक्लः, कान्तोऽपि क्रान्तः युगकविः सदा रमते रमाकान्तः। कविनानेन सदा भाति भारतम् विभाति संस्कृतम्। आचार्यशुक्लमहोदयाय 'शतमानं भवति शतायुः पुरुषः' इति कामनया भगवन्तं प्रार्थये।

विजयादशमी
(२२.१०.२०१५)

प.ना. शास्त्री
(परमेश्वरनारायणशास्त्री)
कुलपतिः

●

प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय
कुलपति

Prof. Ramesh Kumar Pandey
Vice Chancellor

श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्
(मानितविश्वविद्यालयः)
बी-4, कुतुबसांस्थानिकक्षेत्रम्, नवदेहली-110 016

Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha
(Deemed University)
B-4, Qutub Institutional Area, New Delhi-110 016

पद्यरत्नस्तवकम्

अस्ति लोकोत्तमो देशो भारतमिति विश्रुतः।
देहली राजधान्यस्य नगरीनिचयोत्तमा॥
रमाकान्तो रमाकान्तः शुक्लः संस्कृतभास्करः।
उत्तमनगरे तत्र वसति विबुधोत्तमः॥
शास्त्रे वादे कवित्वे च भाषासु प्राकृतादिषु।
छन्दःसु च समीक्षायां सदा विचक्षणोत्तमः॥
भाषां शुक्लां वपुः शुक्लं यशः शुक्लं तथा स्मितम्।
धारयन् राजते शुक्लो रमाकान्तो बुधोत्तमः॥
देववाण्यभिधापूर्वपरिषन्मुख्यतां वहन्।
सुतरां प्रथते यस्य काव्येषु भाति भारतम्॥
संस्कृतवंशसम्भूतोऽर्वाचीनसंस्कृताधिपः।
परोपकारदत्तात्मा संस्कृतज्ञातृवत्सलः॥
कीर्तिस्फूर्तिमतिप्रीतिपुत्रपौत्रधनान्वितः।
शुक्लोऽयं प्रीणयन् जीवेत् सहस्रं शरदां जनान्॥
अभिनन्दनग्रन्थस्य प्रस्तुतिं भवतोऽधुना।
विज्ञाय हृदयेनाहं प्रसीदामीदमर्पयन्॥

(प्रो. रमेशकुमारपाण्डेयः)

प्रो. देवनारायण झा
कुलपतिः
कामेश्वरसिंहदरभंगासंस्कृतविश्वविद्यालय
कामेश्वरनगरम्, दरभंगा (बिहार)
दूरभाष : ०६२७२-२४८९४४
मो. ०८८०९७८७९४६

Dr. Devnarayan Jha
VIce-Chancellor
K.S.D. Sanskrit University
Kameshwarnagar, Darbhanga
Tele : 06272-248944
Mob. 08809787946

सांमनस्यम्

अथेमं वृत्तान्तम् अनुश्रुत्य नितरां मोमुदीति मे मनो यत् सारस्वतसमाराधनसमर्पितजीवनधनानां प्राच्यार्वाच्यविद्याविद्योतितान्तःकरणानां संस्कृतसेवाव्रतानां, संस्कृतभाषाप्रचारसमुद्भवितानेकानुष्ठानतत्पराणां सच्छीलाचारव्रतानां, पद्मश्रीनामसम्मानसम्मानितानां, 'भाति मे भारत' मित्याद्यनेककवितावनितादयितयेव वृत्तानाम् अध्ययनाध्यापन-व्रजसमुपार्जितयशस्कानां, भ्रातृकल्पानां, तत्रभवतां श्रीमतामवद्यविद्या-तमोऽपसारकाणां, प्रो.रमाकान्तशुक्लमहोदयानामनुपमः अभिनन्दनग्रन्थः प्रकाश्यतामेतीति। इमे महानुभावाः मानैकधनाः संस्कृतजगति विश्रुताश्च सन्तीति नैव केवलं भारतीया अपितु पौरस्त्याः पाश्चात्त्या अपि जानन्ति। किं बहुना सुचिरात् संस्कृतमयं जीवनाचारं समर्पणञ्चैतेषां समवलोक्य मे मनो नितरां प्रसीदतीति महते शिवसंकल्पाय कल्पते। एतेषां महानुभावानामभिनन्दनग्रन्थं तदन्तर्गतमनुपमयं जीवनवृत्तं याथातथ्यं, सन्दर्भितानेककोमलकान्तपदावल्यनुस्यूतं, कुसुमोपमं निबन्धनिचयञ्च विलोक्य नूनमेवानन्दातिरेकमनुभविष्यन्ति विद्याव्रतिनो धराधौरेयाः शेमुषीजुषस्तत्रभवन्तो विद्वांस इति मामकीनो दृढो विश्वासः। अन्ते चाहं शिष्योपशिष्यैः सहास्मिन् पुण्ये कर्मणि प्रवृत्तानां तत्रभवतां डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाशयानां यशसो दीर्घत्वमायुषो नैरुज्यं, विद्यायाः प्रसरत्वञ्च, कामयमानो वचस उपसंहतिं कामये।

(डॉ.देवनारायणझाः)
कुलपतिः

GRAMS : VIDYAPEETHA

Prof. HAREKRISHNA SATAPATHY
VICE CHANCELLOR

RASHTRIYA SANSKRIT VIDYAPEETHA
(University established under sec. 3 of UGC Act, 1956)
TIRUPATI – 517 064 (A.P.)
(Accredited at A+ Level by NAAC)
Office : Ph. 0877 - 2287680
Fax : 2287838
Residence : Ph. : 2287826
Fax : 2286349
E-mail : hks_vc@yahoo.co.in

"Centre of Excellence in the Subject of Traditional Sastras"

शुभकामना

पद्मश्रीविभूषिताचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लमहोदयाः न केवलं भारते अपि तु भारताद्बहिरपि रसराजसहृदयशेखरकविताकामिनीकान्तरूपेण विदुषां समवाये परिचिताः। बहूनां काव्यानां रचयितारः, बहूनामनुष्ठानानां निर्मातारः, निखिलेऽपि विश्वे संस्कृतभाषायाः प्रचारप्रसारकर्तारः, समस्तमानसिकाध्यात्मिकसम्पदामनन्यदातारः तथा स्वकवितापाठमाध्यमेन कर्मक्लान्त-रसपिपासूनां समस्तदुःखापहर्तारः एते संस्कृत-वाङ्मये विश्वविश्रुताः। पद्मश्रीराष्ट्रपतिसम्मान-संस्कृताकादमीपुरस्कारप्रभृतिनैकबहुमान-विभूषिताः आचार्यरमाकान्तशुक्लमहोदयाः सर्वेषां विदुषामन्तःकरणे चिरं विराजमानाः भूयो भूयः सुरभारतीचरणपङ्कजसंसेवनार्थं प्रचोदयन्ति अनुक्षणमिति कथनं निष्प्रयोजनम्।

आनन्दस्य विषयः यत् तस्य सम्पूर्णसार्थकजीवनस्य हीरकजयन्ती-महोत्सवमुपलक्ष्य 'श्रीहीरकप्राभृतम्' इति अभिनन्दनग्रन्थः प्रकाश्यते। सप्तसिन्धु-सम्मिश्रितसमुद्रस्पृशः ग्रन्थोऽयं सप्तविभागविभूषितः नितरां विद्या-बुद्धि-विवेक-विचार-व्यवहार-वैभवदिशा सागरोपमानां श्रीरमाकान्तशुक्लमहोदयानां बहुविधप्रतिभा-तरङ्गसङ्गसुन्दरः भविष्यति। सन्दर्भेऽस्मिन् महासागरोपमस्य ग्रन्थस्यास्य प्रकाशनस्य सफलतां कामयमानः, रसराजसागरोपमाचार्यरमाकान्तशुक्लमहोदयानां शताब्दीपूर्त्ति-ग्रन्थप्रकाशनमाध्यमेन समग्रविद्वत्समाजः तेषां कृते अभिनन्दनानि पुनः पुनः विनिवेदयतु इति भगवतः श्रीवेङ्कटेश्वरस्य परमपावनचरणपङ्कजयोः सम्प्रार्थ्य हीरकजयन्तीमुपलक्ष्य कविवराणां सकलमङ्गलं कामये-

> **रमाकान्तः कान्तः सकलविदुषामन्तरतमः**
> **समन्तात्कान्तत्वं वहति कवितानन्तहृदये।**
> **स एवान्तःसारः सकलरससञ्चारनिपुणः**
> **गिरामन्त्योदात्तः भुवि विजयतां 'भारतसुतः'॥**

हरेकृष्ण शतपथी -

हरेकृष्ण शतपथी
कुलपतिः

Shree Somnath Sanskrit University
(Estd. by Government of Gujrat)
Rajendra Bhuvan road, VERAVAL-362266
District : Gir Somnath, Gujrat, INDIA
Phone : 02876-244531, Fax : 02876-244417

Prof. Ark Nath Chaudhary
Vice- Chancellor

अभिनन्दनम्

संस्कृतवाङ्मयसेवासमाकुलानां विद्वद्धौरेयात्मजानां काव्यामृतरचनया समग्रेऽपि देशे लब्धयशसां विप्रकुलालङ्कारभूतानां राष्ट्रपतिसम्मानसम्मानितानां पद्मश्रीसमलङ्कृतानां संस्कृतपत्रकारितामार्गमवलम्ब्य संस्कृतप्रचाराय नूतनपथप्रदर्शकानां मान्यमान्यानां श्रीमतां रमाकान्तशुक्लवर्याणां हीरक-जयन्तीमुपलक्ष्य तदीयैः शुभचिन्तकैः हीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थः 'श्रीहीरकप्राभृतम्' प्रकाश्यं नीयमान इति विदित्वा नितरां मोमुदीति चेतः।

आदरणीयानां श्रीशुक्लमहोदयानां सान्निध्यं नैकशः मया समधिगतम्। काव्यामृतञ्चापि तैः पायितं भृशं, छात्राश्चापि आप्लाविता निरन्तरं मदीया अति अधुनाऽपि संस्मारं संस्मारं आनन्दप्रकर्षमनुभवामि। शुभेऽस्मिन्नवसरे मदीया प्रणतिः समर्प्यते, शतायुष्यं च तेषां काम्यतेऽनेनार्कनाथेन।

संस्कृतस्य प्रचाराय योऽहर्निशं समुद्यतः।
भारतीया च संस्कृतिः धार्यते येन जीवने॥
शतं जीव्याद् रमाकान्तः शुक्लोपाह्वो महाकविः।
तनोति यस्य कीर्तिं हि भारते भाति भारतम्॥

भवदीयः

(प्रो. अर्कनाथचौधरी)
कुलपतिः

●

प्रो० महावीर अग्रवाल
डी.लिट्, संस्कृत
कुलपति

उत्तराखण्ड संस्कृत विश्वविद्यालय
बी०एच०ई०एल० मोड़, हरिद्वार-दिल्ली राष्ट्रीय राजमार्ग,
पो०ओ० बहादराबाद, हरिद्वार 249 402
फोन: का०: 01334-250896, 8449088884
फोन आ०: 01334-228544
ई-मेल: mahavir_gkv@yahoo.co.in
वेबसाईट: www.usvv.org

हार्दिकमभिनन्दनम्

संस्कृतकाव्यपञ्चाननः अर्वाचीनकाले संस्कृतसाहित्यध्वजोत्तोलकः, विविधानां रसभावभरितानां दिव्यभावोद्बोधकानां काव्यानां प्रणेता, सर्वेषां संस्कृतानुरागिणां वन्दनीयः डॉ. रमाकान्तशुक्लः कविवरेण्यः पञ्चसप्तति-संवत्सराणि सानन्दं सोत्साहं सफलीकरोतीति श्रावं-श्रावं वयमतितरां मोदामहे।

गुणिगणगणनीयानां विविधविद्याविभूषितानां मान्यानां डॉ. शुक्ल-महाभागानाम् अमृतमहोत्सवे देशस्य संस्कृतपरिवारः शारदातनयानाम् अभिनन्दने ग्रन्थं प्रकाशयतीति ज्ञात्वा सर्वे संस्कृतसेविनः मोदन्तेतमाम्।

प्रातःस्मरणीयानां सततं ब्रह्मानन्दे निमग्नानाम् अन्वर्थनाम्नां श्रीमताम् आचार्यब्रह्मानन्दशुक्लमहोदयानां कुले जनिं लब्ध्वा मान्यैः वदान्यैः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागैः सततं सेविता दैवी वाक्।

हर्षप्रदेऽस्मिन् हीरकजयन्तीसमयेऽहमपि हृदयेन, मनसा, वाचा आचार्यप्रवराणां हार्दिकं स्वागतमभिनन्दनं व्याहरामि।

करुणासागरः परमेश्वरः राष्ट्रपतिपुरस्कारेण, पद्मश्रीसम्मानेन च अभिनन्दितेभ्यः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयेभ्यः दीर्घम् आयुः, स्वास्थ्यं, सौभाग्यं, चन्द्रोज्ज्वलां कीर्तिं च वितरतु इत्येतदेव मुहुर्मुहुः प्रार्थयामहे।

२२.११.२०१५

प्रो. महावीर अग्रवालः
कुलपतिः
उत्तराखण्डसंस्कृतविश्वविद्यालयः, हरिद्वारम्।

साँची बौद्ध - भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय

प्रो. (डॉ.) शशिप्रभा कुमार
कुलपति

क्रमांक ....

दिनांक ....

शुभाशंसा

दिनांक : 3/11/2015

परम आदरणीय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के सम्मान में 'श्रीहीरकप्राभृतम्' नामक अभिनन्दन-ग्रन्थ का आयोजन किया जा रहा है, यह अत्यन्त प्रसन्नता का विषय है। मैं एतद्द्वारा उनकी दीर्घायु, शुभ स्वास्थ एवं सक्रिय सारस्वत जीवन की कामना करती हूँ। डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी अप्रतिम व्यक्तित्व के स्वामी हैं। कवि, लेखक, अध्यापक, पत्रकार, प्रकाशक एवं समीक्षक इन विविध रूपों में आप संस्कृत-साहित्य की श्रीवृद्धि करते रहे हैं। 'भाति मे भारतम्' जैसी अनेक लोकप्रिय संस्कृत रचनाओं के यशस्वी कृतिकार डॉ. शुक्ल की ख्याति समग्र भारत में सुविदित है। भारत के महामहिम राष्ट्रपति द्वारा अपनी संस्कृत सेवाओं के लिए प्रशस्ति-पत्र से सम्मानित डॉ. शुक्ल भारत सर्वकार द्वारा 'पद्मश्री' उपाधि से भी विभूषित किये जा चुके हैं। देववाणी-परिषद् की स्थापना करके आपने एक महनीय संकल्प को पूर्ण किया तो 'अर्वाचीन संस्कृतम्' के सम्पादक के रूप में अनवरत आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रकाशन में संलग्न है।

मेरा सौभाग्य रहा कि मैं अपने दिवगंत चाचाजी(डॉ. गौतम सचदेव) के माध्यम से अपने विद्यार्थी जीवन में ही डॉ. रमाकान्त शुक्ल के सम्पर्क में आई तथा उनकी विलक्षण प्रतिभा से न केवल प्रभावित हुई अपितु उनसे यथासम्भव प्रेरणा एवं मार्गदर्शन भी प्राप्त करती रही। अतः आज उनकी हीरक जयन्ती के अवसर पर सादर शुभकामनाएँ प्रेषित करते हुए मुझे अपार हर्ष है। वेदवाणी के माध्यम से यही प्रार्थना करती हूँ कि आप शतायु हों तथा यावज्जीवन 'अदीन' होकर रहें- **अदीनाः स्याम शरदः शतम्।**

(कुलपति)

KUMAR BHASKAR VARMA SANSKRIT AND ANCIENT STUDIES UNIVERSITY
NALBARI- 781335, ASSAM
Website- www.kbvsasu.in Email Id- kbvsasun@rediffmail.com
Phone – 03624-220142 Fax- 03624-222418

Prof. Dipak Kumar Sharma
Vice Chancellor.

Phone No-03624-220153
E-mail:dipaksharma2@rediffmail.com

शुभाशंसनम्

भारतसर्वकारेण 'पद्मश्री' सम्मानेन सभाजिताः, राष्ट्रपतिमहोदयेन प्रमाणपत्रेण सुस्वीकृताः आचार्याः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयाः साम्प्रतिकसमये न केवलं भारतवर्षे, बहिश्चापि संस्कृतविदुषां मूर्धन्यभूताः वर्तन्ते। संस्कृतवाङ्मयस्य बहुशाखासु प्रो. शुक्लमहोदयानां महत्संकलनं विद्यते इति सर्वेषां सुविदितमस्ति। तेषां कृतयः न हि शोधकर्मसु सीमिताः वर्तन्ते, परन्तु भावयितृकारयितृप्रतिभाधराः आचार्यवर्याः सर्जनात्मिकानां रचनानां कृते सर्वैः वन्दिताः सन्ति। कविताकथाखण्डकाव्यमहाकाव्यदृश्यकाव्यगीतप्रभृतीनां विरचनेन, वार्तापत्रस्य शोधग्रन्थानां प्रकाशनेन, अनारतं दूरदर्शनमाध्यमेन संस्कृतस्य प्रचारप्रसारार्थं कृतसंकल्पैरेतैः महाभागैः संस्कृतसेविनां कृते महदुपकारः सुसाधितः।

एतेषां ज्ञानवृद्धानाम् अभिनन्दनार्थं तदीयगुणग्राहिणः अभिनन्दनग्रन्थ-प्रकाशने तत्पराः सन्ति इति महतः हर्षस्य सन्तुष्टेः चावसरः वर्तते। अस्य प्रयासस्य साफल्यं सर्वथा कामये। प्रो. शुक्लमहोदयस्य लेखनी चिरं निरलसा निरर्गला च तिष्ठतु इत्यपि कामये।

(दीपककुमारशर्मा)
कुलपतिः

SHRI JAGANNATH SANSKRIT VISHVAVIDYALAYA
SHRI VIHAR, PURI - 752003, ODISHA

Prof.Gangadhar Panda
VICE - CHANCELLOR

Ph. (06752) 251663(Off.)
251640(Res.)
250484(Fax.)
visit : www.sjsv.nic.in
Email:sanskrit.university@yahoo.com

दिनांक- २७.११.२०१५

शिवसङ्कल्प

उत्कल विश्वविद्यालय, भुवनेश्वर से सम्बद्ध सामन्त चन्द्रशेखर महाविद्यालय, पुरी से बी.ए. (ऑनर्स) करने के पश्चात् न जाने मेरा कौन सा अपूर्व मुझे महाकाल की नगरी उज्जैन की ओर आकर्षित कर ले गया, मैं इसे आश्चर्य समझता हूँ। चुम्बक जैसे लोहे को अपनी और खींचता है, मैंने उसी तरह विशाल विशाला में पैर रख कर मेघदूत की उस पंक्ति को मन ही मन गुनगुनाया। क्योंकि इससे पूर्व मेघदूत छोड़कर कालिदास की अन्य कृतियाँ हमारे पाठ्यक्रम में नहीं थीं।

प्राप्यावन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान् ,
पूर्वोद्दिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशालां विशालाम्।
स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां
शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत्खण्डमेकम्।।

तत्पश्चात् पूज्य गुरुदेव प्रो. वि. वेंकटाचलम् एवं प्रो. श्रीनिवास रथ जी से मिल कर मैं उन उन स्थानों को कौतूहल वश देखने गया था, जिसे कालिदासने अपनी रचनाओं में रेखाङ्कित किया था। भूतभावन महाकाल, शिप्रा, उज्जैन की विपणियाँ एवं सौध आदि मेरे मन को मोहित करने लगे। जीवन में प्रथम बार घर छोड़कर प्रदेश के बाहर आया था, परन्तु आहिस्ता आहिस्ता उज्जैन एवं उज्जैन के लोगों ने मुझे इतना प्यार दिया कि मैं घर की दूरी को भूलने लगा।

देखते देखते देवप्रबोधिनी एकादशी आ पहुँची। मुझे मालूम नहीं था कि उस दिन उज्जैन में भारत के कालिदास प्रेमी विद्वद्गण पण्डित सूर्यनारायण व्यास जी के द्वारा आरम्भ किये गये कालिदास समारोह में भाग

लेने हेतु इकट्ठा होते हैं। कालिदास के यक्ष का उसी दिन ही शापोद्धार हुआ था। वह इस दिन भूलोक को छोड़कर अपनी प्रियतमा के पास अलकापुरी में वापस चला गया था–

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ।
शेषान् मासान् गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा॥

इस कालिदास समारोह में एक दिव्य विभूति, अनेक प्रकारके गुणों के धनी, सज्जन एवं सहृदय व्यक्ति से मुलाकात हुई थी, वे थे कविवर डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी। विद्वत्ता के साथ साथ उनके सहजपन एवं अपार आकर्षण की शक्ति ने मुझे उनका अन्तरङ्ग बना दिया। वे एक सहज कवि होने के कारण मुझसे पूछ बैठे कि पण्डा जी, ओडिआ भाषा में एक भजन सुनवाईये जो संस्कृत के नजदीक हो। स्वतः मेरे मन से श्रीजगन्नाथ का एक भजन, जिसे एक मुसलमान कवि सालवेग ने लिखा था, वह निकल आया–

आहे नील शइल, प्रबलमत्तवारण।
मो आरत नलिनीवनकु कर दलन।

संस्कृत अनुवाद–

आहे नीलशैलस्य प्रबलमत्तवारण।
मदीयार्त्तिनलिनीदलस्य कुरु दलनम्॥

इस प्रकार कालिदास समारोह में प्रतिवर्ष प्रायः उनका सान्निध्य प्राप्त होता रहा। विद्यार्थी जीवन से ही मैं उज्जैन में पधारे समस्त मेहमानों की भगवान् की दृष्टि से सेवा करता रहा। डॉ. शुक्ल यदि किन्हीं कारणवश उज्जैन में नहीं आ पाते थे तो मेरा मन उनको ढूँढता रहता था। कुछ वर्षों के बाद भाग्यवश मैं भारत शासन के मानव संसाधन विकास मन्त्रालय में उपशिक्षा सलाहकार पद पर नियुक्त हुआ और डॉ. शुक्लजी के साथ दिल्ली संस्कृत अकादमी, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान एवं श्रीलालबहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ की अनेक संगोष्ठियों एवं कविगोष्ठियों में मिलने का अवसर मिला और मैं उनके नभश्चुम्बि व्यक्तित्व का लाभ प्राप्त करता रहा। धीरे धीरे उनका स्वरचित 'भाति मे भारतम्' काव्य न केवल काव्य जगत् में अपि तु समग्र भारत में ख्यात होकर सभी के कण्ठ में निवास

करने लगा। उनका यशः दिगन्त विस्तारी होने लगा और उन्होंने समूचे देश में महाकवि की दर्जा प्राप्त किया।

भर्तृहरि ने लिखा है-

परिवर्त्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते।
स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम्।।

संस्कृत के प्रति उनके अवदान को देख कर भारत शासन की ओर से राष्ट्रपति-सम्मान एवं **पद्मश्री** जैसे नागरिक सम्मान उन्हें प्राप्त हुए। आज उन जैसे महान् व्यक्ति के उद्देश्य से एक अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है, यह अत्यन्त हर्ष का विषय है। मैं परम कारुणिक श्री जगन्नाथ जी के चरणों में नतकन्धर होकर डॉ. रमाकान्त शुक्लजी के दीर्घायु, यश एवं अभ्युदय की प्रार्थना करता हूँ।

जगन्नाथस्वामी नयनपथगामी भवतु मे।

27/11/15

गङ्गाधर पण्डा
(कुलपति)

●

कुलपति
सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय
वाराणसी-221002

Vice Chancellor
Sampurnand Sanskrit University
Varanasi-221002

नैक द्वारा 'ए' ग्रेड प्राप्त

दूरलेख (Telegram) : 'श्रुतम्'
दूरभाष (Phone) : कार्यालय(Off.) 0542-2204089
निवास (Resi) 0542-2204213
0542-2206617
फैक्स (Fax) : 0542-2204089
ई-मेल (E-mail) : vc.ssvv@gmail.com

पत्रांक /Ref. VC 4701/128/2015

दिनांक /Date 8.12.15

शुभाशंसा-

यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि आचार्य शुक्ल जी के जन्म के 75वें वर्ष की सम्पूर्ति के उपलक्ष्य में पद्मश्रीविभूषिताचार्यश्री रमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थसमिति द्वारा **हीरकप्राभृतम्** ग्रंथ का दिनांक 24.12.2015 को दिल्ली संस्कृत अकादमी के सभागार में आचार्य शुक्ल जी को समर्पित किया जायेगा। एतदर्थ उक्त ग्रंथ से जुड़े सभी विपश्चिद्रत्नों को बधाई देता हूँ।

मुझे आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि उक्त सप्तविभागसंवलित अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशन अतीव महदुपयोगी सिद्ध होगा।

अभिनन्दन ग्रंथ की सफलता हेतु मेरी कोटि-कोटि शुभकामनायें प्रेषित है।

(प्रो० यदुनाथ प्रसाद दुबे)
कुलपति

श्रीमदुभयवे.विल्लूर्नडादूश्रीभाष्यसिंहासनं
शास्त्रसाहितीवल्लभ.करुणाकराचार्यः
B.A. (Mech) M.A.(Sanskrit) आस्थानविद्वान्,
श्रीरङ्गं-श्रीमदाण्डवनाश्रमः

श्रीरमाकान्तशसशुभनुतिः

(Note- The title means Work composed as respectful "pranamas" to Padmashri Dr.Ramakantasukla on the eve of the celebrations of his seventy fifth birth day. The word शस (sasa) has been coined to denote 75 as per the "ktapaya (कटपय)" code).

रमाकान्तशुक्लाभिधानस्समिन्धे रुमाकान्ततातस्य तेजो दधन्मे।
उमाकान्तमूर्ध्निस्थितायाः प्रवाहं ह्युमा कान्तमानीय बुद्ध्या गिरा च॥१॥

The great soul called Dr. ramakantasukla, bearing the lustre of Sun who is the father of the Rumakanta, i.a. Sugreeva is shining by bringing the attractive Ganges who stays in the head of Umakanta, Lord Mahadeva near to all of in the form his thinking and literary works.

हीरकमहमहितोऽयं हीरकसदृशे शरीर इन्धां स्वे।
पारधरा भूतो यस्सारजुषां वाग्विहारसङ्घानाम्॥२॥

Dr. Ramakantasukla has been respected as the one at the upper end of a cluster of literatures with flow of highly powerful words. He is now adored by the celebrations of his Diamond jubilee. Let him shine in his body glowing like a Diamond.

मासेति वर्ण्ये महिते महेऽयं तद्वार्धकस्तोत्रकरो विभातु।
सयौवनं भाति यदीयवाचि समाभिनन्द्यं किल भारतं मे॥३॥

The Dimond Jubilee celebrations can be termed as "**Masa**" also in "ktapaya (कटपय)" code. Dr. Ramakantasukla has written a beautiful work on old age. And also on youths. My Bharatham shines (भाति मे भारत्)in his literary work respected by all. Reference here is made to Dr. Ramakantasukla's master piece "भाति मे भारतम्"

वसुमतीशतकस्तुतिटीकया वसुमतीसहजेषु मुदं ददत्।
अपि च कुञ्जर इत्युपधां भजन् कविषु भाति सशासमहः कृती॥४॥

"Vasumathi satakm" is a hymn of 100 slokas composed by the late Asukavi sarvabhouma srinidhi Swamy our father. He wrote this Work on Vasumathi Goddesses in the temple of Lord Oppilliappan near Kumabakonam in Thanjavoor District of Tamil Nadu seeking a girl child. Goddesses Vasumathi responded to his praters by blessing him with a girl child. We the brothers of Vasumathi requested Dr. ramakantasukla to write a commentary for this work in Sankrit. Dr- Ramaksntasukla obliged in no time. We presented to him the title **Kavikunjara** through Villur Asukavi Family Trust (VaFT) during the centenary celebrations of our father organized in unison with Rashtrya Samskrita Vidyapeeth in Tirupati. He is the foremost of contemporary Poets in sanskrit; an achiever. He is appropriately shining with Diamond jubilee.

आशाद्विशती भणिता याऽसौ प्रेक्षायुग्जननन्दथुदात्री।
सम्प्रति साशामह एष स्यात् शतमानमितं स्वायुः प्राप्य॥५॥

His work Aasa Dwisatee gives immenso pleasure to Scholars. Le has his "**Sasa**" i.e. Diamond Jubilee now. We wish he lives full life of hudred yeard and celebrates with us here.

बाल्यं यत्कविताऽथ वार्धकमपि प्रत्यक्षचित्रस्थितं
कृत्वा मानस एव भाति नितरां साहित्यसारस्पृशाम्।
श्रीमानेष रमाख्यया मम पितुस्सूक्तेस्सुटीकां ददत्
शुक्लश्श्रीरमणो विभाति तु परं कृष्णं हसन् सृष्टिषु॥६॥

His work on old age and his work on childhood are pictures painted in word and have found a place in the hearts of lovers of literature. His commentary on the work by my father is another excellent creation. Thus Dr. Ramakamtsukla (meaning consort of Lakshmee and Sukla (white)) beats Lord Ramakanta Krisna (meaning consort of Lakshmee and krishn a black) creator of the Universe with many creations not in order!.

यो राष्ट्रपत्युत्तममाननेन संमानितः पद्मरमेति कीर्त्या।
निर्वैरचित्तोऽद्य परं सवैरमहो रमाकान्त इहापि कृत्यैः॥७॥

Dr. Ramakantasukla is Padmashri awardee and recipient of certificate of honour from the President of India. He is by natuere one without (वैरम्) malice to anyone as can be seen by his actions. But is now with the clebrations of वैर Diamond Jubilee. Vaira is the Tamil for Diamond!

मथोत्सवोऽयं मथ एव भूयादर्शोनयात्तं च मदीयबुद्ध्या।
बुधाः परं मन्मथ इत्युशन्ति वृद्धो विचित्रः किल मन्मथोऽयम्॥८॥

The term **matha** in Sanskrit will mean 75. Those with **matha** can be also be called **Matha** as per the rule अर्श आदिभ्योऽच् (5-2-127). Thus Dr. Ramakantasukla becomes **Matha.** All scholars feel he is theirs. so all of them call him **"Man-matha."** Thus we now have a 75 year old cupid. Can there be anything more wonderful than this?

साध्यं यस्य सदा विभाति हृदये तुङ्गं च शब्दास्तथा
शुद्धा यस्य गिरीह यस्तु नितरां मीमांसते सद्गिरि।
डाक्टर् सन् कविरेष भाति विविधैश्शास्त्रैर्वृतस्सम्प्रति
कृष्णोच्छिष्टमिति स्मृतिं गिरमसौ शुक्लः कथं नो नयन्?॥९॥

Dr.Ramakantasukla thinks of high Targers (Saadhyam) always. Those well versed in logic always think of the technical term Saadhyam in their field. He uses correct and appropriate words. Grammarians always practice this. He has doctorate and does research in the literature respected. This is what Meemaskas do. He is a poet. Thus He is in good association all the fields like Logic Grammar Meemamsa Literature ets.. He brings to our mind the adage that there is no field left untouched by Vyasa, who is also known sa Krishna- black in hue.The only differnt aspect is he is Sukla- (This means white in hue)

श्रीयाज्ञवल्क्यो मम भाति विद्वान् शुक्लं यजुर्यो महितं दधाति।
आधत्त सोऽर्थान् जनकादयं मे ह्यर्थांस्तु वाचां जनकस्य दत्ते॥१०॥

Dr. Ramakantasukla the great scholar associated with Sukla Yajur Veda appears to me as an embodiment of Sage Yagnavalkys. He was Famous for taking Arths (wealth) as Dakshina from King Janaka.But Dr. Ramakantasukla by writing a commentary on my father's) (janaki's work gave Arthas (meanings) to us.

भ्रातुर्बालकवेर्ममैष विबुधस्निग्धस्सुहृत् तत्कृतीः
श्रीमद्वायुसुताङ्घ्रिसत्स्तुतिमुखास्सम्यक्प्रकाशं नयन्।
आवुत्तस्य रमास्तुतिं कृतिमपि श्रीतातपादोदिता
व्याख्यायास्ति मदीयभव्यसुमतिर्विद्वत्कुटुम्बप्रियः॥११॥

Dr. Ramakantasukla is a close friend of my elder Brother Calakavi Sri. S.Sundararajan IAS . His works like Hanumatpanchasat were published by him without any error. He pub-

lished **Lakshmeesatam** a work of my Sister,s husband Dr.V.Kannan. He has written commentary on one of my father,s works and translated one in Hindi. He is interested in my future. what does this indicate? Dr. ramakantasukla is a close friend of all families of scholars:

लक्ष्मीकान्तश्शुक्लः कृष्णः स्यातां प्रसन्नचित्तौ तौ।
इति कविकुञ्जरशसमहमुदितश्श्लोकान् दयाकरोऽतानीत्॥१२॥

Karunakaran, elated on the occasion of the celebrations of the Dimond Jubilee of Kavikunjara (Dr. Ramakantasukla). wrote these slokas with the intention that both the Lakshmikantas- Ramakantas- Krishna (Lord Vishnu) and Sukla (Dr. Ramakantasukla) may be pleased to bless him!

●

तावत् कीर्तिर्ध्रुवं ध्रुवा

आचार्यरामकरणशर्माध्यक्षे सुरक्षितम्।
संरक्षकं मण्डलं तत् शुक्लहीरकप्राभृतम्॥१॥

वासिष्ठश्रीधराध्यक्ष्ये परामर्शकमण्डलम्।
हीरकं जीवने श्रेष्ठं श्रीरमाकान्तभूषणम्॥२॥

'पद्मश्री'श्रीरमाकान्तशुक्लहीरकमहोत्सवे ।
शुभाभिनन्दनग्रन्थ-प्रकाशस्तु सुनिश्चितः॥३॥

वार्तामिमां शुभां श्रुत्वा मुदितं संस्कृतं जगत्।
तत्राहमहमिका जाता तदीयस्तवने मुदा॥४॥

अयं मन्दमतिस्तत्र किं कुर्यात् स्तवमङ्गले।
शारदामात्रनिष्ठा मे सदा संस्कृतचिन्तने॥५॥

नैवास्ति मे यद्यपि पूर्ववासना गुणैः सुबद्धं प्रतिभानमक्षरम्।
तथापि यद्यत्र स्फुटीकृतं मे स्वीकार्यमस्तु सुहार्दमानसम्॥६॥

पवित्रवंशः शुक्लानां येन नीतोऽस्ति धन्यताम्।
स्वजन्मना नमस्तस्मै रमाकान्ताय धन्विने॥७॥

यस्य हस्ते ध्रुवं सिद्धम् 'अर्वाचीनं' धनुः सदा।
'संस्कृत'ममृतं यत्तु शत्रूणां ध्वसकं ध्रुवम्॥८॥

संस्कृते पत्रकाराणां महासंघोऽस्ति विश्रुतः।
तदाध्यक्ष्यं ध्रुवं यस्य तस्य कीर्तिर्ध्रुवं ध्रुवा॥९॥

चिरं जीयात् शतं जीयात् रमाकान्तः सहोदरः।
यावत् संस्कृतमगनः स्यात् कीर्तिस्तावद् ध्रुवं ध्रुवा॥१०॥

●

फोनः (0141)2376008, सी-8, पृथ्वीराज रोड, जयपुर-302001

राष्ट्रपति-सम्मानित
देवर्षि कलानाथ शास्त्री
(भूतपूर्व अध्यक्ष, राजस्थान संस्कृत अकादमी
एवं निदेशक, संस्कृत शिक्षा एवं भाषा विभाग, राजस्थान सरकार)
अध्यक्ष, आधुनिक संस्कृत पीठ, ज.रा. राजस्थान, संस्कृत विश्वविद्यालय
प्रधान सम्पादक "भारती" संस्कृत मासिक
सदस्य, संस्कृत आयोग, भारत सरकार

मो: +91-8764044066
फोनः (0141)2376008
अध्यक्ष, मंजुनाथ स्मृति संस्थान
सी-8, पृथ्वीराज रोड
जयपुर-302001

शुभाभिनन्दनवाचः

मैं विगत अर्धशताब्दी से आधुनिक संस्कृत पत्रकारिता, नव गीत लेखन और नवग्रन्थ सम्पादन आदि अनेक सारस्वत यज्ञधाराओं के पुरोधा, 'अभिनवराष्ट्रकवि', 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' के यशस्वी संस्थापक-सम्पादक राष्ट्रपतिसम्मानित, पद्मश्री अलङ्करण से सभाजित डॉ. रमाकान्त शुक्ल की सुदीर्घ साहित्य साधना का साक्षी रहा हूँ। स्वयं संस्कृत विद्वत्परिवार के वंशधर डॉ. शुक्ल मेरे पिता, आधुनिक संस्कृत के युगपुरुष भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री 'मञ्जुनाथ' के समूचे साहित्य के अध्येता रहे हैं और संस्कृत काव्यप्रणयन तथा संस्कृतपत्रकारिता में नवाचारों के पक्षधर रहे हैं। अतः आकाशवाणी, दूरदर्शन आदि में भी संस्कृत कार्यक्रमों के प्रसारण में इनकी अग्रणी भूमिका गत पाँच दशकों में उल्लेखनीय रही है।

'भाति मे भारतम्' की प्राञ्जल प्रस्तुति ने जिस प्रकार इनकी वाणी को लोकप्रिय बनाया है उसी प्रकार अर्वाचीनसंस्कृतम् के नैरन्तर्य और अनेक ग्रन्थों के प्रकाशन ने इनकी लेखनी का वर्चस्व स्थापित कर दिया है। ऐसे सरस्वती पुत्रों के सम्मान में, जिनकी साधना से संस्कृत जगत् प्रभूत गौरव का अनुभव करता है, विविध आयोजन और प्रकाशन हों यह हम सबकी कामना रही है। इसी क्रम में मुझे यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि अपने यशस्वी जीवन के ७५ वर्ष पूरे कर रहे डॉ. रमाकान्त शुक्ल के अभिनन्दन हेतु विशाल ग्रन्थ 'श्रीहीरकप्राभृतम्' प्रकाशित किया जा रहा है। इस शुभावसर पर बन्धुवर डॉ. शुक्ल को शतशः बधाइयाँ तथा आयोजकों को साधुवाद समर्पित करते हुए मैं परमपिता से प्रार्थना करता हूँ कि वे डॉ. शुक्ल को शतायु करें और निरन्तर स्वस्थ एवं सक्रिय रखें जिससे हम सब इसी प्रकार गौरवान्वित होते रहें।

देवर्षि कलानाथ शास्त्री

-देवर्षि कलानाथ शास्त्री

●

E-mail : vvrinstitute@gmail.com
vvr_institute@yahoo.co.in

☎ 01882 - 223606
223581,223582

विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान

डाकघर : साधुआश्रम, होश्यारपुर - 146 021 (पंजाब, भारत)

पद्मश्री (डॉ.) रमाकान्त शुक्ल हीरक जयन्ती

दिनांक ११.१२.२०१५

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के ७५ वें जन्मदिन के उपलक्ष्य में मनाई जा रही हीरक जयन्ती के शुभावसर पर हार्दिक बधाई देते हुए मुझे परमप्रसन्नता हो रही है। डॉ. शुक्ल वर्तमान में संस्कृत जगत् के देदीप्यमान भास्कर के समान हैं, जो अपनी आभा से स्वतः भासित होते हुए आगामी पीढ़ी के लिए भी मार्ग दिखाते हुए संस्कृत जगत् का महान् उपकार कर रहे हैं। ऐसे शुभावसर पर भवानीपति शंकर से प्रार्थना है कि वह अपने नाम को चरितार्थ करते हुए संस्कृत जगत् के कल्याण के लिए इनको शतायु से भी अधिक आयु प्रदान करें, जिससे ये संस्कृत की अधिक से अधिक सेवा कर सकें। मुझे आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि डॉ. शुक्ल आगामी समय में संस्कृत की अधिकाधिक सेवा करते हुए अग्रिम शतायु जयन्ती को भी अपने परिवार के साथ प्रसन्नतापूर्वक मनायेंगे।

डॉ. शुक्ल एक महान् शिक्षक हैं। ऐसे शिक्षकों के प्रति ही वैदिक ऋषि संकेत करता हुआ कहता है–

तरणिरित् सिषासति वाजं पुरन्ध्या युजा।
आ व इन्द्र पुरुहूतं न मे गिरा तष्ठेव सुद्रवम्॥ ऋ. ७.३०,२

आपकी दीर्घायु की कामना करता हुआ

इन्द्रदत्त उनियाल
संचालक

शुभाशिषः

महानयं प्रहर्षप्रसङ्गो यद् भवन्तो विद्वद्वरेण्याः सम्भूय विविधविषयविचक्षणानां शास्त्रकृतभूरिपरिश्रमाणां विविधविषय-विलेखनप्रबोधितमानवमूल्यानां श्रीमतां रमाकान्तशुक्लमहोदयानां हीरकजन्मपर्वणि तत्सम्मानमनुष्ठातुं ग्रन्थमेकमभिनन्दनात्मकं प्रकाशयन्तीति। नूनं संस्कृतसंस्कृतिरक्षणैकव्रतैः श्रीरमाकान्तमहोदयैः महती वाङ्मयी सेवा विहिता। तेषां समभिनन्दनेन भूरि प्रमोदितं मे चेतः।

परब्रह्मस्वामिनारायणः निरामयस्वास्थ्यादिप्रदानैः सुयशोवर्धनादिभिः सर्वविधसुखशान्तिभिश्चाऽनुगृह्णात्वेतान् पण्डितवर्यान् इति गुरुहरीणां श्रीप्रमुखस्वामिमहाराजानां चरणयोः संप्रार्थये। अस्तु।

महामहोपाध्यायः साधुभद्रेशदासः
(अध्यक्षः, बी. ए. पी. एस्. स्वामिनारायणशोधसंस्थान,
अक्षरधाम मन्दिर नव दिल्ली)

●

डॉ. गणेशदत्त शर्मा
(राष्ट्रपति-सम्मान-प्राप्त)
उपाध्यक्ष
दिल्ली संस्कृत अकादमी
(दिल्ली सरकार)

प्लाट सं-5, झण्डेवालान,
करोलबाग, नई दिल्ली-110005
दूरभाष- 011-23635592
मो०- 7838292313

पत्रांक.................. दिनांक..................

जीवेयुः शरदः शतम्

कविताकामिनीकान्ताः रमाकान्ताः मनीषिणः।
मन्येऽभिनन्दनं तेषां दिव्यगुणाभिवन्दनम्॥
कविताकाकली येषां देशे देशे सुगुञ्जिता।
तेषामभ्यर्चनं नूनं वाग्देवतार्चनं शुभम्॥
विद्याविनयसम्पन्ने येषामोजोमये मुखे।
सदा विभासते सम्यक् शालीनता कुलीनता॥
'भाति मे भारतम्' येषां स्थाने स्थाने प्रगीयते।
यस्मिन् वै प्रस्तुतं साक्षादस्मद्देशस्य गौरवम्॥
परिषत् स्थापिता यैश्च देववाणीति विश्रुता।
दैवीवाचः प्रचाराय सर्वलोकहिताय च॥
स्वयं संस्थासमाः शुक्लाः देवभाषाप्रचारकाः।
स्वात्मनः पितृपादानां पादपद्मानुरागिणः॥
ब्रह्मानन्दसुता मान्या नित्यं ब्रह्मपरायणाः।
ब्रह्मविद्याविदो धन्याः सच्चिदानन्दसाधकाः॥
कुर्वन्तो रचना रम्या गायन्तो गीतिकास्तथा।
संस्कृतं वर्धयन्तश्च जीवेयुः शरदः शतम्॥

RASTRAPATI PURASKARA GRAHITA

SIKSHA SASTRY

Dr. P.T.G.V. RANGACHARYULU

B.O.L (Skt), M.A (Tel) M.A (Jyotisha), M.A. Ph.D (Skt)

Acharya (Visistadwitavedanta), M.A (Philosphy) Sahitya Ratna (Hindi)

Sri Surya Sadana Asthanapandita
Suvarna Gandapendera Satkruta
Swarna Ghanta Kamkanalamkruta
Sri. T.S.R Kalapeetha Puraskruta
Daivajna Ratna; Samskruta Kalaprapurna
Maha Kameshwari Puraskara Grahita
Samaikya Bharat Gauravsatkar Grahita (MTA)
Samskruta Basha Dhurina
Navya Satavadhani
Suvarna Surya Pataka Puraskruta

Lecturer in Sanskrit(Rtd)
M.R. Govt Sanskrit College, Vizianagam (A.P)
Programme Officer: N.S.S. Unit
Member: 1) Syllabus Revison Committee,
State Council of Education Research and Training, A.P, Hyd
2) Sanskrit Subject Committee, Board of
Intermediate Education, A.P, Hyderabad
A.I.R, T.V Artist, Poet, Writer & Actor
CENTRAL MEMBER:
Viswa Samskruta Pratishtanam, Varanasi.

Station: Date:..........................

भाति ते भारतम्

भाति ते भारतं भाति ते भारतं,
भूतले भाति तेऽनारतं भारतम्।।

मारिशस्-ईटली-मेरिका-किंग्डमे
भारते भूयसा भिन्नराज्येषु ते।
काव्यपाठादिकं श्रूयते सर्वदा
धीरवाणी च ते कीर्त्यते सर्वथा।
भाति ते भारतम्..... ॥१॥

सर्वशुक्लोत्तरा, राजधानी च ते
भाति मौरीशसं सर्वशुक्ला च ताः।
मुद्रिताः ख्यातिसम्पादिका गीतयः
सर्वकारैस्सदा संस्तुता गीतयः।।
भाति ते भारतम्..... ॥२॥

नाट्यसप्तात्मकं नाट्यसंदर्शकं
नैकधा प्रस्तुतं रङ्गमञ्चे च ते।
संस्कृताऽकादमी दिल्लिशाखासु ये
संस्तुताः कीर्तिताः श्लाघिताः पूजिताः॥
भाति ते भारतम्..... ॥३॥

ब्रह्मानन्दप्रियंवदासुतममुं गीर्वाणभाषापटुं
शुक्लावंशपयोनिधेः शशधरं कान्तं रमायाश्च तम्।
खुर्जाग्रामविलासभासुरममुं साहित्यसंसेवकं
जैनाचार्यपुराण-रामचरिते बद्धादरं भावये॥४॥

पद्मश्रीशुभलक्ष्मलक्षिततनुः सत्सम्प्रदायं वपुः,
राष्ट्रस्योन्नतशक्तिराष्ट्रपतिना सम्मानितं शाश्वतम्।
'गोविन्दं भज'गीतपाठनपटुः वैविध्यरागेषु यः
'आचार्यो' जयते 'रमालय'प्रभुः वाणीविहारस्थितः॥५॥

सहृदयविधेयः
रङ्गाचार्यः
दूरवाणी-०९४४०४३६५५

●

अभिनन्दनाष्टकम्

– जि.एस्. श्रीनिवास मूर्तिः,

अभिनन्दामो विनीता अर्वाचीनसंस्कृतपुरोहितम्।
शुक्लोपाह्वं विदुषं श्रीरमाकान्तवर्यम्॥१॥

पञ्चसप्ततिहायनाः गताः सार्थकाः संस्कृतसेवायाम्।
रमाकान्तवर्य! दिशतु श्रीशः भवते शरदां शतम्॥२॥

पद्मश्रीभाजन! जगति प्रसरतु भवतः काव्यसुमामोदः।
भारतजननीवत्साः पिबन्तु सरसं काव्यदुग्धम्॥३॥

नवच्छन्दस्सु नैके काव्यानि रचितानि ललितरम्याणि।
नूत्नविषयेषु भवता नाटकानि हृद्यानि हितानि॥४॥

भवतः शिष्या नैके उपकृताः देशेषु बोभूयन्ते।
अध्यापनकलाकुशल! वर्धतां दिशि दिशि भवद्यशः॥५॥

नवकव्याश्वासकवर! नवरचनासु गुणग्राहिन्! कवयः।
बहवो भवत्कृतज्ञाः कुर्वते हि भवद्गुणगानम्॥६॥

भातु भवतो भारती भारतेऽस्मिन् बहूनि शतहायनानि।
देववाणी भुवि विलसतु देववाणीपरिषन्नेतः॥७।

इतोऽप्यधिकं प्रवर्धतां वाण्याः भवत्सेवा हरिकरुणया।
वितरतु शुभं रमेशः कुशलं सकुटुम्बस्य भवतः॥८॥

(बेंगळूर)

●

भाति कान्तो रमायाः

- डॉ. नारायणदाशः

भारतीयैर्जनैः पुत्रकैः पौत्रकैः
मातृभूमौ कदा देवभूमौ कदा।
संस्कृतैः शिक्षकैः शिष्यशिष्यान्वितैः
घोषितं सस्वरं भाति मे भारतम्॥१॥

देहलीचत्वरे पुण्यरामालये
यस्य दूरात् सदा काचकाद् दर्शनात्।
यौवते यस्य वै स्रग्विणी रागिणी
सा सदा गुञ्जिता भारते भारती॥२॥

संस्कृतां पत्रिकां मासकानां त्रये
काशयन् पत्रकारश्च संघे सदा।
संघशक्तौ निजां सुप्रभां द्योतयन्
भाति कान्तो रमायाश्च शुक्लाम्बरः॥३॥

यत्र देवी रमा तत्र कान्तस्सदा
देववाण्या रमायुक्तकान्तस्सदा।
तत्र शुक्लात्मजा सर्वशुक्लोत्तरा
राजधानीजनैः पूजिता सत्वरम्॥४॥

देववाणीसभा यत्र कुत्रार्चिता
तत्र शुक्लो वरो भाति नूनं मुदा।
संस्कृताकादमीकाव्यगोष्ठ्यां तथा
भाति ते भारतं वाचितं सर्वदा॥५॥

सा सभा नास्ति भो यत्र शुक्लो नहि
देववाणी न सा यत्र नास्ते रमा
सा न नारायणी काव्यवाणी भवेद्
यत्र शुक्लोत्तरा सप्ततिर्नो भवेत्॥६॥

●

JAWAHARLAL NEHRU UNIVERSITY
Special Centre for Sanskrit Studies
New Delhi-110067. INDIA

Dr. C. Upender Rao
PROFESSOR & CHAIRPERSON

Best wishes to Sanskrit poet

Dr. Ramakant Shukla is one of the leading Sanskrit scholars of the country. His knowledge of Sanskrit, his poetic prowess and his academic achievements deserve so much praise and appreciation. People know him as a renowned Sanskrit poet due to his well known poem भाति मे भारतम्। But he composed many other Sanskrit poems as well. In fact he is not only a poet, but a best Sanskrit scholar who is विद्यासागर, a vast ocean of wisdom and as tribute to his lotus like personality Indian government has conferred on him the highest award पद्मश्री। in fact he received various other awards too. Yet all those awards are merely small gifts to his highest personality.

Dr. Ramakant Shukla is one of those few scholars of Sanskrit in the country who made a mark in both the fields of scholarship and poetry writing. His works contain some of the most beautiful poems composed in Sanskrit. Unlike some other Sanskrit poets who cannot impress audience by singing their own poetry, he posses an art of presenting his poems in a most befitting and beautiful manner.

Though one of the senior most scholars in the country who is well known to every Sanskritist due to his melodious singing and creative compositions, he never tried for administrative positions like some other Sanskrit scholars of our country who made it as their life ambition and in order to gain it who never hesitated to change their universities and departments, but even their living places and close family members.

I had the opportunity on several occasions to share dignified positions on the dais with him, who is much more senior and wiser than me in every aspect but treats me as his younger brother and beloved friend only because of his friendly nature and loving kindness.

Therefore Dr. Ramakant Shukla certainly deserves the appreciation and congratulations for his pioneering contributions to the field of Sanskrit literature.

Expressing best wishes for his sound health and expecting newer poems from his pen, I remain...

Prof. C. Upender Rao
Chairperson
Special Centre For Sanskrit Studies
JNU, New Delhi

कवयस्सन्ति बहवः संस्कृतस्य धरातले ।
रमाकान्तस्तु सर्वेषु कविमूर्धन्यतां गतः ॥

प्रो. उपेन्द्रराव:
16/12/14

।। श्रीमते रामानुजाय नमः।। ।।श्रीः।। ।।श्रीवेदपुरुषाय नमः।।

गोविन्दाचार्यः

अध्यक्षः संस्थापकः सञ्चालकश्च

श्रीनिवाससेवार्थन्यास-श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठयोः

पत्रसङ्केतः - 174, रामानुजमार्गः, इब्राहिमपुरम्, देहली-110036

सम्पर्कसूत्रम् - +91-9810429487, अणुसंकेतः - s.govindacharya@yahoo.co.in

संस्कृतसपर्यायै समर्पितजीवनानां संस्कृतप्रचारानुष्ठानतत्पराणाम् अनवरतसंस्कृतसाहित्यशास्त्रादिसद्ग्रन्थसेवनपरायणानां धर्मागममर्मपारगाणां विविधविद्याद्योतितस्वान्तानां पुण्यश्लोकानां सुप्रथितयशसां कविसहृदयानां छात्रवत्सलानां मतिमतां विद्वद्धौरेयाणामाचार्यमुकुटमणीनां नैकग्रन्थकर्तृणाम् अर्वाचीनसंस्कृतमाध्यमेन संस्कृतवाङ्मयस्य समेधितृणां सुरभारतीसमुपासकानां राष्ट्रपतिसम्मानसभाजितानां श्रीमतां पद्मश्रीविभूषितानाम्

आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागानां

जगति प्राकट्यस्य पञ्चसप्ततिवर्षसम्पूर्तौ **'श्रीहीरकप्राभृतमि'**त्याख्यः

आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीसमभिनन्दनग्रन्थः

प्रकाश्यमानोऽस्तीति संस्कृतसुरभारतीसमुपासकानामस्माकमत्यन्तं मोदावसरः।

श्रीशुक्लमहाभागैः स्वजीवने संस्कृतोत्थानाय यथाशक्ति प्रयतितमस्तीति तेषामधमर्णाः वयं समग्रं संस्कृतजगच्च। अद्यावधि अत्रभवता आचार्येण संस्कृतस्य सपर्यायै किञ्च संस्कृतसम्बद्धानाम् आचार्याणां छात्राणां तथा च संस्कृत-ज्ञानाभावेऽपि संस्कृतसेवानुरतानां संस्कृतप्रेमिणां सहायतायै स्वीयं समग्रमपि जीवनमयापि इति संस्कृतजगतः अमूल्यरत्नभूताः इमे आचार्यचरणाः। अतः आचार्यप्रवराणां हीरकजयन्तीमहोत्सवे अत्रभवद्भ्यो भूयो भूयः समभिनन्दनानि समर्पयन् श्रीलक्ष्मीरमणं सम्प्रार्थये-

नीरोगी सन् शतञ्जीवी भवेच्छुक्लो रमापतिः।
इति कामनया स्तौमि भगवन्तं मुहुर्मुहुः।।

●

डॉ. हरिनारायण दीक्षित
एम.ए. पी-एच.डी.,डी.लिट्, व्याकरणाचार्य
सांख्य-योगाचार्य, साहित्याचार्य, साहित्यरत्न
राष्ट्रपतिसम्मानप्रमाणपत्रपुरस्कारप्राप्त

पूर्व प्रोफेसर एवं संस्कृतविभागाध्यक्ष
पूर्व अधिष्ठाता, कला संकाय
कुमाऊँ विश्वविद्यालय
नैनीताल- 263002 (उत्तराखण्ड)

दिनांक-११.११.२०१५

आदरणीय बन्धुवर,
डॉक्टर रमाकान्त शुक्ल जी!

सप्रेम नमोवाक्

पुष्पाञ्जलिः

भाति मे भारतं गीत्वा देशे देशान्तरेषु च।
अर्जिता भवता कीर्त्तिर्भारतायात्मने तथा॥१॥

विलिख्योत्तमसाहित्यं संस्कृते भवता तथा।
दृष्ट्यां हि सर्वकारस्य संस्कृतं चोन्नतीकृतम्॥२॥

सेवां संस्कृतभाषायाः कृत्वा सर्वात्मनातुलाम्।
सर्वेषां संस्कृतज्ञानां हृदयं जितवान् भवान्॥३॥

नित्यं प्रकाशितं कृत्वा निजार्वाचीनसंस्कृतम्।
अवापि भवता कीर्तिः समाजे चानपायिनी॥४॥

नाना भव्यान् पुरस्कारान् पद्मश्रीप्रमुखान् सखे!।
लब्ध्वा भवान् यथाकालं नामोच्चैः कृतवान् निजम्॥५॥

अवगच्छन्निदं सर्वं चित्तेऽतिमुदितोऽस्म्यहम्।
भवद्-हीरजयन्त्यां च वर्धापनं ददे हृदा॥६॥

चेतसा भवतश्चाहं विदधाम्यभिनन्दनम्।
सौख्यं च दीर्घमायुश्च कामये चोत्तमं यशः॥७॥

●

वन्दनीयचरितेषु सारस्वतमूर्धन्येषु महामहिमशालिषु श्रीरमाकान्तशुक्लमहोदयेषु

अर्घः

– प्रो. डॉ. योगिनी हिमांशुः व्यासः

यन्नामश्रवणेन सत्वरमहो भावो वरीवृध्यते
ब्रह्मानन्द-प्रियम्वदा-प्रियसुतो विद्वज्जनानन्ददः।
अन्ताराष्ट्रियकीर्तिभूषितमहो संशोधने शेवधिः
सोऽयं शुक्लवरो विराजति रमाकान्तोऽभिनन्द्यो मया॥१॥

खुर्जासंस्थितपण्डितस्य सदने जातो बुधो यो महान्
ख्यातिं प्राप्य महीयसीं स्वपितरौ चारित्र्यतः प्रीतवान्।
नानाविश्रुतलोकमान्यपदवीः सर्वोन्नता धारयन्
सोऽयं शुक्लमहोदयो विजयतां सक्तो रसब्रह्मणि॥२॥

कान्तिर्यद्वदने गतिश्चरणयोः श्रीर्हस्तयोः सत्कृति-
र्मस्तिष्के सुमतिश्च वाचि मुदृता यत्र व्यराजन् सदा।
जेजेति स्म यदीयभक्तिरमला देवोच्चये सर्वदा
सोऽयं शुक्लवरः कविर्भुवि सदा रंरम्यतां सस्मितम्॥३॥

ध्यानं चित्तकला च चारु भणितं भव्यं महावैभवं
सद्विद्या च रमा श्रमश्च कठिनः कृच्छ्रं तपः प्रोच्यते।
इत्थं यस्तप आचरत्यपि पुनश्छात्रैः समाचारयन्
शुक्लध्यानपरः स नो गुरुवरः प्रेम्णात्र वावन्द्यते॥४॥

न्याय्यं धर्म्यययथार्थमुत्तमपथं कर्मण्यताप्रेरकं
श्रद्धाचिन्तनभूतिभाविलसितं विज्ञानसेवारतम्।
यत्राभाति विचारचारुचरितं स्मेरं वचः पेशलं
सोऽयं शुक्लमहोदयो विजयतां संवित्प्रभाप्रोज्ज्वलः॥५॥

माधुर्यम्पदगुम्फनेऽनवरतं सारल्यमर्थोद्भवे
दाक्षिण्यं रससंपदत्र विमला नर्नर्ति व्यङ्ग्यान्तरम्।
यत्रैतादृशभारतस्य कवितां यो भावतश्चिन्तयेत्
सः श्रीशुक्लमहोदयो विजयतां पूर्णेश्वरानुग्रहात्॥६॥

यो वर्वर्ति सुपुण्यपुञ्जमहितो चर्कर्ति भद्रं तथा
संख्यातीतसुयोग्यशिष्यनिवहैः संसेव्यमानोऽनिशम्।
यश्चायं गतवानधीतिनिपुणो मौरीशसीयां धराम्
सः श्रीशुक्लमहोदयो विजयतां पूर्णेश्वरानुग्रहात्॥७॥

ग्रन्थार्थाकलनप्रभाविलसितप्रज्ञाधनप्राञ्चिताः ,
हर्षोत्कर्षप्रवर्धना गुणगणाः सत्कर्मचुञ्चुप्रियाः।
स्नेहाभाधृतिकान्तिशान्तिसलिलैः सिक्ताः सुसौम्या इमे
श्रीमच्छुक्लमहोदया गुरुवरास्तन्वन्तु निःश्रेयसम्॥८॥

गाँधीनगरम्
दिनांकः – १८.११.२०१५

●

रमाकान्तं सदा मन्महे

-गौतम पटेल

ब्रह्मानन्दसुतेन शुक्लमखिलं कार्यं कृतं जीवने
माता या प्रियवादिनी मुदमयी जाता कृतार्था धुना।
खुर्जायां जनिलाभमस्य विमलो प्रज्ञाप्रसादैर्युतः
तं तं शुक्लमहोदयं कविरमाकान्तं सदा मन्महे॥१॥

प्राप्तं स्वर्णपदं च शास्त्रविषये चूडामणिश्चार्जितः
विद्यायां रतिरेव पूर्णविमला कार्यं सदैवोत्तमम्।
देशे यस्य विभाति काव्यवनिता रम्यातिरम्या सदा
तं तं शुक्लमहोदयं कविरमाकान्तं सदा मन्महे॥२॥

साहित्ये सुकुमारवस्तुनि भुवि प्रज्ञायुता निर्मला
वाणी यस्य विलासभावमधुरा लीलायते प्रोज्ज्वला।
भाति मे हृदि भारतं च विमलं यस्य प्रसादैः पुनः
तं तं शुक्लमहोदयं कविरमाकान्तं सदा मन्महे॥३॥

देशे पश्य विदेशमध्यसकले स्थाने सदा शोभितः
काव्ये चापि विवेचने च मधुरं लीलायितं सर्वदा।
आः सर्वत्रगभीरभव्यकवितासंचारणे सिंहवत्
गर्जितं कविगोष्ठीचालनविधौ संस्मर्यते चाधुना॥४॥

देवस्ते सविता तनोतु विमलां कीर्तिं सदा शाश्वतीं
गेहे ते च करोतु विष्णुदयिता वासं मुदा शाश्वतम्।
धन्यास्ते च गृहे भवन्तु मुदिताः सर्वे सुखैरन्विता
जीयाद् वर्षशतं कविवरमहो शुक्लो रमाकान्तिमान्॥५॥

●

शुभकामना-सन्देश

- कैलाशनाथद्विवेदी

हमें यह जानकर परम प्रसन्नता हुई कि वाग्देवी के अप्रतिम आराधक, हिन्दी-संस्कृत के श्रेष्ठ कवि, 'अर्वाचीन संस्कृतम्' के लब्धप्रतिष्ठ सम्पादक, अनेक विश्रुत-महत्त्वपूर्ण कृतियों के विख्यात रचनाकार, बन्धुवर 'पद्मश्री' डॉ. रमाकान्त शुक्ल अपने यशस्वी जीवन में पचहत्तर वासन्तिक वर्ष संजोकर लोकमानस को सुरभित कर रहे हैं।

देववाणी परिषद्, दिल्ली की ओर से इनके आत्मिक अभिनन्दन एवं सम्मान में एक स्तरीय अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित होने जा रहा है, यह परम प्रमोद का विषय है। इससे डॉ. शुक्ल का चुम्बकीय विराट् व्यक्तित्व तथा स्तरीय कृतित्व साहित्य जगत् में और भी अधिक उजागर होगा।

इस प्रकाश्य अभिनन्दन ग्रन्थ के सफल प्रकाशन की कामना के साथ प्रभु से प्रार्थना करता हूँ कि डॉ. शुक्ल और अधिक यशस्वी होकर स्वस्थ दीर्घायुष्य पाकर माँ सुरभारती के अंचल को अनेक काव्यकृति प्रसूनों से भरकर सुवासित करते रहें।

●

शुभकामना-सन्देश

- प्रभुनाथ द्विवेदी

मुझे यह जानकर अतीव प्रसन्नता हुई कि पद्मश्री **आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी** का अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। आचार्य श्रीशुक्ल जी मेरे आत्मीय बन्धु हैं और मैं सदैव उन्हें अग्रज-सम्मान देता हूँ। इनका अनुपम व्यक्तित्व और कर्तृत्व संस्कृत-हिन्दी-जगत् में सर्वविदित है। सुकुलोत्पन्न शुक्लवंशावतंस आचार्य शुक्ल जी स्वनामधन्य पूज्य पिता के सुयोग्य पुत्रों में वरेण्य हैं।

आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी ने अपनी उत्कृष्ट रचनाओं से सारस्वत साधना का प्रतिमान प्रस्तुत किया है। इनके गीत संस्कृत साहित्य के समुज्ज्वल रत्न है। इन्होंने न केवल स्वदेश अपितु विदेश में भी अपने मधुर स्निग्धगम्भीर कण्ठ से गीतों की ललित प्रस्तुति द्वारा सहृदयों के हृदय में स्वयं को प्रतिष्ठित कर दिया है। साहित्यसर्जना एवं पत्रकारिता के माध्यम से आचार्य शुक्ल जी देववाणी की जो अमूल्य सेवा कर रहे हैं, वह स्तुत्य है। संस्कृत के लिए समर्पित आचार्य शुक्ल जी युवा रचनाकारों के प्रेरणास्रोत हैं।

प्रकाशनार्थ सद्यःसज्जित यह अभिनन्दन ग्रन्थ आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी की संस्कृतसपर्या का पर्याय बने- यही मेरी शुभकामना है। भगवान् काशी विश्वनाथ से मेरी अभ्यर्थना है कि वे पद्मश्री विभूषित आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी को दीर्घायु एवं यशस्वी बनायें।। इति शम्।।

●

आचार्य डॉ. रमाकान्तशुक्लप्रशस्तिः

डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी

ब्रह्मानन्दगृहे रम्ये यजुर्वेदपरायणे।
शुक्लमतान्वये ख्याते चोत्तमे विप्रवंशके॥१॥

संस्कारकारिणां गेहे भारतकीर्त्तिमण्डितः।
संस्कृते परिवारे हि संस्कृतिर्मण्डिते परे॥२॥

रमाकान्त इति ख्यातः चोमाकान्तस्य सोदरः।
जातश्च तीक्ष्णधीर्लोके संस्कृतकान्तिवर्धनः॥३॥

देवताभिश्च सृष्टो वै सुकविर्देशभूषणम्।
बहुविद्यां समाश्रित्य राष्ट्रगौरवहेतुना॥४॥

कापिले मतविख्याते पातञ्जले कृतश्रमः।
साहित्ये शब्दविद्यायां चार्वाचीने हि संस्कृते॥५॥

देववाणी कृतिर्यस्य परिषद् बहुविश्रुता।
भारतजनताहञ्च भारतजनप्रीतये॥६॥

'भाति मे भारतं' चैव भारतप्रीतिदायिनी।
स्रग्विणीवृत्तराजेन ग्रथितं भावगुञ्जितम्॥७॥

कवितावल्लरी हृद्या देशभक्तिसुमण्डिता।
कवित्वं विस्तृतं लोके विशालमेधामण्डितम्॥८॥

भाषासु पाटवं यस्य हिन्द्यां संस्कृते यथा।
रचने दक्षता ग्राह्या गीते चैव ततोऽधिकम्॥९॥

संस्कृतभाषणे दक्षं कविवर्यं नमाम्यहम्।
रमाकान्तं सदा नौमि हृत्पुष्पसरोजेन शम्॥१०॥

शुक्लं कविवरं धन्यं कालिदासोपमं बुधम्।
वामे देवी रमा यस्य रमाकान्तं नमाम्यहम्॥११॥

विविधविबुधे ख्याते स्कन्धावारो रमालये।
देववाणीहिते रम्ये रमालयो महीयताम्॥१२॥

कवित्वे पाटवार्थं वै पद्मश्रीः शासनेन शम्।
राष्ट्रपतिप्रदत्तेन सम्मानेन विभूषितम्॥१३॥

वर्धापनं सादरं हि सम्मानं प्रीतिपूर्वकम्।
जन्मदिवसवेलायां भक्तिप्रणतचेतसा॥१४॥

प्रतिष्ठायाम्,

प्रो. इच्छारामद्विवेदी

प्रधान-सम्पादकः 'श्रीहीरकप्राभृतम्'

सादरं नमामि।

भवन्तः **श्रीहीरकप्राभृतमि**'ति प्रकाशयिष्यन्तीति अस्मत्कृतेऽतीव आनन्ददायकम्। अनेन सहैव सन्देशमपि कृपया स्वीकुर्वन्तु इति सादरं प्रार्थये, ये प्रमादाः सन्ति ते हेयाः। भवन्तः कृपया शुद्धीकुर्वन्तु इति प्रार्थये। अनावश्यकवस्तूनि च इतः कृपया त्यजन्तु।

पुनश्च सादरं नमामि।

भावत्कः स्नेहधन्यः

- गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी

कृष्णकान्तसन्दिकैशासकीयसंस्कृतमहाविद्यालय

गुवाहाटी- ७८१०१४

दूरवाणी-०९८६४१२६४२६

●

स्याच्चिरायू रमाकान्तशुक्लो भुवि

- डॉ. नवलता

रत्नानि महान्ति दधाति सदा नामार्थवती या वसुन्धरा।
तेषामभिराममयशो विमलं भुवि शाश्वतिकं गीयते सदा॥

तेष्वन्यतमः परिपुष्टयशा गीर्वाणगिरोपासने रतः ।
कविवर्यरमाकान्तः शुक्लः नूतनरचनाभिः प्रतिष्ठितः॥

माता यस्यासीत्पुण्यवती पुत्रं जनयित्री प्रियंवदा।
श्रीब्रह्मानन्दः पितृपादः येनात्मजेन तोषितो मुदा॥

दत्तः कुबेरव्याकरणगुरुः पदशास्त्रमवाप यतो भव्यम्।
परमानन्दात्कुलगुरोस्तथा पितृपादेभ्यः स हि साहित्यम्॥

संस्कृतभाषागतसाहित्यं गुरुचरणगतोऽधीतवानसौ।
गैर्वाणीवाङ्मयपीयूषं भूयो भूयः पीतवानसौ॥

सम्पादनमनुवादो भाष्यं नाट्यं गद्यं पद्यं वार्ता।
लेखनी प्रवृत्ता यशस्विनी विविधासु विधासु च विख्याता॥

कण्ठे विराजते स्वरदेवी शारदा वाचि दृशि वै तेजः।
भव्यं व्यक्तित्वं महाशयस्यानने किमप्यद्भुतमोजः॥

'अभिशापं' 'पुरश्चरणकमलम्' 'आशाद्विशती' 'शुचिगान्धीयम्'।
'वसुमतीशतक'मिति 'जयभारतभूमे' अथ 'पण्डितराजीयम्'॥

'मम जननी' 'भारतजनताहं' सिद्धार्थराजधानीरचनाः।
रसमयमधुकाव्यकोशभरिता रचनाधर्मी शुचिसौम्यमना॥

शतशो गीतानि शोधलेखानष्टादशमौलिककाव्यकृतीः।
रचयित्वावाप यशो विमलं संस्कृतसेवार्थं दृढव्रती॥

भारतभारतीसुतस्तादृक्पूर्णायुरवाप्य विजित्य गदम्।
वाङ्मयकोशं संवर्द्ध्य सदा लभतामक्षय्यसुखामोदम्॥

'भाति मे भारतं' 'भाति मौरीशसं'
'सर्वशुक्ला' तथा 'सर्वशुक्लोत्तरा'।
शस्यते यस्य काव्यं सुधीसेवितं
स्याच्चिरायू रमाकान्तशुक्लो भुवि॥

●

Prof. RADHAKANT THAKUR
Professor, Dept. of Jyotisha
&
Dean, Academic Affairs

RASHTRIYA SANSKRIT VIDYAPEETHA
(University established u/s 3 of UGC Act, 1956)
TIRUPATI - 517 507 (A.P.)
Mobile : 9989304975
☎ 0877 - 2286600
e-mail : radhakant_thakur@yahoo.com

सभाजयामः कविराजशुक्लम्

उपाधिभिर्वा विरुदैरनेकैः
सम्मानितो यो बहुधापि देशे।
पद्मश्रिया चैव विभूषितो यः
शुक्लो रमाकान्तमहोदयोऽस्ति॥१॥

विपश्चितं सुन्दरदीर्घगात्र-
माचार्यवर्यं परिशुद्धचित्तम्।
दिल्लीनगर्याञ्च विराजमानं
सभाजयामः कविराजशुक्लम्॥२॥

गीर्वाणवाण्याश्च विकासहेतोः
प्रकाशहेतोरपि पण्डितानाम्।
वदन्तु भूमौ कतिमा लसन्ति
यथा यतन्ते मनसा भवन्तः॥३॥

नाकर्णितं केन सुधीवरेण
गीतं पुनर्यत्कविकोकिलेन।
आभारतं तत्कविताविलासः
विभाति मे भारतमेकपद्यम्॥४॥

कवेः कवित्वं भवदीयसर्वं
श्रुतं कविभ्यो मयकादरेण।
पदेन किं वा खलु चामरेण
दिल्लीनगर्यां धरणीधरोऽस्ति॥५॥

नमाम्यहं सम्प्रति पद्यपुष्पैः
शुक्लं रमाकान्तकविं कवीन्द्रम्।
विलासमानं सततं सभायां
शिष्यैः प्रशिष्यैरपि सेवमानम्॥६॥

●

डॉ. जीतराम भट्ट
सचिव
दिल्ली संस्कृत अकादमी
(दिल्ली सरकार)

कार्यालय-
प्लाट सं-5, झण्डेवालान,
करोलबाग, नई दिल्ली-110005
दूरभाष-011-23635592, 23555676
मो.- 0-9990979111

दिनांक.........04.12.15

पत्रांक..............1054

शुभकामना:

हर्षप्रकर्षस्य विषयोऽयं देववाणीकविपुङ्गवानां सुरभारतीसमुपासकानां राजधानीशिक्षाकुलाचार्याणां वाणीविहारवास्तव्यानां पद्मश्रीविभूषितानां श्रद्धेयानां श्रीमतां डॉ. रमाकान्तशुक्लवर्याणां हीरकजयन्तीमुपलक्ष्याभिनन्दनग्रन्थः प्रकाश्यते। एतदर्थमायोजनसमितेः सर्वेऽपि सदस्याः कार्यकर्तारश्च वर्धापनार्हाः सन्ति। दिल्लीसंस्कृत-अकादम्याः विविधेषु कार्यक्रमेष्वन्यासां संस्थानामपि सारस्वतानुष्ठानेषु डॉ. शुक्लवर्याणां सन्निधिः त्रिंशद्वर्षेभ्यः सततरूपेण मया प्राप्यते, तेषां स्नेहसंवलितवाग्व्यवहारः सदैव मनसि निर्मलमानन्दममन्दं जनयति। सुविदितमेव मधुमधुरभावान्विताः कर्मठाः सुविज्ञाः कविश्रेष्ठाः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयाः संस्कृतभाषायाः प्रसाराय सदैव सन्नद्धाः सन्ति। भूयश्च शरदः शतादित्याप्त-वाक्यमनुस्मरन्नहमेवं कामये-

काव्यसाहित्यशास्त्रादिनां ज्ञानिने
सत्यशोधार्थिने पत्रकाराय वै।
श्रीरमाकान्तशुक्लाय वै सादरं
हीरकाब्दस्य वर्धापनं मंगलम्॥

भावनाभूषितः भव्यभाषान्वितः
'भाति मे भारतं' गीतिसंगायकः।
देववाणीकविः संस्कृतेर्भास्वरः
सर्वदा भारतीं सेवमानो जयेत्॥

संस्कृतभाषायां भासमानानां विद्यानां प्रसाराय संप्रवृत्तविदुषां श्रीमतां डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयानामभिनन्दनप्रकाशनावसरेऽस्मिन्नहं स्वकीयाः मङ्गलान्विताः शुभकामनाः वितनोमि।

भावत्कः
(हस्ताक्षर)
जीतरामभट्टः

Dr. Lalit Kumar Gaur Acharya
Professor & Chairman
Dept. of Sanskrit, Pali & Prakit
Director
Institute of Sanskrit & Indological Studies
Kurukshetra University, Kurukshetra.

#777/8, Partap colony,
kurukshetra - 136118
lk.gaur@rediffmail.com
Phone 09355271482

शुभाशंसा:

दिल्लीविश्वविद्यालयान्तर्गतराजधानीकॉलेजात्प्राप्तावकाशान् विश्व-प्रसिद्धकवीन् डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानधिकृत्य साम्प्रतं हीरकजयन्त्यवसरे प्राकाश्यं नीयमानोऽयमभिनन्दनग्रन्थोऽस्मच्चेतः प्रसन्नतायाः पराकाष्ठां प्रापयति।

डॉ. रमाकान्तशुक्लाः विद्वद्वरेण्याः संस्कृत-हिन्दी-अध्ययनाध्यापन-लेखनसम्पादनक्षेत्रे प्रकाशनक्षेत्रे चापि लब्धख्यातयः स्वतपसा स्वावदानेन च सर्वथाभिनन्दनीयाः इत्यस्मिन् विषये नास्ति सन्देहस्य लेशावकाशः। एतत्कृतेऽभिनन्दनग्रन्थसम्पादनप्रकाशनसमितिसदस्याः सर्वदा साधुवादार्हाः। यता हि एतादृशानां विदुषामभिनन्दनेन यत्रैकतस्ते स्वसत्कर्मसातत्यमभिरक्षितुं लब्धप्रोत्साहनाः स्वतपसा नैरन्तर्यं धारयितुं स्वात्मसमर्पणभावेनावाप्तप्रेरणाः भवन्ति, तत्रैवापरतोऽन्तर्भाविसमुदीयमानचेतास्तरुणाः युवानश्चापि स्वसाहित्यजीवने धौर्येण तपांस्याचरितुं सद्धर्माणि सम्पादयितुमभिप्रेरणमवाप्नुवन्ति। मूलतस्तु गुणग्राहिण अभिनन्दनकर्त्तारः दुर्लभाः। विशेषतश्चास्मिन् दुराचारमये कृतघ्नतापरीते दुर्जनप्राये च कराले कलिकाले ते दुर्लभतरा एव सन्ति। अतः ये सज्जनाः पूतमेतत्सुकृत्यं सम्पादयन्ति, ते मनीषिणां माननीयाः मूर्धन्याश्च वर्तन्ते।

जगन्नियन्तुः पार्श्वे यद्वा तच्चरणयोरियमस्माकमभ्यर्थना यदि मे महनीयाः विद्वांसः निरामयाः सन्तः, केवलं लोकसंग्रहबुद्ध्या काव्ययोगं सम्पादयन्तः स्वनियोगमशून्यं कुर्वाणाः शताधिकं जीवनं लभन्तामिति शम्।

ललितकुमारगौडाचार्यः

(ललितकुमारगौडाचार्यः)

●

सुखमस्तु समेषाञ्च श्रीरमाकान्तदर्शनात्

- बलदेवानन्दसागरः

श्रीरमाकान्तशुक्लोऽयं भारते भातु सर्वदा।
भाति मे भारतं चेति रम्यकाव्यविशारदः॥१॥

अर्पितं जीवनं येन गैर्वाणी-समुपासने।
परिषद् देववाणीति प्रतिष्ठापितवान् पुरा॥२॥

पण्डितराजमाधृत्य नाटकमलिखत् सुधीः।
जगन्नाथस्य वै यस्मिन् सकलं जीवनं ध्रुवम्॥३॥

सम्माननं च संघर्षं वर्णितं सरलया गिरा।
पुनस्तस्य प्रयोगं हि रङ्गमञ्चीयमद्भुतम्॥४॥

व्यदधाद् राजधान्यां च मादृशैः सखिभिः सह।
नाटकान्यनेकानि ततो रचितवानसौ॥५॥

श्रावितानि नभोवाण्या रङ्गार्थं दर्शितानि च।
लोकप्रियाणि जातानि नाट्यवस्तु-सुगौरवात्॥६॥

त्रैमासिकं प्रियं पत्रं, ततोऽर्वाचीनसंस्कृतम्।
अमुना पत्रकारेण प्रकाशितं हितकाम्यया॥७॥

संस्कृत-सेवनं ह्यस्य संवीक्ष्य निष्ठया द्रुतम्।
भारत-सर्वकारेण पद्मश्रीति उपाहृतम्॥८॥

दीर्घ-जीवनमस्याऽहं प्रार्थयेऽनामयं हृदा।
सुखमस्तु समेषाञ्च श्रीरमाकान्तदर्शनात्॥९॥

●

अभिनन्दनम्

- डॉ. सुधांशु चतुर्वेदी

जीवतात् शरदां शतं
हीरकः शुक्लः
प्रो. रमाकान्त शुक्लः।
हीरकजयन्त्यां मान्यते
भारतभारती-गायकः।
श्रीरमाकान्तशुक्लोऽयं
प्रसिद्धः संस्कृतसेवकः।
पद्मश्रीरिति विरुदेन।
भारतशासनमानितः।
सुविद्वद्वंशसमुद्भूतः
राष्ट्रपतिसम्मानभूषितः।
सुधांशुचतुर्वेदिना
तस्य महिमा प्रगीयते।
तद्वंशीयैः सुकृतैः पुण्यैः
पुण्यपूतेन सुबन्धनः॥
भवेत्सदाखिले जगति
सतां संसदि सुपूजितः
शुभाशंसां करोम्यत्र
सुधांशुचतुर्वेदी मुदा।

●

पण्डितरमाकान्तशुक्लमहोदयसख्यभावविभूषितस्य
कर्नाटकसंस्कृतविश्वविद्यालयवेदान्तनिकायाध्यक्षस्य
पण्डितपाण्डुरंगीवीरनारायणाचार्यस्य शुभकामनासहिता

रमाकान्तशुक्लप्रशस्तिः

राराजते रमाकान्तः शुक्लरूपस्सतां मतः।
राजधान्यां संस्कृतस्य सेवासंसक्तमानसः॥

आङ्ग्लीबालाकरालेऽस्मिन् काले दुर्बुद्धिबाहुले।
प्रौढगीर्वाणसंसेव्यवाणीविहरणादयम् ॥

देववाणी-परिषदा देववाणीनिषेवकः।
निशेवितः कवीन्द्रैश्च कवीन्द्राणां निषेवकः॥

मानितो राष्ट्रपतिना पद्मश्रीसमलंकृतः।
कविरत्नं नारदार्यस्तथा कविशिरोमणिः॥

सम्राट्कविवरश्चायं नानोपाधिविभूषितः।
गीर्वाणकविताप्राणवल्लभार्चनतत्परः ॥

तिरस्कृताशेषभाषावारकन्यासुपूजितः ।
ज्ञानेन तपसा चैव पञ्चसप्ततिवर्षकः ॥

लग्नस्संस्कृतसेवायामुत्साहे पञ्चविंशकः।
जीयाच्चिरं शतायुस्सन् देववाणीं निषेवताम्॥

तदीयमित्रतालाभपरसौभाग्यवान्मुदा ।
आशास्ते हि चिरायुष्यं वीरनारायणस्सुधीः॥

इत्थमेवाभिनन्दन्ति रमाकान्तसुमेधसम्।
शुभकामनया नित्यं बेंगलूरुबुधास्सदा॥

●

محمد पुमान् पुमांसं परिपातु विश्वतः الله

(मनुष्य ही मनुष्य का सब प्रकार से रक्षा करे)

Dr. Muhammad Hanif Khan Shastri
Asstt. Professor
Honoured by Vedang Vidwan Samman Winner (Govt. of India)
National Communal Harmony (Govt. of India) &
National Eminence Award (SIES, Mumbai)

Ref:.................................. Date: 3-12-015

मात्र हिन्दी संस्कृत जगत् ही नहीं, मात्र 'भाति मे भारतम्' तक ही नहीं, बल्कि बृहत्तर भारतीयतामयी काया से शोभायमान श्रीमान् विद्वान् पण्डित डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की हीरकजयन्ती के अभिनन्दनीय अवसर पर उनके आलातरीन बुलन्द मुकाम की बहबूद के लिए दिलो जान से दुआ-गो हूँ और इलतीज़ा है पाक परवर दिगार से कि सिर्फ हीरकजयन्ती ही नहीं बल्कि उनकी कोहिनूर हीरक यों में बिलादत जस्न-ए मुबारक हमें अता करें।

- मोहम्मद हनीफ खान शास्त्री

●

श्रीरमाकान्तशुक्लगद्यकुसुमहारः

अभिनन्दन-पत्रम्

ब्रह्मानन्दोदरस्थामृतपानकृतविबुधावयवानां विविधविद्याविनोदचतुराणां साहित्याद्यनेकशास्त्राङ्गणक्रीडितकलेवराणां नानाशास्त्र-शास्त्रार्थप्रलब्धप्रकृष्ट-विजयानां धीरगभीरचित्तानां विदितवेदितव्यानां काव्यकाननकवनकालकूजित-पुंस्कोकिलानां पदवाक्यप्रमाणपारावारीणानां निगमागमसञ्चरितसुलभसत्कृत-सन्मानसानां निखिलनिःस्वार्थोज्ज्वलचरित्रोपास्यपवित्रितभूदेवानाम् आश्चर्य-चारुचर्चितचमत्कारचारित्रव्रतानां काव्योद्यानकवलितकुसुमगन्धलुब्धभ्रमरायमाणानां विख्यातविद्वत्सन्दोहसमाराधितशेमुषीणां देशविदेशेषु सम्यक्ख्यातयशोगाथानां सर्वानन्दसहस्रकुम्भनिःसृतामृतपानद्वारापरितृप्तचित्तानां सततसारस्वतोल्लासकानां विश्वाधर्मपङ्कक्षालनजातपवित्रतमातिशुद्धविग्रहाणां परमप्रातिभप्रभापूरित-पावनीकृतकवनकर्मपटूनां श्वेतैश्शोभितशारदेन्दुसदृशशुक्लायमानानां 'भाति मे भारतम्'भणितिभारतराष्ट्रकविहारभूषितानां 'पद्मश्रीः' श्रीरमाकान्तशुक्ल-कविकुञ्जराणां करकमलयोः समर्पितमत्यन्तपूज्यताप्रसन्नं पवित्रमर्चनीयं चाभिनन्दनपत्रम्।

अयोग्योऽहं च योग्यस्त्वं योग्यानन्दस्वरूपिणम्।
वन्देऽहं योग्यतापात्रं सुयोग्यं कुरु मे सदा॥

एषोऽस्म्यहं श्रीवैद्यनाथचरणाम्भोजभ्रमरायमाणो भारतभारतीसमाराधको देवघरवैद्यनाथधामस्थो झोपाख्यः कुमारपङ्कजः ।

●

वाणीनिकुञ्जविहारव्यसनिषु स्मृतिमात्रमारुह्यापि अनुरक्तेषु निर्भरमानन्दमातन्वत्सु पूज्येषु श्रीरमाकान्तशुक्लचरणेषु सादरभरम् अभ्यर्पितम् आंग्लनववर्षमुपलक्ष्य

शुभकामनाकुसुमम्

नैरुज्यं वपुषो, दिशासु सकलास्वव्याहतं सद्यशः
कारुण्यार्द्रदृशः सुधाकणवृषो मातुर्धियः सश्रियः।
शान्तिं सद्मनि, कान्तिमप्रतिहतां संसत्सु विद्यावतां
वर्षं वर्षतु नव्यमव्यवहितं भव्यं सदा श्रीमताम्॥

श्रैमत्कः
परमानन्दः
१५-१-०२

●

नमामि शुक्लं रमाकान्तम्

- रौनककुमारः

सर्वदैव परहिते कृताभियोगं
स्नेहकारुण्यौदार्यादिगुणैर्युक्तं
मातू रमायाः कान्तं
नमामि शुक्लं रमाकान्तम्॥१॥

दाक्षिण्यं स्वजनेभ्यः,
दया परजनेभ्यः
इति श्रुतं मया, परम्
सर्वेभ्यः दाक्षिण्ययुक्तं
नमामि शुक्लं रमाकान्तम्॥२॥

जरामरणभयरहितम्
सुकविम्
स्रग्विणीराजराजम्
नमामि शुक्लं रमाकान्तम्॥३॥

(शुक्लशब्दोऽत्र श्लेषपरः, कविवरस्य चरित्रविद्ययोः शुक्लवर्णमिव उज्ज्वलतामभिधानञ्च प्रतिपादयति अतः पृथग्गृहीतः।)

●

अभिनन्दन

- डॉ. साधना देवेश

सागरपन्छी...
साहिलों की
हवाओं के गुणग्राहक,
मेरी शुभेच्छाओं के वाहक,
अपनी उड़ानों में
भर लाए हैं
जुगनुओं की रात की सुहानी भोर,
उजास का समन्दर
हलराता है
अनदेखे?
सुरमई दरख़्तों की
अनगिनत
इच्छाएँ....
आशाएँ...
कामनाएँ...
क्षितिज पर
चिटख कर
फूटती हैं धूप की कोंपल
नए ऋतुरंग में
लिये संग में
अनन्त शुभकामना।

(इन्दौर म. प्र.)

●

RNI No. DELSAN/2014/55803 ISSN 2349-0586

॥ श्रीमते रामानुजाय नमः॥ ॐ ॥ श्रीवेदपुरुषाय नमः॥

संस्कृतवाणी

पाक्षिकसंस्कृतपत्रम्

प्रकाशकीयकार्यालयः एवं सम्पादकीयकार्यालयः - १७४, रामानुजमार्गः, इब्राहिमपुरम्, देहली-११००३६
सम्पर्कसूत्रम् - 9810429487, 9818378284, 8588850551, Email: sanskritvanee@gmail.com

क्र.सं. SV/2015/Letter/024 दिनाङ्कः - 01.12.2015

नाहं संस्कृतजगति तावान् प्राचीनः परं यदाहम् अत्र सम्प्राप्तः तदाप्रभृति छात्राणाम् आचार्याणाम् अन्येषां वा संस्कृतप्रेमिणां मुखेभ्यः एकमेव नाम मया विशेषतः अश्रावि, तच्च वर्तते श्रीरमाकान्तशुक्लः। परमसौभाग्यं मे यद् अहं पितृपादानां **श्रीगोविन्दाचार्यवर्याणां** माध्यमेन अत्रभवन्तं **आचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागं** मिलितवान्। तद्दिनाद् अद्य यावद् आचार्याणां निर्देशैः अहं कार्यं कुर्वन्नस्मि। अहर्निशं ग्रन्थलेखन-सम्पादनादिकार्याणि सम्पादयन्तः आचार्याः मामपि सततं प्रेरयन्ति। आत्मानं गौरवास्पदमनुभवामि यदहम् अत्रभवतां सान्निध्यं शिष्यत्वं च अवाप्नुवम् इति। महत्प्रमोदावसरः यद् अस्मदाचार्याणां **हीरकजयन्ती** समामन्यमानास्तीति। अस्मिन्नवसरे प्रकाश्यमानग्रन्थस्य **श्रीहीरकप्राभृतम्** इत्याख्यस्य सम्पादने किञ्चित्कैङ्कर्यं विधातुं भगवतः प्रेरणया ग्रन्थप्रकाशनसमित्या मह्यं सह-सम्पादकत्वस्य यद्दायित्वं प्रदत्तं तत्र अवश्यमेव श्रीशुक्लगुरुचरणानां अनवधिककृपा एव विद्यते। श्रीशुक्लमहाभागैः सह मम शिष्यगुरोस्सम्बन्धोऽपि मम पूर्वजन्मनः कृतसत्कृतेरेव फलम्। महोत्सवेऽस्मिन् कर्तुम् अकर्तुम् अन्यथाकर्तुं समर्थः परमात्मा श्रीमन्नारायणः सम्प्रार्थ्यते यत् सः अस्मै आचार्याय दीर्घायुष्यं सुस्वास्थ्यञ्च प्रयच्छत्विति।

JSharma

जीवनशर्मा
सम्पादकः, संस्कृतवाणी
(पाक्षिकसंस्कृतपत्रम्)

RNI No. DELSAN/2014/55803 ISSN 2349-0586

॥ श्रीमते रामानुजाय नमः॥ ॥ श्रीवेदपुरुषाय नमः॥

पाक्षिकसंस्कृतपत्रम्

प्रकाशकीयकार्यालयः एवं सम्पादकीयकार्यालयः - १७४, रामानुजमार्गः, इब्राहिमपुरम्, देहली-११००३६
सम्पर्कसूत्रम् - 9810429487, 9818378284, 8588850551, Email: sanskritvanee@gmail.com

क्र.सं. SV/2015/Letter/024 दिनाङ्कः - 01.12.2015

संस्कृतजगति नास्ति नैयून्यं कवीनां न वा अन्येषां विदुषां परन्तु तत्तच्छास्त्रनिष्णाताः सन्तोऽपि अहर्निशं संस्कृतसपर्यामात्रैकलक्ष्यत्व-संस्कृतप्रचारनिरतत्व-कर्मठत्व-छात्रवत्सलत्वादिगुणसमवेताः विरला भवन्ति। तादृशेषु महाविद्वत्सु अन्यतमाः वर्तन्ते अस्माकम् आचार्याः परमकृपालवः श्रीमन्तः रमाकान्तशुक्लमहाभागाः। बाल्यावस्थायां विविधप्रतियोगितासु निर्णायकत्वेन यान् आचार्यान् पश्यामि स्म तेषां विषये पूर्णतः परिचयो मया पश्चाद् अवापि। एते हि यथा **भाति मे भारतम्** इत्यादिलोकप्रियगीतीनां रचयितृत्वात् कविषु ख्यातयशस्कास्तथैव छात्रवात्सल्य-परोपकारित्वादिगुणयुक्ताः सन्तः न केवलं संस्कृतजगति लोकप्रियाः वर्तन्ते अपितु संस्कृतज्ञानाम् आधारस्तम्भभूतत्वेन विराजन्ते। अत्रभवतां प्राकट्यस्य पञ्चसप्ततिवर्षपूर्त्यवसरे हीरकजयन्तीमहोत्सवम् समामनन्तो वयं चेतसि महानन्दम् अनुभवामः। अहं परमात्मानं सम्प्रार्थये यत् परमकारुणिकस्य तस्य कृपया अस्माकम् आचार्यचरणाः नीरोगिनः सन्तः शरदः शतं जीवेयुः।

लक्ष्मी शर्मा
प्रधान-सम्पादिका, संस्कृतवाणी
अतिथि-अध्यापिका, व्याकरणविभागे
श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली।

●

सत्यनिष्ठा जयेल्लेखनी निर्भया
संस्कृत-संवादः
पाक्षिकसंस्कृतपत्रम्
RNI NO.: DELSAN/2011/38660

संपादकीयकार्यालयः
ए 2/32, वजीराबाद मार्गः,
भजनपुरा, देहली-110053
दूरभाषः 09311086751, 09990774061
ई-मेलः sanskritsamvad@gmail.com

क्रमांकः

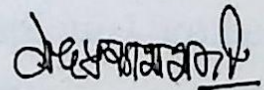
दिनांकः 1-12-2015

सेवा में,

माननीय, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी जी 'प्रणव'
प्रधान सम्पादक तथा संयोजक
आचार्य रमाकान्त शुक्ल-हीरक जयंती-शुभानन्दन ग्रंथ समिति
आर-६, रमालाय, वाणी विहार, उत्तम नगर
नई दिल्ली-११००५९

महोदय

सुखद अनुभूति का विषय है कि **'पद्मश्री'** सम्मान से अलंकृत, राष्ट्रपति सम्मान प्राप्त संस्कृत कवि, सम्पादक एवं अनेक ग्रंथों के रचयिता श्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के ७५वें वर्ष की सम्पूर्ति के उपलक्ष्य में उनके जन्मदिन २४ दिसम्बर २०१५ को हीरक जयन्ती शुभाभिनन्दन ग्रंथ **'श्रीहीरकप्राभृतम्'** का प्रकाशन कर आचार्य जी को समर्पित किया जा रहा है।

इस शुभ अवसर पर दिल्ली से प्रकाशित संस्कृत पाक्षिक समाचार पत्र **'संस्कृत-संवाद'** का सारस्वत एवं प्रबन्धन मंडल अपनी शुभकामनाएँ प्रेषित करता है तथा परम पिता परमेश्वर से प्रार्थना करता है कि आचार्य शुक्ल जी दीर्घायु हों, जिससे उनकी कीर्ति पताका अपने ज्ञान प्रकाश से संस्कृत जगत् को सूर्य की भाँति आलोकित करती रहे। आचार्य रमाकान्त शुक्ल अपनी अनेकों कालजयी रचनाओं/ ग्रंथों के साथ अपनी विद्वत्ता के लिये सुविख्यात हैं, परन्तु उनकी सहजता एवं सरलता का गुण उनको व्यक्तित्व विशेष की अनन्यतम श्रेणी में स्थापित करता है। वे सच्चे ज्ञान के साधक हैं, जो अग्रजों के प्रति आदर और अनुजों के प्रति अनुराग का भाव रखते हैं। ज्ञान-धारा के सतत प्रवाह के लिए ये दोनों शर्तें आवश्यक हैं। डॉ. शुक्ल इसका पूर्णतः निर्वहण करते हैं।

डॉ. शुक्ल के साथ मेरा प्रथम साक्षात्कार अविस्मरणीय है। मैं **'संस्कृत-संवाद'** के प्रकाशन के प्रारंभ होने से पूर्व परामर्श सहायता का याचक बनकर उनकी शरण में गया था। संस्कृत भाषा के प्रति मेरा अल्पज्ञान जानकर भी कदाचित् संस्कृत के प्रति मेरे अनुराग का अनुभव कर उन्होंने सहर्ष प्रकाशन की अनुमति दे परामर्शक की भूमिका निर्वहण करने का आश्वासन दिया। दैवयोग से, माँ सरस्वती की कृपा से और आचार्य जी के आशीर्वाद से **'संस्कृत-संवाद'** का प्रकाशन निरंतर आगे बढ़ता गया। प्रकाशन की इस यात्रा में और आचार्य जी की छत्रछाया में अनेकों संस्कृत विद्वानों का आशीर्वाद, मार्गदर्शन एवं अनेकों युवा संस्कृत छात्रों/ शोधछात्रों के सहयोग ने यह कठिन कार्य सुगम बना दिया। आज **'संस्कृत-संवाद'** के निरंतर प्रकाशन के साढ़े चार वर्ष व १०८ अंक प्रकाशित हो चुके हैं। देश भर में इसके पाठकों की संख्या हजारों में है। आचार्य शुक्ल जी का मार्गदर्शन एवं परामर्श इसकी प्राण शक्ति के रूप में विद्यमान है।

'संस्कृत-संवाद' के माध्यम से आचार्य शुक्ल का जो सानिध्य एवं स्नेह हमें प्राप्त हुआ वह कदाचित् हमारे प्रारब्ध का प्रतिफल है। हम आचार्य शुक्ल जी के सदैव ऋणी रहेंगे। 'हीरक जयंती' के इस शुभ अवसर पर पुनः आचार्य डॉ. शुक्ल जी को **'संस्कृत-संवाद'** की प्रकाशिका/संपादिका मंजू शर्मा, प्रबन्ध संपादक वेद प्रकाश शर्मा व अन्य अपने सहयोगियों द्वारा हार्दिक बधाई।

शुभेच्छुः

(वेद प्रकाश शर्मा)
प्रबन्ध संपादक

Dear Ramakanthji,

I am enclosing herewith, as attachment, my humble wishes for your birthday(Diamond Jubilee) in verse in Sanskrit.

My husband joins me in conveying the very best wishes for the coming occasion from the bottom of our hearts.

पद्मश्री-रमाकान्तशुक्लमहोदयाय
जन्मदिनाशंसां श्लोकमयीं
स्नेहादरपुरस्सरं
समर्पयामि

पद्मश्रीवरवर्णरत्नखचिते
गीर्वाणसिंहासने
सर्गश्रीयुतचक्रवर्त्तिसदृशः
प्रौढोज्ज्वलो राजसे।

धन्येऽस्मिन् शिवपुण्यजन्मदिवसे
संप्रार्थये सादरं
सर्वैश्वर्यमतुल्यसौख्यमखिलं
लक्ष्मीसमेतप्रभो!

Dr.Premalatha V.V.
Sarojam, Kavuvila, Pothencode, Trivandrum,
Kerala, PIN: 695584.

●

Acharya Guru Karma Tanpai Gyaltshen
Royal White Monastery and Institution for OmKar Pariwar spiritual studies ,
Kathmandu ,Nepal

Message

To Prof. I.R. Dwivedi
Chief Editor

Dear Sir I am very much pleased to know that Padma Shree Prof. Ramakant Shukla is completing his 75th years of life. On this occasion you are publishing a felicitation volume entitled Shree Heerak Prabhratem. This is a great privilege to all world that such a admirable schooler lives in this era, his is a great personality of Indian literature world.
I pay may honor to Prof. Shukla an pay to my Ishtdev Lord Shiva and Buddha to bless him for hi good health, spiritual success and long active life to serve humanity and of entire world.
Say my honor and best wishes for most respected Dr. Ramakant Shukla.

Your loving spiritual brother

Acharya Guru Karma Tanpai Gyaltshen

●

कामरूपवेदाध्ययनमण्डलम्

KAMRUP VEDADHYANA MANDALA

Hp No. 16 front of Kali MANDIR, WEST JYOTINAGAR
GUWAHATI- 781 021 (ASSAM0)

EMAIL: assamveda@redifimal.com

MESSAGE

Date: 20.11.2015

The Kamrup vedadhyan mandal is highly gyad to know that prof. (Dr) Rama kant shudla, "padmashree", certificate of honour awardee sanskrit scholar by l the president of Inia is gong to be febicitated with the publicatios of the volume shree hirada prabhritam, on the auspicious occasion of his 75 birth day on 24 des, 2015. Dr. shukla ji is a scholar par excellence for his able contribl tion to the field of sanskrit poetry, learning, teaching, editing, propagation of sanskrit etc. The rdio play, TV serial on " bhati me bharatam" are well accepted by the people. a man of milti faced intelligence (medha) He is a good singer of sanskrit] director of sanksrit play] a good resear cher] editor] publisher and devoted to the field of sanskrit and indolig, at large. अखिल भारती संस्कृत पत्रकार महासंघ (all india sanskrit journalist forum) may ce a bramn child of Dr. shukla ji, wtlch .... las encomsassed grup of sanskrit lovers. his भाति मे भारतम् is capable to isn fluence

the people, any where in the country for dedication to the nation. the elow of hos poetry devoted to the cause of national intigration, fraternity, peace and prosperity.

i on celahf of the kamrip vedadhyayan mandal, euwattati and on my own velalf wxtend congratulation on the eve of his auspicious 75 birth day on 24 des 2015 also prsy the mother doddess kanadhya to gramt boon to the sholar par excellence Dr. ramakanta shukla ji.

Dr. Gokulendra narayan deva Goswami
secretary

●

ॐ

सत्कीर्ति सम्मान

प्राचीन-अर्वाचीन आध्यात्मिक वाङ्मय के व्याख्याकार, मनोरम प्रेरक शैली के प्रवक्ता सन्त, विश्व जागृति मिशन के संस्थापक **आचार्य श्रीसुधांशुजी महाराज** के पावन सान्निध्य में अनेकानेक सेवा के महान् प्रकल्प अनाथ, वृद्ध, अत्यन्त निर्धन बालकों, रोगिजनों की सेवा में विगत २४ वर्षों से संचालित किये जा रहे हैं। मिशन अपने राष्ट्र के गौरव वरिष्ठजनों के प्रति श्रद्धापर्व पर हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता है।

हमें गर्व है अपने ऐसे भारत माँ के सपूतों पर जिन्होंने अपने जीवन दीप से मानवता को रोशनी प्रदान की। आज दिनांक २ अक्तूबर २०१५ को **विश्व जागृति मिशन** आनंदधाम आश्रम, नई दिल्ली में भारतीय समाज के ख्यातिप्राप्त वरिष्ठ नागरिकों के सम्मान में आयोजित **श्रद्धापर्व महोत्सव** के पुनीत अवसर पर **डॉ.रमाकान्त शुक्ल जी** को सम्मानित करता है।

डॉ. शुक्ल जी ने कालजयी कविता **'भाति मे भारतम्'** की रचना कर राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सभागारों में सस्वर पाठ कर माँ भारती के मान को गौरवान्वित करते हुए अभूतपूर्व ख्याति प्राप्त की है। आपने हिन्दी भाषा और संस्कृत साहित्य के अध्यापक के रूप में ४३ वर्षों तक संस्कृत की स्वान्तः सुखाय और लोकाराधन के लिए निष्काम सेवा की। संस्कृत सेवा और संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार हेतु आपने मॉरीशस में चौदह दिन तक भाषण, काव्यपाठ तथा सरल संस्कृत शिक्षण कार्य किया। फिलाडेल्फिया सहित विश्व स्तर पर आपने अनेक संस्कृत कवि सम्मेलनों का आयोजन किया। आपकी लेखनी से अनेक ग्रन्थों, काव्यों, नाट्यकृतियों, सम्पादित ग्रन्थों एवं अनूदित गन्थों की रचना हुई है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की प्रकाशित मौलिक संस्कृत रचनाओं एवं शोध लेखों की सूचियाँ सैकड़ों में हैं। वर्ष २००९ में राष्ट्रपति सम्मान प्रमाण-पत्र (संस्कृत) एवं वर्ष २०१३ में **पद्मश्री** सम्मान सहित आपको कई अन्य पुरस्कारों से सम्मानित किया गया है। डॉ. शुक्ल जी की कृतियों पर वर्तमान में विश्वविद्यालयों में शोध किया जा रहा है।

आपके प्रतिभाशाली बहुमुखी व्यक्तित्व, संस्कृत हिन्दी भाषाओं की समर्पित निःस्वार्थ सेवा की संस्मृति के रूप में **विश्व जागृति मिशन** आपको **'सत्कीर्ति सम्मान'** से अलंकृत करते हुए गौरवान्वित अनुभव करता है।

विश्व जागृति मिशन, आनंदधाम आश्रम, नई दिल्ली-११००४१

●

मत्काव्यगुरवे नमः

डॉ. ऋषिराजपाठकः

स्रग्विणीराजराजाय कवये ललितात्मने।
श्रीरमाकान्तशुक्लाय मत्काव्यगुरवे नमः॥१॥

दिव्ये वाणीविहारेऽस्मिन् देववाणीविहारिणे।
काव्यारण्यमृगेन्द्राय मत्काव्यगुरवे नमः॥२॥

काव्यगानेन काव्यामृतं पाययन्
सिंहनादेन वीरे रसे स्नापयन्।
मातृभूमिं स्तुवन् भाति दिव्यच्छविः
मद्गुरुः श्रीरमाकान्तशुक्लः कविः॥३॥

यस्य वाणीविहारे नरीनृत्यते
नर्तकीव प्रसन्नानना सुन्दरी।
देववाणी विलासालसा माधवी
राजतेऽसौ रमाकान्तशुक्लः कविः॥४॥

'भाति मे भारतं' यस्य काव्यामृतं
स्वादु हृद्यं मनोज्ञं निपीय द्रुतम्।
काव्यविद्याप्रवेशः स्वतस्सम्भवी
राजतेऽसौ रमाकान्तशुक्लः कविः॥५॥

'जीवनं स्वाभिमानेन पूर्णं सदा
सत्यनिष्ठा जयेल्लेखनी निर्भया।'
यस्य काव्ये तथा जीवने दृश्यते
भात्वसौ मद्गुरुः स्वाभिमानी कविः॥६॥

सुरवाणीजनवाणीकवितावनिताविलासरसिको यः।
कवयति कविः प्रसन्नोऽसौ शुक्लः श्रीरमाकान्तः॥७॥

●

राष्ट्रकविरसौ जयताद् भव्यां भारतविभां तन्वन्।
याथार्थ्यं प्रत्यग्रं कवयत्यपि लोकतन्त्रीयम्।।८।।
निर्भयतायाः निकषे सत्ये निष्ठा यदीया वाक्।
जयति स जयताद् वीरो धीरः शुक्लो रमाकान्तः।।९।।

न कुनेतृणां स्तवनं तद्भ्रष्टाचारगर्हणां कुरुते।
तेषामेव समक्षं प्रतिकुरुते जन-कविश्चायम्।।१०।।
काव्योद्याने रम्येऽङ्कुरितमथो विकसितं कविकुसुमम्।
पद्मश्रिया विरचयति रविरिव कविता-रमा-कान्तः।।११।।

नवलधवलशोभा भव्यशब्दप्रसादा
मधुमयरसधाराऽऽपास्तचिन्ताविषादा ।
स्वरलयमयगीतिः मञ्चरम्या प्रतीतिः
विलसति कविराजौ श्रीरमाकान्तवाणी।।१२।।

पञ्चसप्ततिवर्षीये हीरके जनिमङ्गले।
शुभाभिनन्दन-ग्रन्थोऽभ्यर्प्यते कविमन्दिरे।।१३।।

आशीर्मङ्गलवाग्वलीवलयितं विद्वद्व्रजैर्वन्दितं
अर्वाचीनकविस्तुतिप्रसृति यत् काव्यानुवादोद्धृतम्।
नव्यं काव्यसमीक्षणं सुविदुषां शोधोद्भवोद्धारितं
तच्छुक्लाय रमालयाय जयतात् श्रीहीरकप्राभृतम्।।१४।।

●

श्रीरमाकान्तमङ्गलम्

- मुनिराजपाठकः

मङ्गलं सर्वशुक्लाय रमाकान्ताय मङ्गलम्।
ब्रह्मानन्दतनूजाय सार्वभौमाय मङ्गलम्॥१॥

पुंसां विशिष्टरूपाय परिकराय मङ्गलम्।
देववाणी-सुभक्ताय भव्यरूपाय मङ्गलम्॥२॥

अर्वाचीन-समीचीन-पत्रिकायाः प्रकाशनम्।
कुर्वते सततं तस्मै रमाकान्ताय मङ्गलम्॥३॥

ओजःपूर्णा सुधापूर्णा वाणी यस्य मनोहरा।
'भाति मे भारतं' यस्य तस्मै स्यान्मम मङ्गलम्॥४॥

वाणीविहारवासाय रमायाः स्वामिने नमः।
स्रग्विणीराजराय गुरवे मम मङ्गलम्॥५॥

●

तं रमाकान्तशुक्लं नुमः सादरम्

रामचन्द्ररेग्मी
छात्रः, श्रीनिवासंस्कृतविद्यापीठम्
रामानुजमार्गः,इब्राहिमपुरम्, नवदेहली

यैः रमाकान्तशुक्लैः सदा गीयते
स्रग्विणीच्छन्दसा भाति मे भारतम्।
सुस्वरैः श्लोकगानैश्च ये विश्रुताः
भान्ति ते भूतले पावयन्तो जगत्॥१॥

येन संस्थापिता देववाणी-सभा
ज्ञानवृद्धिं विधत्ते बटूनां सदा।
हीरकाब्दं मुदा पूरयन् सत्कविः
भाग्यभाजा मयासौ हृदा नूयते॥२॥

श्रूयते यस्य कीर्तिः ककुब्व्यापिनी
गीयते संस्कृतप्रेमिभिर्यः सदा।
यस्य काव्यस्य गानेन मुग्धं जगत्
तं रमाकान्तशुक्लं नुमः सादरम्॥३॥

दीर्घकायं रमाकान्तशुक्लाह्वयं
सत्कविं लब्धकीर्तिं तथा मे गुरुम्।
यस्य काव्याज्जनाः प्रेरणां प्राप्नुयुः
स्तौम्यहं श्रद्धया तं प्रमोदान्वितः॥४॥

रेग्मिवंशाङ्कुरो रामचन्द्रो बटुः
श्रीनिवासाख्यसंस्थाध्वजावाहकः।
श्रीगुरोः शुक्लवर्यस्य लब्ध्वाशिषं
तं प्रणम्यैमि सौख्यं परं सात्त्विकम्॥५॥

रचनातिथिः-दिनांक-१८.११.२०१५

●

वन्द्यः शुक्लो रमाकान्तः

डॉ. भारतेन्दुपाण्डेयः
सहाचार्यः, संस्कृतविभागस्थः
दिल्लीविश्वविद्यालये

हिमाद्रिवद्भारतभव्यभाल –
ललामभूतः कविराजिराजः।
कान्तोऽपि शुक्लोऽयमहो रमायाः
सरस्वतीपुत्रतया प्रसिद्धः॥१॥

पाथोधिवद्भारतपुण्यपाद –
रजांसि शश्वच्छिरसा वहन् सः।
तरङ्गरङ्गाभ्युदितान्तरङ्गो ,
रङ्गावतारीव करोति नृत्यम्॥२॥

नद्यो यथा भारतकीर्तिगाथां
हृद्युच्छलद्भिः सुरसोर्मिजालैः।
गायन्नसौ लुण्ठति सर्वतोऽपि
क्रोडे जनन्याः सततं प्रसन्नः॥३॥

यद्भारती भाति निरन्तराभिः
पदे पदे भारतगीतिकाभिः
आकर्ण्य तामेव समग्रमेत-
दनारतं भारतमेव भाति॥४॥

यो देववाणीपरिषत्पतिः स
गोष्ठीश्वरो गर्जति देववाण्या।
विश्वात्मके विश्वमहावनेऽस्मिन्
दिशासु कण्ठीरवकण्ठशब्दः॥५॥

ओजोगुणाकृष्टमनाः सचेताः
प्रासादसौधं कविताविलासी।
आरोहतीवावश एव नूनं
दृश्यं सदा तत्कवनाजिरस्य॥६॥

नित्यं समर्चन्नथ सर्वशुक्लां
जातस्तथायं खलु सर्वशुक्लः।
नाम्नापि शुक्लः सुकृतेन तेन
शुक्लो यशोभिर्वपुषा हृदा च॥७॥

ब्रह्मानन्दकुलानन्दो ब्रह्मानन्दकुलोद्भवः।
ब्रह्मानन्दकुले शेते ब्रह्मानन्दकुले रतः॥८॥
वन्द्यः शुक्लो रमाकान्तः सर्वैर्यो ब्रह्मणो मुखात्
गर्भस्थः श्रुतवान् साधु श्रीमद्भागवतं मुदा॥९॥

श्रीमूर्त्तिर्विजयते

श्रीहरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी
सत्राधिकारी
द्विपर सत्रम्

कैठालकुछि (781370)
नलबारी (अबमप्रान्तः)
दू-0-9678856546

12 अग्रहायणे 1422
भास्कराब्दे 3.12.2015

सन्देशः

इदं सुखावहं यदशेषगुणगणनिधीनां 'पद्मश्रीः' राष्ट्रपतेः सम्मानस्य प्रमाणपत्रमित्यादिनैकविधसम्मानविभूषितानां संस्कृत-हिन्दीभाषासेवाव्रतीनां पण्डितप्रकाण्डानां कविवराणां डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानां पञ्चसप्ततितमो जन्मदिवसः २४ डिसेम्बरदिवसे राष्ट्रियराजधान्यां सोत्साहमुद्याप्यते। २००९ ईशवीयाब्दे २०११ वर्षे च गुवाहाटीस्थिते कृष्णकान्तसन्दिकैशासकीयसंस्कृत-महाविद्यालये राष्ट्रियसंस्कृतकविसम्मेलनद्वये अन्यत्र च कविवरैः साकमस्मदीयं मेलनं जातम्। तेषामाध्यक्ष्ये सम्पन्ने कविसम्मेलनद्वये भागग्राहिणः मादृशाः सर्वे धन्याः। तेषामुदारकण्ठान्निर्गता 'भाति मे भारतम्' इति या कवितावल्लरी साम्प्रतमपि मे मनोराज्ये गुञ्जायमाना वर्तते। तेषां काव्यशैली, काव्यप्रतिभा, लालित्यपूर्णः शब्दराशिः, भाषणे दक्षता, संस्कृतवाङ्मये गुरुकुलीयपरम्परायाम् अर्वाचीनरीत्या च अध्यवसायः, परिपूर्णता, पाण्डित्यपूर्णव्यवहारश्च अस्मान् सर्वथा आनन्दसन्दोहेन आप्लावयन्ति। 'भाति मे भारतम्' इति काव्यम् अखण्डभारतराष्ट्राय समर्पितमिति आनन्दमावहति गौरवास्पदञ्च।

स जाते येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् इति हितोपदेशीयवचनं डॉ. शुक्लजन्मना सर्वथा सार्थकतामेति। धन्यास्तेषां पितृचरणाः। अस्मिन् पावनेऽवसने डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानां जीवनं सपरिवारं सानन्दं स्वस्थं भवतु इति भगवच्चरणकमलेषु सादरप्रार्थना।

ब्रह्मानन्दात्मजः शुक्लः वाग्वादिनीप्रसादतः।
विजयते रमाकान्तः भूमण्डले हि सर्वदा।।

इति भद्राकाङ्क्षिणः
श्रीहरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामिनः

श्रीहीरकप्राभृतम्

नानाशास्त्रकृतश्रमस्य विदुषो जन्माहिनप्रेयसः
श्रीमच्छास्त्रमतीहया च शुभदे हस्ताम्बुजे प्रार्प्यते।
धीरस्नेहसुधाभिषिक्तविपुलं सद्भावषण्डं शिवं
सच्छास्त्रच्छटया शुभाभिलसितं श्रीहीरकप्राभृतम्॥

पद्मश्रीकविकुञ्जरादिविरुदैर्योऽलङ्कृतः कोविदो
गिर्गोमी गुणग्रन्थितो गुणगुजो गीर्णो गिरा गीरथैः।
आसेतोर्मिहिकाचलं प्रतिकणं बाभाति यद्भारतं
तस्मै शुक्लमाधवाय प्रसते श्रीहीरकप्राभृतम्॥

सोमेश कश्यपः "कविशार्दूलः"

●

द्वितीयो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लस्य परिचयः साक्षात्कारश्च

आचार्य रमाकान्त शुक्ल का जीवन-परिचय

- प्रवेन्द्र वर्मा

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी अपने व्यक्तित्व और कृतित्व के धनी व्यक्ति हैं। उनका अन्तः और बाह्य स्वरूप दोनों ही मनोरम और मनोज्ञ हैं। प्रस्तुत खण्ड में आचार्य जी के अन्तः और बाह्य व्यक्तित्व के साथ उनके व्यवसाय तथा साहित्य साधना सम्बन्धी कृतित्व पर शोध पूर्ण चिन्तन प्रस्तुत है।

आधुनिक संस्कृत-साहित्य की सर्जना में संलग्न आचार्यों, मनीषियों और साहित्यकारों में आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का विशेष स्थान है। अधोनिर्दिष्ट बिन्दुओं के माध्यम से यहाँ डॉ. शुक्ल जी का जीवन परिचय प्रस्तुत है-

डॉ. रमाकान्त शुक्ल का व्यक्तित्व -

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी पाण्डित्य पूर्ण छवि से युक्त शुक्ल कुल में पैदा हुए हैं। संस्कृत का चिन्तन और ज्ञान की परिपूर्णता इनके कुटुम्ब की पृष्ठभूमि रही है। डॉ. शुक्ल जी एक संस्कारित परिवार से सम्बद्ध हैं तथा इनके विधिवत् संस्कार सम्पन्न कराये गये। जन्मसंस्कार से लेकर नामकरण, अन्नप्राशन, गृहनिष्क्रमण आदि संस्कारों से श्री शुक्ल जी अपने बचपन में ही सुसंस्कृत हो चुके थे। संस्कारों से सम्पन्नता के कारण इनके जीवन में प्रारंभ से ही सरलता, सादगी और सहजता का समावेश है। यद्यपि जन्म-जन्मान्तर के संस्कार व्यक्ति के साथ सहभागी बनकर उसके जीवन को प्रभावित करते हैं, तथापि वातावरण और संगति तथा संस्कारों की परिपुष्टता व्यक्ति का एक विशिष्ट मार्ग निर्धारित करते हैं। डॉ. शुक्ल जी के जन्म-जन्मान्तर के संस्कारों ने इनकी प्रज्ञा, प्रतिभा एवं ज्ञान के द्वारों को खोल कर एक विशेष गति प्रदान की। साथ ही संस्कारित कुल में जन्म भी उनके व्यक्तित्व निखार के लिए विशेष सहयोगी रहा है। इसी प्रकार

माता-पिता के संस्कृतशील एवं शालीनता-उपेत आचार-विचार और व्यवहार ने भी उनके जीवन को एक सही दिशा प्रदान की। इससे उनकी प्रतिभा में निखार आया तथा उनके ज्ञान को उन्मेष मिला और उनके इसी ज्ञानोन्मेष ने उनकी विविध विषयों में गति एवं रुचि बनाने में प्रखर उत्प्रेरणा प्रदान की। इस प्रकार डॉ. शुक्ल जी के संस्कृत और संस्कारों से योग और क्षेम में सम्वर्धन हुआ, इससे उन्हें एक दिशा मिली। जिससे उनके ज्ञानोन्मेष की सतत धारा प्रवाहित हुई है और उन्हें ज्ञान ग्रहण में अनवरत संलग्नता प्राप्त हुई है।

जन्म -

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का जन्म २४ दिसम्बर १९४० ई. को कस्बा खुर्जा जिला बुलंदशहर (उत्तर प्रदेश) में कुलीन ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनके पिताजी स्व. श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल जी, जो श्री राधा-कृष्ण संस्कृत महाविद्यालय खुर्जा (उ.प्र.) में प्राध्यापक होने के साथ-साथ साहित्य विभागाध्यक्ष के पद पर रहे तथा प्राचार्य के पद से सेवानिवृत्त हुए तथा आपकी माताजी स्व. श्रीमती प्रियम्वदा शुक्ला जी एक सद्गृहिणी थीं। जिनका अमिट प्रभाव डॉ. शुक्ल जी पर रहा है। इस प्रकार एक सभ्य, कुलीन एवं संस्कारित परिवार में उत्पन्न होने से प्रारम्भ से ही आप में अच्छे संस्कारों की सम्पन्नता है। ब्राह्मण कुलोत्पन्न होने पर भी जाति-मान्यताओं से परे आप विशाल हृदय, संत महात्मा स्वरूप हैं।

उत्तर प्रदेश प्रारंभ से ही मनीषियों की धरती रही है और यहाँ के द्विज कोटि के विप्र अध्ययन और अध्यापन, यजन-याजन और विद्यादान में ही अधिकतर संलग्न रहे हैं। वेद और शास्त्रों के अध्ययन में तथा श्रुति के माध्यम से चले आ रहे वेदों के पारायण में इनकी गति रही है। विश्वामित्र, वसिष्ठ, वामदेव, गार्ग्य आदि अनेक ऋषिगण अपने गहन अध्ययन और तत्-सम्बन्धी चिन्तन मनन एवं काव्य सर्जना के कारण ही अजरता और अमरता को प्राप्त हुए हैं। वाल्मीकि, व्यास आदि कवियों की भी यह गंगातटीय परिसर की भूमि इन्हीं महान् ऋषियों से धन्यता को प्राप्त हुई है। इसी पवित्र भूमि खुर्जा में डॉ. शुक्ल के परिजनों ने संस्कृत वाग्धारा को प्रवाहित किया है।

इस सृष्टि में पाँच चीजें पुण्य से मिलती हैं- शुभ्रकुल, सद्बुद्धि, सौन्दर्य, स्वास्थ्य, सद्विद्या। आचार्य जी को ये पाँचों अपने पूर्व पुण्यों से ही प्राप्त हुए और इन पाँच के अनुकरण करने वाले गुण, शील, सौजन्य, धैर्य, क्षमा, शम, दम, उपकृति, दीक्षा, श्रद्धा, समाधान वृत्ति, इन्द्रिय निग्रह, जप, तप और अनुष्ठान में सुवृत्ति, सत्य, सदाचार, सन्मार्गोन्मुखता सुवृत्ति ये सब सहजता से ही प्राप्त हो जाते हैं और इन सभी गुणों का समुच्चय सम्मानीय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी में अन्तर्निहित है। भारतीय संस्कृति के पाँच विशेष गुण-सत्य, अहिंसा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह सम्माननीय शुक्ल जी को उनकी कुल शिक्षा से ही प्राप्त हैं। भारतीय संस्कृति का अनुगमन करने से ही आप सोलह संस्कारों के निकष पर खरे उतरे हैं।

शिक्षा -

अध्ययन का स्थान- आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की प्रारंभिक शिक्षा उनके जन्म स्थान ग्राम खुर्जा में सम्पन्न हुई तथा आपने अपने माता-पिता से संस्कृत सीखी एवं संस्कृत विषय में पूर्व मध्यमा के पश्चात् उत्तर मध्यमा सन् १९५७ में प्रथम श्रेणी में राजकीय संस्कृत महाविद्यालय, वाराणसी (उ.प्र.) से उत्तीर्ण की। डॉ. शुक्ल जी ने श्री राधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय, खुर्जा में १२ वर्ष तक परम्परागत ढंग से संस्कृत सीखी तथा सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी (उ.प्र.) से ही 'साहित्य शास्त्री' एवं 'साहित्याचार्य' की उपाधि प्रथम श्रेणी में प्राप्त की। सन् १९६१ ई. में आगरा विश्वविद्यालय से एम.ए. (हिन्दी) की उपाधि भी प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करते हुए स्वर्ण पदक प्राप्त किया। इसके अलावा आपने वर्ष १९६४ ई. में आगरा विश्वविद्यालय से एम.ए. (संस्कृत) से प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। आगरा विश्वविद्यालय से ही आपने सन् १९६७ में संस्कृत विषय में पी-एच.डी. की उपाधि प्राप्त की। आपके शोध कार्य का विषय 'जैनाचार्य रविषेण कृत पद्मपुराण (संस्कृत) एवं तुलसीकृत रामचरितमानस का तुलनात्मक अध्ययन' था, जिसका प्रकाशन भी हुआ है। ज्ञानार्जन के प्रति आचार्य डॉ. शुक्ल जी की जिज्ञासा, निष्ठा और संलग्नता विशेष प्रशंसनीय है।

अध्यापन एवं कार्यस्थान -

(१) डॉ. शुक्ल जी ने श्री राधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय, खुर्जा (उ. प्र.) में एक वर्ष, १९६० में साहित्य शास्त्री कक्षाओं में अध्यापन किया है।

(२) सन् १९६२ से मुलतानीमल मोदी पोस्ट ग्रेजुएट कॉलेज, मोदीनगर (उ.प्र.) में हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक पद पर नियुक्त रहते हुए अन्य विषयों के साथ एम.ए. हिन्दी कक्षाओं को संस्कृत एवं पाली का विकल्प ३१.०७.१९६७ तक पढ़ाया। ०१.०८.१९६७ से २००५ (सेवानिवृत्ति वर्ष तक) दिल्ली विश्वविद्यालय के राजधानी कॉलेज में वरिष्ठ प्राध्यापक और रीडर के पद पर हिन्दी विषय में आपने निर्धारित संस्कृत पाठ्यक्रम का अध्यापन कार्य किया तथा ३५ वर्षों तक दिल्ली विश्वविद्यालय में ही उत्तररामचरितम् तथा संस्कृत साहित्य के इतिहास का भी अध्यापन कार्य किया।

(३) इसके अतिरिक्त १९७६ में 'देववाणी परिषद्, दिल्ली' की स्थापना की, जहाँ संस्थापक महासचिव के रूप में १९७६ से आज तक स्वान्तः सुखाय संस्कृत का निःशुल्क अध्यापन, संस्कृत श्लोकपाठ तथा संस्कृत के शुद्ध उच्चारण का शिक्षण आप कराते रहे हैं। समकालीन संस्कृत रचनाओं के व्याख्यानों तथा प्रश्नोत्तर कार्यक्रमों में डॉ. शुक्ल जी की सतत भागीदारी बनी हुई है एवं विभिन्न विश्वविद्यालयों में शोध कर रहे छात्रों को निःशुल्क सहायता भी प्रदान करते हैं।

(४) डॉ. शुक्ल जी 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका का १५.०७.१९७९ से अद्यावधि सतत सम्पादन और प्रकाशन कर रहे हैं।

(५) सन् २०१०, २०११ तथा २०१२ में राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मुख्यालय नई दिल्ली में 'शास्त्र चूडामणि विद्वान्' के रूप में आचार्य डॉ. शुक्ल जी ने 'संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्यिक कृतियों का सूचीकरण एवं संक्षिप्त परिचय' शीर्षक शोध परियोजना के निर्देशक के रूप में सञ्चालन किया है तथा ६०,००० से अधिक प्रविष्टियाँ संकलित की हैं।

(६) आचार्य डॉ. शुक्ल जी ने श्रीशंकर शिक्षायतन, नई दिल्ली में भी २०१३ में सम्मानित आचार्य के रूप में कार्य किया है।

विवाह -

वयस्क (युवा) होने पर आचार्य जी का पावन परिणय वैदिक एवं ब्राह्मण पद्धति के अनुसार २ जुलाई, १९६५ ई. को सौ. रमा शुक्ला जी के साथ सम्पन्न हुआ। आचार्य जी ने वैदिक-वाङ्मय में उल्लिखित विवाह के मूल आधार सप्तपदी को आत्मसात् करके अपने जीवन में उसका पूर्णतः परिपालन किया है। सप्तपदी का प्रथम पद ईमानदारी से अर्जित किये हुए धन से प्राप्त अन्नोपभोग के लिए मान्य है, द्वितीय पद 'ऊर्जा' बल प्राप्ति के लिए है, तृतीय पद धन के सुष्ठु पोषण के लिए अर्थात् धन की वृद्धि के लिए, चतुर्थ पद सुविधा रूपी माया एवं सुख प्राप्ति के लिए, पंचम पद सभी प्राणियों के साथ स्नेह के लिए, षष्ठ पद समय के सदुपयोग के लिए और सप्तम पद पत्नी को सखा या मित्रवत् मानने का निर्देश देता है। आचार्य जी ने इस सप्तपदी के चिंतन को आत्मसात् किया है। आचार्य जी ने सप्तपदी के प्रथम से सप्तम पद के सभी सोपानों के सुचिंतन को अपने जीवन में उतारकर उन्हें व्यावहारिक रूप प्रदान किया है। अपनी धर्मपत्नी के साथ आपका सखाभाव सदा से ही सुशोभित रहा है।

संतति-

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का परिवार अर्थात् वे स्वयं और उनकी धर्म पत्नी सात्त्विक, गुण-उपेत और सुकृती हैं। सत्कर्म में संलग्न गृहस्थ दम्पती की संततियाँ सद्‌गुण सम्पन्न सन्मार्गोन्मुखी एवं सुकृती ही होती हैं। रामचरितमानस में उल्लेख है कि सुकृती व्यक्ति ही सबसे बड़ा पुण्यवान् होता है। सुकृत रूप पुण्यों के कारण ही उसकी संतति ओजस्वी और यशस्वी होती है।

सुकृती तुम्ह समान जग माहीं। भयेउ न है कोउ होनेउ नाहीं।।
तुम्ह ते अधिक पुण्य बड़ काकें। राजन राम सरित सुत जाकें।।

आचार्य डॉ. शुक्ल जी एवं उनकी धर्मपत्नी सौ. रमा शुक्ला जी की तीन यशस्वी संततियाँ माता-पिता के समान ही सुकृत एवं यशस्वी हैं। उनके अग्र पुत्र डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल जी हैं, जो अपनी उच्च शिक्षा को

पूर्णकर वर्तमान में दिल्ली में ही चिकित्सक के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हैं। डॉ. चन्द्रमौलि की पत्नी श्रीमती अनीता शुक्ला एक गृहिणी हैं।

डॉ. शुक्ल जी के द्वितीय पुत्र श्री आनन्दवर्धन जी दिल्ली के ही शासकीय हायर सेकेण्डरी विद्यालय में ही व्याख्याता के पद पर आसीन हैं एवं इनकी धर्मपत्नी श्रीमती रीना शुक्ला गृहिणी हैं। उनके सबसे छोटे पुत्र डॉ. अभिनव शुक्ल जी दुबई में डी.पी.एस. में शिक्षक के रूप में कार्यरत हैं तथा डॉ. अभिनव जी की धर्मपत्नी श्रीमती मोनिका जी भी गृहिणी हैं।

निष्कर्ष यह है कि आचार्य डॉ. शुक्ल जी के सुकृतों से उनका गृहस्थ जीवन पूर्णतया सुखमय, शांत और सौहार्दपूर्ण है। आज उनके सुपुत्र प्रतिष्ठापूर्ण पद पर प्रतिष्ठित होकर अपने यशस्वी पिता के सुयश को और भी आगे बढ़ाने में अग्रसर हैं तथा अपने कुल-कुटुम्ब को अच्छी प्रसिद्धि देने में संलग्न हैं।

पर्यटन -

भारतभ्रमण - आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का भारत भ्रमण अत्यन्त ही सहज एवं आत्मीयभाव से भरा है। आपने भारत के वनोपवन, पर्वत, तीर्थ, नगर, नदी, मन्दिर, मठ का पूर्ण अवलोकन किया है। जिसका प्रमाण आपके द्वारा रचित काव्यकृतियों में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। यथा-

विन्ध्य-सह्याद्रि-नीलाद्रिमालान्वितं।
शुभ्रहैमाद्रि-हासप्रभापूरितम् ॥
अर्बुदारावलीश्रेणि-सम्पूजितम् ।
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

अपि च-

द्वारकां सेतुबन्धं पुरीं बदरिकां
तिरुपतिं मधुपुरीं चाजमेरं दधत्।
पुष्करामृतसरस्तीर्थराजैर्युतं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

अपि च-

गङ्गायमुनाकावेरी-
कृष्णागोदाचलवीचियुते!
शिप्राशाबरमतीनर्मदा-
गण्डकतुङ्गतरङ्गयुते!
शोणचनाबविपाशासरयू-
ब्रह्मपुत्रकल्लोलकरे!
जय जय जय हे भारतभूमे!
जय जय जय भारतभूमे!

अतः आचार्य जी ने भारत के कोने-कोने में जाकर भारत की संस्कृति और एकता को पहचाना है, जो एक सुकवि की कल्पना मात्र न रहकर यथार्थ रूप में प्रदर्शित है।

विदेश-यात्रा- आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने अपनी भारतीय संस्कृति का प्रचार-प्रसार अपनी विदेश यात्राओं में भी किया है। आप सर्वप्रथम विदेशयात्रा में मॉरीशस गये, यहाँ इन्होंने अपनी संस्कृति के 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' रूप को मॉरीशस के बुद्धिजीवियों के समक्ष प्रस्तुत कर वहीं 'भाति मौरीशसम्' शीर्षक के रूप में एक काव्य की रचना की और मॉरीशस की संस्कृति, साहित्य और वहाँ के सामाजिक वैशिष्ट्य से लोगों को परिचित कराया। मॉरीशस को देखने पर जो अनुभूति डॉ. शुक्ल जी को हुई है, वह इन पंक्तियों से स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है- यथा-

भारताम्भोधिमुक्ताफलं भास्वरं,
पूर्वरूपं पृथिव्यां दिवः सुन्दरम्।
भारतं रूपमेवापरं धारयद्
भाति मौरीशसं भाति मौरीशसम्॥

इस प्रकार डॉ. शुक्ल जी फ्राँस, अमेरिका, इंग्लैण्ड, इटली, स्कॉटलैण्ड इत्यादि अनेक देशों की यात्राएँ कर चुके हैं तथा कर रहे हैं। आप जहाँ भी गये वहाँ आपने भारतीय संस्कृति के मूल्यों को प्रसारित तथा प्रचारित किया है। उल्लेखनीय है कि आचार्य जी का साहित्य एवं समग्र लेखन कार्य भारतीय संस्कृति के उन्नयन तथा योग और क्षेम का कारक है।

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के व्यक्तित्व की एक विशिष्ट विशेषता यह है कि उनमें शील और शालीनता का गुण प्रधान है। वे बातचीत में, व्यवहार में, समस्या-समाधान में, ज्ञान-वितरण में एवं विवेचन तथा चिन्तन में सहज ही रहते हैं, ना तो उनकी रसमयी रसना से उत्तेजना भरे शब्द निकलते हैं और न ही वे किसी प्रकार के आवेश की प्रतीति होने देते हैं। इसी प्रकार उनका एक यह गुण भी उल्लेखनीय है कि वे आध्यात्मिक व्यक्ति हैं। अध्यात्म उनके जीवन का अभिन्न अंग है और इसी अध्यात्म के बल से उन्हें प्रेय और श्रेय दोनों की उपलब्धि सहज ही हुई है।

निष्कर्ष - सौन्दर्य, शारीरिक, सौष्ठव, प्रज्ञा एवं ज्ञान से परिपूर्ण आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का व्यक्तित्व अत्यन्त सहज और सरल है, साथ ही आकर्षक भी है। डॉ. शुक्ल जी अपनी मधुर एवं सत्यान्वित वाणी के प्रभाव से सभी को प्रभावित करने में सक्षम हैं। महाकवि भर्तृहरि के नीतिशतक की यह पंक्ति उन पर चरितार्थ होती है कि-

वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते।

वास्तव में व्यक्तित्व तो वही धनी है जो समाज पर अपनी छाप छोड़े। डॉ. शुक्ल जी का निश्छल, निर्मल अन्तःकरण उनके व्यक्तित्व को मनोरम बनाने में सहज कारगर सिद्ध हुआ है। अन्तः की पवित्रता से ही चारित्रिक पावित्र्य व्यक्ति की शोभा का वर्धन करता है। डॉ. शुक्ल जी के हृदय की निर्मलता ने उन्हें सदाचार तो दिया ही है तथा सत् कर्म में अनुरक्ति के साथ सहज व्यक्तित्व को भी संरक्षित किया है। इस प्रकार डॉ. शुक्ल जी का चारु व्यक्तित्व आदर्श है, श्लाघनीय समादरणीय, एवं अनुकरणीय है।

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल का कृतित्व-

प्रायः अच्छे व्यक्तित्व से सम्पन्न व्यक्तियों का कृतित्व भी श्रेयपद ही होता है। आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का जैसा निर्मल व्यक्तित्व है, वैसा ही उनका लोक हितकारी कृतित्व भी है। वैसे भी अध्यापन की अभिरुचि वाले आचार्य लोकहित में परिपूर्ण ही होते हैं। डॉ. शुक्ल जी भी इसी के अन्तर्गत सम्माननीय हैं। उनके कृतित्व के प्रमुख रूप से चार

आयाम स्पष्टतया दृष्टिगोचर होते हैं।

१. उपाध्याय एवं आचार्य का रूप

२. कवि का स्वरूप एवं आचार्यत्व

३. पत्रकारिता

४. शोध दृष्टि, देश भक्ति और लोक कल्याण के कार्य

डॉ. शुक्ल जी उक्त चार आयामों के माध्यम से पुरुषार्थ चतुष्टय (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) की साधना में निःस्पृह रूप से संलग्न हैं। इनके इस कृतित्व का आराधन परम श्लाघनीय है। कृतित्व शीर्षक के अन्तर्गत उपर्युक्त आयामों को ध्यान में रखते हुए आचार्य जी के कृतित्व का विवेचन निम्नलिखित शीर्षकों के आधार पर यहाँ प्रस्तुत है।

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी संस्कृत भाषा के सिद्धहस्त विद्वान् हैं। उनके काव्य में अनुशासन स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के काव्यों में कथानक सुरम्य मर्मस्पर्शी एवं हृदयग्राही है। जिसका आचरण अनुकरणीय होता है, वही आचार्य है। आचार्य डॉ. शुक्ल जी इसी आचार्यत्व से परिपूर्ण पुरुषार्थ वाले व्यक्ति हैं।

१. उपाध्याय एवं आचार्य का रूप- आचार्य सामान्यतः शिक्षक या अध्यापक होता है, आध्यात्मिक गुरु जो उपनयन कराता है तथा वेदों की शिक्षा देता है। डॉ. शुक्ल जी अपने सम्पूर्ण जीवन में एक प्राध्यापक के रूप में प्रतिष्ठित रहे हैं। आध्यात्मिक रुचि होने के कारण वे आध्यात्मिक कोटि के गुरु भी हैं।

२. कवि का स्वरूप एवं आचार्यत्व- आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी प्रधान रूप से शिक्षक के रूप में प्रतिष्ठा-प्राप्त रहे हैं, तथापि प्रकृति प्रदत्त प्रतिभा कवित्व शक्ति के रूप में इन्हें प्राप्त हुई है, अतः वे देववाणी संस्कृत के माध्यम से कविता करने में दक्ष हैं। इन्होंने संस्कृत में अनेक काव्यों की सर्जना की। नाटकों का प्रणयन किया तथा संस्कृत काव्य की अन्य विधाओं में भी अपनी लेखनी को सार्थक बनाया। आपने हिन्दी काव्य संरचना में भी अपनी प्रगति को बनाए रखा। काव्य संरचना के साथ

आपका शास्त्र-ज्ञान भी अपूर्व है, जो आपको आचार्यत्व की कोटि में परिगणित कराता है। आचार्य मम्मट ने काव्य रचना के जो आयाम प्रस्तुत किये हैं, वे सभी गुण आप में विद्यमान हैं। आचार्य मम्मट ने कवि के लिए कविता निर्मिति में शक्ति, निपुणता और अभ्यास इन तीन को अनिवार्य बताया है।

शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥

आचार्य शुक्ल जी में उक्त तीनों गुणों का समावेश है। अतः उनकी कविता सारगर्भित, मर्मस्पर्शी कला की दृष्टि से सुन्दर तथा जीवनमूल्यों की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है।

३. पत्रकारिता- आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। साहित्य, कला, संगीत, अभिनय, नाटक, अध्ययन, अध्यापन आदि के अतिरिक्त अन्यान्य विधाओं में इनकी गति रही है। विशेष रूप से पत्रकारिता के क्षेत्र में डॉ. शुक्ल जी ने कीर्तिमान स्थापित किया है। यद्यपि सम्पूर्ण भारतवर्ष में अनेक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन एवं प्रचार-प्रसार है, तथापि जिस मनोज्ञ और समर्पण की भावना से डॉ. शुक्ल जी ने पत्रकारिता के क्षेत्र में अभिरुचि होने से सन् १९७९ ई. से 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारंभ किया एवं इसके लिए अपना तन, मन और धन समर्पित कर संस्कृत जगत् में पत्रकारिता के क्षेत्र में अपनी अनुपमेय छवि स्थापित की। लगन और निष्ठा से इस कार्य में दक्षता हासिल कर आप इस पत्रिका का आज तक अजस्र रूप से प्रकाशन करते चले आ रहे हैं। यह इनके जीवन की उपलब्धि तो है ही, साथ ही संस्कृत पत्रकारिता के लिए यह पत्रकारिता के क्षेत्र में भी अविस्मरणीय उपलब्धि है। इसका प्रचार-प्रसार भारत एवं विदेशों में भी सुकीर्तित है। इस प्रकार पं. शुक्ल जी पत्रकारिता के क्षेत्र में भी एक विशिष्ट व्यक्तितत्व के रूप में उभरे हैं।

४. शोधकार्य, देशभक्ति और कल्याण के कार्य- अमिट प्रतिभा के धनी डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की काव्य शास्त्रों में गहरी पैठ है।

वे विषय की तह तक जाते हैं। काव्य या शास्त्र का अध्ययन, मनन, चिन्तन एवं निदिध्यासन उनके मन के संकल्प हैं, जिनका परिपालन वे सदा सरलता और सहजता से करते हैं। इसीलिए किसी कृति के अन्तः बाह्य को समझने के लिए उनकी पैनी दृष्टि सदा सफल होती है। यही कारण है कि अध्ययन, अध्यापन के साथ वे विविध विषयगत शोध कार्य में भी अपनी अहम् भूमिका का निर्वाह करते हैं। संस्कृत के विविध विषयों में शोध करना एवं शोध कराना उनकी अभिरुचि यही उनका ध्येय बन गया है। उनके इस शोध दृष्टि कोण से अनेक शोध छात्र-छात्राएँ लाभान्वित भी हुए तथा शोधकर्त्ताओं के लिए उन्होंने एक शुभसन्मार्ग भी प्रशस्त किया है।

देशभक्ति- आचार्य डॉ. शुक्ल जी देश भक्ति से परिपूर्ण व्यक्तित्व को धारण करते हैं। इनकी रचनाओं में देशभक्तिपूर्ण चिन्तन सहज ही द्रष्टव्य है। 'भारतजनताहम्', 'भाति मे भारतम्' आदि इनकी रचनाएँ स्पष्ट करती हैं कि आचार्य जी के अन्तः में देश के कण-कण के प्रति एवं प्रकृति के प्रति आस्था, विश्वास, अपनापन तथा अटूट सौहार्द्र और प्रेम भरा हुआ है। स्पष्ट है कि आचार्य जी अपने देश भारत के प्रति अपरिमित श्रद्धा और भक्ति से परिपूर्ण हैं।

लोककल्याण के कार्य- आचार्य डॉ. शुक्ल जी मानवीय गुणों से परिपूर्ण हैं। मानवता के रक्षक एवं मानवीय गुणों को संरक्षण देने में दक्ष डॉ. शुक्ल जी सहज ही शिक्षक के दायित्व को परिपूर्ण करते हुए, लोक कल्याण के कार्यों में सतत अनुरक्त रहते हैं। ज्ञानार्जन के लिए सही दिशा निर्देशन, शोध निर्देशन तथा अध्यापन में संलग्नता इनकी लोक कल्याण प्रवृत्ति का अभिसूचक है। सामाजिक कार्यों में भी तथा धार्मिक संरचनाओं में भी ये मनोयोग से कार्य करते हैं। निर्लोभ से सर्वहिताय चिन्तन एवं व्यावहारिक दृष्टि से सहयोग करने की उनकी प्रवृत्ति श्लाघनीय है। इस प्रकार डॉ. शुक्ल जी लोककल्याण के कर्त्ता के रूप में समाज में अपना विशिष्ट स्थान बनाए हुए हैं।

काव्यसर्जन

काव्य-प्रतिभा एक विशिष्ट गुण है। जो भगवत्कृपा से या माँ सरस्वती के वरदान से किन्हीं-किन्हीं व्यक्तियों को ही प्राप्त होती है। काव्य की सर्जना में सर्वप्रथम कवि की प्रतिभा ही मूल आधार है, फिर काव्य रचने का नैपुण्य, लोकशास्त्र और अनेकानेक काव्यों को पढ़ने से ही हो जाता है और बार-बार अभ्यास करने से व्यक्ति में सुन्दर काव्य बनाने की क्षमता आ जाती है।

स्पष्ट है कि डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी में जन्म से ही काव्य-प्रतिभा थी एवं वे अपने किशोरावस्था के प्रारंभ से ही काव्य संरचना में काव्य प्रतिभा के कारण ही संलग्न हुए हैं। 'होनहार बिरवान के होत चीकने पात' इस उक्ति के अनुसार डॉ. शुक्ल जी अपने बचपन से बुद्धि, विवेक, विद्या और काव्य कला के धनी रहे। उनकी कुल परम्परा उनके संस्कार तथा सभ्य, सुसंस्कृत वातावरण ने भी उनके ज्ञान को प्रखरता दी तथा प्रतिभा को निखार दिया। अध्ययन के प्रति अभिरुचि ने भी उन्हें उनकी प्रगति के सोपानों से अवगत कराया। ज्ञान-विज्ञान के प्रति भी उनका रुझान हुआ, अध्ययन की रुचि बढ़ी, बुद्धि की तीक्ष्णता और ज्ञान समृद्धि उनकी अपनी धरोहर बन गयी तथा वे ज्ञानार्जन में प्रावीण्य को प्राप्त हुए, साथ ही काव्य और साहित्य जगत् में भी उन्होंने अपनी प्रतिष्ठा को बनाने का उपक्रम किया। सतत साधना, अभ्यास, लगन, निष्ठा तथा समर्पण भाव से डॉ. शुक्ल एक अच्छे अध्येता, श्रेष्ठ आचार्य, मनीषी कवि, सुचिन्तक साहित्यकार तथा सुप्रसिद्ध कवि की कोटि में प्रगण्य हुए। इस प्रकार स्पष्ट है कि महाकवि डॉ. शुक्ल जी की काव्य सर्जन प्रेरणा के स्रोत में सर्वप्रथम उनकी काव्य प्रतिभा कारगर सिद्ध हुई। पुनश्च उनके कुल की परम्परा, साहित्यिक लोगों का सम्पर्क, साहित्य के प्रति प्रेम, मनीषियों एवं साहित्यकारों की गोष्ठियों का संसर्ग और देशभक्ति भी इनकी संयोजना में साधन के रूप में विद्यमान रहे हैं।

काव्य प्रतिभा- कवि प्रतिभा एक ऐसी शक्ति है, जो स्वतः ही कवि को काव्य सर्जना के लिए बलात् आकृष्ट कर लेती है। जिसमें कवि

का निजानन्द भी होता है तथा उसके साथ-साथ लोकहित चिन्तन भी निहित होता है। काव्य-प्रतिभा किसी व्यक्ति विशेष की मुहताज नहीं होती है। आचार्य डॉ. शुक्ल जी ने अपनी काव्य-प्रतिभा से जिन काव्य रचनाओं को जन्म दिया, उसका माधुर्य आज भी मानव के अन्तस्तल को आंदोलित करता है एवं आह्लादित करता है।

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी में अपरिमित काव्य-प्रतिभा तो है ही, साथ ही उन्होंने काव्य-शास्त्रों के ज्ञान को भी आत्मसात् किया है। जिसने साहित्य लेखन में सोने में सुहागे का काम किया। समाज, राजनीति, संस्कृति तथा लोक-व्यवहार के ज्ञान में भी आप प्रवीण हैं। अत एव आचार्य डॉ. शुक्ल जी का काव्य रसान्वित होने के साथ-साथ लोक व्यवहार के ज्ञान से संपृक्त, व्यवस्थित, परिनिष्ठित, परिपूर्ण तथा सौष्ठव-समुपेत भी है।

सम्मान एवं उपलब्धियाँ-

आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की साहित्य-साधना अपरिमित है। उनकी अपनी विद्वत्ता, समाज-सेवा और साधना से शासन और समाज ने उन्हें अनेक बार सम्मानित कर गौरव प्रदान किया। डॉ. शुक्ल जी ने अपनी विद्वत्ता से प्रभावित कर शासन एवं श्रेष्ठ संस्थानों से अभी तक जो सम्मान अर्जित किये हैं, उनका विवरण निम्नानुसार है-

१) उ.प्र. शासन का विशिष्ट पुरस्कार, १९७४
२) उ.प्र. संस्कृत अकादमी से पाँच पुस्तकों पर पुरस्कार
३) दिल्ली संस्कृत अकादमी से संस्कृत समाराधक सम्मान
४) दिल्ली संस्कृत अकादमी से अखिल भारतीय मौलिक संस्कृत साहित्य रचना पुरस्कार
५) दिल्ली संस्कृत अकादमी से संस्कृत साहित्य सेवा सम्मान
६) दिल्ली संस्कृत अकादमी से अखिल भारतीय संस्कृत पत्रकारिता सम्मान
७) संस्कृत प्रचारक मंडल दिल्ली से कविरत्न, कविशिरोमणि तथा संस्कृत राष्ट्र कवि अलंकरण

साहित्य संगम दिल्ली से संस्कृत-हिन्दी-सेतु विरुद।

८) उत्तरप्रदेशसंस्कृतसंस्थान लखनऊ से 'कालिदास-पुरस्कार' २००२

९) 'देववाणी-सुवासः' अभिनन्दन ग्रन्थ से सम्मानित, १९९३

१०) राष्ट्रपति-सम्मान प्रमाण-पत्र (संस्कृत) २००९

११) भारतीय विद्या भवन, नई दिल्ली द्वारा कौस्तुभ पुरस्कार २०११

१२) पद्मश्री सम्मान २०१३

१३) विल्लूर नडादूर आशुकवि सार्वभौम श्रीनिधिराघवार्य फेमिली ट्रस्ट (वेफ्ट), चेन्नई द्वारा कविकुञ्जर-विरुद के साथ एक लाख रुपये का पुरस्कार

१४) राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान द्वारा २०.०८.२००८ को कवि सपर्या में सम्मानित

१५) डॉ. अभिराज राजेन्द्र मिश्र द्वारा 'सुरभारती सिंहनाद' और 'स्रग्विणीराजराज' विरुद प्रदान

१६) डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी द्वारा अक्षरा पुस्तक में 'राष्ट्र-स्वर' विशेषण प्रदान

१७) उत्तर-प्रदेश संस्कृत संस्थान लखनऊ द्वारा संस्कृत पत्रकारिता के क्षेत्र में विशिष्ट योगदान करने हेतु 'नारद पुरस्कार' के साथ ५१,००० रुपये का पुरस्कार (मार्च २०१५) एवं इसी अवसर पर विशिष्ट पुरस्कार ११,००० रुपये इनकी किताब 'सर्वशुक्लोत्तरा' के लिए २००९

१८) उत्तर-प्रदेश संस्कृत संस्थान लखनऊ द्वारा 'मम जननी' कवितासंग्रह पर २०१३ के लिए २१००० रुपये का विशिष्ट पुरस्कार।

१९) नई दिल्ली के विद्याभूषण ट्रस्ट द्वारा २०१५ के लिये १००००० रुपये का पुरस्कार घोषित किया गया।

इस प्रकार डॉ. शुक्ल जी ने अपनी कर्मठता, साधना, ज्ञान और कर्म के प्रति समर्पण की भावना से अतुलित सम्मान और अनेकानेक पुरस्कारों से गौरवान्वित होकर समाज के समक्ष श्रेष्ठ आदर्श प्रस्तुत किया है, जो सभी के लिए प्रेरक और अनुकरणीय है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के द्वारा लिखित, सम्पादित, अनूदित प्रकाशन, भूमिका रचनाएँ तथा लेख आदि-

प्रकाशित ग्रन्थ-

१) जैनाचार्य रविषेणकृत पद्मपुराण और तुलसीकृत रामचरितमानस। (उ.प्र. शासन द्वारा पुरस्कृत) इस शोध प्रबन्ध में सप्तम शताब्दी के संस्कृत कवि जैनाचार्य रविषेण कृत पद्मपुराण (२३०१८ श्लोक) का विशद अध्ययन एवं तुलसीकृत रामचरितमानस के साथ तुलना की गयी है। प्रकाशक- देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९७४

२) उत्तररामचरितप्रियम्वदाव्याख्या (सहलेखन)।
प्रकाशक : साहित्य भण्डार, मेरठ, वर्ष १९६४ से अब तक २० संस्करण

प्रकाशित काव्य-

१) भाति मे भारतम् (उ.प्र. संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत काव्य) १९८० से २०१० तक ११ संस्करण प्रकाशित।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली

२) जय भारतभूमे (उ.प्र. संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत काव्य)
प्रकाशक- देववाणी-परिषद्, दिल्ली
१९८१ तथा २००२

३) भाति मौरीशसम् (काव्य) प्रकाशक- देववाणी-परिषद्, दिल्ली १९८४

४) भारतजनताहम् (दिल्ली संस्कृत अकादमी से पुरस्कृत तथा उत्तरप्रदेश-संस्कृत संस्थान लखनऊ के २००२ वर्ष के 'कालिदासपुरस्कार' से सम्मानित कविता संकलन)। प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली २००१ एवं २००२

५) सर्वशुक्ला (संस्कृत कविता संग्रह)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, २००३

६) सर्वशुक्लोत्तरा (संस्कृत कविता संग्रह)।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, २००८

७) आशा-द्विशती (संस्कृत कविता संग्रह)।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, २०१२

८) मम जननी (संस्कृत मुक्तक कविता संग्रह)।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, २०१३

९) दूरदर्शने प्रस्तुतं भाति मे भारतम्।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, १९९३

१०) राजधानीरचनाः (काव्यसंग्रह)।
प्रकाशक- देववाणी-परिषद्, दिल्ली। २०१५

नाट्यकृतियाँ-

१) पण्डितराजीयम् (उ.प्र. संस्कृत अकादमी-पुरस्कृत ध्वनिनाटक)।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, १९८४

२) अभिशापम् (उ.प्र. संस्कृत अकादमी-पुरस्कृत ध्वनिनाटक)।
प्रकाशक- देववाणी-परिषद्, दिल्ली, १९८५

३) पुरश्चरणकमलम्। प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली।
१९८३

४) नाट्यसप्तकम्, (दिल्ली संस्कृत अकादमी के अखिल भारतीय मौलिक साहित्य रचना पुरस्कार से सम्मानित)।
प्रकाशक-देववाणी-परिषद्, दिल्ली, १९९२

५) शुचिगान्धीयम्। प्रकाशक- देववाणी-परिषद्, दिल्ली।
(अर्वाचीनसंस्कृतम् में प्रकाशित) २००२

६) वसुमतीशतकम् की रमा टीका। प्रकाशक-वेफ्ट, चेन्नई, २०१३

सम्पादित ग्रन्थ-

१) संस्कृतसुधा। प्रकाशक- यंग मैन एण्ड कम्पनी, १९६७

२) संस्कृतगद्यगुच्छः। प्रकाशक- यंग मेन एण्ड कम्पनी, १९६८

३) देववाणीदर्शनम्। प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९७९

४) अर्वाचीनसंस्कृत-महाकाव्यविमर्शः (प्रथमखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९८०

५) अर्वाचीनसंस्कृत-महाकाव्यविमर्शः (द्वितीयखण्डः)।

प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९८१

६) अर्वाचीनसंस्कृत-महाकाव्यविमर्शः (तृतीयखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९८१

७) अर्वाचीनसंस्कृत-साहित्य-परिचयः (प्रथमखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९८२

८) अर्वाचीनसंस्कृत-साहित्य-परिचयः (द्वितीयखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९९१

९) अर्वाचीनसंस्कृत-संग्रहः (प्रथमखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९९२

१०) अर्वाचीनसंस्कृत-संग्रहः (द्वितीयखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९९२

११) अर्वाचीनसंस्कृत-संग्रहः (तृतीयखण्डः)।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९९२

१२) अर्वाचीनसंस्कृतम् (त्रैमासिकपत्रम्) १९७९ से सतत प्रकाशित।
अब तक १५८ अंक प्रकाशित।
(दिल्ली संस्कृत अकादमी के अखिल भारतीय संस्कृत पत्रकारिता सम्मान से पुरस्कृत)

१३) श्री सत्यदेववासिष्ठकृत श्रीविष्णुसहस्रनामसत्यभाष्यम्
(तृतीय संस्करण १९९६)। प्रकाशक- श्रीहरिट्रस्ट, भिवानी

१४) श्री सत्यदेववासिष्ठकृत श्रीविष्णुसहस्रनामसत्यभाष्यम्।
(राष्ट्रभाषानुवाद सहित २५०० पृष्ठों में चतुर्थ संस्करण २००५)
प्रकाशक- श्रीहरि ट्रस्ट, भिवानी

१५) श्री सत्यदेववासिष्ठकृत नाडीतत्त्वदर्शनम् (राष्ट्रभाषानुवाद सहित)
प्रकाशक-श्रीहरिहेल्थएण्डएजुकेशन फाउण्डेशन, भिवानी व नई दिल्ली २००७

१६) आधुनिक संस्कृत साहित्य सन्दर्भ सूची (सह-सम्पादन)।
प्रकाशक-राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, २०१२

१७) स्तुति-कुसुमाञ्जलिः। प्रकाशक-राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, २०१५

अनूदितग्रन्थ-

१) अन्यापदेशकाव्यम्। मूल संस्कृत कवि-श्रीसुन्दरराजन्।
हिन्दी अनुवाद-डॉ. रमाकान्त शुक्ल

२) श्रीहनूमत्पञ्चाशत्। मूल संस्कृत कवि- श्रीसुन्दरराजन्।
हिन्दी अनुवाद-डॉ. रमाकान्त शुक्ल

३) शरणागति षोडशी। मूल संस्कृत कवि- श्रीनिधिराघवार्य।
हिन्दी अनुवाद-डॉ. रमाकान्त शुक्ल।

४) गंगास्तुतिः। मूल संस्कृत कवि- श्री निधिराघवार्य।
हिन्दी अनुवाद- डॉ. रमाकान्त शुक्ल

५) अमीना। मूल अंग्रेजी लेखक- मोहम्मद कबीर उमर।
संस्कृत अनुवाद- डॉ. रमाकान्त शुक्ल

६) कूहा खण्डकाव्य। मूल संस्कृत लेखक- डॉ. उमाकान्त शुक्ल।
हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवादक डॉ. रमाकान्त शुक्ल।
प्रकाशक-देववाणी परिषद्, दिल्ली, १९८४

प्रकाशनाधीन ग्रन्थ-

१) अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यकोश।

२) सहस्रनामकोश।

३) काव्यप्रकाश की सुदर्शनी टीका

४) पत्रिका-पीयूष

भूमिका तथा प्रस्तावना (संस्कृत में) से युक्त संस्कृत ग्रन्थ-

०१) देववाणी-विलासः (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२२.०१.१९७८)

०२) सुगमरामायणम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः) (१८.०८.१९७८)

०३) द्वितीयवार्षिकाधिवेशनस्मारिका (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१२.०२.१९७९)

०४) अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः (I)
(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१०.०७.१९७९)

५) श्रीकृष्णचरितम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः) (३०.११.१९७९)

०६) देववाणी-दर्शनम् (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१३.१२.१९७९)

०७) तृतीयवार्षिकाधिवेशनस्मारिका
(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०३.१९८०)
०८) अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः (II)
(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२७.०५.१९८०)
०९) कर्णभूषणम् (डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्) (१५.०७.१९८०)
१०) हरविजयस्य साहित्यिकमध्ययनम्
(डॉ. कृष्णकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९८०)
११) भाति मे भारतम् (प्रथमं संस्करणम्)
(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२२.११.१९८०)
१२) श्रीमदप्पयदीक्षितचरितम् (डॉ. हरिनारायण दीक्षितः) (०९.०२.१९८१)
१३) भारतस्वातन्त्र्यसंग्रामेतिहासः
(डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (१४.०३.१९८१)
१४) आभाणकमञ्जरी (पं. टी.वी. परमेश्वर अय्यरः) (१३.०५.१९८१)
१५) सदाशयसमुच्चयः (पं. टी.वी. परमेश्वर अय्यरः) (२७.०५.१९८१)
१६) मेघदूत : एक विश्लेषण (डॉ. देवीदत्त शर्मा) (१८.०६.१९८१)
१७) रघुवंश : एक विश्लेषण (डॉ. देवीदत्त शर्मा) (०२.०७.१९८१)
१८) अभिज्ञानशाकुन्तल : एक विश्लेषण
(डॉ. देवीदत्त शर्मा) (१७.०७.१९८१)
१९) कालिदास की कला और संस्कृति (II)
(डॉ. देवीदत्त शर्मा) (१७.०७.१९८१)
२०) अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः (III)
(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१३.१२.१९८१)
२१) जय भारतभूमे (प्र.सं.) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२४.१२.१९८१)
२२) साधारणीकरण और समानान्तर चिन्तन की पूर्वपीठिका
(डॉ. सुलेखचन्द्र शर्मा) (२१.०३.१९८२)
२३) राधाकृष्णरसायनम् (श्री ओट्टूर उण्णि नम्बूदिरीपादः)
(०६.०७.१९८२)
२४) अभिनवहनुमन्नाटकम् (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः) (१५.०८.१९८२)
२५) अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः (I)

(सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९८२)

२६) पूर्णकुम्भः (पं. विष्णुकान्त शुक्लः) (२७.१०.१९८२)

२७) भट्टनायक और अभिनवगुप्त की साधारणीकरणविषयक अवधारणा (डॉ. सुलेखचन्द्र शर्मा) (१५.११.१९८२)

२८) स्फूर्तिसप्तशती (डॉ. शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी) (२९.१२.१९८२)

२९) साहित्यकौतुकम् (पं. टी.वी. परमेश्वर अय्यरः) (१९.०१.१९८३)

३०) षष्ठवार्षिकाधिवेशनस्मारिका (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०१.१९८३)

३१) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (प्रथम खण्ड) (डॉ. हरिनारायण दीक्षित) (११.०२.१९८३)

३२) श्रीबदरीशसुप्रभातम् (डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्) (१०.०३.१९८३)

३३) रसदर्शनम् (प्रथमसंस्करण) (डॉ. रमेशचन्द्रशुक्लः) (०४.०६.१९८३)

३४) अभिनवोत्तर संस्कृत काव्यशास्त्र में साधारणीकरणविमर्श (डॉ. सुलेख चन्द्र शर्मा) (०५.०६.१९८३)

३५) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (द्वितीय खण्ड) (डॉ. हरिनारायण दीक्षित) (०१.०८.१९८३)

३६) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (तृतीय खण्ड) (डॉ. हरिनारायण दीक्षित) (१५.०८.१९८३)

३७) श्रीपादसप्ततिः श्रीपादपरागव्याख्या (डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्) (३१.०८.१९८३)

३८) उच्छिष्टगणपतिमहाकल्पः (डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्) (०४.११.१९८३)

३९) श्रीबदरीशतरङ्गिणी (श्री. श्रीसुन्दरराजन्) (१३.१२.१९८३)

४०) सुरश्मिकाश्मीरम् (श्री. श्रीसुन्दरराजन्) (२४.१२.१९८३)

४१) संस्कृतसङ्गीतक-संस्कृतनाट्यसमारोह-विवरणिका (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२८.११.१९८३)

४२) पुरश्चरणकमलम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१३.१२.१९८३)

४३) साधारणीकरण : प्राच्य एवं प्रतीच्य चिन्तन (डॉ. सुलेख चन्द्र शर्मा) (१३.१२.१९८३)

४४) रसदर्शनम् (द्वितीय संस्करणम्) (डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः)

(०१.०१.१९८४)

४५) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (सम्पूर्ण) (डॉ. हरिनारायण दीक्षित) (२६.०१.१९८४)

४६) आराधना (सं. मण्डन मिश्र) (१३.०३.१९८४)

४७) भाति मौरीशसम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१५.०४.१९८४)

४८) साधारणीकरण और समानान्तर चिन्तन (डॉ. सुलेखचन्द्र शर्मा) (२१.०८.१९८४)

४९) कूहा (डॉ. उमाकान्त शुक्लः) (१३.१२.१९८४)

५०) पण्डितराजीयम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२४.१२.१९८४)

५१) कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने (आचार्य रमेशचन्द्र शुक्लः) (०१.०१.१९८५)

५२) अभिशापम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (०२.०१.१९८५)

५३) सारस्वतसमुन्मेषः (डॉ. विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्र 'विनयः') (०७.०१.१९८५)

५४) रस सिद्धान्त और नाटक (डॉ. सुन्दरलाल कथूरिया) (०२.०७.१९८५)

५५) नवभारतपुराणम् (डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (१५.०८.१९८५)

५६) अभागभारतम् (श्री. सुन्दरराजः) (३०.१०.१९८५)

५७) महाप्रयाणम् (कविरत्न श्रीकृष्ण सेमवालः) (३०.१०.१९८४)

५८) काव्याञ्जलिः (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२९.१२.१९८५)

५९) अध्यात्मरामायण में अध्यात्म-चिन्तन (श्री त्रिगुणानन्द शुक्ल) (१२.१०.१९८६)

६०) निकषा (उपन्यासः) (डॉ. केशवचन्द्र दाशः) (१७.१०.१९८६)

६१) श्रीगरुडध्वजसपादशतकम् (डॉ. रामकिशोरमिश्रः) (१३.१२.१९८६)

६२) संस्कृतसेवकः स्वामिनाथः (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (०९.०३.१९८७)

६३) नूतनसत्यनारायणकथा (डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (११.०७.१९८७)

६४) लक्ष्मीशतकम् (डॉ. वरदाचार्य कण्णन्) (२१.०८.१९८७)

६५) ऋतम् (डॉ. केशवचन्द्र दाशः) (१३.१२.१९८७)
६६) दयानन्दसूक्तिसप्तशती (पं. शिवकुमार मिश्रः) (१३.१२.१९८८)
६७) श्रीनेहरूवृत्तम् (डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (२६.०१.१९८९)
६८) कालिदास की जन्मभूमि गढ़वाल हिमालय (पं. धर्मानन्द जमलोकी) (२२.०६.१९८९)
६९) भाति मे भारतम् (द्वितीय संस्करण) (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९८९)
७०) गान्धिसूक्तिसप्तशती (पं. शिवकुमार मिश्रः) (२१.०८.१९८९)
७१) श्रीसीताचरितम् (आचार्य डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (१९८९)
७२) श्रीगान्धिचरितम् (प्रो. चारुदेव शास्त्री) (०२.१०.१९८९)
७३) श्रीराधाचरितम् (आचार्य डॉ. रमेशचन्द्र शुक्लः) (१९८९)
७४) दूतप्रतिवचनम् (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (२४.१२.१९८९)
७५) भाति मे भारतम् (तृतीय संस्करणम्) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९९०)
७६) अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः (II) (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१२.०२.१९९१)
७७) 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (I) (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (०६.०१.१९९२)
७८) 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (II) (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (०६.०१.१९९२)
७९) 'अर्वाचीनसंस्कृत' संग्रहः (III) (सं. डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (०६.०१.१९९२)
८०) गीतिमञ्जरी ('कविरत्न' ओमप्रकाशठाकुरः) (०८.०२.१९९२)
८१) नाट्यसप्तकम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९९२)
८२) जय भारतभूमे! (द्वितीय संस्करण) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.१९९२)
८३) श्रीहनूमत्पञ्चाशत् तथा शरणागतिषोडशी (श्री श्री. सुन्दरराजः) (२४.१०.१९९२)

८४) राजनीतिलीलाशताधिकम् (डॉ. दीपक घोषः) (१९९३)
८५) दूरदर्शने प्रस्तुतं भाति मे भारतम् (डॉ. रमाकान्त शुक्लः)
८६) सत्प्रेरणानाटकम् (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (१५.११.१९९५)
८७) निस्यन्दिनी (डॉ. जनार्दनप्रसाद पाण्डेयः 'मणि')
८८) श्रीजगन्नाथसुप्रभातम् तथा अन्यानि स्तोत्राणि (श्री सुन्दरराजः)
८९) कवितावलिः (अनुवादकाव्यम्) (डॉ. प्रेमनारायण द्विवेदी)
९०) भाति मे भारतम् (चतुर्थं संस्करण) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (११.०९.१९९९)
९१) भाति मे भारतम् (पञ्चमं सजिल्दं विश्व संस्करण) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (१३.१२.२०००)
९२) भाति मे भारतम् (षष्ठं सजिल्दं विश्व संस्करण) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.०८.२००१)
९३) भाति मे भारतम् (षष्ठं छात्र संस्करण) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२१.८.२००१)
९४) भारतजनताहम् (प्रथम संस्करण) (डॉ. रमाकान्तशुक्लः) (२४.१२.२००१)
९५) भारतजनताहम् (पुनर्मुद्रणं) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२००२)
९६) समुज्ज्वला (अभिनवगीतमञ्जूषा) (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (२१.०८.२००२)
९७) भाति मे भारतम् (सप्तमं छात्रसंस्करणम्) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः)
९८) अन्योक्तिरत्नावली (संस्कृत-मुक्तक-मञ्जूषा) (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (१५.११.२००२)
९९) प्रकाशप्रकरणावली (पं. प्रकाशचन्द्र मिश्रः) (१३.०२.२००२)
१००) सर्वशुक्ला (प्रथमः खण्डः) (डॉ. रमाकान्त शुक्लः) (२००३)
१०१) श्री उच्छिष्टगणपतिरहस्यम् (पं. दुर्गाचरण शर्मा) (२००३)
१०२) शाश्वती (डॉ. रामविनय सिंह) (२००३)
१०३) प्रश्नचिह्नम् (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (२००३)

१०४) प्रणवरचनावली (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (२००३)
१०५) प्रणवचतुष्टयी (डॉ. इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव') (२००४)
१०६) श्री सुन्दरराज-रचनावली (श्री सुन्दरराजन्) (२००५)
१०७) श्रीमद्रामचरितमानसम् (डॉ. प्रेमनारायण द्विवेदी) (२००५)
१०८) भाति मे भारतम् (हिन्दी पद्य रूपान्तर : कर्ण पाराशर) (२००५)
१०९) भाति मे भारतम् (गुजराती अनुवाद तथा लिप्यन्तरण) : डॉ. मनसुखभाई पटोलिया) (२०१०)
११०) वेदविज्ञानविमर्शः (सं. डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी (२०११)
१११) वेदमञ्जरी (सं. डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी (२०११)
११२) कथाञ्जलिः (डॉ. योगेन्द्रनारायण शुक्ल- डॉ. अर्चना जोशी) (२०१२)
११३) श्रीस्वामिविवेकानन्दचरितमहाकाव्यम् और विश्वभानुः (डॉ. रवीन्द्र नागर) (२०१२)
११४) श्रीधरभास्करवर्णेकरकृत 'श्रीशिवराज्योदयमहाकाव्यम् का साहित्यशास्त्रीय अध्ययन' (डॉ. अभिनव शुक्ल) (२००७)
११५) आयुर्वेदशास्त्रस्य परिप्रेक्ष्ये सत्याग्रहनीतिकाव्यस्य अनुशीलनम् (डॉ. चन्द्रमौलि शुक्ल) (२००८)
११६) बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में संस्कृत नाटक (डॉ. अपर्णा द्विवेदी) (२०१०)
११७) आशा-द्विशती (डॉ. रमाकान्त शुक्ल) २०१२
११८) मम जननी (डॉ. रमाकान्त शुक्ल) २०१३
११९) देवभूमिग्रामशतकम् (हेमचन्द्र बेलवाल) (२०१४)
१२०) संस्कृतपत्रिकापीयूषम् (आचार्यराधावल्लभत्रिपाठी-समभिनन्दनग्रन्थः) (डॉ. रमाकान्त शुक्ल) (२०१४)
१२१) समष्टिः (राधावल्लभत्रिपाठी) (२०१४)
१२२) आर्यार्णवः (डॉ. शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी) (२०१४)
१२३) वाग्विलासिनी (युवराज भट्टराई) (२०१४)
१२४) मनोऽनुरञ्जिनी (युवराज भट्टराई) (२०१४)

१२५) राजधानीरचना: (डॉ. रमाकान्त शुक्ल) (२०१५)
१२६) पुराणवैभवम् (डॉ. कल्पना द्विवेदी) (२०१५)
१२७) मुद्रा और चारी (डॉ. कल्पना द्विवेदी) (२०१५)
१२८) कुन्दमाला का काव्यात्मक हिन्दीपद्यानुवाद (डॉ. राकेश 'रवि') (२०१५)

डॉ. रमाकान्त शुक्ल की प्रकाशित मौलिक संस्कृत रचनाओं की सूची-

०१) वाणीं वयं वन्दामहे (१४-०९-१९९४)
०२) सुरभारती विजयते (२४-१२-१९७५)
०३) वेदवाणीं नुमः (२८-०२-१९९५)
०४) धन्वन्तरिं तमीडे (०८-०९-१९९१)
०५) महाकाल-मालिका (०२-०३-१९९२)
०६) नमः शास्त्रिणे वीरधुर्याय तस्मै (०२-१०-१९६५)
०७) उज्जयिनीयं जयति (३१-११-१९८२)
०८) राजस्थानम् (१३-०४-१९८४)
०९) अहं स्वतन्त्रता भणामि (१५-०८-१९८३)
१०) रौति ते भारतम् (१२-१०-१९८५)
११) राष्ट्रदेवते! (२९-१२-१९८५)
१२) भारतजनताहम् (१५-०७-१९८६)
१३) फिलाडेल्फिया (१७-१०-१९८६)
१४) मेघप्रबोधनम् (०५-१०-१९८७)
१५) अकालजलद! (१३-१५-०३-१९८८)
१६) स्वागतं पयोद! ते (०१-१५-०७-१९८८)
१७) नेहरुं तं स्मरामो वयं सादरम् (१४-११-१९८८)
१८) जाबालिपुरं चल! (२२-१२-१९८८)
१९) एकं सद् बहुधा विलोक्यते भारतम्! (३१-०१-१९८९)

४७) विलसितं नियतं नियतेरिदम् (११-०२-२००६)
४८) निर्वाचने प्राप्ते (१३-०३-२००४)
४९) पोलकहालस्थ-टर्नरहाउसवातायनात् (१०-०७-२००६)
५०) मम तथा विहगदम्पत्योर्विदेशयात्रा (१०-०७-२००६)
५१) अपहृतविमाने (१०-०७-२००६)
५२) मातरं प्रति पुत्रस्य जङ्गमभाषसन्देश:(१२-०७-२००६)
५३) कवि सहृदय-संवादः (१४-०७-२००६)
५४) एडिनबरा-नगरोत्तमे (१४-०८-२००६)
५५) अभिनवहितोपदेशः (१४-०८-२००६)
५६) स्मरामि ब्रह्मचारिणम् (०७-०९-२००६)
५७) स्वतन्त्रदेशः सुतरां विभाति (२५-०१-२००७)
५८) पुनर्नो भारते भूयात् (१८-०१-२००७)
५९) दीपमाला (०८-११-२००७)
६०) राजतां कालिदासः (१७-०१-२००८)
६१) परमाण्वनुबन्ध! (१) (१४-०७-२००८)
६२) परमाण्वनुबन्ध! (२) (२४-०७-२००८)
६३) धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे (२९-०७-२००८)
६४) कुरुक्षेत्रे मशकदंशतो रक्षा (२९-०७-२००८)
६५) मधुपवृत्तिः (१९६१)
६६) आशा (२४-१२-२००८)
६७) राधावल्लभलहरी (१५-०२-२०१३)
६८) मम जननी (२८-११-२००९)
६९) सुनामी-ताण्डवम् (२०-०१-२००५)
७०) इत्थं बन्धो! भाति ते भारतं किम् (१८-०१-२००६)
७१) अवस्थी कस्य नो वन्द्यः? (२०-०५-२००८)
७२) ब्रूते मुम्बानगरी (२९-११-२००८)
७३) भास्कराचार्य-स्मृतिः (२४-०३-२००९)
७४) बालो विद्यालयगामी (२४-०६-२००९)

इसके अतिरिक्त डॉ. रामकरण शर्मा, डॉ. सत्यव्रत शास्त्री, डॉ. आद्याप्रसाद मिश्र, डॉ. प्रभाकर नारायण कवठेकर, डॉ. श्रीधरवासुदेव सोहोनी, डॉ. नगेन्द्र, आचार्य श्रीनिवास रथ तथा अपने पूज्य पिता श्रीब्रह्मानन्द शुक्ल

आदि के अभिनन्दन-ग्रन्थ हेतु संस्कृतपद्यरचनाएँ की हैं। ये सभी रचनाएँ डॉ. शुक्ल के वैदुष्य प्रेम की सूचक हैं।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के प्रकाशित शोधलेखों की सूची-

(अ.भा. प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे, हिन्दी अनुसंधान परिषद् दिल्ली, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग तथा विविध संगोष्ठियों में प्रस्तुत शोध पत्रों एवं आकाशवाणी से प्रसारित वार्ताओं की सूची)

१) The Influence of Bana's Harshcharita on Ravishena's Padmapurana.
२) संस्कृत के जैन पौराणिक काव्यों की शब्द-सम्पत्ति (पद्मपुराण, हरिवंश पुराण, आदि पुराण तथा उत्तरपुराण के सन्दर्भ में)
३) मोहन राकेश के द्वारा संस्कृत-नाटकों के अनुवाद (रूपान्तरण का सन्दर्भ)
४) बाणभट्ट की आत्मकथा का साहित्यिक आधार (नया चषक पुराना कादम्ब)
५) महाकवि जगद्धरभट्ट के काव्य-सिद्धांत
६) बादल और पण्डितराज जगन्नाथ
७) रविषेणकृतवर्णनानामध्ययनम्
८) विशेषणमालालंकारस्थापनम्
९) रविषेणाचार्यस्य हिंसायज्ञविरोधः
१०) रविषेण के अनुसार नारियों के लिए उपयोगी कलाएँ
११) संस्कृत काव्य में तुक की प्रवृत्ति
१२) जैन रामकाव्य परम्परा और मानस के रावण की तुलना
१३) साकेत-वासियों की रणसज्जा : मौलिकता का प्रश्न
१४) विशेषणमाला अलंकार : एक स्थापना
१५) अंग्रेज राजभक्ति और हिन्दी कविता
१६) संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान (समीक्षा)

४३) अर्वाचीनसंस्कृतम् में समकालीन घटनाओं का चित्रण
४४) पउमचरिउ में उपमा सौन्दर्य
४५) पउमचरिय में छन्दोयोजना
४६) वज्जालग्गं - एक परिचय
४७) संस्कृतगीताञ्जलि-समीक्षणम्
४८) गुजरातगौरवलहरी-समीक्षणम्
४९) विवेकानन्दसार्धशताब्दीकाव्यसमीक्षणम्
५०) 'सम्प्रति' परिचय
५१) हिन्दीसाहित्ये उपनिषदां प्रभावः

सम्मेलनम्-

(जिनमें डॉ. शुक्ल जी ने भाग लिया, शोध-पत्र वाचन किया, मुख्यातिथित्व/सारस्वतातिथित्व, अध्यक्षता की)

अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (उज्जैन अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (धारवाड़ अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (कुरुक्षेत्र अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (शान्ति निकेतन अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (जयपुर अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (अहमदाबाद अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC)(विशाखापट्टनम् अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (हरिद्वार अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (रोहतक अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (बड़ौदा अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (पुरी अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (वाराणसी अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (तिरुपति अधिवेशन)
अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन, पुणे (AIOC) (गुवाहाटी अधिवेशन)

इनमें विशाखापट्टनम् अधिवेशन में डॉ. शुक्ल जी ने प्राकृत एवं जैन विद्या अनुभाग की अध्यक्षता की। पुणे अधिवेशन में

क्लासिकल संस्कृत अनुभाग की अध्यक्षता की तथा बड़ौदा अधिवेशन में आधुनिक संस्कृत साहित्य अनुभाग की अध्यक्षता की, तिरुपति अधिवेशन में एस्थेटिक्स एण्ड पोएटिक्स अनुभाग की अध्यक्षता की।

विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (दिल्ली अधिवेशन) १९७२, २००१, २०१२
विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (वाराणसी अधिवेशन) १९८१
विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (फिलाडेल्फिया अधिवेशन) १९८४
विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (बंगलौर अधिवेशन) १९९७
विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (ट्यूरिन अधिवेशन) २००४
विश्व संस्कृत सम्मेलन (WSC) (एडिनबरा अधिवेशन) २००६

डॉ. शुक्ल जी ने यू.जी.सी. तथा विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा आयोजित शोध संगोष्ठी में भागीदारी की।

इन सभी अधिवेशनों में शोधपत्र पाठ तथा संस्कृत कवि सम्मेलन का संचालन किया। भारत सरकार मानव संसाधन विकास मंत्रालय द्वारा अप्रैल २००१ में दिल्ली में आयोजित विश्व संस्कृत सम्मेलन में एक अनुभाग का संयोजन, संचालन तथा शोध पत्र पाठ किया।

मौरीशस् में १९८४ में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय संस्कृत सम्मेलन में भारतीय प्रतिनिधि मंडल के सदस्य के रूप में डॉ. शुक्ल जी ने भागीदारी का निर्वाह किया तथा संस्कृत काव्य पाठ तथा व्याख्यान दिया।

आचार्य डॉ. शुक्ल जी का साहित्य उनके सद्गुण, सद्वृत्ति, शिव मन और सदाचरण के प्रतिबिम्ब हैं, इसलिए उनका साहित्य जन-कल्याण के लिए तथा लोगों के अन्तःकरण एवं मंगल के लिए है। श्रेष्ठ कवि की लेखनी लोक के प्रिय, मंगल और मोद के लिए होती है, जैसा कि उल्लेख है-

''कविस्त्वतो उल्लिखतीह केवलं,
स्वतो निजानन्दजुषे परस्य च।
प्रियाय मोदाय च मङ्गलाय वा
जगज्जनस्यार्तिहराय केवलम्।।''

निष्कर्षतः आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने अपने तप से जिस मनोज्ञ रूप को प्राप्त किया है, तदनुसार ही उनकी रमणीय प्रज्ञा है, प्रज्ञा के

अनुरूप ही उनका शिवागम है, उसी सुन्दर आयाम या काव्य शास्त्र-ज्ञान के अनुसार ही उनके कार्यों का शुभारम्भ है एवं तदनुसार ही उन्हें श्रेष्ठ, उत्कर्ष यशस्विता प्राप्त है। महाकवि कालिदास की प्रस्तुत उक्ति के निकष पर आचार्य डॉ. शुक्ल जी पूर्ण रूप से खरे उतारते हैं, यथा-

''आकारसदृशप्रज्ञः प्रज्ञया सदृशागमः।
आगमैः सदृशारम्भ आरम्भसदृशोदयः॥''

अस्तु, आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी अपने सुकृतों से जन-जन के हृदय में अपना महत्त्वपूर्ण व समादृत स्थान बनाये हुए हैं।

●

BRIEF BIO-DATA OF DR. RAMA KANT SHUKLA

Collected by
- Smt. Rama Shukla

A. Personal Information

1. Name - Rama Kant Shukla
2. Full Address - R-6, Vani Vihar, New Delhi-110059
3. Date of Birth - 24 December 1970, Age 7ÿ Years
4. Father's Name - (Late Sh.) Brahmanand Shukla
5. Mother's Name - (Late Smt.) Priyamvada Shukla

B. Qualifications

1. Ph.D., Agra University, 1967
2. M.A. Sanskrit, Agra University, 1964 (First Division)
3. Sahityacharya, S.S.V. Varanasi,1962 (First Division)
4. M.A. Hindi, Agra University, 1961, First Division (Gold Medal)
5. Sahityashastri, Govt. Sans. College Varanasi, 1959 (First Division.)
6. Uttara Madhyama, Govt. Sans Collage Varanasi, 1957 (First Division)
7. Purva Madhyama, 1955, (Second Division)
8. Vedadhyayam Shukla Yajurveda Madhyandini Shakha

C. Guru Parampara

At. Shri Radha Kirshna Sanskrit Mahavidyalaya Khurja (U.P.)From 1950 to 1962

- **Gurus** 1. Vidyavachaspati Pt. Paramanand Shastri
  2. Pt. Kuber Dutt Shastri (Vyakarana)
  3. Acharya Shri Brahmanand Shukla (Sahitya)

D. Subject of Specialization

Sanskrit Poetics, Modern Sanskrit Literature and Hindi Old Text

E. Higher texts in which he is specialized

Kavyaprakash
Sahityadarpana
Rasagangadhara
Dhvanyaloka
Kuvalayanand and
Main Mahakavyas &
Natakas.

F. Experience with details of organization served, Post held and period served.

1. Lecturer in Hindi Deptt., M.M.P.G. Collage Modinagar (1962-1967)
2. Sr. Lecturer in Hindi Deptt. Rajdhani Collage University of Delhi (1967-1986)
3. Redear in Hindi Deptt. Rajdhani Collage, New Delhi University of Delhi (1986-2005)
4. General Secretary, Devavani Parishad, Delhi (1975 to persent days)
5. Chief Editor Arvacheenasanskritam (Qly Sanskrit Journal) from 1979 to persent days
6. Taught Uttararamacharitam and History of Sanskrit Literature to M.A. Hindi classes at Delhi University (35 Years)

G . Books/Pubilication

Written

1. Uttararamacharitam 'priyamvada' Tika (Co-Authorship)
2. Jainacharya Ravishenakrita Padmapurana(Sans.) aur Tulasi Krita Ramcharitamanasa
3. Panditarajiyam (Sanskrit Radio Play)
4. Abhishapam (Sanskrit Radio Play)
5. Purascharanakamalam (Sanskrit Radio Play)
6. Doordarshane Prastutam Bhati Me Bharatam
7. Jain Sanskrit Purana Shabdavali Paryalochanam
8. Bhati Me Bharatam (Sanskrit Poetry) 11 Editions from 1980 to 2010.
9. Jaya Bharatabhume (Sanskrit Poetry)
10. Bharatajanataham (Sanskrit Poetry)
11. Bhati Mauritiusam (Sanskrit Poetry)
12. Sharva shukla (Sanskrit Poetry)
13. Natyasaptakam (Sanskrit Radio Dramas)

Edited

1. Sanskrit Sudha,
2. Snaskrit Gadyaguchha
3. Devavanidarshanam
4. Devavanivilasa
5. Shrivishnusahasranamasatyabhashyam of Pt. Stya Dev Vasishata (3rt Edition, 1996)
6. Shrivishnusahasranamasatyabhashyam of Pt. S.D. Vasishata (4th Edition with Rashtrabhash-

anuvada in 4 Volumes 2500 Pages.Edition 2005)

7. Naditattvadarshanam of Pt. S.D. Vasishata (5th Edition 2007)
8. Shrimad Rmacharitamanasam of Pt. Prem Narayan Dwivedi (2005)
9. 1581 issues of 40 Volumes of ARVACHEENA-SANSKRITAM (Ouarterly Journal of DEVAVANI PASISHAD,DELHI (In Sanskrit Language)
10. Arvacheenasanskritamahakayavimarsha (Volume-1)
11. Arvacheenasanskritamahakayavimarsha (Volume-2)
12. Arvacheenasanskritamahakayavimarsha (Volume-3)
13. Arvacheenasanskritasahitiyaparichaya (Volume-1)
14. Arvacheenasanskritasahityaparichaya (Volume-2)

Translated

1. Translated Sant Ravidasa's poetry into Sansrkit Poetry
2. Translated Sh. S. Sundararajan's Sanskrit Poetry entitled 'Anyapadeshakavyam' into Hindi language
3. Tranltated Sh. S. Sundararajan's Sanskrit Poetry entitled 'Shri Hanumat panchashat tatha Sharanagati-shodashee' into Hindi language
4. Translated Dr. Uma Kant Shukla's Sanskrit poetry entitled 'Kuha' into Hindi and English languages

5. Translated Pt. Pamarhans Mishra's and Dr. Kamalesh Dutt Tripathi's Sanskrit Poems into Hindi (Poetic transletion) which were broadcast from A.I.R. on the occasion of Republic Days.

Under Preparetion

1. Arvacheenasanskritasahityakosha (10,000 entries)
2. Kavyaprakashasudarshanitika.
3. Sahasranamakosha.

Tape Recorded in his voice

1. Kalidasa's Ritusamharam
2. Kalidasa's Meghadutam
3 .Kalidasa's Kumarasambhavam
4. Kalidasa's Raghuvansham
5. Complete Shrimad Bhagavatam
6. Ganga Lahari
7. Saundarya Lahari
8. Shri Hanumat Panchashat
9. Sharanagati Shodashi
10. Shrimad Bhagavad Gita
11. Binsaramahadevastotravali
12. Bhakti Rasayanam (5 Volumes)
13. Bhati Me Bharatam & some other poems

DVD & CD'S

1. Shrimad Bhagavad Gita
2. Sivastotrani (5)
3. Sarvahukla
4. Bhati Me Bharatam
5. Stutikusumanjali of Jagaddhara bhatta (20 episodes with pasteurization)

On Internet

Dr. Shukla is one of the three Sanskrit Poets whose poems have been recorded by the Library of Congress(U.S.A.) on their 200 years celebrations in 'South Asian Literary Recording Project'. One hour recording of Dr. Shukla's Sanskrit Poems is available on the website **http://www.loc.gov/acq/ovop/delhi/salrp/shukla.html**

H. Recognition/honors Received.

1. U.P. Govt. Special Award on 'Jainacharya' Ravishenakrita Padmapuran (Sans.) aur Tulasi Krita Ramacharitamanas (1974).
2. U.P. Sanskrit Akademi Award on 5 books namely Bhati Me Bharatam, Panditarajiyam, Abhishapam, Jaya Bharata Bhume, Bharata 'Janataham' (Kalidasa Samman 2002) Sarvashuklottara, Mama Jamami
3. Delhi Sanskrit Akademi Akhail Bharatiya Maulika Sanskrit Rachana Puraskar on Natyasaptakam
4. Delhi Sanskrit Akademi Sanskrit Samaradhaka Puraskar
5. Delhi Sanskrit Akademi Sanskrit Sahitya Seva Samman 1997
6. Delhi Sanskrit Akademi Akhial Bharatiya Sanskrit Patrakarita Samman
7. Sanskrit Hindi Setu Title Conferred by Sahitya Sangam, Delhi
8. Kaviratna Title Conferred by Sanskrit Pracharak Mandal, Delhi

9. KaviShiromani Title Conferred by Sanskrit Pracharak Mandal, Delhi
10. Sanskrit Rashtra Kavi Title Conferred by Sanskrit Pracharak Mandal, Delhi
11. Was honoured with Felicitation Volume entitled 'Devavani Suvasa' edited by Prof. 'Abhiraj' Rajendra Mishra in 1993
12. Was honored as Sanskrit Poet in 'Kavi Saparya' programme organized by Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Dehli on 20-08-2008 where in five scholars namely Prof. Rajendra Mishra, Prof. Hari Dutt Sharma, Prof. Harsh Dev Madhava, Dr. Manju Lata Sharma, Prof. I. R. Dwivedi and Vice Chansellor Prof. Radha Vallabh Tripathi spoke and ressad papers regarding Dr. Shukla's Sanskrit works.
13. Ph.D. on Dr. Shukla's Sanskrit works have been Awarded by the universities namely –
    1. B.H.U. Varanasi,
    2. Agra University
    3. Magadh University
    4. Rajashthan University,
    5. H.N.B. Garhwal University,
    6. Ahamedabad University and
    7. C.C.S. University, Meerut
    8. Rashtriya Sanskrit Samsthan
    9. JiwaJi university, Gwalior
14. Recipiant of certificate of honour by President of india 2009
15. Recipiant of Padmashree Award by Govt. of India.2013

I. Quotes of Schloars about Dr. Shukla

Many Sanskrit Scholars have written about Dr. Shukla in Sanskrit prose (Gadya), Poetry (Padya) and Mixed Style (Champu Kavya). Many writers of History of Sanskrit Literature and authors quote Dr. Shukla's Poetry in their books.

1 **Dr. Abhiraj Rajendra Mishra** in his 'Mrigankandutam' has written a verse on him and in 'Surabharati-dandakam' he calls him 'Singhanada' of Surabharati (Sanskrit).

2. **Pt. Ogeti Parikshita Sharma** in his Sanskrit novel 'Kalaya Tasmai Namah' presents him as a Sanskrit Poet.

3. **Dr. Umaraman Jha,** in his 'Vivekasahasri' writes several verses about Dr. Shukla and calls him 'Vidvatpriya'.

4. **Dr. Ichchharam Dewivedi** takes Dr. Shukla as the Hero of his 'Mitradutam' Sandeshakayam and has written a Champu on him.

5. **Dr. Bhaskaracharya Tripathi** calls Dr. Shukla 'Rashtrasvara' in his book 'Akshara'.

6. **Pt. Jay Shankar Tripathi** in 'Sanskrit Sahitya Rachana Ka Itihasa',

7. Pt. Kalanath Shastri in his 'Adhunika Sanskrit Sahtiyetihasa',

8. **Dr. Shashi Tiwari** in her 'Sanskrit Sahtiya Ka Itihasa' and

9. Dr. Jagannath Pathak in 'Sanskrit Sahtiya Ka Brihat Itihasa' have mentioned Dr. Shukla's contribution towards Sanskrit Literature

10. **Prof. Ramaranjan Mukherji** has given special mention of Dr. Shukla as a Sanskrit Poet in the Presidntial Address delivered at the Inaugural Session of All India Oriental Conference held at Haridwar.
11. Dr. Shukla's Sanskrit works have been and are prescribed as text in B.A., Shastri and M.A. Classes of various Universities.
12. His Famous Poem 'Bhati Me Bharatam' has been Prescribed as a text book in Sanskrit Subject of B.A. Exam. Of Rohil khand University, Kumaun University, Devi Ahilya University, CCS. University, Shri Jagannath Sanskrit University, Kanpur University and in M.A. Examination of Devi Ahilya University, Punjabi University and Dayal Bagh Educational Institute (Deemed University), Agra.
13. His 'Bharatajanataham' poem is prescribed as a text piece in Sanskrit Subject of B.A. Exam of Lucknow University.
14. The verses of Dr. Shukla's 'Bhati Me Bharatam' have been prescribed in Sanskrit Subject of Intermediate Exam of M.P. Educational Board and are prescribed in class IX of C.B.S.E., in class X of Rajasthan Madhyamik Shiksha Board and in class X of Gujrat Shiksha Board.
15. His 'Bhati Me Bhartam' was also telecast from Doordarshans Natoinal Channel during 1990-92 in 20 episodes and was repeated several times. This poem has also been instrumental to propagate Sanskrit among the general masses .

Foreigners have also appreciated it .

J . Conferences / Poetic Symposia /debatesVidwat Sabha attended

1. World Sanskrit Conference (New Delhi), 1972
2. World Sanskrit Conference (Varanasi), 1981
3. World Sanskrit Conference (Philadelphia), 1984
4. World Sanskrit Conference (Bangalore), 1997
5. World Sanskrit Conference (Turin), 2000
6. World Sanskrit Conference (Edinburgh U.K.) 2006 Presented a paper and recited Sanskrit Poems at Sanskrit Poets symposium.
7. INTERNATIONAL Sanskrit Sammelan, Mauritius, 1984.
8. Convener, VIth World Sanskrit Conference Sanskrit Kavi Sammelan, Philadelphia (USA) 1984
9. Co-convener, X th WSC Sanskrit Kavi Sammelan, Bangalore;
10. Convener, XI th World Sanskrit Poetic Symposium at Turin (Italy) on 4 & 7 April, 2000,
11. Chairperson of Session 13E of WAVES (World Association for Vedic Studies) Conference held at Hoboken NJ (USA) on 28-30.7.2000
12. All India Oriental Conference, Pune (Ujjain, seession 1972)
13. All India Oriental Conference, Pune (Kurukshetra session) (1975)
14. All India Oriental Conference, Pune (Jaipur Session)
15. All India Oriental Conference, Pune (Ahmedabad session)

16. All India Oriental Conference, Pune (Dharwad session)
17. All India Oriental Conference, Pune (Shantiniketan session)
18. All India Oriental Conference, Pune (Vishakhapatnam)
19. All India Oriental Conference, Pune (Pune session)
20. All India Oriental Conference, Pune (Hardwar session)
21. All India Oriental Conference, Pune (Calcutta session)
22. All India Oriental Conference, Pune (Vadodara session)
23. All India Oriental Conference, Pune (Puri session)
24. All India Oriental Conference, Pune (Varanasi 42nd session 3-6 November, 2004)
25. All India Oriental Conference, Pune (Kurukshetra 44th Session held on 28-30.07.2008).
26. World Sanskrit Conference organized by Govt. of India, Ministry of HRD,New Delhi (5-9 April, 2001)
    (A) Convener of a session
    (B) Paper reader
    (C) Sanskrit Poet
    (D) Sectional President Prakrit & Jainism SectionAll
27. India Oriental Conference, Pune (Vishakhapatnam session) Sectional President, Classical Sanskrit Section,
28. All India Oriental Conference, Pune (Pune session) Sectional President, Modern Sanskrit Literature Section
29. All India Oriental Conference, Pune (Vadodara session)
30. Sectional President of 'Aesthetics and Poetics'

Section. the 45th Session of All India Oriental Conference, Pune held at Tirupati.

31. Prashnik in Ashtavadhanam, organized by the Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed University) New Delhi in 2005.
32. Purvaranga Writer in Kaumudi Mahotsava, organized by the Rashtriya Sanskrit Sansthan (Deemed Univ.) New Delhi in 2007.
33. Indian Delegation, International Sanskrit Sammelan (Mauritius) 1984;
34. Chairperson of Sanskrit Poetic Symposium AIOC 41st session at Sh. Jagannath Sanskrit University, Puri
35. Chairperson of All India Sanskrit Kavi Sammelanam organized by the Kurushetra University at Kurushetra on the occasion of All India Oriental Conference 44th Session on 29.07.2008

    Also Chief Guest of All India Sanskrit- Kavi Sammelan, organised by Sahitya Akademi and Guwahati University at Guwahati on the occasion of 48th Session of All India Oriental Conference. Pume on 03.01.2015

Participated as Chairperson, paper reader, Resource Person, Sanskrit Poet in Sanskrit Seminars and Refresher Courses organized by

36. U.G.C. and Dr. Hari Singh Gour University, Sagar
37. U.G.C. and Vkrma University, Ujjain
38. U.G.C. and Kurukshatra University, Kurukshetra
39. U.G.C. and Rajasthan University, Jaipur

40. U.G.C. and Shri Jagannath Sanskrit University, Puri
41. U.G.C. and Shri Lal Bahadur Shastri Rashtriya Sanskrit Vihyapitha, New Delhi.
42. U.G.C. and Aligarh Muslim University, Aligarh
43. U.G.C. and Delhi University, Delhi
44. U.G.C. and Sampurnanand Sanskrit V.V., Varanasi
45. U.G.C. and V.V.I.S. & I.S. Hoshyarpur, (Punjab)
46. U.G.C. and Kanpur University, (A.N.D.Collage)
47. U.G.C. and Agra University, (D.S. Collage, Aligarh)
48. U.G.C. and Agra University, (S.V. Collage, Aligarh)
49. U.G.C. and Agra University, (B.D.M.M. Girls PG Collage, Shikohabad)
50. U.G.C. and Agra University, (K.R.C. Mahila Collage, Mainpuri)
51. U.G.C. and Pune University, Pune
52. U.G.C. and North Gujarat University, Patan
53. U.G.C. and Utkal University, Bhubneswar
54. U.G.C. and J.N.U. New Delhi
55. U.G.C. and A.P.S. University, Rewa
56. U.G.C. and Kanyna Mahavidyalaya, Julandhar (Pb.)
57. Vedavidyapratishtan Ujjain and Surabharati Seva Sansthan, Mainpuri
58. Vedavidyapratishtan Ujjain and D.A.V. P.G. Collage Dehradoon
59. National Seminar on 'Modern Sanskrit Literature' organized by Rashtriya Sanskrit Sansthan Jaipur Campus on 10.01.2009

60. Participated as Chairperson, paper reader and Sanskrit poet in the Seminars and other functions organized byU.P. Sanskrit Akademi, Lucknow, U.P. Sanskrit Akademi, (Vrindavan)U.P. Sanskrit Akademi and Surbharati Seva Sansthan, Mainpuri U.P. Sanskrit Sansthan, Lucknow, Vyasa Samaroh held at Varanasi on 9-13.12.2008 (As a Sanskrit Poet).
61. Sahitya Academi New Delhi and Pune University, Pune
62. Delhi Sanskrit Academi
(from 1987-2005 more than 50 times)
63. Kalidasa Akademi, Ujjain
64. Kalidasa Samiti Vikram Vishvavidyalaya, Ujjain (more than 20 Times)
65. Vikram Vishvavidyalaya Ujjain
66. Surbharati Seva Sansthan Mainpuri
(more than 10 times)
67. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Bhopal Session)
68. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Gwalior Session)
69. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Raipur Session)
70. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Ambikapur Session)
71. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Sagar Session)
72. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Jabalpur Session)
73. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Bilaspur Session)
74. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Ramgarh Session)
75. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Bastar Session)
76. M.P. Sanskrit Akademi, Bhopal (Indore Session)
77. Rajasthan Sanskit Akademi, (Jaipur Sessioin 5 times)
78. Rajasthan Sanskrit Akademi, (Bharatpur Session)

79. Rajasthan Sanskrit Akademi, (Manoharpur Session)
80. Haryana Sanskrit Akademi, (Rothak Session)
81. Haryana Sanskrit Akademi, (Aryanagar Session, Kurdi)
82. Haryana Sanskrit Akademi, (Faridabad Session)
83. Haryana Sanskrit Akademi, (Panchkula Session)
84. Himachal Pradesh Sanskrit Akademi (Solan Session)
85. Uttrakhand Sanskrit Akademi, Haridwar (23.01.2008 and 14.08.2008)
86. All India Sanskrit Patrakar Sammelan (Gandhinagar Session)
87. All India Sanskrit Patrakar Smmelan (Delhi Session)
88. K.S. R.I., Chennai,
89. A Kalidasa Akademi for Literature, Music and Fine Arts, Delhi
90. Utkal Snaskrit Parishad Bhubanswar
91. Shri Hari Health & Education Foundation (Bhiwani)
92. N.C.E.R.T. New Delhi
93. S.C.E.R.T. New Delhi (50 Session as resource person for Sanskrit Subject)
94. Chairperson of three sessions of 'Sanskrit Gaurava Divasa Samaroha' organized by Kalidasa Sanskrit Akademi, M.P. Sanskriti Parishad, Ujjain at Vidisha on 2-4.08.2008 and read a paper entitled 'Sanskrit Sahitye Rashtrachintanam' and recited poem.
95. Participated as Marga Darshaka in the workshop held at Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi to review the correspondence course during 4-15.10.2008.
96. Attended as Vishishta Atithi Bihar Sanskrit Shiksha Board Seminar and presided over the Sanskrit and Other Languages Kavi Sammelan held at Patna on 28.12.2008

97. "Kavi -bhaskari-1 "organiesd by Rastriya Sanskrit Sansthan New Delhi on 26-03-2009.
98. All India sanskrit kavi samelan organised Shri LBS 07-nov-2009
99. Rastriya sanskrit sansthan jaipur campus yuvamahotsav 27-31-Nov-2009
100. Rastriya Sanskrit Sansthan garli campus 17-18-Dec-2009.
101. Bihar Sanskrit Shiksha Board, Patna National Sanskrit Conference. 28-29-Dec.2009
102. All India sanskrit Kavi Sammelan organised Shri LBS RSVP 07-nov.2009
103. International sanskrit poets meet organiesdyRastriya Ssanskrit Vidyapeeth Tirupati on 02-03 -Feb.2010.
104. Sanskrit Laghu Natya Samvad Festival organiesd by Vishav Bharati Public School NOIDA on 04-02-2010.
105. UGC Iinternational Sanskrit Seminar organiesd by BHU on 08-02 -2010.
106. "Kavi -bhaskari-2 "organiesd by Rastriya Sanskrit Sansthan New Delhi on 09-02-2010.
107. Sanskrit Natya,Chitrankan & Shlokavritti Spardha organiesd by Bharti College(DU) on 25-02-2009.
108. Mahakumbh Parv Shivir -Vaidic chanting samellan organiesd by Hari Har asharam Kankhal, Haridwar 27-02-2010.
109. UGC national seminar organiesd by Lakhmibai College(DU) on 04-05 -mar-2010.
110. Mahakumbh parv shivir -All india Sanskrit Kavi Sammellan organiesd by Hari Har asharam Kankhal Haridwar 07.03.2010.

111. Chaired and convened many sessions including Classical Sanskrit, Modern Sanskrit Literature and Prakrit & Jainism Sections of A.I.O.C.
112. Chaired to sessions of International Seminar on kala & Saundarya organised by B.H.U. on 27-28 Oct 2015
113. Chaired the special Lecture Session and read a paper in National Seminar organised by Ramkrishna mission autonomous College Narendra pur, Kolkata on 29-30.10.2015
114. Chief guest of samapan Satra of national Seminar on 'Adhunik Sanskrit Sahitye Paryavarana chetana' organised by Govt. P.G. College, bundi and Rsjasthan Sanskrit Akademi on 29.11.2015

K. Miscllenious

Dr. Rama Kant Shukla, remaining in the service of Hindi Deptt. of Delhi University has devoted himself continuously for more than 50 years in the worship of Sanskrit language and literature as a writer, poet, editor, recording voice, singer, director and producer of Sanskrit Programmes on T.V. & A.I.R and an exponant of Sanskrit Dr. Shukla is known widely. He was selected as Sanskrit Poet for participating in 'Sarva Bhasha Kavi Sammelan' which was broadcast on the occasion of Rebublic Day in 1987. His 'Aham Svatantrata Bhanami' poem was translated into all Indian literary languages. He has studied Sanskrit traditionally and in modern pattern also.

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी से साक्षात्कार

साक्षात्कारकर्ता - योगशशर्मा
तदर्थ सहायाकाचार्य, संस्कृतविभाग
पी.जी.डी.ए.वी.कालेज, नई दिल्ली

(यह साक्षात्कार २१-२२ नवम्बर २०१५ को वाणी विहार 'रमालय' की छत पर लिया गया, जिसमें आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के जीवन, व्यक्तित्व तथा कर्तृत्व से सम्बन्धित प्रश्न पूछे गये हैं। इसका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है)

योगेश शर्मा :- आचार्य जी प्रणाम! मैं योगेश शर्मा २४ दिसम्बर २०१५ को आपके आने वाले ७५ वें जन्म दिवस के उपलक्ष्य में आपके सभी शिष्यों, विद्वज्जनों व सुहृज्जनों की ओर से आपको बधाई देना चाहता हूँ व इस अवसर पर आपसे आपका साक्षात्कार लेने की अनुमति चाहता हूँ।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल :- अवश्य, योगेश जी, आप पूछिये क्या पूछना चाहते हैं?

(१) प्र. आचार्य जी आपका जन्म कहाँ व कब हुआ?

उत्तर- मेरा जन्म उत्तर प्रदेश के खुर्जा कस्बे में २४.१२.१९४० को हुआ था। वहीं पढ़े व वहीं से बारात आई।

(२) प्र. आपकी संस्कृत की प्रारम्भिक पढ़ाई कहाँ हुई?

उत्तर- हमारी प्रारम्भिक पढ़ाई खुर्जा के श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय में हुई। वहाँ ९ वर्ष की आयु में पढ़ने बैठे थे। सन् १९४९ में हम पढ़ने गये। खुर्जा का बेसिक प्राइमरी स्कूल था, तहसील के पास उसमें मास्टर हीरालाल जी थे। उन्होंने हमें चौथी क्लास में प्रवेश दिया और फिर ६ महीने में हमारी तरक्की (प्रमोशन) हो गया। तो हमको ५ वीं में दाखिला

मिल गया। हमने फिर इम्तहान दिया। फिर चेचक निकल गयी और फिर दुबारा ५ वीं की परीक्षा दी। ५० में हमने ५ वीं पास की व ५१, ५२, ५३ इन तीन साल में हमने प्रथमा पास की। पहले प्रवेशिका होती थी फिर प्रथमा। पहले पढ़ाई में ज्यादा ध्यान नहीं दिया। बचपन सभी का शरारतों में बीतता है। भगवान् की कृपा से जितना पढ़ते थे उतना याद हो जाता था। हमने पहले पढ़ाई में उतना ध्यान नहीं दिया जितना देना चाहिये था।

(३) प्र. आपके प्रारम्भिक शिक्षक कौन थे? व आगे आपने किन किन गुरुओं से शिक्षा प्राप्त की?

उत्तर- भई पहले पट्टी व स्लेट पर लिखते थे। हमारे पिताजी ने ही हमें अक्षर ज्ञान कराया था और घर पर सभी लोग शिवमहिम्नःस्तोत्र पढ़ते थे तो हमको भी याद हो गया था। और सुन्दरकाण्ड भी सुन सुनकर याद हो गया। माता श्रीमती प्रियंवदा शुक्ला भी पढ़ती थीं। हमारे पिताजी साहित्याचार्य पं. श्री ब्रह्मानन्द जी शुक्ल थे। वही हमारे पहले गुरु जी थे। अक्षरदाता व मंत्रदाता। हमारा जनेऊ तो बाद में हुआ था, परन्तु घर पर ही पढ़ना लिखना सीख गये थे। हमारे बड़े भाई, बड़ी बहन भी हमें पढ़ाते सिखाते थे।

किटकिन्ना कराते थे पहले। किटकिन्ना उसे कहते हैं जो पहले लकड़ी की तख्ती या तख्ती पर पैंसिल से अनुकरणार्थ अक्षर लिखे जाते थे। पट्टी होती थी उसे मिट्टी से पोतते थे। हमारे मोहल्ले में लड़कियाँ गाना भी गाती थीं-

सूख सूख पट्टी, चन्दन घट्टी
रास आया महल चिनाया।

उसको धूप में सुखाते थे और फिर बैठकर के घोटते थे उसको चिकना करते थे। कृष्णकान्त जी शुक्ल हमारे बड़े भाई थे, जो सोते समय पहाड़े याद करवाते थे। 'कल्याण' आता था हमारे यहाँ, उसे पढ़-पढ़कर भाषा अच्छी हो गई थी।

स्कूल में चौथी में गये, प्रिंसिपल हीरालाल जी थे। इतवारी लाल जी, मलखान सिंह जी, मोहम्मद अली जी। इन सभी ने हमें गणित, हिन्दी सामाजिक विज्ञान आदि सभी विषय पढ़ाये।

इसके बाद विद्यालय के गुरु जी की चर्चा करते हैं। हमको वेद पढ़ाया पं. ईश्वरदत्त जी शास्त्री ने प्रथमा में । उनके चाचा पं. रघुवीर दत्त जी शास्त्री थे जो लक्ष्मणदास यजुर्वेद आयुर्वेद महाविद्यालय में पढ़ाते थे, उन्होंने उनसे वेद पढ़ा था।

पं अच्युतानन्द जी शास्त्री से होडाचक्र व गणित पढ़ा। पं. कुबेरदत्त जी शास्त्री जो कि व्याकरण व दर्शन के विद्वान् थे उनसे हमने तर्कसंग्रह पढ़ा। हमारे पिता जी हमें दो नामों से पुकारते थे 'रमा जी' और 'रम्मू जी'।

हम कहते थे कि जत्रु का मतलब शत्रु होगा तो वो कहते थे कि जत्रु का अर्थ गर्दन के नीचे की हड्डी होता है। लघुकौमुदी श्रीदत्त शास्त्री जी से पढ़ी। बड़े गुरुजी हमारे भी गुरु जी थे और हमारे पिताजी के गुरु जी भी-विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द जी शास्त्री। बहुत स्वस्थ, बड़े लम्बे, गुस्सैल। वो खुर्जा में प्रिन्सिपल भी थे। उनका डंडा जिसको पड़ गया वो बड़ा आदमी ही बन गया। उनको बनारस के पण्डितों ने मध्यमा के तीसरे खण्ड में फेल कर दिया। उनके सामने वो डण्डा लेकर पहुँच गये थे। उनको कहा अर्थात् (तकिया कलाम)। या तो तुम मुझको पास करो वर्ना मुझसे शास्त्रार्थ या शस्त्रार्थ करना पड़ेगा। तभी वहीं सभी पण्डितों ने मिल कर उसी दिन विद्यावाचस्पति की उपाधि दे दी। जो डी.लिट्. होती है। जब हम उनके पास से जाते थे तो वो सभी विद्यार्थियों को बुला लेते थे और कहते थे 'अर्थात् सुनाओ।' तो हम अमरकोष सुनाते थे बाद में पुस्तक को खोलकर बैठ जाते थे और वाचन करते थे। सभी को लाइब्रेरी की तरफ से पुस्तकें व छात्रवृत्ति भी मिलती थी २ रुपये की। वो कहते थे 'पढ़ो पढ़ो' हम पढ़कर सुनाते थे तो इसी कारण हमें बहुत कुछ याद हो गया। तो तीसरे साल १९५३ में हमने प्रथमा पास की। फिर पूर्वमध्यमा आई। हमारे पिताजी को बहुत से लोगों ने कहा कि बच्चों को अंग्रेजी स्कूल में पढ़ाओ। पिताजी ने कहा हम तो हमारे बच्चों को पहले संस्कृत पढ़ायेंगे उसके बाद ये जो चाहें सो पढ़ें। हमारे विद्यालय में साहित्याचार्य है और अपने पिताजी की तरह कम से कम साहित्याचार्य तो पढ़ना ही चाहिये उसके बाद में तकदीर की बात थी। जिस साल हम पूर्वमध्यमा में गये तो नियम आ गया कि

बनारस की (गवर्नमेन्ट संस्कृत कॉलेज कहते थे उसे) पूर्वमध्यमा अंग्रेजी के साथ यदि पास है तो वह हाईस्कूल के समकक्ष माना जायेगा। तो हमारा महाविद्यालय श्रीराधाकृष्ण संस्कृत महाविद्यालय और NREC कॉलेज पोस्ट ग्रेजुएट कॉलेज था। वो इतना दूर था कि व्यक्ति ५ मिनट में विद्यालय से निकलकर कॉलेज आ जा सकता है। वहाँ के प्रिन्सिपल श्रीपरमेश्वरी दयाल गुप्ता जी थे जो बाद में आगरा यूनिवर्सिटी के वाइसचांसलर भी बने। वहाँ मुझे एडमिशन मिल गया। हमारे बड़े भाई उमाकान्त जी शुक्ल वो एक दफा फेल हो गये थे। हम एक ही क्लास में पढ़ते थे। बाद में मैं एक साल सीनियर हो गया। इण्टर में हमारे ५५ प्रतिशत अंक कॉलेज में सबसे ज्यादा आये। इधर हमने उत्तरमध्यमा, व उधर इण्टर कर लिया।

उसके बाद सन् ५८-५९ में हमने बी.ए. में दाखिला लिया। पहले ३ साहित्य ले सकते थे। तो हमने हिन्दी संस्कृत व अंग्रेजी ले ली। हिंदी में रामचरितमानस याद थी व जो भी हम याद करते थे वो याद हो जाता था। आज भी याद है। पिता जी कहते थे बिना अंग्रेजी के कैसी बी.ए.? उसमें जनरल अंग्रेजी व लिटरेचर भी होती थी जो हमने पास कर ली। हिंदी व संस्कृत में अच्छे नम्बर आये। ये तो घर की विद्या थी। भई ये बताओ मछली के बच्चे को तैरना किसने सिखाया? तो NREC कॉलेज खुर्जा में संस्कृत के कारण बी.ए. में हमारे सबसे ज्यादा नम्बर आये। इधर हमने शास्त्री कर लिया जिसमें पूरे बनारस में हमारी छठी पोजिशन आयी। सम्पू. सं.वि.वि. पहले गवर्नमेन्ट संस्कृत कॉलेज था बाद में १९६० में यह विश्वविद्यालय बना था। शास्त्री में हमें २५ रुपये महीने की छात्रवृत्ति मिलती थी।

साहित्य हमने पिताजी के चरणों में पढ़ा। बड़े ही छात्रवत्सल बड़े ही प्रसन्न व स्वस्थ रहते थे। गुरु कौन है? जो राह दिखाये। गुरु राह दिखाता है। वो कहते थे चलो, नैषध पढ़ो। वो पहले कुछ प्रारम्भ के श्लोक स्वयं पढ़ते थे और पढ़वाते थे। बाद में कहते थे अब आगे पढ़ो हम पूरा नैषध पढ़ देते थे तो ऐसे ही याद हो गया। पिताजी विद्यालय में गीता-जयन्ती या किसी प्रोग्राम में हमसे कहते थे कि कोई श्लोक पढ़ो हम सुना देते थे

व पिताजी हार्मोनियम पर तर्ज भी निकाल देते थे। हमें बचपन से ही मंचभीरुता नहीं थी। साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, ध्वन्यालोक, रसगंगाधर पढ़ा। हमें बहुत कुछ याद हो गया था, बाद में हमने एम.ए. व साहित्याचार्य किया। वे पुस्तक देखकर नहीं अपितु विद्यार्थियों को देखकर पढ़ाते थे। उन्हें श्लोक याद थे।

(४) आपने अपनी उच्च शिक्षा कहाँ प्राप्त की? व अध्ययन किया?

उत्तर- खुर्जा छोटी काशी माना जाता था परन्तु वहाँ NREC कॉलेज में एम.ए. में संस्कृत विषय नहीं था। तो हमने हिन्दी में एम.ए. कर लिया। हमने कॉलेज व विद्यालय में एक साथ पढ़ाई की।
हमने एम. ए. हिन्दी व साहित्याचार्य के दो खंड कर लिये। तब तक यह गवर्नमेन्ट संस्कृत कॉलेज वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय बन गया। योगेश जी, फिर हम Ist class Ist को लेकर घूमे कि कहीं नौकरी मिल जाये पर कहीं नौकरी नहीं मिली हमको। हमने दो इन्टरव्यू दिये। मेरठ कॉलेज में दिया, जाट कॉलेज बड़ौत में व और कई जगह दिया। तो जब हमें नौकरी नहीं मिल रही थी तो हमने सोचा कि भगवान् ये सोच रहे हैं कि हम साहित्याचार्य का एक खंड निकालें। और जो शास्त्री की वृत्ति मिलती थी तो हमने पिताजी से आज्ञा ली कि अलीगढ़ में संस्कृत में एडमिशन ले लें। तो उन्होंने कहा कि वहाँ कितने पैसे खोवेगा? हमने कहा 'जी' आप चिन्ता न करें। जो छात्रवृत्ति मिल रही है उसमें से खर्च कर देंगे।' वहाँ हमारे गुरुजी थे आचार्य रमेशचन्द्र जी शुक्ल जो हमारे पिताजी में भी गुरुबुद्धि रखते थे। हमारे बड़े भाई कृष्णकान्त जी शुक्ल, वे अलीगढ़ में माहेश्वरी इन्टर कॉलेज में पढ़ाते थे। वे बाद में बरेली कॉलेज के संस्कृत विभाग में चले गये थे। तो आचार्य जी ने हमको एडमिशन दिलाया। वो बड़े कृपालु भी थे। सब विषय पढ़ा देते थे व कोई बंदिश भी नहीं लगाते थे। एम.ए. पास कर लिया। अब तक हमने एम. ए. (Goldmedalist) हिन्दी, साहित्याचार्य प्रथम-श्रेणी व एम. ए. प्रथम वर्ष संस्कृत फर्स्ट क्लास कर

लिया था। अब हमने फिर एप्लाई किया मुल्तानीमल मोदी कॉलेज मोदीनगर में पिछली साल भी किया था परन्तु इन्टरव्यू का कोई कॉल लेटर नहीं आया। इस साल अच्छे नक्षत्र थे तो वहाँ हम गए। १७ मई १९६२ को एप्लीकेशन दिया २४ जून को इन्टरव्यू हुआ। और वहाँ के चेयरमैन बलदेव सहाय मोदी जी थे और नारायण प्रसाद वाजपेयी जी हिन्दी विभागाध्यक्ष थे। उन लोगों ने हमसे प्रशन पूछे। हमने उत्तर दिये। वहाँ मेरी पहली नियुक्ति हुई। मुझे २५० रुपये वेतन ४५ रु. D.A. मिलता था। ८ रुपये का हमें छोटा कमरा किराये पर मिल गया। १६ जुलाई १९६२ से हमने वहाँ पढ़ाना शुरु कर दिया। मोदीनगर हम पाँच साल रहे। १६ जुलाई १९६२ से ३१ जुलाई १९६७ तक। इस बीच भारतीय हिंदी परिषद् जो कि हिंदी की अच्छी संस्था थी, जैसे संस्कृत की AIOC है, हम वहाँ जाते थे। वहाँ हम को डॉ. नगेन्द्र जी ने सुना। अलीगढ़ में सुना था। फिर कुरुक्षेत्र में भी मिले वहाँ भी उन्होंने हमें सुना। वे काव्यशास्त्र के विद्वान् थे। १९६४ में दिल्ली में एप्लाई किया। शिवाजी कॉलेज से हमें कॉल लेटर आया। हमने दिल्ली एप्लाई इसलिए किया, क्योंकि वहाँ सबके ग्रेड बढ़ गये थे और लेक्चरर के लिए कोई अच्छा भविष्य नहीं दिखाई दे रहा था।

(५) प्र. आपका मोदीनगर का कोई संस्मरण जो आपको याद आता है।

उत्तर- मोदीनगर में वहाँ के लोगों ने एक अध्ययन वृत्त (केन्द्र) बनाया था। मोदी नगर में रहते हुए हमने आकाशवाणी में १९६३ में 'ब्रजभाषा में वसंत वर्णन' इस विषय पर एक टॉक दी थी। हिन्दी के कवि मैथिलीशरण गुप्त जी थे, बनारसीदास चतुर्वेदी जी थे, उनसे एक पिकनिक में दिल्ली आये थे तो मिले थे। हमारी शादी २ जुलाई १९६५ को हुई थी। जब हमने यह सुना कि हमारे विभाग के अध्यक्ष श्रीनारायण प्रसाद वाजपेयी जी की पी-एच.डी. हो गई है और कनिष्ठ सहयोगी डॉ. हरदयाल जी की भी पी-एच.डी. होने वाली है तो हमें बड़ी ग्लानि हुई और हमने ६ महीने में पी-एच.डी. लगातार पढ़ लिखकर टाइपिंग के लिए दे दी।
पहले साहित्यिक भाषा की टाइपिंग करने वाले मोदी नगर में नहीं थे। हमें

उसके लिये मेरठ जाना पड़ता था। वहीं रात में टाइपिंग कराकर एक ट्रक से घर लौट रहे थे तो मालूम पड़ा कि अगले दिन सुबह हमारे लड़का हुआ है। हमारी माता जी भी वहाँ। हम तो शादी के बाद एकदम पी-एच.डी. में लग गए। बेचारी हमारी पत्नी को कोई खास दाम्पत्य सुख भी नहीं मिला। जैसा सुख मिलना चाहिये था। क्योंकि हम पी-एच.डी. में लग गए थे। एक दिन की बात है हम लिख रहे थे और वो बिचारी दूध रख गयी। और मैं लिखता लिखता भूल गया। जब मैंने देखा कि अरे ये तो दूध रखा है। तो मैंने समय देखा तो ४:३० बज रहे थे तो सोचा चलो अब नहा धोकर ही इसका उपयोग करेंगे।

(६) आपकी उन्नति में आपकी धर्मपत्नी (माताजी) का कितना योगदान है?

उत्तर- हमारी उन्नति में इनका विशेष योगदान है। इन्होंने हमें अपना सब कुछ समर्पित कर दिया। सुख चैन, धन-सम्पत्ति सब कुछ। ये 'रमालय' भी इनके ही नाम से रखा गया है। भई, इनके बिना कोई भी कार्यक्रम सफल नहीं हो सकता इसलिए इनका योगदान अतुलनीय है।

(७) संस्कृत के प्रति आपकी पारिवारिक पृष्ठभूमि कैसी थी?

उत्तर- हमारे माता पिता संस्कृत के थे। माता जी भी संस्कृत के श्लोक सुनाती थीं व मुझे याद करवाती थीं। पिता जी सबको संस्कृत पढ़ाते थे। मुझे भी पिता जी से बहुत कुछ सीखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनके पास लोग संस्कृत पढ़ने आते थे। तो हमें भी लाभ हो जाता था। हम विद्वानों की संस्कृत में नकल उतारते थे। हमारे पिता जी ने 'गान्धिचरितम्' एक पुस्तक लिखी थी। हमने प्रूफ देखा था तो पिताजी ने आशीर्वाद दिया और उन्होंने लिखा था कि- **'प्रार्थये च परमेश्वरं यद् इमे चत्वारोऽपि भ्रातरः सुरभारतीसेवायां सर्वात्मना तत्पराः सन्तः सुखिनो भवेयुः'**।

(८) प्र. आपके दादा जी भी संस्कृत जानते थे?

उत्तर- हमने अपने दादाजी नहीं देखें क्योंकि जब पिताजी ७-८ वर्ष के थे तो चरथावल जो मुजफ्फर नगर जिले में है, वहाँ पर प्लेग फैला

था। ३ दिन में वहीं पर हमारे दादा जी, दादी जी और एक बुआ भी मर गई। उनका नाम था पं. माई दयालु जी शुक्ल, दादी श्रीमती तुलसा देवी और बुआ कुमारी ब्रह्मादेई थीं।

(९) प्र. आपके निवास स्थान 'रमालय' में विभिन्न कार्यक्रमों में अभी तक कौन कौन से विद्वान् पधारे हैं?

उत्तर- यहाँ अनेक अनेक मूर्धन्य विद्वान् आये हैं। जिनमें संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय के वाइस चांसलर पं. गौरीनाथ शास्त्री जी, भारत सरकार के डिप्टी एजुकेशनल एडवाइजर डॉ. सी.आर. स्वामिनाथन्, प्रो. सत्यव्रत शास्त्री ज्ञानपीठ पुरस्कारविजेता, पूर्वकुलपति श्रीजगन्नाथ संस्कृत विश्वविद्यालय, डॉ. रामकरण शर्मा, संस्थापक, निदेशक रा.सं.सं. दिल्ली, डॉ. जयमन्त मिश्र वाइस चांसलर, दरभंगा सं. विश्वविद्यालय, प्रभाकर नारायण कवठेकर, वाइस चांसलर, विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी। इन्होंने ही 'भाति मे भारतम्' का विमोचन किया। प्रो. वाचस्पति उपाध्याय, वाइस चांसलर, श्रीला.ब.शा.रा.सं.वि. दिल्ली, प्रो. रामचन्द्र द्विवेदी, डॉ. चन्द्रकान्त शुक्ल, श्री के.पी.मेनन, प्रो. सत्यदेव चौधरी जी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी वाइस चांसलर रा.सं.सं. दिल्ली, प्रो. हरिनारायण दीक्षित जी, पुष्पा दीक्षित, लीना रस्तोगी, डॉ. एस.रंगनाथ, बलदेवानन्द सागर, डॉ. गंगाधर पण्डा कुलपति, आचार्य रमेशचन्द्र जी शुक्ल, श्री सुन्दरराजन्, 'अभिराज'राजेन्द्र मिश्र, कविवर कामताप्रसाद त्रिपाठी पीयूष, भास्कराचार्य त्रिपाठी, आचार्य श्रीनिवासरथ, वी. कण्णन इस प्रकार अनेक विद्वानों की चरणस्थली रहा है ये स्थान और यहाँ अर्वाचीनसंस्कृतम् की स्थापना अर्थात् १५ जुलाई १९७९ से लेकर अब तक अनेक अच्छे कार्य हुए हैं। बहुत से लोगों के ग्रन्थ छपे हैं, बहुत लोगों की रचनाएँ बन गयीं। 'भाति मे भारतम्' व प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी जी का 'सुगतो ब्रवीति' जो कि 'तालिबान ने बुद्ध की मूर्ति तोड़ दी थी' इस विषय पर उन्होंने लिखकर दी और हमने तुरन्त अर्वाचीनसंस्कृतम् में उसे छाप दिया। हम किसी से डरते नहीं जो कहीं नहीं छपती वो हम छापते हैं।

(९) प्र. आपके व्यक्तित्व व काव्यों पर शोधकार्य किन किन विश्वविद्यालयों से सम्पन्न हुए हैं?

उत्तर- सबसे पहले विद्यावती गर्ग द्वारा आगरा विश्वविद्यालय से हुआ था। इसके बाद 'भाति मे भारतम्' पर बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय से अनिल कुमार पाण्डेय ने किया। रीना खन्ना ने हेमवती नन्दन बहुगुणा गढ़वाल विश्वविद्यालय से शोध किया। दीनदयाल मीणा द्वारा जयपुर के राजस्थान विश्वविद्यालय में हुआ। अशोक पटेल ने डॉ. हर्षदेव माधव के नेतृत्व में अमदाबाद से गुजरात विश्वविद्यालय में शोध किया। राजशेखर मिश्र द्वारा डॉ. मारुति नन्दन पाठक के मार्गदर्शन में मगध विश्वविद्यालय से भी शोध कार्य किया गया। प्रवेन्द्र शर्मा ने जीवाजी विश्वविद्यालय ग्वालियर से डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त के निर्देशन में अभी अभी शोधसम्पन्न किया है। 'चन्दन लाल पराशर जी के 'मंगलं भारतम्' और 'भाति मे भारतम्' का तुलनात्मक अध्ययन' इस विषय पर भी अभी आगरा में काम हुआ है। इसके अतिरिक्त एम.फिल. में भी कई जगह कार्य हुए हैं।

(१०) प्र. आपने सबसे पहले श्लोक रचना कब और कहाँ की?

उत्तर- मेरे ख्याल से 'कालिदासपुराणम्' नाम से २४-२५ पद्य लिखे थे। तब हम राधाकृष्ण सं. महाविद्यालय में पढ़ते थे। वहाँ एक 'मन्दाकिनी' नाम की हस्तलिखित पत्रिका के लिए हमने अनुष्टुप् के व त्रिष्टुप् के श्लोक बनाए थे। लगभग सोलह साल की आयु में।

(११) प्र. क्या आपने किसी की प्रेरणा से श्लोक बनाए या स्वेच्छा से ही बनाए?

उत्तर- हमें पत्रिका में लेख देना था तो हमने अभिज्ञानशाकुन्तलम् आदि ग्रन्थ पढ़ रखे थे, इसीलिए कालिदास पर श्लोक बना दिये। मुझे याद है-

अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् सङ्गतं रहः।
शकुन्तलायाः सन्देशः इत्येव परमोज्ज्वलः॥

फिर हमने रूपमाला छन्द हिन्दी में कवित्त, सवैये इत्यादि भी पत्रिकाओं के लिए लिखे थे।

(१२) प्र. आपकी काव्ययात्रा किस प्रकार निरन्तर आगे बढ़ती रही?

उत्तर- काव्ययात्रा तो क्या है योगेश जी! पहले जब हम शास्त्री में थे तो प्रश्नपत्र में प्रत्येक विद्यार्थी को श्लोक रचना करनी पड़ती थी। कवि हो या न हो। कभी समस्या-पूर्ति भी की जाती थी। फिर हम अध्यापन कार्य भी करने लगे। हमने 'भाति मे भारतम्' से पहले कई रचनाएँ की। 'जय भारतभूमे' में 'भजे भारतम्' कविता शार्दूलविक्रीडितम् में हैं 'देशः सदा भारतम्' है। हमने अधिकतर रचनाएँ भारत को केन्द्र बनाकर ही की हैं। हमने स्वतन्त्रता प्राप्ति के समय को भी देखा है। हमारे पिताजी ने 'भारत सुषमा' कविता सन् १९४८ में बनारस में सुनाई थी तो इससे भी प्रेरणा मिलती थी।

(१३) प्र. आचार्य जी क्या कारण है कि आपकी रचनाओं का मुख्य आधार देश प्रेम व भारत ही रहा है?

कहा गया है **'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी'** भई, स्वर्ग तो देखा नहीं परन्तु जन्मभूमि तो देखी है। जब हम सन् १९४४ में ४, ५ में पढ़ते थे तो हम यही पढ़ते थे-

उत्तर में हिमालय पर्वत दक्षिण में हिन्द महासागर, पश्चिम में बलूचिस्तान या अफगानिस्तान और पूरब में चीन स्याम।

हमारे देखते-देखते भारत का बहुत हिस्सा कट गया था। बहुत पीड़ा हुई। परन्तु मन में यही रहता है कि हमारा देश फले फूले। बस इसीलिए कहा है न कि 'कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी।' बस इसीलिए अपनी जन्मभूमि भारत के लिए लिखता रहता हूँ।

(१४) प्र. आप स्रग्विणी छन्द के उपजीव्य कैसे बन गए?

स्रग्विणी एक बड़ा ही लयात्मक छन्द है। इसमें हिन्दी, उर्दू में भी लोग लिखते हैं। कुछ गाने भी हैं इस पर। हमें तो ये मानिये कि सरस्वती माँ की कृपा रही है उन्हीं के कारण अपने आप स्रग्विणी में रचना होने लगी। क्योंकि 'भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्' जब बना तो हमारे मित्र डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी जी, जो काव्य के बड़े ही परीक्षक थे, उन्होंने कहा कि

'भैया' आप इस अनारतं को हटा दो।' मैंने कहा भई, आप बताओ क्या रखें मेरे तो ऐसे ही मुँह पर ये शब्द आ गया है।' उन्होंने शब्दों को गिनकर खूब प्रयास किया अन्त में कहा 'चलो ठीक है यही अच्छा है यही रहने दो।' जब लोगों ने स्रग्विणी छन्द का 'भाति मे भारतम्' सुना तो सभी ने प्रशंसा की। ये छन्द हृदयग्राह्य है। सभी को अच्छा लगता है तो अन्य लोगों ने भी इस पर लिखना आरम्भ कर दिया। देववाणी-परिषद् के अध्यक्ष आचार्य वेदानन्द झा जी (राष्ट्रपति सम्मानित) ने भी भाति मे भारतम् को सुनने के बाद तुरन्त 'भाति मे भारती भारतेऽनारतम्' बनाकर संस्कृत का बखान किया। बनारस के डॉ. उपेन्द्र पाण्डेय ने भी 'राष्ट्रगौरव' नाम से एक किताब लिखी, उसमें भी पूरी स्रग्विणी है। इस पर अनेक लोगों ने लिखा है और बहुत से लोग निरन्तर लिख रहे हैं।

(१५) प्र. आपने नाट्य साहित्य पर भी अपनी लेखनी चलाई है। आपके नाटक अत्यन्त संक्षिप्त व सजीव होते हैं। आपने यह प्रयोग कैसे किया?

उत्तर- हम दिल्ली में १९६७ में आए थे। १९६३, १९६४ से आकाशवाणी में प्रसारण करने के लिए हम मोदीनगर से आते रहते थे। हमारे पिताजी भी आते थे। राजधानी में डॉ. गोविन्द चालक जी थे। उनसे कहा चलो आज रेडियो चलते हैं और संस्कृत का कोई नाटक भी लिखते हैं। वहाँ श्री फकीर चन्द्र माथुर जी से परिचय करवाया जो कि नाटक के प्रोड्यूसर थे। उन्होंने कहा कि आप भी कुछ लिखो। हमने कहा- हम संस्कृत का नाटक लिखना चाहते हैं और सबसे पहले पण्डितराज जगन्नाथ पर लिखना चाहते हैं। हमने थोड़ी कुछ रूपरेखा वहीं बनाकर दे दी और घर आकर २, ३ दिन में पूरा नाटक बनाकर दे दिया। जो कि 'पण्डितराजजगन्नाथः' नाम से १९६८-६९ में प्रसारित हुआ।

हमने दूसरा नाटक बिल्हण पर लिखा। और फिर 'विक्रमोर्वशीयम्' का भी रेडियो रूपान्तर किया। जिसे प्रसारण के वक्त समय की कमी के कारण काफी छोटा करना पड़ा। ये सभी संस्कृत में प्रसारित किये गये। कुछ दिन पहले 'शुचिगान्धीयम्' भी प्रसारित हुआ। 'पण्डितराजीयम्' की प्रस्तुतियाँ

श्रीराम सेन्टर व दिल्ली संस्कृत अकादमी में भी की गयी। अखबारों में भी इसकी काफी चर्चा हुई। व सभी ने प्रशंसा की। 'अभिशापम्' व 'आलोकिनी' नाम से भी रेडियो नाटक लिखे। एक सामााजिक समस्या तलाक इत्यादि पर भी लिखा। इसके बाद 'शुचिगान्धीयम्' पर लिखा। जो कि राजस्थान में पाठ्यक्रम में लगा दिया गया है। रेडियो के माध्यम से ये संस्कृत के नाटक सामान्य लोगों तक पहुँचे। आकाशवाणी दिल्ली से नवीनतम उपस्थिति १५.८.२०१५ को एक संस्कृत कविसम्मेलन में हुई है।

(१६) प्र. 'भाति मे भारतम्' का आप पर्याय माने जाते हैं। इस कविता की रचना आपने कितने समय में व किस अवसर पर की?

उत्तर- असल में सन् १९७८ के २४ दिसम्बर को कुछ लाइनें लिखी थी। फिर दिसम्बर के बाद जनवरी आ गई। १२-१३ जनवरी को देववाणी परिषद् का दूसरा वार्षिक अधिवेशन राजधानी कॉलेज में रखा। पं. बदरीनाथ जी शुक्ल, डॉ. वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी जी भी थे। उसी दिन मैंने इसके २०, २५ श्लोक सुनाये थे। हमारे मित्र डॉ. दुर्गाचरण शर्मा जी टेपरिकॉर्डर लेकर गये थे जिसमें कविता रिकॉर्ड करके घर पर लाये, जब घर पर उसे सुना तो अच्छा लगा और सभी ने अच्छा कहा। तो हमें लगा कि और बनाते हैं। तो हमने सन् १९७९ फरवरी में बनाया तो सन् १९८० अक्टूबर के अर्वाचीनसंस्कृतम् के चौथे अंक में हमने हिंदी अंग्रेजी अनुवाद करके इसको छपवाया। हुआ ये कि मुजफ्फर नगर से आये हुये एक रिक्शे वाले युवक को हमने पकड़ा और उसे देववाणी प्रिंटर्स खोलने की प्रेरणा दी तो वो मान गया और इस प्रकार इसका उद्‌घाटन आचार्य रमेश चन्द्र जी शुक्ल से करवाया। आज वह युवक समृद्ध जीवन बिता रहा है।

(१७) प्र. देशप्रेम के अलावा आपकी कविता का विषय समसामयिक भी रहता है। जैस 'निर्भया' 'पुरस्कृतिप्रत्यर्पणम्' आप इन काव्यों से किसे सम्बोधित करना चाहते हैं व समस्या समाधान हेतु किस प्रकार आपकी कविताएँ परिकल्पित हो सकती हैं?

उत्तर- निर्भया काण्ड बड़ा ही मार्मिक, हृदय को झकझोर देने वाला व जघन्य अपराध था। जो कि सोचा भी नहीं जा सकता और ऐसी घटना हमने अपने जीवन में कभी नहीं सुनी थी। तो हमसे रहा नहीं गया और क्षोभ व्यक्त हो गया व उसका समाधान भी इसमें बताया गया है कि उन लोगों का क्या करना चाहिये। इसमें सभी को सम्बोधित किया गया है। प्रशासकों को, सरकार को, जिसने ऐसा अपराध किया उसको, देखने व सुनने वालों को, ताकि ऐसा अपराध पुनः न हो। और 'पुरस्कृतिप्रत्यर्पणम्' जब अभी हाल ही में लोगों ने पुरस्कारों को वापिस किया तो लगा कि ये क्या हो रहा है। भई, आपको पुरस्कार या तो गलत दे दिया है या फिर आप किसी और चक्कर में हो। कवि का काम शब्द और अर्थ से, लेखनी नामक शस्त्र से, जो भी कहना है कहता है कहो आप पुरस्कार क्यों लौटा रहे हो? आप तो उसका अपमान कर रहे हो। तो बस मन में आया और लिख दिया।

(१८) प्र. आपने कितनी पीढ़ियों के कवियों के साथ मञ्च साझा किया है?

उत्तर- मैंने अपने जीवनकाल में ५ पीढ़ियों को देखा सुना है, पहले सर्वश्री नारायण शास्त्री खिस्ते जी, 'मञ्जुनाथ', भट्टमथुरानाथ शास्त्री जी, आचार्य रमेश चन्द्र शुक्ल, हमारे पिता जी, रामकरण शर्मा, सत्यव्रत शास्त्री, युवक लोग- जानकी वल्लभ शास्त्री, श्रीनिवासरथ, रेवाप्रसाद द्विवेदी जी, हमारे उम्र के- भास्कराचार्य त्रिपाठी जी, पुष्पा दीक्षित जी, राजेन्द्र मिश्र, राधावल्लभ त्रिपाठी, हमसे छोटे- इच्छाराम जी द्विवेदी, जनार्दन प्रसादजी पाण्डेय 'मणि', डॉ. राम विनय सिंह, उपेन्द्र नाथ पाण्डेय, कौशलेन्द्र पाण्डेय आदि। पहले दो को छोड़कर सबके साथ मंच साझा किया गया है।

(१९) प्र. आपने बाल्यकाल में क्या कभी सोचा था कि आप क्या बनना चाहते हैं?

उत्तर- हमारे पिताजी, बड़े भैया अध्यापक थे तो हमने भी अध्यापक बनने की सोची थी। यही अच्छा है राष्ट्रनिर्माण के लिए।

(२०) प्र. आपने कभी बचपन में सोचा था कि आप कवि बनेंगे?

उत्तर- बचपन में तो क्या जब हम रेडियो सुनते थे तो विचार आता था कि हमारा भी रेडियो में प्रोग्राम आना चाहिये। जब टी. वी. देखते थे तो मन करता था कि टी. वी. में भी आ जाये। तो हम टी. वी. में भी आ गये और रेडियो में भी हमारे कार्यक्रम प्रसारित हुए। भगवान् की ऐसी कृपा हुई कि हमने जो चाहा वो हो गया। मन में आया डाइरेक्टर सर बनें तो 'भाति मे भारतम्' के लेखक और डाइरेक्टर भी बन गए। भगवान् की कृपा से सब कुछ हो गया।

(२१) प्र. आचार्य जी, आपके जीवन की कोई ऐसी इच्छा जो आप अभी भी पूरी करना चाहते हो?

उत्तर- भई, भगवान् कोई और अच्छी रचना करवा दे तो बहुत अच्छा है। आधुनिक संस्कृत काव्यकारों का कोई कोश तैयार हो जाये। बाकी हमारी कोई इच्छा शेष नहीं है प्रभु की कृपा से हम सन्तुष्ट हैं, सुखी हैं।

(२२) प्र. संस्कृत के प्रचार प्रसार के लिए और क्या किया जा सकता है?

उत्तर- संस्कृत को हर स्तर पर पढ़ाने का प्रयास करना चाहिये व जन जन तक संस्कृत को पहुँचाने के लिये उनके स्तर के अनुसार रोचक सामग्री पहुँचानी चाहिए। संस्कृत में अपार ज्ञान भरा हुआ है। संस्कृत के प्रचार प्रसार के लिए सभी को प्रयास करना चाहिये।

(२३) प्र. आपने अपने अध्यापन कार्य में संस्कृत के प्रति किन किन समस्याओं का सामना किया है?

उत्तर- सबसे बड़ी बात है कि अब बच्चे को पढ़ने व मनन करने का पर्याप्त समय नहीं मिलता। बच्चे सही शुद्ध उच्चारण ही नहीं कर पाते। हमें तो पढ़वाया जाता था। इसे ठीक करना चाहिये।

(२४) प्र. क्या आपको संस्कृत जगत् या किसी से कोई शिकायत है?

उत्तर- जब बच्चे ने एम.फिल., पी-एच.डी. कर ली है तो फिर उसे नौकरी मिलनी चाहिये। या तो उसे डिग्री मत दो या फिर देते हो तो उसकी आजीविका का साधन संस्कृत के कुलपतियों, शुभचिन्तकों, उच्चासीन पदों पर बैठे लोगों व सरकार, सभी को सोचना चाहिए। ये सभी का दायित्व है। सबको आगे आना चाहिये।

(२५) प्र. संस्कृत में रोजगार कैसे बढ़ाया जा सकता है?

उत्तर- शिक्षा पर बजट बढ़े। सभी विषयों के साथ संस्कृत के विद्वानों को जोड़ा जाये। संस्कृत में सभी विषयों का ज्ञान है उसे देने के लिये संस्कृत शिक्षक को लगाना चाहिये। प्रादेशिक आकाशवाणी व दूरदर्शन पर भी संस्कृत के प्रोग्राम दिए जाएँ। संस्कृत का २४ घण्टे का एक नया चैनल खोला जाए। सभी खाली पद भरे जाएँ। इस प्रकार अनेक काम हैं, जो किये जा सकते हैं।

(२६) प्र. आप संस्कृत के छात्रों को क्या प्रेरणा देना चाहेंगे?

उत्तर- भई, खूब पढ़ाई करो, बचपन की पढ़ाई हमेशा काम आती है। विद्या के पथ पर चलो। और प्रलोभनों से बचकर रहो।

अचार्य जी आपने अपना कीमती समय निकालकर हमें दिया इसके लिए धन्यवाद, आपको आपके आने वाले ७५ वें जन्मदिवस पर हम सभी की ओर से बहुत बहुत शुभकामनाएँ! आप स्वस्थ रहें, दीर्घायु हों, संस्कृत की सेवा करते रहें व आपका हम सभी पर आशीर्वाद बना रहे! 'शुभास्ते सन्तु पन्थानः।'

-योगेश शर्मा
तदर्थदिल्ली

●

पद्मश्री-रमाकान्तशुक्लैः साक्षात्कारः

प्रस्तोता प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी,
सम्पादकः- संस्कृतप्रतिभा

पद्मश्रीः रमाकान्तशुक्लः कविः, पत्रकारः माध्यमकर्मी, आकाशवाणी-दूरदर्शनयोः कार्यक्रमेषु बहुश्रुतः। देहल्यां देववाणीपरिषदं स्थापयित्वा किमपि विलक्षणं कार्यं संस्कृतसाहित्यसंवर्धनाय अयं विहितवान् विदधानश्च वर्तते। अर्वाचीनसंस्कृतम् इति त्रैमासिकीं पत्रिकामयं चत्वारिंशद्भ्यो वर्षेभ्यः सम्पादयन् प्रकाशयन् चास्ते। भाति मे भारतम् (१९८०) इति काव्येनायम् असाधारणीं लोकप्रियतां प्राप्तवान्। भारतजनताहम् (२००१), सर्वशुक्ला (२००३) तथा सर्वशुक्लोत्तरा (२००८) इत्यादीनि तस्य काव्य-सङ्कलनानि, बहूनि रूपकाणि च परस्तात् प्रकाश्यतां गतानि। अस्य काव्येषु भारतराष्ट्रस्य गौरवं भवितव्यता च तथैव भारतीयजनतायाः वेदना स्वाभिमानश्च मुखरितानि सन्ति। अयम् अफ्रीकीसाहित्यकारस्य मोहम्मदकबीर-उमरस्य उपन्यासम् 'अमीना' इत्याख्यं संस्कृते अनूद्य (२०११) संस्कृतसाहित्ये नवीनं वातायनमुद्घाटितवान्।

शुक्लवर्यस्य अयं साक्षात्कारः संस्कृतप्रतिभासम्पादकेन ४.१२. २०१३ दिनाङ्के आरब्धः, २७.१२.१०१३ चायं पूर्णतामगात्।

(१) प्र. भवतां जन्म कस्मिन् नगरे बभूव?

उ. मम जन्म उत्तरप्रदेशस्य बुलन्दशहरजनपदान्तर्गते 'खुर्जा' नाम नगरेऽभूत्। खुर्जानगरं शिक्षार्थम्, अन्नहट्टार्थं, घृतविपणनार्थं च प्रसिद्धमासीत्। संस्कृतशिक्षाप्रदानार्थमिदं नगरम् 'उपकाशी'त्याख्यया प्रसिद्धमासीत्। मम जन्म 'खुर्जा' नगरस्य 'रँगरेज़ान' वीथ्याम् (अद्यत्वे 'राधाकृष्णमुहल्ले'ति प्रथितायां वीथ्यां) ३८ संख्याके गृहे २४.१२.१९४० तमे खैष्टदिनाङ्के अथ च १९९७ तमे वैक्रमेऽब्दे पौषमासस्य कृष्णपक्षे दशम्यां तिथौ स्वातितृतीयचरणे भौमवासरेऽभूत्।

(२) प्र. भवतां मातुः कीदृशी छविः स्मृतिश्च मनसि भवतां वरीवर्ति, अपि नाम मातरम् आश्रित्य किमपि काव्यं संस्कृते विरचितम्?

उ. मम माता अत्यन्तं कर्मठा स्वाभिमानिनी तेजस्विनी चासीत्। सा एकादशानामपत्यानां जन्मदात्री आसीत्, येषु द्वे पुत्र्यौ पञ्च पुत्राश्च चिरञ्जीविनः सन्ति। प्रातः ब्राह्ममुहूर्ते उत्थाय सा पेषणीं चालयति स्म यस्या ध्वनिमाकर्णयन्तो वयं सुखनिद्रामनुभवामः स्म। समुदिते सूर्ये सा स्नानमाचर्य 'शिवमहिम्नः स्तोत्रं' 'वेदसारशिवस्तोत्रं' 'हे चन्द्रचूड! मदनान्तक! शूलपाणे!' इत्यादीनि स्तोत्राणि श्रीमद्भागवतं च पठति स्म। अनन्तरं चुल्लिं प्रज्वाल्य भोजनं पचति स्म। पादोननववादनवेलायां पितृपादा विद्यालयं (श्रीराधाकृष्णसंस्कृत-महाविद्यालयं) गच्छन्ति स्म। ततः पूर्वमेव सा भोजनं सिद्धं करोति स्म। चुल्ल्यग्नौ पञ्चकवलान् स्वाहाकारेण साकं 'अग्नये स्वाहा, प्रजापतये स्वाहा. .... कश्यपाय स्वाहे'त्यादिरूपेण समर्पयति स्म। सोपानमधो लघुमहानसमासीत्। वर्षाकाले चुल्ल्या रक्षणार्थं सोपानमवलम्ब्य एका 'टिन'च्छदिः स्थाप्यते स्म। पितृपादाः भोजनकाले ऊर्ध्ववस्त्राणि न धारयन्ति स्म। भोजनात्पूर्वं पुरुषसूक्तस्य 'नाभ्या आसीदन्तरिक्ष'मित्यादिमन्त्रानुच्चारयन्ति स्म। तेषु कृतभोजनेषु वयमपि भोजनं कृत्वा पाठशालां गच्छामः स्म। अपराह्ले गृहमागत्य मात्रा पूर्वाह्ले एव निष्पादितं भोजनं कुर्मः स्म।

अस्माकं माता सर्वेषामपि अपत्यानां कृते वस्त्राणि स्वहस्ताभ्यामेव सीव्यति स्म। ऊर्णवस्त्राण्यपि सर्वेषां कृते निष्पादयति स्म। सा अस्मान् लालयति स्म, किञ्च सत्यामावश्यकतायां ताडयति स्म। ताडनोपकरणेषु हस्तौ, मार्जनी, आरकूटनिर्मितं 'लोटा' संज्ञकं पात्रं काष्ठदण्डो वा मुख्यान्यासन्। अस्माकं पितृपादानां वेतनं विंशतिरूप्यकात्मकमासीत्। तेनैव सा सर्वमपि गृहप्रबन्धं करोति स्म। रात्रौ पादप्रक्षालनानन्तरमेवास्मान् शायितुमनुमनुते स्म। तस्या नाम 'प्रियंवदा' इत्यासीत्। अस्माकं मातुलस्तां 'प्रेम' इत्येवाकारयति स्म। अस्माकं पितृचरणास्तां 'लाली की माँ'- इत्थं सम्बोधयन्ति स्म। 'लाली'ति अस्मज्ज्येष्ठभगिन्याः सावित्र्या लालनाख्या। १९३५ तः १९७० तमं वर्षं यावत्सा अस्मन्माता खुर्जानगरेऽतिष्ठत्। पितृपादेषु दिवंगतेषु तेषां वार्षिकश्राद्धानन्तरं सास्मज्ज्येष्ठभ्रातृपादैः श्रीउमाकान्तशुक्लैस्सह मुज़फ़्फ़रनगरे निवासार्थं गता। १९.९.२००९ तमे वर्षे दिनाङ्के सा अनायासेन दिवं प्रयाता।

तस्याः जीवनम् अदैन्येन पूर्णमासीत्।

२८.११.२००९ तमे दिनाङ्के राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानजयपुरपरिसरस्य नवसंख्याके कक्षे संस्थानस्य तदानीन्तनकुलपतिभिराचार्यश्रीराधावल्लभत्रिपाठिभिः (भवद्भिः) छात्राणां कृते 'मम जननी'ति समस्या पूरणार्थं प्रदत्ता। अहञ्च निर्णायकेष्वन्यतमत्वेन स्थापितः। इयं समस्यापूर्तिस्पर्धा संस्थानस्य युवसम्मेलनस्याङ्गत्वेनायोजितासीत्। मयापि एकस्मिन् पत्रे एकादश पद्यानि 'मम जननी'ति शीर्षकेण तत्रैव विरचितानि। तानि चात्रोद्धरामि-

मां धृत्वा गर्भे नवमासान्
गृहकर्मपरा नित्यं हृष्टा।
भगवन्तं ध्यायन्ती कुशलं
मे काङ्क्षन्त्यासीन्मम जननी॥१॥

मामजीजनद् वात्सल्यमयी
सोढ्वा प्रसवस्य परां पीडाम्।
मामपाययत् स्वीयं स्तन्यं
मम पुष्ट्यै तुष्ट्यै मम जननी॥२॥

वर्षाशीतोष्णोत्थं कष्टम्
शैशवेऽथ पौगण्डे वा या।
आसीद् दूरीकर्तुं नित्यं
यतमाना वन्द्या मम जननी॥३॥

मां पालयितुं मां लालयितुं
मां ताडयितुं मां सान्त्वयितुम्।
अगणितयत्नस्था प्रभुरासीद्
वन्दनीयचरणा मम जननी॥४॥

कैशोरे विद्यालयं यदा
गच्छामि स्माहं मित्रैः सह।
पाथेयं मह्यं नित्यमदात्
सा धन्या वन्द्या मम जननी॥५॥

यौवने दिदृक्षुः पुत्रवधूं
सुन्दरीं सुशीलां कर्मण्याम्।
वस्त्राभरणं तत्कृतेऽनुरूपं
चिन्वानासीन्मम जननी॥६॥

दुहिता भगिनी जाया याता
सा पितृष्वसा सा पितामही।
अथ भूत्वा मातामही कुटुम्बं
सेवित्वाऽयान्मम जननी॥७॥

पौत्रान् दृष्ट्वा सेवित्वा गां
सम्भाष्य सन्ततीः स्वस्थेव।
दत्वाशीर्वादान् सर्वेभ्यः
स्वर्गता शतायुर्मम जननी॥८॥

या त्यागमयी वात्सल्यमयी
श्रमपरा तथेशध्यानपरा।
अस्मासु च करुणामयी सदा
सा जयति वदान्या मम जननी॥९॥

तस्यां जीवन्त्यामहमासम्
बालोऽपराधकर्माधिकृतः।
पुरुषं विधाय मां गम्भीरं
स्वर्याता वन्द्या मम जननी॥१०॥

सा प्रियंवदा प्रियकर्मपरा
सा क्षमामयी सा दयामयी।
छत्रं परिवारशिरस्यासीत्
सुखदा शुभदा सा मम जननी॥११॥

(३) प्र. भवतां पितृचरणानां कीदृशी छविः स्मृतिश्च मनसि भवतां वरीवर्ति?

उ. मम पितृचरणा अत्यन्तं सुरूपाः स्वस्था उदाराः प्रसन्नवदनाश्चासन्। मया १९४४ तमे खैष्टाब्दे तेषामाकर्षकं व्यक्तित्वं यथावलोकितं तत्स्मृत्वा आनन्दानुभूतिर्जायते। तेषां वेषभूषासीत्-

गान्धि-शिरस्त्राणं, जवाहरकटेत्याख्यं वस्त्रं, श्वेतकञ्चुकम्, स्वच्छं धौतवस्त्रं, हस्ते वेत्रदण्डश्चेति। प्रातरुत्थाय ते श्लोकान् सस्वरं पठन्ति स्म। वयं च तान् शयाना एव शृणुमः स्म। वयमपि तान् श्लोकान् आम्रेडयामः स्म। ते व्यायाममपि कुर्वन्ति स्म। मुद्गरं भ्रामयन्ति स्म। वयमपि सर्वे भ्रातरोऽभ्यङ्गं कृत्वा व्यायामं कुर्मः स्म।

पितृपादाः प्रातरुत्थाय नित्यकर्माणि सम्पाद्य स्नान-सन्ध्या-तर्पणादिकं कृत्वा पादोननववादनवेलायां विद्यालयाय प्रस्थानं कुर्वन्ति स्म। पादोननववादने एकं विमानमाकाशे आयाति स्म सूर्यातपश्च भित्तौ विशेषस्थानं स्पृशति स्म। तदैव ते गृहात् प्रतिष्ठन्ते स्म। अवकाशानन्तरमपि ते विद्यालये विद्यार्थिनः पाठयन्ति स्म। यद्यपि प्रसन्नानना एव ते प्रायोऽवलोक्यन्ते स्म तथापि अस्माकमपराधातिशये ज्ञाते सति तेषां क्रोधोऽपि विजृम्भितो भवति स्म। तदा तेऽस्मान् सर्वानमपि भ्रातॄन् ताडयन्ति स्म। ताडनानन्तरं हरिद्रया सह दुग्धं पाययितुं मातरं निर्दिशन्ति स्म।

श्रीराधाकृष्णसंस्कृतमहाविद्यालये समायोजितेषु गीताजयन्ती-वसन्तपञ्चम्याद्युत्सवेषु ते अस्मान् सस्वरं श्लोकान् श्रावयितुं मञ्चमारोहयन्ति स्म। स्वयं च 'हारमोनियम्'वाद्येन संगतिं कुर्वन्ति स्म। तैः सर्वेऽपि पुत्राः संस्कृतं पाठिताः। वयं चत्वारो भ्रातरोऽस्मत्पितृचरणानां शिष्याः स्मः। तेऽस्माकं साहित्यगुरवः आसन्।

ते वाग्मिन आसन्। सरस्वती तेषां जिह्वायां वसति स्म। प्रसादगुणोपेतां संस्कृतवाचं यदा ते ब्रुवते स्म तदा सर्वेऽपि सभासदस्तन्मयीभावं भजन्ते स्म। ते कुतुकादेव श्लोकान् रचयन्ति स्म। तैः प्रणीतैरेव पद्यैर्विद्यालये प्रार्थना भवति स्म। यथा-

विश्वानि देव सवितर्दुरितानि यानि
तानि प्रभो! सपदि दूरतया जहीहि।
पापापचारपरिपूरितमानसानां
त्वं नः पिता कुरु दयामयि दीनबन्धो॥
दग्धोदरस्य हतकस्य सुपूरणाय
किं किं न वा कृतमहो नटकृत्यमत्र।
विस्मृत्य भूतिनिकरं करुणाकरं त्वाम्
एतर्हि मुञ्च करुणां मयि दीनबन्धो॥
योपासिता मुनिभिरस्तसमस्तपापै-
रज्ञाननाशनिपुणा निपुणैस्तदैव।
या प्रार्थिता सततमत्र पुराणपुम्भि-
र्मेधाविनं कुरु तयैव सुमेधया माम्॥ इति॥

अस्माकं गृहेऽपि विद्यार्थिन आयान्ति स्म। वाराणस्या अपि विद्यार्थिनस्तेषां सकाशे ग्रन्थग्रन्थीनुद्घाटयितुमागच्छन्ति स्म।

वयं शैशवे कैशोर्ये च तेषामध्यापनकालीनानि वाक्यानि पद्यानि च अनायासेनैव स्मृतिगतानि कण्ठस्थानि च कुर्मः स्म। अस्माकं माता अन्नपूर्णेव तेभ्यो नवनवानि स्वादूनि व्यञ्जनानि भोजनार्थं प्रयच्छति स्म। ते गृह एव स्वरुच्यनुसारं भोजनं साधयितुं तां भणन्ति स्म। तेऽस्मानध्ययनायापि प्रेरयन्ति स्म।

(४) प्र. अपि नाम तेषां प्रभावः भवतां लेखने विचारेषु वा परापतितः?

उ. अस्माकं पितृपादैर्बहूनि मुक्तकानि पद्यानि प्रणीतानि। तेषां च लेखनमेकस्यां पञ्जिकायां कृतम्। तां पञ्जिकां तेषामेकश्छात्रो गृहीत्वा पलायितः। तेषां रचनाः 'सुप्रभातम्' इत्येतन्नाम्नि पत्रे, 'विश्वसंस्कृते' अन्येषु सावधिकेषु पत्रेषु प्रकाशिता अभूवन्। तैः १९४८ तमे खैष्टेऽब्दे वाराणस्यां राजकीयसंस्कृतकॉलेजे समायोजिते संस्कृतकविसम्मेलने 'भारतसुषमा' नाम्नी दीर्घा कविता पठिता यस्या आद्यं पद्यमिदमस्ति-

सुधोपमैर्दिव्यजलैः सदैव
गङ्गादयो यं परिपावयन्ति।
वेदप्रभाभासुरभूसुरालि-
देशः स नो मङ्गलमातनोतु।

तैः 'गान्धिचरित' खण्डकाव्यस्य 'श्रीनेहरूचरित'महाकाव्यस्य च रचना कृता। तेषां देशभक्तिभावस्य प्रासादिकतायाश्च प्रभावो मम रचनासु स्वाभाविक एव।

(५) प्र. अपि भवद्भिः तान् आश्रित्य किमपि काव्यं संस्कृते विरचितम्?

उ. मया तेषां विषये कानिचित् ग्रन्थसमर्पणरूपाणि पद्यानि प्रणीतानि, येषु तेषां व्यक्तित्वं मनाक् प्रकाशितं भवति। तद्यथा-

प्रालेयाचलतुल्यं कायं रत्नाकरोपमं चित्तम्।
कविप्रतिभामिव वाणीं यो बिभ्रत् सज्जनाशंसी।।
यं दृष्ट्वा ब्रह्माणं वाग्देवी तरलहृदयाभूत्।
आनन्दाम्बुधिभूतं विद्यानद्यो यमधिजग्मुः।।
आत्मजपञ्चकधारी पञ्चाननतां च यो यातः।
गौर्या समर्च्यमाणो नित्यं मुमुदे प्रियंवदया।।
वदनं प्रसादसदनं हृदयं सदयं सुधामुचो वाचः।
करणं परोपकरणं यस्य सदैवाभवंल्लोके।।
वाग्देवतावतारो वाग्देवीमर्चयन्नित्यम्।
वाग्देवीपञ्चम्यां वाग्लीनो योऽभवज्जनकः।।

कीर्तिमयं यं स्मृत्वा सरस्वती सर्वशुक्लास्ते।
जाड्यं हरति च यो मे श्रीब्रह्मानन्दशुक्लाख्यः॥
तस्य स्मृतिस्वरूपा विज्ञमनःपश्यतोहर्त्री।
तस्य कृपेवोदारा विलसतु लोके कृतिः सेयम्॥

('जैनाचार्यरविषेणकृत पद्मपुराण और तुलसीकृत रामचरितमानस' इति ग्रन्थस्य समर्पणपद्यानि, १९७४ ई.)

बाल्ये येनाध्यापित आसं साम्नाथ दण्डेन।
शुक्लं ब्रह्मानन्दं तं जनकमथो गुरुं वन्दे।
यः शिष्यकल्पवृक्षः साहित्याम्भोधिमन्थगिरिः।
मयार्प्यते कृतिरेषा तस्मै ब्रह्मणि निलीनाय॥

(सर्वशुक्लोत्तरायां समर्पणपद्ये)

एतदतिरिच्यापि कानिचित् पद्यानि रचितानि, यथा-

साहित्याम्भोधिमन्थाचलमतिसदयं छात्रदात्यूहमेघं
शिष्येहाकल्पवृक्षं बुधकमलविकासाय सूर्यं तपन्तम्।
श्रीमन्माईदयालोः सुतमथ 'तुलसा'गर्भसम्भूतमीड्यं
श्रीब्रह्मानन्दशुक्लं जनकमथ गुरुं श्रद्धयाहं स्मरामि॥
जातश्चर्थावलाख्ये प्रथितपुरवरे चन्द्रशून्यग्रहेन्दु-
प्रख्ये (१९०१) वर्षे ततोऽगान्निजजननिसहोदर्यगेहं निवस्तुम्।
'बेढ़ा आसे'तिरम्ये कृषिपशुलसिते ग्रामके स्नेहपूर्णे
श्रीब्रह्मानन्दशुक्लं मम जनकगुरुं श्रद्धया तं स्मरामि॥
ग्रामान्निर्गत्य योऽगात् कनखलनगरं संस्कृतज्ञानहेतो-
र्भागीरथ्याख्यविद्यालयमधिवसता येन विद्या गृहीता।
तत्रागाच्छिष्यतां श्रीगुरुवरपरमानन्दशास्त्रिप्रधेर्यः
श्रीब्रह्मानन्दशुक्लं जनकमथ गुरुं श्रद्धयाहं स्मरामि॥
पश्चाद्यातः प्रसिद्धाममृतसर इति प्रोज्ज्वलां सत्पुरीं योऽ
ध्येतुं साहित्यविद्यां प्रथितगुरुवरात् श्रीमणेश्चन्द्रपूर्वात्।
लाहौरप्राच्यविद्यागृहमपि विदुषां प्रार्थितं यः सिषेवे
श्रीब्रह्मानन्दशुक्लं जनकमथ गुरुं श्रद्धयाहं स्मरामि॥

उत्तीर्याथो परीक्षां बुधगणमहितां यश्च पंजाबशास्त्री-
त्याख्यां डेराबसीतिप्रथितपुरवरेऽध्यापकोऽभून्मनस्वी।
तत्पश्चात् पाठयन् यः प्रथितमु.नगरे छात्रवृन्दं बभासे
(मु. नगरे=मुजफ्फरनगरे)
श्रीब्रह्मानन्दशुक्लं जनकमथ गुरुं श्रद्धया तं स्मरामि॥

(६) प्र. भवतां भ्रातरः सर्वे संस्कृतविद्वांसः कवयश्च सन्ति, तेषां सान्निध्यस्य कीदृशः प्रभावो मनसि भवतां वरीवर्ति?

उ. मम सर्वेऽपि भ्रातरोऽध्ययनशीलाः प्रौढा विद्वांसः कवयश्च सन्ति। वरिष्ठो ज्येष्ठभ्राता (स्व.) डॉ. कृष्णकान्तशुक्लः उत्तरप्रदेशे बरेलीकॉलेजे संस्कृतविभागाध्यक्ष आसीत्। तेन संस्कृतमाध्यमेन 'महाकवी रत्नाकरस्तदीयं हरविजयञ्चे'तिशीर्षकं शोधकार्यं कृतम्। तद्रचिता 'कामयेऽयं' 'ते के न जानीमहे'त्याद्या अनेकाः कविताः 'अर्वाचीनसंस्कृते' प्रकाशिताः। कनिष्ठो ज्येष्ठभ्राता डॉ. उमाकान्त शुक्लः 'परीष्टिदर्शनम्', 'चाङ्गेरिका', 'मङ्गल्या' इत्येतेषां काव्यानाम् अथ चानेकेषां दीपावली- मुक्तकानां कर्तास्ते। ममानुजेन डॉ. विष्णुकान्तशुक्लेन 'स्फाटिकी माला' शीर्षकं नारीमाहात्म्योद्घोषकं मुक्तककाव्यसंकलनं प्रणीतम्। सर्वेषामपि भ्रातॄणां सङ्गस्य कश्चित्प्रभावस्तु स्यादेव। तस्य समुन्मीलनं शोधकर्तारो विधातुमर्हन्ति।

(७) प्र. आकाशवाण्या भवतां सम्पर्कः कदा जातः?

उ. आकाशवाण्या दिल्लीकेन्द्रेण सह मम सम्पर्कः १९६३ तमे खैष्टेऽब्दे जातः। तदा मया 'ब्रजकाव्य में वसन्त वर्णन' इत्येतच्छीर्षकेण हिन्दी-वार्ता प्रस्तुता। अष्टमसंख्ये ध्वन्यङ्कनकोष्ठे वार्ताया ध्वन्यङ्कनमभूत्। तत आरभ्य २०१३ तमं वर्षं यावत् आकाशवाण्या दिल्लीकेन्द्रात् मम दशाधिकानां ध्वनिनाटकानां, हिन्दी-संस्कृत-सोदाहरणवार्तानां, संस्कृत-कवितानां, काव्यानुवादानां परिचर्याणां नाट्याभिनयानां च प्रसारणमभूत्। गतेषु पञ्चाशद्वर्षेषु आकाशवाण्या दिल्लीकेन्द्रात् लखनऊकेन्द्राच्चानेका रचनाः प्रसारिताः। १९८३ तमे वर्षे सर्वभाषाकविसम्मेलने मम कविताया 'अहं स्वतन्त्रता भणामी'ति शीर्षकायाः प्रसारणं सर्वेभ्योऽप्याकाशवाणीकेन्द्रेभ्योऽभूत्। २०१३ तमे वर्षे

'एफ.एम.' चैनलात् अथ च 'रेनबो एफ. एम.' चैनलादपि मम साक्षात्काराः प्रासार्यन्त।

(८). प्र. तद्विषये केचन रोचकाः अनुभवाः स्मृतयः वा?

उ. आकाशवाण्या गणतन्त्रदिवसमालक्ष्य २३.०१.१९८३ तमेऽब्दे भोपालनगरे 'रवीन्द्रालये' सर्वभाषाकविसम्मेलनमायोजितम्। मम कविताया अनुवादो होश्यारपुरनिवासिना डॉ. कृष्णमुरारिशर्मणा कृतः। कविसम्मेलनात् पूर्वं भोजनस्य व्यवस्थासीत्। आवाभ्यां कविसम्मेलनादनन्तरं भोजनं स्वीकर्तुं संकल्पितम्। आवामुभावपि रचनां सस्वरं पठितुमिच्छावः स्म। घृतसिद्धपक्वान्नेन कण्ठस्वरभ्रंशो मा भूदिति चिन्तयद्भ्यामावाभ्यां कविसम्मेलनात्पूर्वं भोजनं न कृतम्। कविसम्मेलनं रात्रौ सार्धदशवादनवेलायां समाप्तम्। तदनु अर्धघण्टावधौ सर्वेभ्योऽपि कविभ्यो धनपत्राण्यदीयन्त। तदनु आवां स्वावासं प्राप्तौ। तत्रातिथिभवने किमपि भोक्तुं न लब्धम्। बुभुक्षा बाधते स्म। टी.टी. नगरपण्यवीथिकायां गतौ। तत्रैको 'मूंगफली' विक्रेता स्वशकटिकया साकमागच्छति स्म। आवां तत्सकाशं गतौ, किन्तु तस्य पण्यं पूर्वमेव विक्रीतमासीत्। बुभुक्षाबाधितावावाम् एकमापणमुद्घाटितं वीक्ष्य तत्र गतौ। तत्र केवलम् 'हिमिकेष्टिका' (आइसक्रीमब्रिक) एव सुलभासीत्। सा क्रीता। अर्धा भुक्ता सा पूर्वं मधुरा प्रतीता अनन्तरं सा कट्वी प्रतीयते स्म। अर्धा त्यक्ता। इत्थं सा रात्रिः सकष्टं यापिता। एष रोचकः प्रसङ्गः।

(९). प्र. तत्रत्यानां केषाञ्चन विशिष्टानाम् अधिकारिणां स्मृतयः, तैः साकं कार्यकरणस्य अनुभवाः?

उ. आकाशवाण्या अनेकेऽधिकारिणो मम सम्पर्के आगताः। तेषु श्रीफकीरचन्द्रमाथुरो नाट्यप्रस्तोतासीत्। 'पण्डितराजीयम्' 'अभिशापम्' 'चक्रानुसरणम्' इत्येतानि ध्वनिनाटकानि तस्यैव प्रस्तोतृत्वे प्रासार्यन्त। श्रीगोपालसक्सेना प्रस्तुतिसहायको भवति स्म। स सर्वानपि अभिलषितान् ध्वनिप्रभावान् सङ्कलयति स्म, यथास्थानं च संयोजयति स्म। श्रीराजमणि रायः, श्रीसुदीपबनर्जी, श्रीकमलदत्तः, श्रीउपेन्द्ररैना इत्यादिभिः मम नाटकानां प्रस्तुतिः कृता। डॉ. राजेन्द्र कुमार माहेश्वरी, श्री वसन्त यामदग्निः अन्ये च

अनेके अधिकारिणो मम वार्ताः प्रसारयन्ति स्म। काश्चन नाट्यप्रस्तुतयो मयापि निर्दिष्टाः। एकवारं 'विक्रमोर्वशीयम्' इति ध्वनिनाट्यरूपान्तरस्य कृते एकघण्टात्मकः समयो निर्धारित आसीत्। सहसा ज्ञातं यदधुना अर्धघण्टात्मक एव समयस्तत्कृते निश्चीयते। ध्वन्यङ्कनमेकघण्टात्मक-समयानुसारं कृतमासीत्। श्रीगोपालसक्सेना प्रस्तुतिसहायक आसीत्। अहं च निर्देष्टा। समयानुरोधं रक्षयद्भिरस्माभिश्चतुर्थाङ्कस्य मिनटत्रयेणैव कोकिल-गज-घन-हंसादीनां ध्वनिप्रभावसंयोजनेन प्रस्तुतिः कृता। गोपालसक्सेना प्रथममुद्विग्नो जातः परमनन्तरं ताम्बूलभक्षणं कृत्वा सर्वमपि सुसिद्धमकरोत्। सर्वेषामेव सहयोगो मत्कृते सुलभ एवासीत्। संस्कृतं प्रति सर्वेषामादरभाव आसीत्।

(१०) प्र. दूरदर्शने भवतां सम्पर्क कदा जातः?

उ. दूरदर्शने मम प्रथमा प्रविष्टिः १९७० तमेऽब्दे जाता। सई परांजपे तस्य कार्यक्रमस्य प्रस्तोत्री आसीत्। 'ह्वाट हज़ रांग विद द वीमन' इत्यस्मिन् विषये एका परिचर्चासीत्। श्रीहबीब तनवीरः, काचिदेका महिला अहं चास्यां प्रतिभागिन आस्म। तदानीमेकमेव चैनलमासीत्। सर्वस्मिन्नपि देशे तस्य दर्शनं भवति स्म। तत आरभ्य अनेके कार्यक्रमाः २०१३ तमं वर्षं यावत् प्रासार्यन्त यत्र मया सहभागिता कृता। कवितापाठः, सांस्कृतिकी, परिचर्चा, साक्षात्कारदानम्, साक्षात्कारग्रहणं, 'भाति मे भारतम्' इत्यादयः कार्यक्रमाः प्रासार्यन्त।

(११) प्र. तद्विषये केचन रोचकाः अनुभवाः स्मृतयः वा?

उ. दूरदर्शनात् देववाणी-परिषदा समायोजितानाम् अखिलभारतीय-संस्कृत-कविसम्मेलनानामंशा अनेकधा प्रासार्यन्त। प्रथमवारं दिल्लीदूरदर्शनकेन्द्रनिदेशकाः श्रीराजमणिरायमहाभागाः मया दृश्य-श्रव्याङ्कनार्थं दलं प्रेषयितुं प्रार्थिताः। तैर्ममानुरोधः स्वीकृतः दलं च दिल्लीविश्वविद्यालयस्य टैगोरहालेति सभाभवने प्रेषितम्। दलस्य सदस्याः संस्कृतेन प्रायोऽपरिचिता आसन्। ते निर्दिष्टा आसन् यत्सार्धमिनटं यावत् एकैकस्य कवेर्ध्वन्यङ्कनं कुर्वन्तु। अङ्कनकर्त्रा समयस्तु पालितः किन्तु श्लोकपादानाम् आदिरन्तश्च त्यक्तौ। एतेन सम्पादनकाले महती बाधा आपतिता। द्वितीयवारं यदा मया

अङ्कनार्थं दलमाकाङ्क्षितम् तदा संस्कृतज्ञा शशिबाला तैः प्रेषिता। अङ्कन-प्रसारणं च रुचिकरमभूत्।

(१२) प्र. तत्रत्यानां केचन विशिष्टानाम् अधिकारिणां स्मृतयः, तैः साकं कार्यकरणस्य अनुभवाः?

उ. दूरदर्शने 'भाति मे भारतम्' इत्यस्य धारावाहिकस्य कार्यक्रमस्य प्रसारणानन्तरं यः कोऽपि परामर्शो दूरदर्शनाय अदीयत प्रायस्तस्य कार्यान्वयनं तत्पक्षतः क्रियते स्म। तत्र श्रीशरददत्त एकः प्रस्तुतिकर्ता आसीत् यो नववर्षस्य पूर्वसन्ध्यायां मनोरञ्जकं कार्यक्रमं प्रस्तौति स्म। अनन्तरं स दिल्लीकेन्द्रस्य निदेशकोऽपि संजातः। १९९५ तमे वर्षे मया तत्समक्षं प्रस्तावः कृतो यत् संस्कृतमाध्यमेनापि सम्पूर्णवर्षस्य प्रमुखानां घटनानां सिंहावलोकनं दूरदर्शनतः प्रसारणीयम्। तेन उच्चाधिकारिभिः सह वार्ता कृता। प्रस्तावः स्वीकृतोऽभूत् किन्तु कार्यक्रमस्य निष्पादनायाहमेव नियुक्तोऽभूवम्। दूरदर्शनेन मह्यं दृश्यानि सुलभीकृतानि। मया लेखः सज्जीकृतः। प्रस्तोतृत्वेन दृश्य-श्रव्याङ्कनं ममाभूत्। सम्पादकेन सह निजी-स्टूडियो-मध्ये नक्तंदिवं स्थित्वा दिसम्बरस्य २९-३० दिनाङ्कयोः कार्यक्रमस्य निर्माणं कृतम्। दूरदर्शने दृश्य-श्रव्य-पट्टिका च प्रसारणार्थं प्रदत्ता। 'पञ्चनवतीयम्' इत्यस्य कार्यक्रमस्य प्रसारणं १.१.१९९६ तमे दिनाङ्के प्रातः ७.१५ वादनेऽभूत्। एतदर्थं २००००/- रूप्यकाणि लब्धानि यानि प्रायः स्टूडियो-प्रयोगार्थमेव व्ययीभूतानि। किन्तु ऐदम्प्राथम्येन संस्कृतमाध्यमेन सिंहावलोकनं (राउण्ड अप) प्रसारितमभूदिति मनस्तोषोऽजायत।

(१३) प्र. भवतां संस्कृतकाव्ययात्रा कथम् आरब्धा, प्रथमा रचना कदा व्यरचि, कुत्र प्रकाशिता?

उ. यथाहं स्मरामि, मम प्रथमा संस्कृतपद्यरचना १९५६ तमे खैष्टेऽब्दे खुर्जास्थश्रीराधाकृष्णसंस्कृतमहाविद्यालयस्य मन्दाकिनीति हस्तलिखितपत्रिकायां 'कालिदासपुराणम्' इत्येतच्छीर्षकेण प्रकाशिता जाता। तत्र पञ्चविंशतिसंख्याका अनुष्टुप आसन्। एकमुदाहरणं स्मर्यते-

'अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् सङ्गतं रहः।
शकुन्तलायाः सन्देश इत्येव परमोज्ज्वलः॥'

(१४) प्र. संस्कृतस्य के कवयो भवद्भ्यो रोचन्ते?

उ. संस्कृतस्य अनेके कवयो मया दृष्टाः श्रुताश्च। तेषु ये सस्वरं रचनाः प्रस्तूय श्रोतॄन् रससागरे निमज्जयन्ति ते सर्वेऽपि मह्यं रोचन्ते। तेषु मम पितृपादाः (श्रीब्रह्मानन्दशुक्लाः), आचार्याः श्रीनिवासरथाः, 'अभिराज'राजेन्द्रमिश्राः, आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिनः 'मणि'-'प्रणवौ' च मुख्याः।

(१५) प्र. केषां प्रभावो भवतां रचनासु प्रत्यफलत्?

उ. अस्मिन् विषये शोधकर्तारः प्रमाणं स्युः।

(१६) प्र. संस्कृतकविसम्मेलनानां विद्वत्सम्मेलनानां च कीदृशा भवतामनुभवाः,.......... तेषु केषाञ्चन मधुरास्तिक्ता वा स्मृतयः....?

उ. कालिदास-समारोह-समित्या कालिदास-अकादेम्या, म.प्र. संस्कृत-अकादेम्या, दिल्ली संस्कृत अकादेम्या, देववाणी-परिषदा, उत्तरप्रदेशसंस्कृताकादम्या सागरविश्वविद्यालय-संस्कृत-विभागेन, उदयपुर-पुणे-जगन्नाथ-श्रीलालबहादुरशास्त्रि-तिरुपति-राष्ट्रियसंस्कृत-संस्थानविश्वविद्यालयैरथ च विश्वसंस्कृतसम्मेलनेनायोजितेषु संस्कृतकवि-सम्मेलनेषु मया काव्यपाठः कृतः। अखिलभारतीयप्राच्यविद्या-सम्मेलनेषु कविबन्धूनामनुरोधं पालयितुं मया स्थानस्य समयस्य च व्यवस्था बहुधा कारिता तत्र च कविसम्मेलनानि समायोज्यन्त। फिलाडेल्फियानगरेऽपि संस्कृतकविसम्मेलनार्थं देशकालौ सुरक्षितुं समायोजका अनुनीताः। ततः परं तु 'एडिनबरा' नगरे (भवतः आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिनः) संयोजकत्वे विधिवत् कविसम्मेलनमायोज्यत। एतेषु संस्कृतकविसम्मेलनेषु संस्कृतस्य विविधां समृद्धिं वीक्ष्य मनः प्रमोदते।

(१७) प्र. पुरस्काराणाम् अलङ्करणानां च विषये भवतां कीदृशी अवधारणा, अपि नाम एतैः प्रतिभाया योग्यतायाश्च यथोचितं सम्मानः भवति?

उ. पुरस्काराणामलङ्काराणां च विषये मयाधिकं न चिन्तितम्। एते प्रायः प्रतिभायाः सम्मानं कर्तुमेव प्रवर्तिताः भवन्ति। कदाचिदेते सत्पात्रेभ्यः समर्प्यन्ते कदाचिच्चैते कैश्चित् स्वलक्ष्यप्राप्तिप्रवीणैः समर्ज्यन्ते। ये पुनः

सरस्वतीसमाराधनतत्परा विद्वांसः कवयो वा भवन्ति ते तु पुरस्कारालङ्करणादिस्पृहा अपि स्वधर्मं निष्कामभावेन पालयन्त्येव। अद्याप्यनेके सज्जनाः पुरस्कृता न जाताः। किमेतेन तेषां प्रतिभा कुण्ठिता भवति? 'भवति योजयितुर्वचनीयता।'

(१८) प्र. पद्मश्रीप्राप्त्यवसरे कीदृशः अनुभवः भवताम्?

उ. 'पद्मश्री'सम्मानप्राप्त्यवसरे मयानुभूतं यन्मत्तोऽधिकाः विद्वत्तराः अस्य सम्मानस्य पात्राणि सन्ति। 'पद्मश्री'-सम्मानप्राप्त्यवसरे मया राष्ट्रपति-महोदयाः श्रीप्रणवमुखर्जीमहाभागाः उक्ता आसन्- 'संस्कृताराधनायै सम्मानदानार्थं भवन्तो धन्यवादार्हा' इति अयं सम्मानः समकालीन-संस्कृतसाहित्यसेवायाः कृते मया समोदं स्वीक्रियते।

(१९) प्र. भवतां पुत्राणां कीदृशं योगदानं तस्यां साहित्यिकयात्रायाम्?

उ. मम त्रयोऽपि पुत्राः डॉ. चन्द्रमौलिः शुक्लः, श्री आनन्दवर्धनः शुक्लः, डॉ. अभिनवः शुक्लश्च मम साहित्यिकयात्रायां सात्त्विकं योगदानं कुर्वन्ति। आबाल्यादेव देववाणी-परिषदः कार्यकलापानां संयोजने, 'अर्वाचीनसंस्कृत'स्य प्रकाशने, टङ्कणव्यवस्थायां, पत्राचारे च मम साहाय्यं विदधति। एते चिरं जीवन्तु।

(२०) प्र. भवतां सहधर्मिणीनां का दृष्टिः अवधारणा च भवन्तमधिकृत्य...? प्रत्येकं महापुरुषस्य सफलतायां हेतुभूता काचन स्त्री भवतीति भवन्त एनं सत्यं मन्यन्ते?

उ. कस्यापि जनस्य सहधर्मिणी तस्य कुटुम्बस्य पालयित्री व्यवस्थापिका च भवति। मम सहधर्मिणी श्रीमती रमा शुक्ला मयि सविशेषं सानुक्रोशास्ति। विगतेभ्यः ४८ वर्षेभ्यः सा कुटुम्बस्य भर्त्री त्वस्त्येव, मम साहित्यिककर्मणां प्रोत्साहनकर्त्री अप्यस्ति। पूर्वं तु सा पुस्तकानि कर्गलानि च इतस्ततः सर्वत्र वीक्ष्य उद्विजते स्म किन्तु मम दुरतिक्रमं स्वभावं वीक्ष्य शनैः शनैः सर्वमपि सोढुं स्वं स्वभावमनुनीतवती। तस्या मम विषयेऽवधारणा तादृश्येवास्ति या प्रायः गृहिण्याः स्वपत्युर्विषये भवति। तस्याः सहयोगो यदि मह्यं सुलभो नाभविष्यत्तर्हि नवदिल्ल्याः वाणी-विहारे स्थिते 'रमालये'

सारस्वतानुष्ठानानामायोजनं नाभविष्यत्। अर्वाचीनसंस्कृतस्य प्रेषणकार्येऽपि सा सहयोगं करोति। देववाणी-परिषद उपाध्यक्षा सती आयोजनानि सफलयति। तया मम 'सर्वशुक्लोत्तरायाः' हिन्दी-भाषानुवादोऽपि कृतः। एवं सा वस्तुतः सहधर्मिणी अस्ति। नाहं महापुरुषः किन्तु यदि मम किमपि साफल्यमस्ति नूनं तत्र तस्याः काचन भूमिका अस्त्येव।

(२१) प्र. पत्नीमधिकृत्य भवद्भिः किमपि काव्यं प्रणीतम्?

उ. पत्नीमधिकृत्य इदानीं यावत्तु किमपि काव्यं न प्रणीतं किन्तु भवतां प्रेरणया मया तामवलम्ब्यावश्यमेव किमपि लेखनीयम् इति मे विचारः।

सद्य एव २०१३ तमे खौष्टेऽब्दे विल्लूर् नडादूर् आशुकविसार्वभौमश्रीनिधिराघवार्यप्रणीतस्य वसुमतीशतकस्य टीका प्रणीता यस्या नाम 'रमा' इत्यस्ति। अस्याः प्रकाशनं चेन्नईतः दिसम्बरे मासे जातम्। अयं मे कार्तज्ञाञ्जलिस्तस्यै। भूयो भूयो धन्यवादः।

संस्कृतप्रतिभा (संयुक्ताङ्कः जनवरी २०१३- दिसम्बर २०१३, उन्मेषः ४८-४९ इत्यतः साभारम्)

●

तृतीयो भागः

आचार्यरमाकान्तशुक्लमवलम्ब्य लेखाः रचनाः संस्मरणानि च

श्रीशुक्लपञ्चविंशतिका

- डॉ. शिवदत्त शर्मा चतुर्वेदी

प्रचलतुतरां मदीया करस्थिता लेखनी देवी।
कवितापुरुषसपर्याकार्ये पावनविभावना पूर्णा॥१॥
निखिले भूमीवलये मौलिमणिर्भारतो देशः।
तत्र प्रदीप्तिपूर्णा भातितरां देहली नगरी॥२॥
तस्यामथ देहल्यां विख्याता देववाक्परिषद्।
तस्यावदानसुषमासौरभरूपा रमाकान्ताः॥३॥
येषां निखिले विश्वे गतिः समानैव विस्तृता जाता।
येषां कविता निखिलं संसारं संविभासयति॥४॥
तत्रापि काव्यपूजा विहिता तैर्भारतस्य देशस्य।
सहृदयहृदयनिविष्टा भातितरां काव्यमालयेम्॥५॥
देहल्यां किल समये पण्डितराजो जगन्नाथः।
विस्तारितवान् स्वीयं काव्यकलाऽलापमाधुर्यम्॥६॥
अद्यापि तत्र नगरे पुनरावृत्तिर्विलोक्यते सैषा।
अभिनवकवितापुरुषे शुक्ले श्रीमद्रमाकान्ते॥७॥
क्षणशः क्षणशो नित्यं प्रवर्तते देवभाषायाम्।
अभिनवसम्यक्साधनविभावनायां सुसंवलितः॥८॥
संसारे देशानां यो विस्तारः समीकृतोऽनेन।
संस्कृतवाग्विस्तारे तस्यास्तेऽल्पीयसी तुलना॥९॥
एतत्काव्यालापे या निस्तब्धा श्रवणदृश्यमयी।
शोभा दृष्टा काचित् कैः शब्दैर्वर्ण्यतां यायात्॥१०॥
अध्यापनेन सार्धं कविना श्रीशुक्लवर्येण।
शब्दार्थयोर्निकाये सम्परितप्तं तपो घोरम्॥११॥
तेनैव निखिलजनता संसिद्धोऽसौ वशीकारः।
अङ्गुलिगणनीयेषु प्रथमोऽस्ति श्रीरमाकान्तः॥१२॥

परिषदियं सम्प्राप्ता विख्याता देववाणीति।
संस्थानिर्माणानां मालायां मध्यमणिरूपा॥१३॥
एतत्संस्थाद्वारा शतशः सम्यक् प्रकाशनानि जातानि।
काव्यानां नव्यानां शास्त्रीयानां च ग्रन्थानाम्॥१४॥
यैः सहभावे कालः सर्वः कश्चित्सुखावहो जातः।
भाग्यैर्लभ्याः कैश्चन ते श्रीमन्तो रमाकान्ताः॥१५॥
आपादमस्तकं ते शुक्ला वेशेषु देशेषु।
दर्शं दर्शमतृप्ता एव सदा दर्शकाः सर्वे॥१६॥
स्वीये जीवनकाले यानि तु कार्याणि विहितानि।
युगपर्यन्तं तेषां ख्यातिं संसाधयिष्यन्ति॥१७॥
एतादृशधौरेयाः शतशः कार्याणि कुर्वाणाः।
इतिहासानां दीप्तिं स्वीयाचरणेषु धारयन्तितमाम्॥१८॥
संस्कृतस्य साहित्यं पुरातनं चाथ नव्यतरम्।
सृष्टीनां प्रलयोदयगाथानां तत्र संरम्भाः॥१९॥
नैकविधाः संदृष्टाः सुरक्षिता जीवनं चाग्रे।
वर्धिष्णुं विदधाना नित्यनवा एव लोक्यन्ते॥२०॥
दार्शनिकी सन्दृष्टिः परम्परायां समायाता।
संस्कृतसेवानिरतानामेषा भूयसी सम्पत्॥२१॥
एतद्विश्वगुरुत्वं संस्कृतसेवासु सम्प्राप्तम्।
बाला अपि वन्द्याः स्युः संस्कृतसाहित्यसंलग्नाः॥२२॥
किम्पुनरेते ये वा नूतनरचनासु सन्दीप्ताः।
रसनिर्झरपरिपूताः कवयो रचयन्ति संसारम्॥२३॥
तेष्वन्यतमा एते श्रीमच्छुक्ला रमाकान्ताः।
भारतमहिमा गीतो यैस्ते मयकाभिनन्द्यन्ते॥२४॥
हीरकवर्षसुपूर्तिर्विद्वन्मोदावहा भवतात्।
जयतात्तप एतेषां संस्कृतवाणी जयतु विश्वे॥२५॥

●

अभिनन्दनम्

- प्रो. किशोर नाथ झा
राष्ट्रपति-सम्मानित, व्याकरण-साहित्याचार्य
एम.ए, पीएच.डी, विद्यावाचस्पति

प्राक्तननव्यज्ञाने व्युत्पन्नः कोऽपि पण्डितः प्रथितः।
जयति रमादिःकान्तो विमलस्वान्तः सतां हिते रक्तः॥१॥
शुक्लो यशसा देशे शुक्लीकुर्वन् सदोपकृद्विदुषाम्।
विश्वेषामपि हृदये निवसन्नेकः स कीर्त्तनीयोऽस्ति॥२॥
यल्लेखनी प्रशस्ता मलिनमसीमपि निपीय सन्तनुते।
शुभ्रं यशः समन्तात् स भारतीभूतिभासितप्रज्ञः॥३॥
देशप्रेमविनिःसृतसंस्कृतकविता नवत्वमापन्ना।
सहृदयहृदयानन्दप्रदायिनी 'भाति मे भारतं' यस्य॥४॥
कमलोपमतत्करयोर्भावसुमनसां समर्पितः प्रीत्या।
अयमञ्जलिः प्रसादं मनसि वितनुतां सुनिर्मले तस्य॥५॥

स्वस्ति ॥श्रीः॥

श्रीमत्सु विविधावदातविद्याविद्योतमानमानसेषु किशोरस्य नतयः सविनयं दीपावल्याः अद्यतन्याः शुभकामनाश्च। उभयत्र जय मङ्गला की कृपा से कुशलता प्रसन्नता अनारत रहे।

आपका अभिनन्दन हो रहा है यह सुनकर बहुत बहुत आनन्दित हुआ। चक्षुष्मान् प्राज्ञ के पूजन करने पर आयोजकवृन्द का अवश्य मंगल।

प्रतिबध्नाति हि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः।

ऐसा कालिदास ने कहा है। परवर्ती दार्शनिक महाकवि श्रीहर्ष ने नैषधीयचरितम् में कहा है-

वाग्जन्म वैफल्यमसह्यशल्यं
गुणाद्भुते वस्तुनि मौनिता चेत्।

आप सफल अध्यापक एवं कवि हैं जैसा मैं जानता हूँ-

शिलष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था
संक्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता।
यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां
धुरि प्रतिष्ठापितव्य एव॥

मालविकाग्निमित्र में कालिदास ने कहा है। आप इस पद्य का निदर्शन होते हुए-

दुर्लभं मानुषं जन्म विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा॥

इस पद्य के भी साक्षात् उदाहरण हैं। इसलिए आपको नमन करता हूँ। मैं जो कुछ हूँ आप सभी सुधी जनों के अनुसरण से आप सब की पंक्ति में खड़ा रहने का साहस करता हूँ- यही भूतार्थ व्याहृति है।

अनुध्यानेन जप्येन विधास्यामो शुभं तव।
कथाभिश्चाभिरम्याभिः सह रंस्यामहे वयम्॥

धौम्य ने वनयात्रा के समय युधिष्ठिर से कहा है वही स्थिति आप सबकी और मेरी भी है।

आपका सतत शुभानुध्यायी- किशोरनाथ

११.११.२०१५ ई.

●

नामाक्षरमाला

– आचार्यमिथिलाप्रसाद त्रिपाठी
५७ अ, वैशालीनगर, इन्दौर (म.प्र.)

श्रीसमेतो रमाराजितो लालितः
कान्तया कान्तकाव्यादिभिः शंसितः।
शुक्लभावैश्च शुक्लत्वमापादयन्
जीवितः स्याच्छताब्दं समाः भूतले॥१॥

रम्यतां रागितां राधयन् श्रावयन्
कोमलां कान्तपद्यावलीं गापयन्।
भारतीयं सुधावैभवं घोषयन्
भारतं भासयन् स्याच्छतायुः कविः॥२॥

मार्ष्टि गीर्वाक् सुधान्दोलितः संरवः
चित्तमास्वादभारोन्मदं गायने।
यस्य कण्ठे स्थितं भारतीगुञ्जनं
भातु शुक्लः शताब्दं समाः भारते॥३॥

कान्तकाव्यानुघोषानुरक्ता समा
पण्डितानां समन्ताद् रसैः रञ्जिता।
स्यान्निनादेन संपूरितं भारतं
भातु शुक्लेन मेऽनारतं भारतम्॥४॥

तत्कृतिं संस्मरन्तो लसन्तो बुधाः
वाग्विलासैर्मिथः श्रावयन्तो धिया।
भावयन्तो रमाकान्तवाग्वैभवं
भारते सन्तु कर्णेजपाः पण्डिताः॥५॥

शुक्लतां काव्यबन्धेषु संस्थापयन्
चारुतां पद्यगीतिष्वथोल्लासयन्।
ह्लादतां श्रोतृवृन्देषु संवर्द्धयन्
स्याद्रमाकान्तशुक्लः सदा भारते॥६॥

लब्धमानन्दमास्वाद्य काव्यश्रुतौ
संश्रुतं रागपूरोद्धृतं गर्जनम्।
वर्णयन्तः समे संस्कृतज्ञा मिथः
सन्तु तुष्टा रमाकान्तवाण्याऽनिशम्॥७॥

●

कैर्न वन्द्यो रमाकान्तशुक्लः कविः

-डॉ. परमानन्द झा
महासचिवः,
मन्दाकिनीसंस्कृतविद्वत्परिषद्, नवदेहली

मञ्चमञ्चत्सु यो भाति मध्ये स्थितः
तुङ्गशृङ्गो हिमाद्रिर्यथोपस्थितः।
स्रग्विणीभिः स गर्जन् पयोदच्छविः
कैर्न वन्द्यो रमाकान्तशुक्लः कविः॥१॥

येन देशे विदेशे गृहे चत्वरे
पाठशाले विपण्यां पुरि प्रान्तरे।
श्रव्यदृश्यादिसञ्चारमार्गान्तरे ,
यूनि वृद्धे शिशौ पण्डिते पामरे॥२॥

गायताऽनारतं भाति मे भारतं
देववाण्याः स्वरूपं समालोकितम्।
सोऽद्य पद्मश्रियोद्द्योतमानो रविः
कैर्न वन्द्यो रमाकान्तशुक्लः कविः॥३॥

शैशवं यौवनं प्रौढमायुर्जरा
पुत्रपौत्राः कलत्रं वसत्यै धरा।
प्रातिभं वैभवं वित्तमूर्जा धृतिः
हास्यलास्यं प्रमोदः कवित्वं कृतिः॥४॥

येन सारस्वतेऽस्मिन् जगन्मन्दिरे
पावने देववाणीसपर्याध्वरे।
हेलयैवार्पितं जीवनं स्वं हविः
सोऽद्य वन्द्यो रमाकान्तशुक्लः कविः॥५॥

शिष्यवृन्दे सदा यो हृदा वत्सलः
मित्रवर्गेऽमृतासारकृत् कोमलः।
काव्यशास्त्रे समालोचनायां गुरुः
ज्ञानविज्ञानदाने च कल्पस्तरुः॥६॥
यः प्रसन्नस्वरप्रस्तुतौ किन्नरः
काव्यनव्यस्वरूपोपदेशाकरः ।
यस्य दृग् भ्रष्टलोके कठोरः पविः
सोऽभिनन्द्यो रमाकान्तशुक्लः कविः॥७॥

रचनातिथिः (१७-०२-२०१३)

●

सा खिद्यते हाऽद्य सरस्वती किम्?

- प्रो. सुधीकान्तभारद्वाजः
२८-२९, जैन कालोनी पाई २
उत्तम नगर, नई दिल्ली-११००५९

या कथ्यते ब्रह्मयुतादिबीजं
सृष्टेस्तु चैतन्यविभा सुदीप्ता।
वाणीस्वरूपाखिललोकशक्तिः
सा खिद्यते हाऽद्य सरस्वती किम्॥१॥

ज्ञानस्वरूपा विदुषां सुविद्या
मूर्खेण साऽद्य ह्यपमानखिन्ना।
श्रीहीनविद्वत्सु निलीयमाना
गोपायति प्राणभरान् कथञ्चित्॥२॥

यस्या अभिव्यक्तिरनादिकालात्
गीर्वाणवाण्यामभवत् सुयोगात्।
सा क्षीयमाणा वपुषाल्पकाया
निर्देहरूपेण दधाति सत्ताम्॥३॥

उद्धर्तुकामो वचसां सुदेवीं
तामल्पकायामबुधैः सुभीताम्।
देधे प्रतिज्ञां मनसैकवीरः
शुक्लो 'रमाकान्त' उदीर्यमाणः॥४॥

सरस्वतीविग्रहधारिणीं सः
शक्तिं प्रदातुं खलु देववाणीम्।
प्रस्थापयामास मनोऽभिलाषैः
संस्थां सुविज्ञः खलु देववाणीम्॥५॥

प्रकाशितानेन बहुश्रमेणा-
र्वाचीनसाहित्यसमावधाना ।
महाशयाप्ता मधुराक्षरा च
गीर्वाणवाण्यां नवपत्रिकैका॥६॥

सेवानिवृत्तोऽपि न कार्यरिक्तः
करोति सेवां सततं सुधैर्यात्।
गीर्वाणवाण्या विविधैः प्रकारै-
रुत्साहपूर्णो मनसाप्तशक्तिः॥७॥

पत्नी च तस्यास्ति रमेव रम्या
कष्टेषु कालेषु सदानुकूला।
सौभाग्यलक्ष्मीः सुतरां हि साक्षात्
सेवां च पत्युर्विदधाति नित्यम्॥८॥

जीवेच्चिरं शुक्लमहोदयोऽसौ
पत्न्या हि सार्द्धं गतिमान् सशक्तिः।
कुर्वन् सदा लक्ष्ययुतां सुसेवां
गीर्वाणवाण्याः सुफलः प्रतुष्टः॥९॥

●

श्रीशुक्लाष्टकम्

– हेमचन्द्र बेलवालः 'हिमांशुः'
रा. उ. मा. विद्यालयः,
घसाड पिथौरागढम्, उत्तराखण्डः

ज्ञानराशिप्रदाता गुरूणां गुरुः
काव्यसंसाररत्नं कवीनां कविः।
लोकचित्रं चरित्रं सतां वर्णयन्
श्रीरमाकान्तशुक्लो विभाति क्षितौ॥१॥

सर्वशुक्लोत्तरा–सर्वशुक्लाश्रयं ,
भाति मे भारतं भाति मे भारते।
यत्प्रणीतानि काव्यान्यनेकानि तं
श्रीरमाकान्तशुक्लं कविं नौम्यहम्॥२॥

मानवत्वस्य संरक्षिका सर्वदा
संस्कृतिर्भारतीया स्थिता यत्कृतौ।
यस्सदा संस्कृतां संस्कृतिं रक्षति
श्रीरमाकान्तशुक्लं कविं नौमि तम्॥३॥

कवीनामादर्शं कविकुलगुरुं नौमि सततं
कृता येनेहादौ विविधकृतयो भावभरिताः।
रमाकान्तं शुक्लं नवयुगकविं नौमि च पुनः
करोत्यद्यत्वे यः प्रतिजनसुखायोत्तमकृतीः॥४॥

यावद् भाति धरातले मृदुजला गङ्गा पवित्रा नदी
यावत् सूर्यशशिप्रभा भवति लोकालोककर्त्री तथा।
यावच्च प्रकृतिस्थिता हरितिमाऽस्ते मानसप्रीतये
तावज्जीवतु सज्जनो भुवि रमाकान्तः स शुक्लः कविः॥५॥

शुक्लः शुक्लो रमयति मनः काव्यशास्त्रीयलोके
नव्ये लोके रचयति यतो नव्यकाव्यानि नित्यम्।
छन्दोबद्धाः किमुत रचना मुक्तकेष्वस्य यास्ता
गीयन्ते भारतभुवि सदा मुक्तकण्ठैः सभासु॥६॥

विद्वांल्लोके शशिरथ रविः कथ्यते लब्धकीर्तिः,
कश्चिद्वा तं कथयति हृदा मानवानां मनोवित्।
केचिच्चापि प्रभवजनितं रत्नमाहुस्तमिष्टं,
सत्सन्तं केवलमहममुं वेद्मि देवावतारम्॥७॥

श्रीराधावल्लभकवितया राजराजेन्द्रकाव्यैः
इच्छारामप्रणवककविताभिस्स्तुतिर्यस्य जाता।
काव्यारम्भाय नवकविभिर्गीयते यत्कृतित्वमं
'पद्मश्रीः' श्रीपतिरवतु स श्रीरमाकान्तशुक्लः॥८॥

●

आचार्यरमाकान्तशुक्लाष्टकम्

– प्रो. रमाकान्तपाण्डेयः
निदेशकः, मुक्तस्वाध्यायपीठम्,
राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली

उत्तरे भारते खूरजामण्डले
विप्रवंशे जनिं प्राप्य शिक्षान्वितः।
राजधान्यां सदाऽध्यापयद् यो मुदा
वन्द्यतेऽसौ रमाकान्तशुक्लो मया॥१॥

देववाणीं भजन् देववाणीसभां
सम्प्रतिष्ठाप्य देशे नवं संस्कृतम्।
मुक्तकण्ठेन गायन् लिखन् राजते
पूज्यते श्रीरमाकान्तशुक्लोऽधुना॥२॥

हिन्दभाषा भवेत् प्राकृतं वा भवेत्
कालिदासोऽर्जुनो जायसी वा कविः।
सर्वमध्याप्य शिष्यप्रियो योऽभवद्
गीयतेऽसौ रमाकान्तशुक्लोऽधुना॥३॥

'भाति मे भारतं' सस्वरं कीर्तयन्
भारतीयप्रजायाः सुखं सूचयन्।
सर्वशुक्लां तथा गान्धिगीतं लिखन्
श्रीरमाकान्तशुक्लो भवेद् भारतः॥४॥

भूतले जह्नुकन्या च कृष्णप्रिया
शोभते व्योम्नि सूर्यश्च चन्द्रो यथा।
मिश्रराजेन्द्रपुष्पारथैर्वल्लभैः ,
राजतां श्रीरमाकान्तशुक्लस्तथा॥५॥

आयुषा विद्यया श्रीसमृद्ध्या भयं
देववाण्या हरन् सत्कवित्वान्वितः।
श्रीरमाकान्तशुक्लश्चिरं मोदतां
भूतले संस्कृताराधको निर्भयम्॥६॥

भारताध्यक्षवर्येण पद्मश्रियाऽऽ-
राधितो भारतीपादपद्मव्रती।
काव्यकल्पप्ररोहैः सदा वर्धतां
श्रीरमाकान्तशुक्लो रमारञ्जितः॥७॥

जयति जयति हिन्दी राष्ट्रभाषाऽथ दिव्या
जयति विबुधवन्द्या संस्कृता वाक् पुराणी।
जयति निखिलशास्त्राध्येतृवर्यो मनस्वी
सुकविनिकरपद्मश्रीरमाकान्तशुक्लः ॥८॥

●

भातु शुक्लो रमाकान्तो भूतले

डॉ. रामजियावनपाण्डेयः

पूर्वप्राचार्यः,
त्रिलोकनाथस्नातकोत्तरमहाविद्यालयस्य,
टाँडा, अम्बेडकरनगर-२२४१९०(उ.प्र.)

गीतं श्रावयन् 'भाति मे भारतम्.....'।
भातु शुक्लो रमाकान्तो भूतले॥१॥

निर्झरन्निर्झरीं भारतीं माधुरीम्।
नीतिरीतिगीतिलसिकामुद्गिरन्भूतले ॥२॥

शुभां मङ्गलां, भाति शुक्लो रमाकान्तो जगत्याम्।
'भाति मेऽनारतं ...' कीर्तयन्कीर्तयन्॥३॥

प्राच्य-सम्मेलनेषु वै समयं ददन्।
सङ्कोचमपहार्य काव्य-पाठायोत्साहयन्/
काव्य-पाठाय तु प्रोत्साहयन्॥४॥

मादृशाच्छिशुमुखात्काव्य-कलितां प्रवाह्य।
येन कवयः मादृशाः बालिशाः॥५॥

भातु शुक्लो रमाकान्तो भारते।
देशे विदेशे निर्भरन्माधुरीं रसमयीम्॥६॥

देववाणीं समुत्थापयन्मधुमयीम्।
भातु शुक्लो रमाकान्तो वै जगति॥७॥

अमृतं तु निपीय पञ्चसप्ततिकां गतः।
शतकाच्छुक्लो सरेद्रमाकान्तः सुखम्॥८॥

देववाणी-हिताय संस्कृतिविस्तराय ननु।
काव्यकान्तो सरेद्रमाकान्तोऽस्मदीयः॥९॥

'पद्मश्री' वै ज्येष्ठं प्रणम्य तं सखे!
'शतं जीवेति' लब्धा सस्नेहं मुदा।

कामनेयं, वयमप्यनुसरेम तं सदा,
भारतीन्तु शुभां कीर्तयन्तः ध्रुवम्॥१०॥

शास्त्रमाधुरीं तु निपीय वै दुग्धोपमाम्।
भातु मल्ल इव शास्त्रमल्लो रमाकान्तो मुदा॥११॥

(दिनाङ्क १५.१०.२०१५)

●

सुधीः सम्पादकः श्रेष्ठः

- डॉ. कैलाशनाथ द्विवेदी
पूर्व प्राचार्यः,
कुसुमकुलायः, अजीतमल (औरैया)
उ.प्र.२०६१२१ मो. ९७५१३४१८७८

भास्वरं भारतं भव्यं ज्ञानालोकेन भूतले।
ज्ञानरश्मिमयी शुभ्रा सेव्या संस्कृतभारती॥१॥
संस्कृतस्य सुसेवायां संलग्नः सेवकः सुधीः।
श्रीरमाकान्तशुक्लोऽयं संस्तुत्यः सादरेण वै॥२॥
नैकमान्यपुरस्कारैर्नानाविरुदभूषितः ।
श्रीशुक्लस्य सुविख्याता, 'भाति मे भारतं' कृतिः॥३॥
स्वनीरक्षीरमत्यैव हंस इव सुशोभितः।
दत्वा'ऽर्वाचीनसंस्कृतं' सत्यमेव यशोधरः॥४॥
प्राच्यविद्याप्रवीणोऽयं नैकशास्त्रविशारदः।
श्रेष्ठः कविस्तु मेधावी शृङ्गारः संस्कृतस्य च॥५॥
अभिनन्द्यस्त्वनिन्द्योऽस्ति संस्कृताराधकः सदा।
सुकीर्तिमतुलां लब्ध्वाऽमृतोऽजरो भवेद्भुवि॥६॥
सुधीः सम्पादकः श्रेष्ठः संस्कृताराधने रतः।
पञ्चसप्ततिवर्षेऽयं सादरमभिनन्द्यते॥७॥
पद्मश्रिया समायुक्तः पद्मपत्रमिवाम्भसा।
निर्लिप्तः पङ्क्तिले लोके श्रीशुक्लोऽयं समुज्ज्वलः॥८॥
नैकग्रन्थनिधिं नीत्वा नव्ये नीराजनाऽजिरे।
साहित्यसर्जने मग्नः जीवेत्सः शरदः शतम्॥९॥
लाभान्वितो भवेल्लोकः सुविचारेण सर्वदा।
सच्चिन्तकः कृती धीमान् जीवेच्च शरदः शतम्॥१०॥
अस्याऽभिनन्दनेनैव ग्रन्थोऽयं सफलो भवेत्।
कीर्तिरक्षासुकार्येण शाश्वती संस्कृतिरिह॥११॥

●

श्रीरमाकान्तशुक्लं नमामो वयम्

- डॉ. रामलखनपाण्डेयः

देववाणीविकासे नवीनं बलं
भारतीये प्रकाशे प्रभावोज्ज्वलम्।
दिग्दलं दर्शयन्तं पुनः प्राञ्जलं
श्रीरमाकान्तशुक्लं नमामो वयम्॥१॥

वैदुषी मास्तु मा स्यादुदग्रा मतिः
मास्तु भव्यं पदं मास्तु दिव्या कृतिः।
हृद्गतं भावमेवार्पयन्तं सदा
श्रीरमाकान्तशुक्लं नमामो वयम्॥२॥

पैतृकं रिक्थमादाय मुक्तैः करैः
संस्कृतं नाम तद्वैभवं भारते।
प्रत्यहं प्रीतिपूर्वं किरन्तं जनं
श्रीरमाकान्तशुक्लं नमामो वयम्॥३॥

●

पद्मश्री-समलङ्कृतः रमाकान्तः सुशोभते

- आचार्य चन्द्रशेखर शर्मा
केन्द्रीय विद्यालय, वायुसेना स्थल,
सेक्टर १४, गुडगाँव, हरियाणा

उत्तरोऽयं प्रदेशोऽस्ति खुर्जा तत्र विराजते।
राधाकृष्णो विद्याकेन्द्रः, धन्यः शुक्ल-शिक्षालयः॥

प्रियम्वदा शुक्ला माता, ब्रह्मानन्दशुक्लः पिता।
शुक्ल-कुले सुतो जातः, रमाकान्तः सुशोभते॥

'पद्मश्रीः' मानप्राप्तोऽयं, संस्कृत-कुलभूषणः।
विद्या-शील-यशो-मूर्तिः, रमाकान्तः सुशोभते॥

भारती-कविः श्रेष्ठोऽयं, भारती-गीत-गायकः।
भारती-सेवमानो हि, रमाकान्तः सुशोभते॥

भारत-गुणगाथां वै, गायति वचसा सदा।
मनोहर्ता तु श्रोतॄणां, रमाकान्तः सुशोभते॥

विद्याप्रियः विद्याभानुः, विद्योत्तमः विद्योदधिः।
विद्यागुरुः विद्यामूर्तिः, रमाकान्तः सुशोभते॥

नररत्नो नरेन्द्रोऽयं, नरसिंहो नरोत्तमः।
नृभूषणो नृमणिश्चैव, रमाकान्तः सुशोभते॥

रमाकान्तः विद्याकान्तः, तपोमूर्तिस्तपोधनाः।
शुक्लस्तु सुकुले जातः, रमाकान्तः सुशोभते॥

संस्कृते वेद-वेदाङ्गं, धर्म-दर्शन-तत्त्वानि।
साधको देववाण्याः हि, रमाकान्तः सुशोभते॥

संस्कृत-ज्ञान-गङ्गायाः, शास्त्रोदकं च पावनम्।
पाययति अन्यान् पीत्वा, रमाकान्तः सुशोभते॥

देववाणी परा भाषा, निर्मला सरसा रसा।
नवरस-कवीशोऽयं, रमाकान्तः सुशोभते॥

साहित्य-साधना-श्रेष्ठा, साहित्यं मे परं धनम्।
साहित्य-कवि-ज्येष्ठोऽयं, रमाकान्तः सुशोभते॥

आवास–
GH-8/164, Pascim Vihar,
New Delhi-110087

●

यस्मादस्मद्भारतं भाति भूमौ

(स्रग्विणीकविपद्मश्रीमद्रमाकान्तशुक्लान् प्रति कृतावेदितावेदनम्)

डॉ. बलरामशुक्लः
सह-आचार्यः, संस्कृत विभागः,
दिल्लीविश्वविद्यालयः

येषामेतद्देववाणीविलासो ,
यस्मादस्मद्भारतं भाति भूमौ।
शालीनाभिश्शालिनीभिस्त एते
सम्बोध्यन्ते श्रीरमाकान्तशुक्लाः॥१॥

आगत्यात्र च्छन्दसां गीतिरीतिं
यच्छालायां प्रोक्तवन्तो भवन्तः।
आहूयास्मान् पण्डितेन्द्रप्रसङ्गे
पद्यप्राये पूर्णपूर्णानकुर्वन् ॥२॥

अस्माकं यत्प्रेरितश्छात्रवर्गः
पीयूषाभैस्सद्वचोभिर्भवद्भिः ।
तत्सौभाग्यं छात्रकालेऽनवाप्तं
पुण्यापाकात् पीडयत्यस्मदादीन्॥३॥

साक्षात्कारो यत्कृते पत्रिकाया
दत्तस्सद्योऽस्तीन्द्रप्रस्थाभिधायाः।
एतत्सर्वं श्रीमतां युक्तमास्ते
नित्यं नूत्ने छात्रवार्ते रतानाम्॥४॥

सौजन्यार्थं यद्भवत्सोदराभं
कारुण्यार्थं यस्य लाभात्कृतार्थाः।
जानीमस्त्वान् धन्यधन्यांस्तदर्थं
स्वार्थानग्रेऽपीक्षमाणाः पुनस्तान्॥५॥

●

सर्वशुक्ला सरस्वती

- मिश्रोऽ'भिराज'राजेन्द्रः
पूर्वकुलपतिः, सं.वि.वि., वाराणसी

शुक्लं वपुर्मनश्शुक्लं शुक्ला दृष्टिर्यशस्विनी।
श्रीरमाकान्तशुक्लानां सर्वशुक्ला सरस्वती॥

अग्रजवर्याणामाचार्यरमाकान्तशुक्लानां प्रच्छायशीतले सौहार्दे प्रायेण ममार्धशती व्यतीता। सौभाग्यवशादावयोर्मध्ये न कदापि जातो विवादो वाचिको नैसर्गिको वा। स यथा यादृग्वाऽऽसीत् चत्वारिंशद्वर्षपूर्वमद्यापि तथा तादृगेव विद्यते। पूर्ववदेव मयाऽद्यापि युवा परिलक्ष्यते। मय्यतितरां स्निह्यति पूर्ववदेव।

अद्याप्यहं तानि दिनानि स्मरामि यदोज्जयिन्यां कालिदाससमारोहे काव्यपाठं कुर्वता मया सार्धमग्रजवरश्शुक्लोऽपि गानरतो जायते स्म। विशेषतस्तु **जीवनं रोचते नो विधानं विनेति, जीवामि भूतलेऽहमिति, नहि जगदतिरुचिरं त्वया विनेति** गीतत्रयगानावसरे शुक्लवर्यस्सदैव मम सहचरो जायते स्म। संवादिकण्ठस्वरवशादावयोः सम्मिलितं कण्ठमाधुर्यं श्रोतॄनतितरामाह्लादयति स्म। श्रोतृषु च तेषु श्रीमती कमलारत्नं, डॉ. शिवमङ्गलसिंह-सुमनादयो महामहिमशालिनोऽपि भवन्ति स्म।

ते हि नो दिवसा गताः।

अर्वाचीनसंस्कृतकवितां लोकप्रियां जनजनव्यापिनीञ्च विधातुं यदान्दोलनं प्रवृत्तं विगतशताब्द्याः सप्तमे दशके तस्मिन् महती भूमिकाऽऽसीत् डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागानाम्। प्रारम्भत एवाऽसौ राष्ट्रमाहात्म्यमेव स्वकाव्यविषयं कृतवान्। स्रग्विणीच्छन्दसा प्रणीतानि **भाति मे भारत**मिति चतुर्थचरणान्तानि तदुपज्ञकाव्यानि त्वरितगत्या रसिककण्ठहारायमाणानि सञ्जातानि। स्वरमाधुर्योच्चारणवैशद्यवशीभूता श्रोतृसभा स्वयमेव गीतस्य तुर्यवरणमनुवदति स्म। सहसैव शाकुन्तलपद्यमिदं स्मृतं भवति स्म-

तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः।
एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा॥

श्रीशुक्लमहोदयानां काव्यसाधनायाः प्रत्यक्षद्रष्टाऽहमस्मि। सन्त्यनेके समीक्षाबिन्दवस्तत्काव्यसाधनाया येषां चर्चा मयाऽत्र करिष्यते। परन्तु किञ्चित्कथनात्पूर्वं तथ्यमिदं सनिष्ठं प्रतिपादयिष्यामि यत्संस्कृतभाषया कविरयं तथा नोपकृतो यथाऽनेन संस्कृतभाषा। स्वकीयैर्नाट्यप्रयोगैः, स्वकाव्यपाठैश्च देववाणीं गृहे-गृहे, चित्ते-चित्ते समासादयन् शुक्लवर्यो युगकविर्जातः। दूरदर्शने धारावाहिकरूपेण प्रसारितं तत्काव्यं **भाति मे भारत**मिति सुभाषितान्तं प्रतिकण्ठं प्रतिजिह्वं स्थिरं जातम्। एतादृशमक्षयं काव्ययशः प्रायेण दुर्लभमेव भवति सिद्धकवीनां कृते परन्तु तदेवाऽसीत् सुलभतमं श्रीरमाकान्तशुक्लानां कृते।

भवतु, प्रकृतमनुसरामस्तावत्। रमाकान्तकवित्वविषये सन्त्येव साम्प्रतिक-समीक्षकाणामनेका विप्रतिपत्तयः। कवित्वमतिशेतेतरां तत्कण्ठध्वनिरित्येके। इतिवृत्तवर्णनमात्रपर्यवसितं तत्कवित्वमित्यपरे। व्यङ्ग्यार्थविरहिताऽस्ति तत्कवितेत्यन्ये। प्रचारतन्त्रैकलक्ष्या तत्पदावलिरित्यप्येके। एतत्सर्वं मयाधिमञ्चमेव प्रत्यक्षं श्रुतम्। तत्र नास्ति कापि संशीतिर्यत्सङ्गीतमधुरा प्रस्तुतिः शुक्लवर्यस्य कविसमज्यासु रसिकाश्च्योतनकं सृजत्येव। परन्तु यदि निन्दति लघुस्तनी नारी बृहत्पयोधरां कामिनीं तदत्र किन्नु करणीयम्? कण्ठध्वनिमाधुर्यवतामतथा-भूतानाञ्च तुल्या स्थितिः। स्थितिरियं दैवाधीना। ये कण्ठमाधुर्यवन्तस्ते लयरागविरहितं काव्यं कथं नु प्रस्तुयुः। ये च दुर्भाग्यवशात्कुण्ठितकण्ठास्तेऽपि सलयं सरागं कथं काव्यं समुपस्थापयेयुः। एवं हि उभावेव नियतिपराधीनौ। तदत्र, न कोऽपि विवादस्समुचितः प्रतिभाति। सङ्गीतं तावद्दैववरदानम्। तत् श्रद्धेयं तत्त्वम्। न पुनर्विद्वेषहेतुः।

दुर्भाग्यवशान्मयाऽपि तद् दैववरदानं केनचिदंशेन समवाप्तम्। तन्ममापि कृते कश्चिदेवमेव विकृतं कथयेत् अत एव क्वचिल्लिखितं मया-

सभायां समुत्कण्ठमानेऽभिराजे कवित्वद्रुहां नीरसानां न सौख्यम्।

आचार्यरमाकान्तोऽपि निर्भयं वक्ति-

रथरमाकान्तराजेन्द्रमिश्रकवितालहरीः पायं पायम्।
विस्मरति सुधाधारामपि या सा रसिका भारतजनताहम्।

यथा वाऽन्यत्र

रमाकान्तोऽभिराजो वा रथो वा
श्रुतो यदि न त्वया किं जीवनन्ते॥

वस्तुत एतेषु कथनेषु वर्तते किञ्चित् सङ्केतमात्रम्। यदा ध्वनिकारः कथयति अस्मिन्नतिविचित्रपरम्परावाहिनि संसारे द्वित्राः पञ्चषाः वा कालिदासप्रभृतयो वर्तन्ते महाकवयः इति। कथनेऽस्मिन् प्रभृतिशब्देनैव कालिदासतुल्यप्रतिभानां कव्यन्तराणां बोधो जायते। रमाकान्तशुक्लोऽपि नामत्रयमात्रमभिदधत् न केवलं कवित्रयायैव स्पृहयति। वस्तुतोऽसौ रङ्गरञ्जयितॄन् रक्तकण्ठान् पाठ्यप्रस्तुतिपारङ्गतान् अन्यानपि समसामयिकान् कवीन् संस्मरति। तत्र पुष्पाराधावल्लभप्रणवमणिहरिरामाचार्यादीनामपि समावेशो ध्वन्यते। अत एव तत्सङ्केतोऽयं सम्यक्तया ग्राह्यः।

तदत्राऽवधेयं यद्रमाकान्तशुक्लानां काव्यप्रस्तुतिः प्रसह्याकर्षति सहृदयसमज्याम्। समुत्थित एव अस्मिन् सभा सङ्गीतमनस्का सञ्जायते। यदा च कविना रमाकान्तेन पद्यस्य पादत्रये गीते सति जनता चतुर्थचरणमनुवदति तदा समग्र एव रङ्गः कैन्नरीं श्रियं भजत्येव। तदित्थं सङ्गीतं श्रीशुक्लवर्याणां वरेण्यः काव्यगुणः। स्रग्विणीच्छन्दसा प्रणीतं **भाति मे भारत**मिति काव्यं तत्सङ्गीतं समधिकप्रभविष्णुतया मुखरयति, यतो हि छन्दस्यस्मिन् पदबन्धलयात्मकता मूर्द्धन्या वर्तते। भारतप्रशस्तिपरकमिदं काव्यं भारतसिंहनाद इव प्रतीयते। एतदेव समुत्प्रेक्ष्य मया लिखितं स्वोपज्ञे सुरभारतीदण्डके- **सिंहनादस्तदीयो रमाकान्तको भाति यस्याननेऽनारतं भारतम्।** इति।

भाति मे भारतम्, जयभारतभूमे, भारतजनताऽहम् इति काव्यवागाम्भृणी आत्मानं परब्रह्मणा सहाऽद्वैतभावमुपनयन्ती स्वयमेव परब्रह्म जायते, परब्रह्मोद्गारांश्च व्यनक्ति- **अहं राष्ट्री संगमनी वसूना**मित्येवमादि सर्वथा तथैव ब्रह्मानन्दनन्दनोऽयं सिद्धकविरपि क्वचित्साक्षाद् भारतीभूय, क्वचिच्च भारतप्रजाजनीभूय भारतोद्गारान् अभिव्यनक्ति। अत्र काव्यवैशिष्ट्यं वर्तते कविभारतराष्ट्रयोस्तादात्म्ये। वैशिष्ट्यं वर्तते भारतोद्गारे, भारतजनतोद्गारे च। यदि कविर्भारतात्पृथग्भूय, भारताद्वाऽत्मपार्थक्यमनुभवन् किञ्चिदकथयिष्यत् तर्हि निश्चप्रचं तत्काव्यं हीनगुणं सामान्यगुणमेवाऽभविष्यत्। परन्तु नाऽत्र काव्ये कविर्भारताद्बहिस्तिष्ठति। भारते भारतत्वे वा विलीनोऽसौ साक्षाद् भारतराष्ट्रमेव। अत एव तद्वाण्यपि भारतस्य वाणी, न पुनः कस्यचिद्रमाकान्त-शुक्लस्य-

बुद्‌बुदाभा नृपा यत्र याता लयं यत्र विद्वान् कविश्चामरो राजते।
यत्र चेष्टं यशो नैव देहप्रभा भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥
यस्य तिष्ठन्ति गेया अनेके गुणा यस्य तिष्ठन्ति गेया अनेकाः क्रियाः।
अस्ति यस्मिन्ननेकत्व एकस्थितिर्भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥
जीवदास्ते न जानामि कस्माद्युगात् साम्प्रतं निर्धनत्वेऽपि सञ्जीवति।
मृत्युहीनं जराहीनमाशान्वितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।
शोषितो नात्र कश्चिद् भवेत्केनचिद् व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद् दीनतां हीनतां मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

सन्दर्भाणां प्राचुर्येऽपि, वर्ण्यविषयाणां बाहुल्येऽपि यदा समग्रस्यापि काव्यस्यान्तस्संवेदना तुल्या जायते तदैव सम्भवति काव्यस्य महावाक्यत्वम्। रामायणमहाभारतादिषु प्राचीनकाव्येषु वैशिष्ट्यमेतदेव परिलक्ष्यते। तथा च निर्णीतं ध्वनिकारेण **रामायणे हि करुणो रसो यथादिकविना स्वयमेव सूचितः। काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा। क्रौञ्चद्वन्द्व-वियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः।**

भारतमपि विकटसङ्ग्रामपरायणमापाततो वीरभयानकबीभत्सप्रधानमेव काव्यं परिलक्ष्यते। परन्तु नैतत्। महाभारतस्यापि महावाक्यता शान्तरस एव पर्यवसिता। तद्यथा महाकविः क्षेमेन्द्रः,

रत्नोदारचतुस्समुद्ररशनां भुक्त्वा भुवं कौरवो
भग्नोरुः पतितस्स निष्परिजनो जीवन् वृकैर्भक्षितः।
गोपैर्विश्वजयी जितस्स विजयः कक्षैः क्षिता वृष्णय-
स्तस्मात्सर्वमिदं विचार्य सुचिरं शान्त्यै मनो दीयताम्।

महावाक्यतासन्दर्भे निगदत्याचार्यो राधावल्लभः- **नानादिक्कालावच्छिन्नानां वाक्यानां पुरुषार्थप्रवर्तकः समूहो महावाक्यम्** (अभिनवकाव्यालंकारसूत्रम्। १.४.४)

पुनश्च वृत्तौ व्याख्याति-

यथा चतुरङ्गसैन्ये हस्तिसैन्याश्वसैन्यपदातिसैन्यानि संहत्य एकीभावमापन्नानि जयश्रियोऽवाप्तये व्यूहन्ते सन्नह्यन्ते तथैव महावाक्यगतानि वाक्यानि। तत्तत्प्रकरणादिषु वाक्यानां समुच्चया अपि

मिलित्वा प्रबन्धस्यैकवाक्यतां निर्मान्ति यथा युद्धे सैन्यानां नानाव्यूहाः परस्परं सन्नह्यन्ते। इति। (अभिनव. पृ. २१)

अतीव रुचिरा तात्त्विकी च व्याख्या।

इयमेव महावाक्यताऽवलोक्यते शुक्लवर्याणां काव्येषु। शतमिता भावनद्यस्तस्य एकस्मिन्नेव राष्ट्रियतोदधौ समाविशन्ति। भारतस्य विविधजनपदानां नामस्मरणं, प्राक्तनसंस्कृतिगौरवबिन्दवः, ऐतिहासिक्यः स्मरणीयाः घटनाः, त्यागौदार्यपरोपकारविश्वमाङ्गल्यादिप्रयासवृत्तानि, प्रकृतिपरिवर्तनचित्राणि, भोजनपानपरिधानाभिरुचिवैभिन्न्यवार्ताः, वेदस्मृतिपुराणागमसम्मतजीवनविद्याः, स्वाधीनतासंग्रामघटनाः, स्वातन्त्र्यप्राप्त्युत्तरविकासतामात्रं रचयति। तन्महावाक्यत्वमस्ति राष्ट्रभक्तिरसः। राष्ट्रप्रणयभावः, राष्ट्रासक्तिः, राष्ट्रानुरागो वा। ईदृशी महावाक्यता प्रायेण सिद्धकविसाध्यैव भवति। ईदृशं काव्यमाचार्यो राधावल्लभ उत्तमोत्तमं घोषयति- **महालंकारघटितं महावाक्यसमन्वितम्। उत्तमोत्तमं भवेत्काव्यं पुरुषार्थप्रवर्तकम्॥**

प्रागेव मया **भारतजनताऽहमि**त्याख्यायाः कवितायाश्चर्चा कृता। यथोक्तं साहित्यदर्पणकारादिभिराचार्यैर्यन्नटो रामादिपात्राणां भूमिकां निर्वहन् परकायप्रवेशमिव विदधाति। यावदसौ स्वत्वमपहाय रामत्वं न गृह्णाति साङ्गोपाङ्गतया, तावदसौ रामावस्थानामनुकरणे शक्तो न भविष्यति। वस्तुतः परकायप्रवेशं न केवलं नटः करोति। कविरपि रचनासमाधौ तादृशीमेव समाधिमुपगच्छति। कविः काव्यं रचयन् पात्राणां संवादान् शृणोति, तेषां विविधान् व्यवहारान् प्रत्यक्षं निभालयते। अन्यथा कथं कविकुलगुरुणा कालिदासेन ज्ञातं यद्देवी वैदेही वाक्यमिदमेव निजगाद दयितं प्रति **वाच्यस्त्वया मद्वचनात्स राजा वह्नौ विशुद्धामपि मत्समक्षमि**त्यादि। कथं वा तेन दिलीपं प्रति कुम्भोदरवचनमिदमुदाहृतम्- **अलं महीपाल! तव श्रमेणेति।**

काव्यं स्याद् दृश्यं श्रव्यं वा। काव्यं स्याद् मुक्तकं प्रबन्धात्मकं वा। कथ्यतथ्येन सार्धं रचनाकारस्य हृदयसंवादस्तु जायत एव।

डॉ. रमाकान्तशुक्लोऽपि यदा भारतजनतया सह तादात्म्यमुपैति तथा स्वयमेवात्मानमभिव्यनक्ति -

अभिमानधना विनयोपेता शालीना भारतजनताऽहम्।
कुलिशादपि कठिना कुसुमादपि सुकुमारा भारतजनताऽहम्॥
विश्वस्मिन् जगति गताहमस्मि, विश्वस्मिन् जगति सदा दृश्ये।
विंश्वस्मिन् जगति करोमि कर्म, कर्मण्या भारतजनताऽहम्॥
किं किं न तपस्तप्तं हि मया, स्वातन्त्र्यदेवताराधनाय।
किं किं न सहे तद्रक्षार्थं, श्रमशीला भारतजनताऽहम्।
दम्भोलिसन्निभा अपि विपदोऽनायासमेव सर्वा हि सहे।
विषपानपराऽपि स्मितवदना, सर्वंसहभारतजनताऽहम्।
मैत्री मे सहजा प्रकृतिरस्ति, नो दुर्बलतायाः पर्यायः।
मित्रस्य चक्षुषा संसारं, पश्यन्ती भारतजनताऽहम्।
जिह्वां मे कीलयितुं शक्तः कः कोऽत्र जगति मातुर्जातः।
वाणी विहरति मे सदोज्ज्वला, गर्जन्ती भारतजनताऽहम्।
अभितः परितः समया निकषा मां यद्घटते तत्प्रेक्षेऽहम्।
सर्वस्य कृते खलु सज्जा या सावहिता भारतजनताऽहम्।
परतन्त्रो मा भूत्वापि कोऽपि, सर्वः सर्वत्र सदा नन्दतु।
जगतः स्वतन्त्रतामिच्छन्ती मोदे खलु भारतजनताऽहम्।

– (भारतजनताऽहम् पृ. ३३-४२)

प्रत्येकं कवेः काव्यरचनास्रोतांसि पृथग् भवन्ति। भामहदृशा **शब्दश्छन्दोऽभिधानार्था इतिहासाश्रयाः कथाः। लोको युक्तिः कलाश्चेति मन्तव्याः काव्यगैर्ह्यमी।** वामनरुद्रटमम्मटादयोऽपि काव्यस्रोतश्चयं वर्णयन्त्येव। परन्तु यथोक्तमाचार्यक्षेमेन्द्रेण–

रसे-रसे तन्मयतां गतस्य गुणे-गुणे हर्षवशीकृतस्य।
विवेकसेकस्वकपाकभिन्नं मनः प्रसूतेऽङ्कुरवत्कवित्वम्।

तन्मेऽतितरां समुचितं प्रतिभाति। मनोऽनुकूलरसे तन्मयतां गतस्य, मनोऽभिलषितनायकनायिकादिपात्रगुणेषु हर्षवशीकृतस्य रचनाकारस्य मनस्तथा कवित्वं प्रसूते यथा धरागर्भोऽङ्कुरं सृजति। कीदृशं मनः? विवेकसेकस्वकपाकभिन्नम्। अश्रुतमेव वर्णनमिदं काव्योज्जृम्भणस्य। धरागर्भाद् अङ्कुरस्य प्रस्फुटनमेव स्वच्छन्दोच्छलनम् आंग्लकवेर्वर्ड्सवर्थस्य। इयमेव नैसर्गिकी प्रक्रिया

काव्योद्गमस्य।

डॉ. रमाकान्तशुक्लानामपि काव्यरचनाप्रक्रिया क्षेमेन्द्राभिमतैव प्रतीयते। नाऽसौ वैय्याकरणः, न चापि छन्दोऽभिधानकोषयुक्तिकलाविदां मूर्द्धन्यः। शतमिता अन्ये समसामयिकाः कवयस्तमतिशयानाः स्युः। का हानिः? किमाश्चर्यम्? परन्तु स्वाभिरुचितं रसं, स्वाभिरुचितमितिवृत्तं वा समवलम्ब्य पूर्णनिष्ठया निर्दुष्टं प्रणेतुं कवयितुं वा कियन्तः क्षमाः? शृङ्गारं पल्लवयन्तोऽपि कवयः शृङ्गाराभासं प्रस्तुवन्त्येव। वीररसं निबध्नन्तोऽपि जायन्त एवोपहासास्पदाः। वस्तुतो वर्ण्यविषयस्य साङ्गोपाङ्गवर्णनक्षमत्वमेव कवित्वम्।

तया दृशाऽपि शिखरस्थो रमाकान्तः। यदि राष्ट्रभक्तिस्तस्याभिमता, तर्हि तद्वर्णनेऽसावप्रतिमः। प्रत्यग्रसामाजिकगतिविधिवर्णनरसिकोऽयं कविः। स्वोपज्ञेषु मुक्तकगीतेष्वप्यद्भुतं कौशलं जनयति हृद्यानवद्यसुभाषितेन। सुभाषितशैलीयं रसिकान् श्रोतॄन् प्रसह्य वशीकरोति। अस्यां शैल्यां प्रतिपद्यमेव चतुर्थचरणं सुभाषितं सन्निखातं जायते श्रोतृहृत्सु।

वाणीं वयं वन्दामहे, सुरभारती विजयते, अहं स्वतन्त्रता भणामि, स्वागतं पयोद ते, वदत नेतारो मनाक्, किं जीवनं ते, वन्दनीयास्ते, वन्द्यतां कापि सा शासनासन्दिका, लोकतन्त्रेऽस्मिन्, प्रणम्याः कारगिलवीराः इतिशीर्षकैर्निबद्धाः सर्वा एव कविताः शुक्लवर्यस्य सुभाषितान्ता एव वर्तन्ते। एतच्चतुर्थं चरणं निशिताक्षरो मन्त्र इव हृदिस्थो जायते। सम्पूर्णाऽपि कविताऽनपेक्षिता जायते, परन्तु चतुर्थचरणमात्रं समग्रकाव्यरसमर्पयितुं समर्थं प्रभवति।

गुणविशिष्टाय महाकवये ममाऽनन्ताः प्रणामाः शतायुष्य-शुभकामनाश्च विलसन्तुतराम्। वात्सल्य-सौजन्य-वैदुष्यत्रिवेणीपरिस्नातं कविकुलशेखरमग्रजवर्यं डॉ. रमाकान्तशुक्लं भूयोभूयः प्रणमामि।

मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रः

२८.११.२०१०

●

डॉ. रमाकान्तशुक्लवर्यस्य काव्यवैशिष्ट्यम्

डॉ.जनार्दनप्रसादपाण्डेयो मणिः
प्राचार्यः, साहित्यविभागः
डॉ.गङ्गानाथझापरिसरः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्

आधुनिकसंस्कृतकविलोके स्वकीयया प्रसादपेशलया भाषाशैल्या घनमधुरगभीरध्वनिसम्पत्त्या च विशिष्टां प्रतिष्ठां लब्धवतश्शुक्लप्रच्छदनिचोल-धौतवस्त्रोद्भासितस्य **डॉ. रमाकान्तशुक्लस्य** नाम कः संस्कृतप्रेमी विश्वबन्धुः सहृदयो न जानाति। काव्यनाट्यमाध्यमेन सुरगवीभाण्डागारमनुदिनं वर्धयन्नयं कविर्निखिलमपि विश्वं संस्कृतमयं विधातुं मञ्चे मञ्चे संस्कृतकविताः श्रावयन् मोमुदीति मोदयति च सुतरां मनांसि भावुकानां भावकानां जगतः। एतस्य कवेः समग्रं व्यक्तित्वं कर्तृत्वञ्चाभिलक्ष्य मया विलिखित एको विस्तृतो लेखः १९९३तमे ईशवीये वर्षे देववाणीसुवासस्य द्वितीयखण्डे १-२० पृष्ठेषु प्रकाशितः। तत्र कवेर्नाट्यं काव्यम् उभयमप्युद्दिश्य विशदा समीक्षा कृता वर्तते। इदानीमस्य कवेः काव्यवैशिष्ट्यं प्रति किञ्चिदुच्यते।

अद्यावधि डॉ. शुक्लस्य **'भाति मे भारतम्' 'जय भारत भूमे!' 'भारत जनताहं'मिति** काव्यत्रयं प्रकाशितम्। इदं काव्यत्रयं सर्वशुक्लेत्याख्ये कवेरेकस्मिन्नेव काव्यसङ्ग्रहे अवलोकयिष्यते शीघ्रम्, सम्प्रति तु तत्काव्यं मुद्रणाधीनम्। भाति मे भारतमिति काव्ये तत्राष्टोत्तरशतं पद्यजातं सङ्गृहीतम्। १९९०-१९९२ वर्षेषु दूरदर्शनेन प्रसारितेषु विंशतिभागेषु कविना मूलग्रन्थाद् अप्यतिरिक्तानि कानिचन पद्यानि संयोजितानि। यान्येतत्संस्करणेषु कुत्रचित् परिशिष्टरूपेण सङ्कलितानि सन्ति। कानिचन पद्यानि तु ईदृग्विधान्यपि सन्ति काव्यस्यैतस्य यान्यद्यावध्यप्यप्रकाशितानि सन्ति। भाति मे भारतमिति काव्यं कवेः काव्यमालाऽत एवाष्टाधिकशतमेव पद्यजातमत्र कविनाऽधिगृहीतम्।

काव्यमिदं सम्प्रति नवमकक्षायाः आरभ्य परास्नातककक्षापर्यन्तं पाठ्यते। मध्यप्रदेशप्रान्तस्य इण्टरमीडिएट-परीक्षापाठ्यक्रमे संस्कृतचन्द्रिकापुस्तके काव्यमिदं प्रथमपाठरूपे पठ्यते। सी.बी.एस.ई.परीक्षापाठ्यक्रमे नवमकक्षायां मणिकानामग्रन्थे पठ्यते। रुहेलखण्डविश्वविद्यालयस्य स्नातककक्षायामप्यस्य अध्ययनं भवति। कानपुरविश्वविद्यालयस्यापि स्नातककक्षायां छात्राः काव्यमिदं पठन्ति। जगन्नाथसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य शास्त्रिपरीक्षायामप्येतस्य पञ्चाशत् श्लोकाः निर्धारिताः। आगरास्थ-दयालबागसंस्थानस्य, ग्वालियरस्थ- जीवाजी-विश्वविद्यालयस्य तथा च पटियालास्थित-पञ्जाब-विश्वविद्यालयस्य परास्नातककक्षासु काव्यमिदं सगौरवमध्याप्यते। कुमायूँ विश्वविद्यालय-देवीअहिल्या- विश्वविद्यालय-गुरुकुलकाङ्गडीविश्वविद्यालयेष्वपि काव्यमिदं पाठ्यग्रन्थरूपेण कदाचित् स्वीकृतमासीत्। इदं ग्रन्थरत्नं समुद्दिश्य नैके शोधार्थिनः 'डॉक्टरेट' इत्युपाधिं गृहीतवन्तः केचिच्च सोत्साहं चेष्टन्ते। स्वतन्त्ररूपेणापि ग्रन्थमिमं पा़ठं पाठं शोधपत्राणि विलिख्यन्ते। साम्प्रतमेतस्य काव्यस्य सप्तमसंस्करणं प्रकाश्यते। अनेनैतस्य लोकप्रियत्वं स्वयमेव सिद्ध्यति। अस्य रचयितारः डॉ. शुक्लमहोदयाः यस्मिन्नपि राष्ट्रियेऽन्ताराष्ट्रिये मञ्चे काव्यस्यैतस्य पाठं कुर्वन्ति, सर्वेऽपि श्रोतारस्तदा तमनुकुर्वन्ति, तेन साकं गायन्ति, समग्रोऽपि संस्कृतकविसम्मेलनपरिसरः 'भाति मे भारतम्' हृदयेन स्वीकुर्वन् परितोषमनुभवति। मया तु वारं वारं दृश्यमिदमवलोकितं स्वयमपि च भाति मे भारतं गीतम्। वाशिंगटनस्था **लाइब्रेरी-ऑफ-काङ्ग्रेस** इति नाम्नी संस्था स्वद्विशताब्दसमारोहावसरे ध्वन्यङ्किता विविधभाषाकविता अन्तर्जाले प्राक्षिपत्। तत्र डॉ. शुक्लस्यैकघण्टात्मकं काव्यमन्तर्भूतम्। तत्र सम्पूर्णमपि भाति मे भारतं द्रष्टुं श्रोतुञ्च शक्यते। एतत्कृते www.loc.gov/acu/ovop/delhi/salrp/shukla/ इत्यस्य वेबसाइटस्य दर्शनं कार्यम्। 'जय भारतभूमे!' इति काव्ये जयभारतभूमे, मम भारतं विजयते, भारतभूमिर्विलसति, भारताख्यः स्वदेशः, दिव्यं मम भारतम्, जय भारतमेदिनि विश्वनुते इति शीर्षकेषु रचना उपन्यस्ताः। भारतजनताऽहमिति काव्ये वाणीं वयं वन्दामहे, सुरभारती विजयते, वेदवाणीं नुमः, धन्वन्तरिं तमीडे, महाकालमालिका, नमः शास्त्रिणे वीरधुर्याय

तस्मै, उज्जयिनीयं जयति, राजस्थानम्, अहं स्वतन्त्रता भणामि, रौति ते भारतम्, राष्ट्रदेवते, भारतजनताऽहम्, फिलाडेल्फिया, मेघप्रबोधनम्, अकालजलद, स्वागतं पयोद ते, नेहरुं तं स्मरामो वयं सादरम्, जाबालिपुरं चल, एकं सद् बहुधा विलोक्यते भारतम्, उत्तरमङ्गलम्, वदत नेतारो मनाक्, किं जीवनं ते, ब्रूहि जगन्नाथ स्वामिन्, वन्दनीयास्ते, मदीयकविते कुरुष्व गानम्, वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका, तं सुभाषं स्मरामो वयं सादरम्, तस्य स्मृतिर्विजयते पुरुषोत्तमस्य, स्वतन्त्रतायाः स्वर्णजयन्ती, लोकतन्त्रेऽस्मिन्, भारतस्य विजयोऽयम्, प्रणम्याः कारगिलवीराः, योऽयं कृतः शपथस्त्वया, भावसन्धिः, त्वं चन्दनमसि हे प्रभो!, तुरीनोस्मृतिसपादशतकम्, महाकुम्भे, मित्रतां कामये शात्रवञ्चाश्रये, आतङ्कवादस्य घोरताण्डवः, भारतस्य जनता समीक्षते इति चत्वारिंशच्छीर्षकेषु रचनाः सङ्कलिताः सन्ति। पारम्परिकच्छन्दांसि स्वतन्त्रच्छन्दांसि चात्र कविरसभाव- वाहकानि सन्ति।

इदं समग्रमपि रमाकान्तशुक्लकाव्यलोकं सुष्ठु समवलोक्येदं विशेषणं वक्तुं शक्यते यदेतेषां काव्यपरिधिर्बाह्यतः आभ्यन्तरतः सर्वतश्च राष्ट्रिया। कुत्रचिद् वैश्विकी लौकिक्यपि लोकोत्तराऽपि। वास्तविकमिदमस्माकं भारतराष्ट्रमत्र प्रतिबिम्बितं सुखदुःखयोः शान्तिकोलाहलयोर्नैसर्गिके मञ्चेऽधिष्ठितं प्रतिपलमिति यथा- पारतन्त्र्यदुःखमनेन सोढं स्वातन्त्र्यसुखञ्चावाप्तम्, स्वातन्त्र्यसुखमवाप्तं किन्तु गात्रभङ्गकष्टमनुभूतम्। देहदारणव्यथया सार्धं जनानां परिवारोच्छेदो दृष्टः। अग्निदाहाः दृष्टाः, दृष्टश्च विविधक्षेत्रेषु विनाशो विकाशश्च, पुनश्च प्रतीक्षिता लब्धेऽपि स्वराज्ये सुराजस्यागमनवेला। दृष्टा देशे देशस्य कृते सर्वस्वत्यागिनो जननायकाः, दृष्टाश्च शासनासन्दिकारूढानां विश्रुताः भ्रष्टाचारपरम्पराः। न केवलमिदमेतेषां कवितासंसारे दृष्टा वैज्ञानिकी उन्नतिः, दृष्टञ्च देशात् प्रतिभानां पलायनम्, दृष्टञ्चासूचेर्वायुयानोपग्रहपर्यन्तयन्त्राणां निर्माणक्षमत्वम्, दृष्टञ्च दोषपूर्णसामग्र्या निर्मितानां सेतूनां धराशायित्वम्, दृष्टं स्वतन्त्रतावाप्त्यै सम्पूर्णभारतीयानां पर्युत्सुकत्वं कष्टसहिष्णुत्वम्, दृष्टञ्च राजनीतिकदलानां परस्परवैरुध्यम्, स्वेच्छाचारिता च, दृष्टं स्वभाषाप्रेम, दृष्टश्च स्वभाषानिरादरः, दृष्टं संस्कृतसंस्कृत्योः स्तुतिगानम्, दृष्टञ्चोभयोरपि

बहुधा प्रत्याख्यानम्, दृष्टा दावानलवातिभूकम्पवात्याचक्रभीषणशोषादिका आपदो, दृष्टाश्च तत्सहनोपायाः, दृष्टं प्रभूतोत्पादनं, दृष्टा च प्राणापहारिणी क्षुधा, दृष्टा विद्यालयानां विश्वविद्यालयानां संस्थानानाञ्च ततयः, दृष्टाश्च शून्याः कक्षाः, दृष्टानि नवनूतनानि रेलयानानि, दृष्टश्च अलब्धासनानां यात्रिणां महासम्मर्दः, दृष्टाः क्रान्तिकारिणः, दृष्टाश्च देशघातकाः, दृष्टाः विवेकानन्द-गान्धि-तिलक-पटेल-सुभाष-टेगोर-नेहरू-शास्त्रि-किदवई-प्रभृतयो जननायकाः, दृष्टाश्च अतर्क्यकर्माणः अवाच्यनामानः अपशकुनसदृशाः नेतारः, दृष्टानि युद्धानि, दृष्टश्च विजयः, किं बहुना मधुरान्मधुरं, कटुकात्कटुकं सरसात्सरसं विषमाद्विषमं, किं किं न दृष्टं, श्रुतमनुभूतं वा विद्वद्भिः समीक्षकैः सर्वथा लोकराष्ट्रसमाजचिन्तनसापेक्षस्य डॉ.रमाकान्तशुक्लस्य काव्यवाङ्मये। देशस्य स्वातन्त्र्यगाथा, राष्ट्रनायकानां समाजोद्धारकाणां क्रान्तिकारिणां हुतात्मनां समरविजयिनां राष्ट्रार्पितजीवनानाञ्च वीरसैनिकानां विदुषां यत्र चरितरागाः वर्णिताः तथा च भारतभुवोऽपूर्वा शोभा गौरवं दृश्यं श्रव्यं च रामणीयकं भारतजनताया साहस-जिजीविषा-कर्मठता-सहिष्णुताप्रभृतयो विशेषा गुणा निरूपितास्तत्रैव सत्यदर्शिना कविना राष्ट्रदुर्दशायाः स्वाभाविकी प्रतीतिरपि कारिता। सत्यतः डॉ.शुक्लमहोदयानां काव्ये सायासमनायासं वाऽभिव्यक्तिङ्गतानां विविधविषयाणां सम्यक् पर्यालोचनया तत्काव्यवैशिष्ट्यं भजमानेयं प्रवृत्तिचतुष्टयी समुदेति। यस्यां राष्ट्रेक्षण-लोकावलोकन-प्रकृतिपर्यवेक्षण- जीवनदर्शनानि च विशेषेण गण्यन्ते। इयं चतुष्टयी कवेस्त्रिष्वपि काव्येषु न्यूनाधिकमात्रायां प्रायशः उपलभ्यते। राष्ट्रेक्षणे कविः क्वचिद् राष्ट्रोन्नत्या हर्षमनुभवति तथा च तदुद्घोषं विश्वमञ्चे करोति। भाखडाप्रभृतीन् बन्धान् विदधद्[१] विद्युत्तैलेन्धनलौहयन्त्राणां निर्माणं कुर्वत्[२] स्वरक्षायै ऊर्जस्वलमग्निं[३] विविधानन्यांश्च युद्धपोतान् विरचयदिदं भारतं मे विश्वेऽभिभासते। भारतजनता-कवितायामपि भारतजनतायाः प्रातिनिध्यं कुर्वन् कविर्देशस्य वैज्ञानिकीं भौतिकीञ्च प्रगतिं विलोक्य मोमुदीति किन्तु शठचरितान्यवलोक्य दुःखमप्यनुभवति।[४] यतो हि विश्वबन्धुता विश्ववन्द्य- चरित्रैर्जगत्पावनी-करणक्षमता विश्वं प्रत्येककुटुम्बभावना भारतवर्षस्य परिचयः[५]। अहं स्वतन्त्रता भणामीति कवितायां तु स्वयं स्वतन्त्रतामुखेन कविर्जलाऽप्राप्तिं क्रियाहानिं

भेदभावनाप्रवर्तनं प्रति चिन्तयितुं मानवान् विवशीकरोति[६]। दलगतराजनीतिं प्रतिक्षणं प्रवञ्चनां प्रतारणं विहिंसनमौषधेषु विमिश्रणं लभमाना स्वतन्त्रताऽमलतायै पावनतायै च लोकं निवेदयति।[७] भाति मे भारतमिति सर्वदा गायन्तं कविं स्वयमेव तस्यात्मा पृच्छति यद् अनेकैरभावैर्युतं ते भारतं सम्प्रति विलपति किन्तु कथं त्वं सर्वदा भाति मे भारतमिति गायसि।[८] राष्ट्रस्य दुर्दशामवलोक्य कवेरयं क्षोभः तस्य राष्ट्रप्रीतिं सुष्ठु प्रमाणयति। स सदुःखं चिन्तयति यद् यत्राहिंसायाः स्थानं तत्र हिंसा प्रचलति, यत्र सहिष्णुताकथा तत्रासहिष्णुता प्रभवति, गृहशान्तिघोषस्थाने गृहयुद्धघोषः प्रसरति, किं भारतभूमेरियं दशा कदाचिदपि वन्दनीया? न कदापि वन्दनीयेयं सर्वथा गर्हणीया।[९] पितुर्वैभवमिव राष्ट्रियं धनं स्वीयं मत्वा तदुदरस्थीकृत्य चिन्तारहितः सन् यो जीवति, कविदृशा तं भारतस्य जनता समीक्षत एव।[१०] भारतजनताया जागरूकतां प्रति कवेः कश्चिदाग्रहोऽत्र विशेषेण श्लाघनीयः। भारतजनता तं न कदाऽपि मर्षयिष्यति। तेन वीतचिन्तेन सावधानेन भाव्यमित्यत्रोद्घोषः। राष्ट्रदुर्दशाकारिभ्यो जनेभ्यो रचनाकारस्यायमधिक्षेपस्तं राष्ट्रकवेः श्रेण्यां निसर्गतः समानयति।

डॉ. शुक्लस्य लोकावलोकमपि राष्ट्रस्यैव विविधभङ्गिम्नामवलोकनम् इति प्रतीयते। भारतस्य चित्तं लोकगीतेषु लोकनृत्येषु लोककृत्येष्वेवाहर्निशं रतं वर्तते।[११]अत्र वेषभूषासु, अशनोपासनापद्धतिषु, क्रीडनामोदसंस्कारनृत्यादिषु सत्यपि भिन्नत्वेऽभिन्नत्वमेवाभिभासते।[१२]।

कवेः प्रकृतिपर्यवेक्षणेऽपि यादृशीं शोभां भारतभूमिर्बिभर्ति न तादृशीं कस्यचिदप्यन्यस्य राष्ट्रभूमिः। कुत्र वर्तन्ते जगति ईदृशा उपवनवनभागाः[१३]। भारतं विभासयन्ति श्यामलवृक्षाणां शोभासमृद्धयः पद्मनेत्रमयानि सरांसि, तथा च श्वेतफेनानि निर्झराणि।[१४]

जीवनदर्शनस्थापनप्रसङ्गे तु कविः स्वकीयायां 'स्वागतं पयोद ते' इति कवितायां द्वन्द्वं जीवनं मन्यमानो जीवनस्य गभीरां रहस्यविच्छित्तिं प्रतिपादयति किन्तु कविदृशा तस्यैव जीवनस्य जीवनत्वं यो जन्मभूम्यां जनन्यामिव श्रद्दधाति।[१५] कवेः काव्यसंसारे सर्वेषां कृते कल्याणमयी मङ्गलकामना नरीनृत्यते। कविः कस्यचनापि शोषणं व्याधिपीडनं दीनतां हीनतां च नेच्छति।[१६] सर्वेऽपि स्वतन्त्राः प्रसन्नाश्च भवन्तु[१७]। आतङ्कवादस्योच्छेदनं भवतु, सज्जनानां

रक्षा सम्भवतु, दुष्टानाञ्च विनाशः आविर्भवतु। सुखशान्तिमयं सुदृढरक्षामयं यशोमयं समृद्धिमयञ्च भारतराष्ट्रं भवतु, इयमेवेच्छा भारतजनतायाः।१९ भारतजनतायाः प्राणे प्राणे निवसतस्तत्प्रतिनिधेः कवेरपीयमेव समीहा। विश्वशिवार्थं विश्वस्वातन्त्र्यार्थं पवित्रस्य भावनालोकस्य विकासो विश्वक्षितिजे भूयादिति कविर्हृदयेन कामयते।

एभिः सर्वैरपि प्रतिपादनैः डॉ.रमाकान्तशुक्लस्य काव्यवैशिष्ट्यं प्रति वयमिदं वक्तुं शक्नुमो यत्कविरयं वस्तुतः राष्ट्रसंस्पन्दनानामेव गतानां वैश्विकघटनानां द्रष्टाऽत एव युगापेक्षिस्वरत्वमेतत्काव्यस्य प्रथमं वैशिष्ट्यम्। व्यङ्ग्यमाध्यमेन यदा कदाचिदैतिहासिकानां राजनीतिकघटनानां रहस्यमयीं परिणतिं किं वा निर्णयशून्यं पर्यवसानमपि कविः समलं समुद्घाटयति। किं कुर्यात् कवितायां पक्षद्वयमिदम् अवलोकनीयम्-

महामात्योऽटलोऽध्यक्षो मुशर्रफ् चागरानगरे!
शिखरवार्तावसाने निष्फलौ! कः कोऽत्र किं कुर्यात्॥
मृतो वा जीवितो वापेक्ष्यते न्यायाय लादेनः।
प्रतिज्ञायापि नो लभते बुशस्तं चेत्स किं कुर्यात्॥

इदं संयमितव्यङ्ग्यप्रयोगसामरस्यमेतस्यापरं वैशिष्ट्यम्। अन्यान्यपि यानि वर्तन्ते वैशिष्ट्यानि तेषु काव्यस्य प्रसादपेशलता, अनुप्रासश्लेषरूपकादीनाम् अलङ्काराणां विशदता, सहजोक्त्यलङ्कारस्य स्फुटमयता, वर्णनबहुलतायामपि प्रवाहतत्परता अवलोकनीयाः। झटिति भावानुगम एतेषां काव्यस्य कश्चन विशिष्ट एव पक्षः। राष्ट्रानुराग एतदात्मा जीवनरसस्य शाश्वत्यां पयस्विन्यां कवेर्विश्वासोऽत एव काव्ये तत्प्रवाहः। इमानेव भावविशेषान् धारयता डॉ. रमाकान्तशुक्लकाव्यस्य रत्नभूतेनानेन पद्येन सह विरमामीति-

सङ्गणकयन्त्रजालोऽपि मेऽस्तु
भौतिक्युन्नतिरपि मे तथाऽस्तु!
जीवनरसश्च मा शुष्कोऽभूत्
इतिकामा भारतजनताऽहम्॥

सन्दर्भाः

१. भाखण्डाबन्ध-दामोदरीयोजना-
बाणगङ्गा-फरक्कादिसिक्तोर्जितम्।
ब्रह्मपुत्रादिसन्दर्शिताम्बुच्छटं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
(भाति मे भारतम् ११)

२. विद्युदुत्पादने तैलसंशोधने
इन्धनान्वेषणे लौहनिष्पादने।
यन्त्रनिर्माणकार्ये समर्थं च सद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
(भाति मे भारतम् १२)

३. अग्निमूर्जस्वलं स्वत्वरक्षाकृते
साधनैरात्मनीनैः सुसंसाधयत्।
युद्धपोताँश्च सिन्धूरसि स्थापयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
(भाति मे भारतम् १५)

४.मोदे प्रगतिं दर्शं दर्शं
वैज्ञानिकीं च भौतिकीं परम्
दूयेऽद्यत्वे लोकं लोकं
शठचरितं भारतजनताऽहम्।।
भारत जनताऽहम् ३२)

५. विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयद्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
(भाति मे भारतम् १)

६. जलं न लभ्यते तथा यथा सुराः पदे पदे
वचांसि सन्ति भूरिशो न हि क्रियाः पदे पदे
पुनश्च भेदभावना प्रवर्त्यते पदे पदे
इयं दशा समर्थनं किमर्हतीति चिन्त्यताम्।।
(अहं स्वतन्त्रता भणामि ९)

७. दलाद्दले पलायनं प्रवञ्चनं क्षणे क्षणे
प्रतारणं जने जने विहिंसनं पणे पणे।
विलोक्य रोगदायकं विमिश्रणं कणे कणे
गतास्मि या शुचं हि सा द्रुतं द्रुतं विलोप्यताम्।।

(अहं स्वतन्त्रता भणामि १०)

८.किं रमाकान्त नित्यं त्वया भण्यते
भाति मे भारतं भाति मे भारतम्।
किं न पश्यस्यनेकैरभावैर्युतं
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्।।

(रौति ते भारतम् १)

९. अहिंसा चत्वरे हिंसा सहिष्णुत्वाजिरे कलहः।
क्वचिद् गृहयुद्धघोषः किं दशेयं वन्दनीयास्ते।।

(वन्दनीयास्ते १३)

१०. पित्र्यरिक्थमिव राष्ट्रियं धनं वीतचिन्त उदरे करोति कः।
श्रव्यदृश्यप्रमाणकैः भारस्तय जनता समीक्षते।

भारतजनताऽहम् (पृ. १६७)

११. लोकगीतेषु चित्तं यदीयं रतं
लोकनृत्येषु चित्तं यदीयं रतम्।
लोककृत्येषु चित्तं यदीयं रतं
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

(भाति मे भारतम् ८१)

१२. वेशभूषाशनोपासनापद्धति-
क्रीडनामोद-संस्कार-वृत्त्यादिषु।
यद्धि भिन्नं सदप्यस्त्यभिन्नं सदा
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

(भाति मे भारतम् ५)

१३. क्वचिदपि हरिणाली सञ्चरन्ती चकास्ति
क्वचिदपि च गजानां यत्र यूथं प्रसन्नम्।
क्वचिदपि दृढनादो यत्र कण्ठीरवाणाम्
उपवनवनभागा ईदृशाः कुत्र सन्ति।।

(जय भारतभूमे ११)

१४. श्यामलानोकहश्रीसमृद्धान्तरं
पद्मनेत्रैस्सरोभिस्समालोकितम्।
निर्झरैः श्वेतफैनैस्समृद्धाञ्चलं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

(भाति मे भारतम् ४३)

१५. न माता जन्मभूर्बन्धो! मता चेत्!
किमेतेनायुषा किं जीवनं ते।।

(भारतजनताऽहम्)

१६. शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचिद्
व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्।।

(भाति मे भारतम् १०८)

१७. परतन्त्रो माऽभूत् क्वापि कोऽपि सर्वः सर्वत्र सदा नन्दतु।
जगतः स्वतन्त्रतामिच्छन्ती मोदे खलु भारतजनताऽहम्।।

(भारतजनताऽहम्)

१८. आतङ्कवादः उच्छिन्नो जायतां जगतीतलात्।
परित्राताः साधवः स्युर्दुष्कृतश्च विनाशिताः।।

(भारतजनताऽऽहम्)

●

रम्यं राष्ट्रकवेः काव्यम्

डॉ. रामविनयसिंहः
एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग,
डी०ए०वी० (पी०जी०) कॉलेज, देहरादून

भारतराष्ट्रस्य सनातनपरम्परायाः संरक्षणे संवर्द्धने च संस्कृत-वाङ्मयस्यावदानं विश्वविश्रुतमेव। सर्वथानवद्यगद्यपद्यविधासु सार्वजनीनं प्रथनमाकैलासात्समुद्रपर्यन्तं सचेतसां चेतांसि हिन्दोलयतीति निश्चप्रचम्। गीर्वाणवाण्यामस्यां धर्म-संस्कृति-जाति-लोकपरम्परा-राष्ट्रचेतनाप्रभृतीनि बहूनि तत्त्वानि निहितानि समवलोक्यन्ते। अत्र क्वचिद्रामणीयकं निसर्गस्य चेतो हरति क्वचिच्च चिरन्तनचिन्तनसमुत्कर्षः हर्षमुत्तोलयति, क्वचिन्मातृभूमेर्वन्दनं हृद्यममन्दानन्दसन्दोहं पुष्णाति क्वचिच्च मानवानां वैश्विकं परोपकारित्वं भारतस्य विश्वगौरवमगूरयति। 'वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः', 'आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम्', 'अभिवर्धतां पयसाभिराष्ट्रेण वर्धताम्', 'ब्रह्मचर्येण तपसा राष्ट्रं विरक्षती'त्येतेषु मन्त्रेषु या राष्ट्रिया भाववैविधी राष्ट्रचिन्तकानां मनस्सु भारतराष्ट्रं प्रति श्रद्धाततीः जनयति सैव भाववैविधी साम्प्रतमप्यर्वाचीनकाव्यधारायां प्रवहन्ती 'भाति मे भारतं भाति मे भारतम्' इति प्रोच्चारयन्ती प्रोच्छलन्ती समेषां हृदि सर्वथैव प्रत्यग्रां राष्ट्रियां विच्छत्तिं विमृशति। अर्वाचीने युगे संस्कृतकविसरणावग्रेसराः महान्तः राष्ट्रकवयः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागाः सन्ति न केषां विद्यावतां सहृदयानां हृदयालङ्कारभूताः? एतेषां कविधौरेयाणां राष्ट्रसपर्यापर्यायभूताः काव्यग्रन्थाः समग्रे विश्वे विलक्षणमेव भावोद्वेगं लक्षयन्ति। भाति मे भारतमित्याख्यं काव्यं राष्ट्रस्य सर्वविधं चित्रं समुपस्थापयति। काव्यमेतत् कविवरेण्यानामोजोभावनानां परिपाकं प्रथयति। वसुधैव कुटुम्बकमिति वचनमनुपालयत् कथमस्माकं भारतं वैश्विकं वैशिष्ट्यं पुष्णातीति सम्यगभिव्यज्यते कविवरैः:-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं ,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयद्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥
क्रुद्धहिंसाबले क्वास्त्यहिंसाजयः
कुत्र मुच्येत बद्धश्च मामन्तरा।
प्रश्नमित्थं जगत्सम्मुखे स्थापयत्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

राष्ट्रवासिनां परिधान-धर्म-क्रीडाहाररीत्यादिवैविध्येऽपि आन्तरिकमैक्यं कथमत्रास्तीति प्रख्यन् कौति कविरेवम्-

वेशभूषाशनोपासनापद्धति -
क्रीडनामोदसंस्कारवृत्त्यादिषु।
यद्धि भिन्नं सदप्यस्त्यभिन्नं सदा
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

अनेकतायामेकतायाः यानि कानि च चित्राणि भवितुं शक्यन्ते तानि सर्वाण्येव राष्ट्रकविभिश्शुक्लमहाभागैः प्रस्तुतानि सन्त्यत्र राष्ट्रियकाव्ये। क्वचिद्देवदानवयोर्विरोधः क्वचित्साहित्यदर्शनयोस्सम्मेलनं क्वचिद् वैज्ञानिकानुसन्धानविधानस्योपयोगित्वमनुपयोगित्वं वा सर्वत्र सहृदयानां हृदयेषु भारतराष्ट्रस्यैकत्र एव गौरवं ख्यापयति।

विकासवर्त्मनि प्रसरणशीले देशे क्वचिद्रेल-यानेष्वपि चरैवेति चरैवेतीत्युपदेशस्य पालनं भवति लोकसेवादृशा न महदैश्वर्यप्रदर्शनाय। किन्तु राम-कृष्ण-बुद्धादिदेवकल्पैः युगदर्शिभिः महामानवैः सम्पोषिते, वाल्मीकिव्यासकालिदाससूरतुलसीकबीरादिमहाकवीनां काव्यप्रभाभिः संद्योतिते चास्मद्देशे चेत् कश्चन बालकः वस्त्रहीनः सन् यानेषु भिक्षारतः दृश्यते तदा कविहृदये भवति वेदनाविगलितपरिदेवनाविस्फोटः, स्फुरति लेखनी सहसैव साश्रुभावनया, रौति भारतं तददर्शनीयं दृश्यं दर्शं दर्शम्-

रेलयानेषु भिक्षापरान् बालकान्।
अङ्गहीनानवस्त्रान् दयोत्पादकान्।
गालिभिः पोषितान् न्यक्कृतैस्तोषितान्।
वीक्ष्य चिन्तामयं रौति ते भारतम्॥

भारतजनताहमित्याख्ये काव्ये कवितल्लजैः डॉ. रमाकान्त-शुक्लमहाभागैः विरोधाभासाभिव्यञ्जनया भारतजनतामुखेनैव राष्ट्रस्य दशा प्रदर्शिता संदृश्यते यत्र भारतवर्षवास्तव्यानां सहजा प्रवृत्तिः सांस्कृतिकमूल्यं निष्कामकर्मत्वं श्रमशीलत्वं भ्रमरहितत्वञ्च राष्ट्रवैभवं लक्षयन्ति-

अभिमानधना विनयोपेता शालीना भारतजनताहम्।
कुलिशादपि कठिना कुसुमादपि सुकुमारा भारतजनताहम्॥
नाहं भ्रमेऽस्मि नाहं मोहे विश्वं भ्रान्त्वा तथ्यं वदामि
प्रेरणां जनान्मत्तो लभते धृतिशीला भारतजनताहम्॥

जङ्गले मङ्गलं कर्तुं सक्षमे सर्वसहे देशे विषपानपरापि स्मितवदना भारतजनता उच्चावचमार्गेऽपि सोत्साहा गच्छतीति कापि विलक्षणैव भाववृत्तिः। कविवरेण्यानां राष्ट्रार्चकानां भारतवन्दना न केवलं प्राक्तनीयं वैभवं व्यनक्ति देशस्य प्रत्युत साम्प्रतिकमपि दयनीयत्वं निभालयति वैशिष्ट्यञ्च सम्पोषयति। यथा पद्ये तथैव गद्येऽप्येतेषां राष्ट्रचिन्तनं मनो मथ्नाति। भवतु रामलक्ष्मणव्याजेन पण्डितराजव्याजेन वा कविभिः सर्वत्र व्यञ्जनया राष्ट्रे व्यापष्टताऽभेदभावनायाः यौगीनमभिव्यञ्जनं कृतमवलोक्यते।

निष्कर्षत्वेन वक्तुमीहे यद् वर्तमानसन्दर्भे राष्ट्रियभावनायाः काव्यसंस्कारे डॉ. रमाकान्तशुक्लाभिधेयो महाकविरेवान्यतमो नात्र काऽपि विप्रतिपत्तिः। यद्यपि बहुभिः कविभिः राष्ट्राराधनार्थं काव्यानि व्यरचिषत तथापि डॉ. शुक्लमहाभागैः सरलसरलया तरलतरलया भाषया या रचना कृता सा प्रत्यग्रा जनानां हृदयग्राह्या च। अतो वच्मि-

यस्य काव्यं मुदा राष्ट्रभावान्वितं सर्वदा सज्जनैरत्र पेपीयते।
श्रद्धया तद्धि सत्त्वं निपीयाधुना नौमि शुक्लच्छविं सत्कविं सादरम्॥

●

राष्ट्रियतायाः प्रतिमूर्त्तिः पद्मश्रीः श्रीरमाकान्तशुक्लः

डॉ. पूर्णचन्द्र उपाध्यायः
संस्कृतविभागाध्यक्षः
राजकीयमहाविद्यालय, बून्दी (राज.)

महामोहान्धकारेऽस्मिन्नतिविचित्रपरम्परावाहिनि भूतले नैकविधयोनित्वमाश्रयमाणाश्चेतनधर्माणः सृष्टे आवहमानकालादेव जायन्ते, क्षीयन्ते, वर्धन्ते, विनश्यन्ति च मर्त्यधर्माणः सन्त इति विश्वजनीनं सत्यं तत्तद्युगजन्मनां दिव्यात्मनामभ्युक्तिप्रामाण्यात्। तथा हि तथ्यमिदं प्रामाण्यते दृढतया 'जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुवं जन्म मृतस्य च'[1] इति श्रीमद्भगवद्गीतायां प्रतिपादितयोगेष्वरश्रीकृष्णवचनादेव। परन्तु न तेषां समेषां जीवानां धरावतरणेन पञ्चमहाभूतात्मकशरीरधारणेन वा जनिसार्थकत्वं स्थूलशरीरस्य नश्वरत्वाद् क्षणभङ्गुरत्वाद् वेति। अतस्तत्र कर्त्तव्याकर्त्तव्यविवेकवन्मानवीयं जन्म एव सकलजैविकसत्तासु सर्वोत्कृष्टत्वं भजते, अपि च तत्र पुनः सकललोक-चैतन्योद्धारकः यशःकायधाारणलालसः त्रिभुवनविजयी कविरेवालौकिकप्रतिभावान् त्रैकालिकसत्तावान् इति न काऽपि संशीतिः । उद्धृतं चात्र विश्वनाथकविराजेन अग्निपुराणात्-

'नरत्वं दुर्लभं लोके कविस्तत्र सुदुर्लभः।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा।।[2]

किञ्चार्वाचीनसुरभारतीसारस्वतसाधकेष्वनन्यप्रतिभावत्सु पद्मश्री-विभूषिताचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लः भास्वरः ज्योतिष्मानिव कश्चन विद्वद्वरेण्यः यशस्वी आशुकविरिति तत्तत्समसामयिकसहृदयभाजामैक्यमतमेव। सहजकविनाऽनेनाभिनवेन राष्ट्रप्रेमपीयूषसंसिक्तेन नैकानि राष्ट्रगौरवख्यापकानि मुक्तकविधासंवलितानि काव्यानि विरचितानि। 'भाति मे भारतम्' इति तदीयं काव्यं तदन्यतमम् अतीव गौरवास्पदम्।

किञ्च राष्ट्रमिति पदाद् घ-प्रत्यये तत्र पुनः इयादेशे राष्ट्रियमिति पदम्, तस्मात् पुनः भावे तल् प्रत्यये टापि चेति व्याकरणदृष्ट्या 'राष्ट्रियता' इति पदस्य सिद्धिः।

केयं राष्ट्रियता किं चास्य स्वरूपं किं स्वरूपकं च राष्ट्रप्रेम इति विचिकित्सायामेवं वक्तुं शक्यते यद् राष्ट्रं प्रति समर्पणभावनया तत्सामाजिकार्थिकराजनीतिकसांस्कृतिकशैक्षिकभौगोलिकादीनामन्तस्तत्त्वानां स्वाभिमानपूर्वकं गौरवख्यापनं तत्संवेदनाशीलत्वं वा राष्ट्रियता इति संज्ञामाधत्ते। तदेतद्दृष्ट्या वयं सूक्ष्मेक्षिकया विवेचयामश्चेत् सम्यग् ज्ञायते यत् आचार्यरमाकान्तशुक्लप्रणीतानि काव्यानि राष्ट्रभावनया नितरामाप्लावितानि सन्ति।

तदत्र 'भाति मे भारतम्' इति यत्तदीयम् अष्टोत्तरैकशतात्मकं काव्यं यत्खलु भक्तिकोटिकं तत्तु तदीयामपूर्वां राष्ट्रियतां ख्यापयतितमाम्। तदस्मात् शीर्षकादेव सुस्पष्टं प्रतीयते यद् भारतस्य नामग्रहणपूर्वकमसौ आत्मानं सबहुमानं गौरवान्वितं मनुते, अपि च तदीया आत्मीयता काचिदनन्या शीर्षकेऽत्र आदर्शे इव प्रतिफलति 'मे' इति पदप्रयोगदार्ढ्यात्। 'भाति' इति पदप्रयोगेण तु समग्रे विश्वे एव भारतवर्षस्य महती प्रतिष्ठा शोभायमानेति द्योतते। कविवरस्यास्य सहृदयस्य हृदयोद्गारिकाऽभिव्यक्तिर्यत्, प्रत्येकं भारतीयस्य आत्मा एव भारतवर्षम्। तदिदं राष्ट्रं परित्यज्य न कोऽपि भारतीयः विशेषतया कविरसौ जीवितुं समर्थः । तदिदं तथ्यं स्पष्टमेव ज्ञायते काव्यस्यास्य समर्पणान्वितपद्यात्। यथा -

भारतं वर्तते मे परं सम्बलं, भारतं नित्यमेव स्मरामि प्रियम्।
भारतेनास्ति मे जीवनं जीवनं, भारतायार्पितं मेऽखिलं चेष्टितम्॥[3]

तदिदं राष्ट्रभक्तिपरकं काव्यं 'कीर्त्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी'[4] इति लक्षणमनुगच्छता स्रग्विणीच्छन्दसा निबद्धं सद् गेयत्वं प्रगुणीकुरुते। प्रसादगुणोपेता काव्यललनेयमनुप्रासालंकारप्राचुर्येण सुगुम्फिता सती हरति सहृदयानां चेतः। काव्येऽस्मिन् प्रतिफलति कवेरस्य सचेतसः समग्रं जीवनदर्शनम्। भारतीयसंस्कतेः विशिष्टवैशिष्ट्येषु विश्ववन्दितेष्वन्यतमं यद् 'वसुधैव कुटुम्बकम्' इति उदात्तभावनात्मकं तत्त्वं, तत्तु काव्यस्यास्य आदर्शभूतं प्रथममर्घ्यम्। तदपि कविनाऽनेन उच्चैरुद्घोषणपूर्वकं गीयते-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं ,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयद् ।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥[५]

भारतवर्षं नो समन्वयवादित्वेन[६] साम्यवादित्वेन[७] चोभयथा सत्साधयिततमां वैश्विकमानवताया अपूर्वत्वमिति वर्णयन्नसौ आत्मानं भारतवैभवमधिगम्य नाल्पं गौरवं मनुते।

अपिचावैदिकविविधदार्शनिकज्ञानविज्ञाननिर्भरमस्मद्राष्ट्रमिति[८] अलौकिकानन्दानुभूतिमसौ आधत्ते। यथेदं राष्ट्रमध्यात्मविद्यायाः चरमत्वमधिगच्छति, तथैव च भौतिकविज्ञानस्य चरमसीमानमधिकरोतीति नः भारतीयानां गौरवास्पदत्वम्, बहुदेववादित्वेन सह बहुधर्मावलम्बित्वेऽपि भारतवर्षस्यास्य अखण्डत्वमेव तदीयमुदात्तत्वं महनीयत्वं च स्वतः प्रस्फुटतः। पुरुषार्थचतुष्टयसमन्वितं मानवजीवनमेव वस्तुतः मानवत्वसाधकमिति यद् भारतीयसंस्कृतेः बीजभूतं तत्त्वं, तदप्युद्घोषयन्कविरसौ प्रसीदति, अपि च भक्तिज्ञानादिभिः नैकैः साधनात्मकैः मार्गैः समन्वितं नो भारतीयदर्शनं सर्वथा एकात्मवादत्वमेकेश्वरवादत्वं वाऽवलम्बते इति यदस्माकं वेदान्तप्रतिपाद्यं, तदपि किमप्यनितरविशिष्टत्वमाधत्ते इति तदभिमतम्। उक्तं च तेन-

अर्थकामान्वितं धर्ममोक्षान्वितं
भक्तिभावान्वितं ज्ञानकर्मान्वितम्।
नैकमार्गैः प्रभुं चैकमाराधयद्।
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥[९]

भारतवर्षमस्मदीयं नैकाभिः भाषाभिः, तद्भाषाभाषिभिस्तत्तद्-भाषाविरचितसाहित्यैः, अपि च व्यासवाल्मीकिकालिदासादिभिः प्राचीनैरर्वाचीनैश्च तच्छाश्वतचिन्तनप्रसृतैः कालजयिरचनाभिश्चात्यन्तं सुसमृद्धमिति गौरवास्पदत्वं नः इति कविवरस्यास्य आनन्दोद्गारिकाऽभिव्यक्तिः। राष्ट्रस्तुतिपरकेऽस्मिन्काव्ये निर्मले आदर्शे इव प्रतिफलति तदीया विविधज्ञानावगाहिनी विद्वन्मयी छविः। तथाह्यत्र अनुपमं भौगोलिकं ज्ञानं, विविधसांस्कृतिकज्ञानं, सामाजिकं, राजनीतिकम्, आर्थिकं ज्ञानं च यद्राष्ट्रियं तत्तु स्वाभिमानपूर्वकं लब्धसत्ताकमिति

तदीयराष्ट्रप्रेम्णः प्रामाण्यातिशयत्वं प्रकटयति । काव्येऽस्मिन् नारीचैतन्यं तदीयमपि तत्सामाजिकीं चेतनां व्यनक्ति। तदनुसारं कैकेयीलक्ष्मीबाईप्रभृतीनां वीराङ्गनानां दर्शितपराक्रमेण राष्ट्रं नो विश्वविश्रुतमेव। प्रेरणास्पदानामुदात्तचरितानां राम-कृष्ण-ध्रुव-प्रह्लाद-शिवि-दधीचि-हरिश्चन्द्र-भीष्मादीनां महतामग्रजन्मनां महनीयकथाभिः संश्लिष्टं नो राष्ट्रं पवित्रतममिति तन्मनः प्रसीदतितमाम्[१०]। तदीयं प्राकृतिकं पर्यावरणचैतन्यमपि[११] काव्येऽस्मिन् वैशद्येन परिलक्ष्यते। शान्ति-मैत्री-प्रगतीनां संसूचकं राष्ट्रियध्वजं प्रति तदीया स्वाभिमानिता अस्मिता वा अनन्या एव। ब्रूते चासौ सगर्वम् -

यस्य दिल्लीस्थिते रक्तदुर्गे शुभे
संसदश्चोत्तमाङ्गे त्रिरङ्गध्वजः।
सार्वभौमीं स्वसत्तां वदत्युल्लसन्।
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।[१२]

तदेवं हीरकप्रभायुतपद्मश्रीविभूषिताचार्यश्रीरमाकान्तशुक्लप्रणीतं 'भाति मे भारतमि'ति राष्ट्रप्रेममन्दाकिनीप्लावितं भक्तिकाव्यमिदं लघुतममपि तदीयामनितरविशिष्टां तैकालिकीं राष्ट्रियतां प्रकटयितुं सर्वथाऽलमिति नातिविस्तरेण अलम्। इति शम्।

सन्दर्भाः

१. श्रीमद्भगगवद्गीता- २.२७
२. विश्वनाथकृतः साहित्यदर्पणः-१मः परिच्छेदः
३. भाति मे भारतम्- समर्पणं पृ.सं. २
४. छन्दोमञ्जरी- पृ.सं. ४९
५. भाति मे भारतम्- प.सं. १
६. भाति मे भारतम्- प.सं. ५
७. भाति मे भारतम्- प.सं. ४१-४६
८ भाति मे भारतम्- प.सं. ६-८
९. भाति मे भारतम्- प.सं. २२
१०. भाति मे भारतम् प.सं. ३९
११. भाति मे भारतम् प.सं. ४०-४४
१२. भाति मे भारतम् पं.सं. ६०

राजधानीरचनाकाव्ये सूक्त्याभाणकप्रयोगः

डॉ. नवलता
के-६८०, आशियाना कॉलोनी,
कानपुर रोड, लखनऊ

काव्ये स्वभावोक्त्यपेक्षया वक्रोक्तेः चारुत्वाभिधायकत्वं वर्तततरामिति काव्यशास्त्रिणां दृष्टिः। सा च काव्ये लक्षणाव्यञ्जनादिवृत्तितया सर्वत्र सत्काव्यस्य हेतुरिति। यथोक्तं भामहेन सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरिति। 'कान्तासम्मिततयोपदेश'भूतं 'सद्यः परिनिर्वृतिकरं' च काव्यमुक्तिवैचित्र्येण सहृदयानां हृत्स्वाह्लादं जनयति। तच्च साधारणीकरणद्वारेण काव्यस्य पाठकैः श्रोतृभिर्वा चर्व्यते। अत्र तस्य शास्त्रविवेचनायाः नास्त्यपेक्षा, किन्तु साधारणीकरणस्य साधकभूतासु युक्तिषु सुभाषितसूक्तिलोकोक्त्यादिरूपेण लोकव्यवहारे रूढार्थेषु प्रयोज्यमानानि पदानि वाक्यानि चाभाणका इति वक्तुं शक्यते। यथाभाणकजगन्नाथे लोकोक्तिसूक्तिसुभाषितादिसंज्ञाभिलष्यानि वाक्यकदम्बकान्येवाभाणकानीति प्रायोवाद इति प्रोक्तम्।

वस्तुत एते खलु रूढार्थाः आभाणकाः सहृदयानां हृत्सु प्रसह्य पदं कुर्वन्ति। कविपुङ्गवैः सायासमनायासं वा सूक्त्यादीनां काव्ये समावेशेन चारुतरं जायते काव्यम्। वस्तुतः लोकैरपि रूढिवशादेकस्य पदस्य वाक्यस्य वा नैकेऽर्थाः प्रयुज्यन्ते। यथा 'नेत्रे निमील्य' इत्यस्य प्रकरणवशाच्चिन्ताराहित्यं, विचाराभावः, मरणमित्यादयोऽनेकेऽर्थाः स्वीक्रियन्ते। लोकैः तादृक्सम्भाषणे वक्रोक्तेः या नैसर्गिकी छटा वर्तते सा एव काव्ये लोकोक्तिसूक्त्याद्याभाणकद्वारा काव्यसौन्दर्यं परिपोषयति। आ समन्ताद् भणितिरूपेण व्यवह्रियन्त इत्याभाणकाः। ते च प्रायेण लोके मुखान्मुखाद् भाष्यमाणाः कस्मिन्नप्यर्थविशेषे रूढाः भवन्ति। लौकिकव्यवहारेण साहित्ये साहित्याच्च लोकानां मुखे स्वाभाविकतया पदं दधानाः आभाणकाः दैनन्दिनव्यवहारस्याङ्गभूताः जायन्ते। प्रायेणैते विविधार्था आभाणका अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यमत्यन्ततिरस्कृतवाच्यमिति चाविवक्षित-वाच्यध्वनितया राजन्ते, किन्तु क्वचिद् दृष्टान्ततयापि प्रयुज्यन्ते। कदाचिद् वाङ्मयादङ्गीकृतानि तद्विषयकाणि वा वाक्यानि पदसमुच्चयो वा लोके

सामान्यजनेनातिसहजतया वाच्यार्थ एव प्रयुज्यमानः दृश्यते। यथा 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' 'चरैवेति' 'सत्यमेव जयते' 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' 'पुनर्मूषको भव' इत्यादि। कविः लौकिकवाङ्मयं शास्त्रेण श्रेण्यवाङ्मयेन च संयोजयति। अथ च काव्यचर्वणायां साधारणीकरणस्य हेतुभूताः भवन्त्याभाणकाः।

अस्तु। भारतस्य राजधान्याः दिल्ल्याः संस्कृतकविपञ्चाननः जनसंवेदनायाः उद्गाता सहृदयपाठकानां मनोविज्ञानस्य ज्ञाता डॉ. रमाकान्तः शुक्लः स्वस्य काव्ये यत्र तत्र सर्वत्र प्रचुरतया सूक्तिलोकोक्त्यादीनां सहजतया प्रयोगं कृतवान्। भागद्वये निबद्धे **राजधानीरचना** इत्याख्ये कवितासंग्रहे प्रायेण ओजोगुणप्रधानाः रचनाः सन्ति। तत्र प्रयुक्तानां सूक्तीनामास्वाद्यतया तत्र यथा विषयवैविध्यं दृश्यते तदधिकृत्य तेषां विभागोऽधोनिर्दिष्टेषु बिन्दुषु कर्तुं शक्यते।

१- पदगतरूढ्याश्रिता आभाणकाः, २- वाक्यगतरूढ्याश्रिता आभाणकाः।

१- पदगतरूढ्याश्रिता आभाणकाः-

पदसमुदयशक्त्या एकपदेन अनेकपदैर्वा भाषायां 'मुहावरा' 'कहावत' इति च पदाभ्यामभिधीयमानाः पदरूढिरूपाः लोकोक्तयः राजधानीरचनायाः विविधासु कवितासु साधु निरूपिताः। राजनीतेः दुर्नीतिं लक्षयितुं 'वदत नेतारो मनागि'ति कवितायां तथाविधाः नैकाः पदरूढयो द्रष्टुं शक्यन्ते। 'सन्ति ये लालाटिका आस्थाननलिनीका बकाः' इत्यत्र चाटुकाराणां कृते लोके 'चमचे' इति प्रचलितपदस्य अर्थे 'लालाटिका' इति प्रयोगः, सभासदः (दरबारी इति भाषायां प्रचलितस्य) इत्यर्थे 'आस्थाननलिनीका', दीनतापूर्णयाचनार्थे 'घोणाघर्षणम्' आह्वानस्यार्थे (चुनौती इति) 'मातुर्जातः' शत्रूणां व्यथनार्थे 'धूलिलेहनम्' कृत्रिमदुःखप्रदर्शनार्थे 'नक्राश्रुजल'मित्यादय आभाणकाः अकृत्रिमाः स्फुटार्थाः हृदयस्पर्शिनश्च सन्ति।

२. वाक्यगतरूढ्याश्रिता आभाणकाः-

राजधानीरचनाकाव्ये वाक्यगतरूढ्याश्रितेष्वाभाणकेषु पुनः द्विधा विभागः कर्तुं शक्यते-

१. वैदिकाः आभाणकाः-

राजधानीरचनायां यत्र तत्र वैदिकवाक्यानामाभाणकरूपेण प्रयोगो विहितः। तद्यथा '**सहस्रशीर्षं सहस्रहस्तं सहस्रपादं जनं भजन्तः। समुद्यता ये लसन्ति तेषां मदीयकविते कुरुष्व गानम्॥**' इत्यत्र **सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात्** इति मन्त्रे प्रसिद्धस्य विराट्पुरुषस्य गुणान् जनतायामारोप्य यज्जनतायाः सहस्रशीर्षत्वं सहस्रहस्तत्वं सहस्रपादत्वमिति सूक्तितया प्रयुक्तम्।

'स्वराष्ट्रे जागृयामेतीदमस्माभिः सदा स्मार्यम्।' इत्यत्र 'वयं राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः' इति वैदिकोद्घोषः 'सत्यमेव जयतान्न चानृतम्' इत्यत्र 'सत्यमेव जयति नानृतम्' इत्येतन्मुण्डकोपनिषदः घोषः 'यच्चरैवेति नित्यं समुद्घोषयद् भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।' इत्यत्र 'चरैवेति' इत्येतदैतरेयारण्यकोक्तं ध्येयवाक्यं 'पश्य देवस्य काव्यं यदास्तेऽमृतं यज्जराबाधितं नो भवेज्जातुचित्' इत्यत्र 'पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति' इत्येतद्वेदोक्तिः एवमेव 'मा जलानां तरूणांश्च हिंसां कुरु द्यूतखेलां परित्यज्य कर्षं कुरु' इत्यत्र 'कुठार मैनं हिंसीः' 'अक्षैर्मा दीव्यः कृषिमित्कृषस्व' इत्यादि वेदवाणी उद्घोषतया प्रस्तूयते कविवर्येण। 'एकं सद् बहुधा विलोक्यते भारतम्। बहुधा सच्चैकं विलोक्यते भारतम्' इत्यत्र 'एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्ती'ति वेदवाक्यस्य छाया दृश्यते। 'कर्म कुर्वञ्छताब्दो नरो जीवताम्' इत्यत्र 'कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः' इत्यस्य अथ च 'त्यागभोगौ भवेतां सखायौ सदा' इत्यत्र 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम्' इत्यस्य ईशावास्योपनिषदः वाक्यं सूक्तितया प्रयुक्तम्। उक्तानि वेदवाक्यानि प्रायेण न केवलं संस्कृतज्ञेष्वपि तु सामान्येऽपि भारतीयसमाजे शब्दाः शब्दान्तरेण वा मुखेषु राजन्ते।

२. लौकिका आभाणकाः-

लौकिकाभाणकाः प्रायेण शास्त्रीयग्रन्थेभ्यः लौकिकदृश्यश्रव्यकाव्येभ्यश्च गृहीताः सम्भाषणपरम्परागताः चेति दृश्यते। सुकवयः देशकालवशात् नूलानप्याभाणकान् स्वकाव्ये प्रयुक्तवन्त इति ज्ञायते तदवलोकनेन। एतद्दृशा राजधानीरचनायां प्रयुक्ता आभाणकाः अधोनिर्दिष्टप्रकारेण द्रष्टव्याः। १.संवादमूलाः, २. लौकिकन्यायमूलाः।

१. संवादमूला आभाणकाः-

संवादः खलु पूर्ववर्तिकाव्यादनुहरणरूपमिति। अनुहरणमित्यपरपर्यायस्य काव्यसंवादस्य विवेचनं कृतवता ध्वन्यालोककारेणानन्दवर्द्धनेन अवस्थादेश-कालादिविशेषैरपि शुद्धस्यापि वाच्यार्थस्यानन्त्यं स्वीकृतम्। वस्तुत आदिकवि-वाल्मीकिमतिरिच्य कस्यापि कवेः रचना नितान्तं नवार्था नेतीति। वाल्मीकेरारभ्य पूर्ववर्तिलौकिककवीनां साहित्यादनायासेन सायासेन वा किमपि किमपि आहृत्य स्वस्य काव्ये काञ्चने मणिमिवोट्टङ्कयितुं सिद्धा भवन्ति रससिद्धाः सुकवयः। प्रतिबिम्बवदालेख्याकारवत्तुल्यदेहिवदिति त्रिधोक्तेषु संवादेषु प्रथमं द्वितीयं च त्याज्यमथ तृतीयं तु अत्याज्यमित्यानन्दवर्द्धनः। अथ चोक्तम्- 'अक्षरादिरचनेव योज्यते यत्र वस्तुरचना पुरातनी। नूतने स्फुरति काव्यवस्तुनि व्यक्तमेवखलु सा न दुष्यति॥' 'राजधानीरचना'यां तु यथा संवादा एते पुरातनसाहित्यादाहृता अपि नवीनसन्दर्भेषु साधु परिकल्पिताः। सहृदयेष्वध्येतृषु मध्ये प्रसिद्धित्वादाभाणकवदेव ग्राह्या एते। एत आभाणकाः पुनर्द्विधा प्राप्यन्ते- शास्त्रीयाः लौकिककाव्यसम्बद्धाश्चेति।

(क) शास्त्रसम्बन्ध्याभाणकाः- शास्त्रसम्बन्ध्याभाणकेषु व्याकरणं दर्शनं काव्यशास्त्रं चेत्येतेषां कतिचित्प्रसिद्धसूत्रवाक्यानि तत्रावलोक्यन्ते राजधानीरचनाम्। द्रष्टव्यमत्र-

किमपि कर्तुं तथाकर्तुं तथा चैवान्यथाकर्तुं
विदूषकसन्निभो नेता प्रभुर्वै लोकतन्त्रेऽस्मिन्॥

इत्यत्र 'स्वतन्त्रः कर्ता' इत्यस्य लक्षणं सूक्तितया प्रयुक्तम्।

अभितः परितः समया निकषा मां यद्घटते तत्प्रेक्षेऽहम्।

इत्यत्र 'अभितः परितः समया निकषा हा प्रतियोगेऽपि' इत्यस्य प्रयोगो विहितः।

अल्पाक्षरमसन्दिग्धं रसपूरं च सारवत्।
काव्यं विजयतां तत्र भवतां प्रेरणाप्रदम्॥

इत्यत्र अल्पाक्षरमसन्दिग्धं......इति व्याकरणोक्तसूत्रलक्षणं 'रसपूरम्' इत्याधानपूर्वकं सत्कवीनां काव्यस्य वैशिष्ट्यं प्रदर्शितम्।

उपकृतं बहु तत्र किं कथ्येत जीवत रे चिरम्।

इत्यत्र काव्यप्रकाशोक्तस्यात्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनेरुदाहरणस्य छाया परिलक्ष्यते। उक्तं यथा-

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते सुजनता प्रथिता भवता परम्।
विदधदीदृशमेव सदा सखे सुखितमास्व ततः शरदां शतम्॥

अपि च-

अलोकसामान्यसत्कवीनां मदीयकविते कुरुष्व गानम्।

इत्यत्र 'अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिफुरन्तं प्रतिभाविशेषम्' इति प्रतिभावतां कवीनां विषय उक्तम्।

(ख) लौकिककाव्यसम्बन्धिन आभाणकाः- काव्यसम्बन्धिषु आभाणकेषु प्रायः सूक्त्यनुगताः नीतिवचनानुगताः वा वर्तन्ते। कानिचिद् उदाहरणान्यत्र प्रस्तूयन्ते-

धनाद्धर्मस्ततः सुखमित्ययं सिद्धान्त उच्छिन्नः।

इत्यत्र ज्ञातव्यं यद् 'विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम्। पात्रत्वाद् धनमायाति धनाद् धर्मस्ततः सुखमि'ति श्लोकस्य चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथमं चतुर्थं चाभाणकतया प्रसिद्धे।

अमृतमेव विषं भवति क्वचिद्।

इत्यत्र रघुवंशे इन्दुमत्याः प्राणान्ते अजविलापप्रसङ्गे 'विषमप्यमृतं भवेत्क्वचिदमृतमपि विषमीश्वरेच्छया' इति सूक्तिः स्मर्यते।

निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु..........

इत्यत्र नीतिशतकस्य 'निन्दन्तु नीतिनिपुणा......' इत्यादि वचनं समुद्धृतम्।

कुत्र वो दिव्यं यशः स्वल्पाक्षरा क्व च मेऽत्र वाक्।

इत्यत्र रघुवंशस्य 'क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः' इति उक्तिः व्यङ्ग्यरूपेण स्वशब्दैः 'वदत नेतारो मनाग्' इति कवितायां द्रष्टव्या।

विपदि धैर्यं तथाभ्युदये क्षमा नो
न वा युधि विक्रमः किं जीवनं ते।

इत्यत्र भर्तृहरिकृतनीतिवचनं 'विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः' इत्यादि स्वानुसारेण विषीकृतम्।

मतं यल्लोकतन्त्रं शासनं नृणां नृभिर्नृभ्यः

इत्यत्र लोकतन्त्रस्य प्रचलिता परिभाषा उदाहृता।

तप्तानां त्वं शरणं कथ्यसे मुधा

इत्यत्र 'संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद......' इति

त्वय्यायत्तं कृषिफलमितीति ये प्राहुः

इत्यत्र च 'त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति' मेघदूतस्य भणिती लक्ष्येते।

न कश्चित्कस्यचिन्मित्रं न कश्चित्कस्यचिच्छत्रुः।
मतार्थे शात्रवं मैत्री भवति वै लोकतन्त्रेऽस्मिन्।।

इत्यत्र 'न कश्चित्कस्यचिन्मित्रं न कश्चित्कस्यचिद्रिपुः। व्यवहारेण जायन्ते मित्राणि रिपवस्तथा।।' इति नीतिशतकस्य वचनमनुहृतम्।

कलासाहित्यसंगीतप्रहीणो ना तृणं खादति।
पशूनां भागधेयं यद्हरे शृणु लोकतन्त्रेस्मिन्।।

इत्यत्र **'साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः'** इति तस्यैव नीतिशतकस्य वचनस्य व्यङ्ग्यत्वं परिलक्ष्यते।

कृते यत्नेऽपि नो सिद्धिर्भवति चेत्कोऽत्र किं कुर्यात्।
विरुद्धे भागधेये कर्म कुर्वाणोऽपि किं कुर्यात्।।

इत्यत्र 'यत्ने कृतेऽपि यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः' इति भर्तृहरेः वचनेन भावसाम्यं परिलक्ष्यते।

२. लौकिकन्यायमूला आभाणकाः-

लोके व्यवहारपरम्परया बहवः पदसमुच्चया आभाणकतया प्रचलिताः सन्ति। तत्र केचित्संस्कृतसाहित्ये प्रयुज्यमानाः केचिच्च संस्कृतेतरभाषाभ्य आहृताः सन्ति। राजधानीरचनायामुभयथा अप्याभाणकाः भूरि प्रयुज्यमानाः काव्यसौन्दर्यमभिवर्द्धयन्ति। यथा- 'अरण्ये रोदनं कुरुषे बधिरकर्णे जपसि बन्धो' इत्यत्र 'अरण्यरोदनमि'ति 'बधिरकर्णे जपनमि'ति चाभाणकौ हिन्दीभाषायां 'भैंस के आगे बीन बजावै भैंस खड़ी पगुराय' इत्याभाणकस्यार्थे साधुतया

प्रयुक्तौ। 'चुलुके जलधिं तुङ्गतरङ्गं करवाणि कथं वद धन्ये' इत्यत्र 'चुलुके जलधिरि'ति असम्भाव्यभावनार्थे 'वृका काङ्क्षन्ति मेषाणां मतं बत लोकतन्त्रेऽस्मिन्' इत्यत्र 'वृकैः मेषाणां मताकाङ्क्षा' स्वभावविरुद्धमतः सन्दिग्धमाचरणं व्यज्यते। 'अये म्याऊँ करोत्येषा कथं मामेव मार्जारी' इत्यत्र मार्जार्याः म्याऊँकरणं 'मेरी बिल्ली मुझसे ही म्याऊँ' इति हिन्दीभाषाया सुप्रचलितस्याभाणकस्य उत्तमं रूपान्तरणमिति। 'क्षणे रुष्टः क्षणे तुष्टः सखे त्वं, अहो चलचित्त रे किं जीवनं ते।' इत्यत्र 'क्षणे रुष्टः क्षणे तुष्टः' इति अस्थिरचित्तत्वं ज्ञाप्यम्। 'मुखे ते मक्षिकाः कुर्वन्ति भिन्भिन्' इत्यत्र हिन्दीभाषायां प्रचलितः 'मुँह पर मक्खियाँ भिनभिनाना' इति विजिगुप्सायाः भावः 'मुखे ते मधु मनसि ते कालकूटः' इत्यत्र हिन्दीभाषायां व्यवहार्यमाणः 'मुँह में राम बगल में छूरी' इत्याभाणकस्य भावः, 'मिष्टमर्पितम्' इत्यत्र उपायनीकृतमित्यर्थे हिन्दीभाषायां प्रचलितस्य 'मुँह में घीगुड़' इत्ययं भावः, 'जयो मे दक्षिणे हस्ते जयो मे वामहस्ते च।' इत्यत्र 'कृतं मे दक्षिणे हस्ते विजयो वाम आहितः।' इत्यस्य व्यञ्जना 'इदं दाहात्मकं तेजः सुगूढं यन्नृणामन्तः। मदान्धाः किं न पश्यत रे वदत भोः लोकतन्त्रेऽस्मिन्।।' इत्यत्र अभिज्ञानशाकुन्तलस्य 'शमप्रधानेषु तपोधनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः' इत्यतः 'दाहात्मकतेजः' सूक्तितया गृहीतः।

एतदतिरिच्य 'भारायते तथा ज्ञानमि'ति 'ज्ञानं भारः क्रियां विना' इत्यस्य 'प्रियं सत्यं हितं सारं वचो या वक्ति सा वाणी' इति 'मितं च सारं च वचो हि वाग्मिता' इत्यस्य 'शठे शाठ्यं विधेयं दुर्जनः शक्येन्न चोपकृतैः। वधार्हश्चाततायी वेदयन्ते कारगिलवीराः।।' इति 'शठे शाठ्यं समाचरेदि'त्यस्य 'सदैव सर्वे भवन्तु सुखिनः सदैव सर्वे निरामयाः स्युः। मनोरथस्यास्य सुपोषकाणां मदीयकविते कुरुष्व गानम्।।' इति 'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः' इत्यस्य 'किं किमस्ति किल काकचेष्टितं किं किमस्ति किल गृध्रचेष्टितम्' इति 'काकचेष्टा' इत्यस्य भावलक्षका आभाणकाः वर्तन्ते। पदनिष्ठा आभाणकाः व्यङ्ग्यार्थपरा सन्ति तेऽत्र द्रष्टव्याः— 'इमे ते नकुला मयूरा वैनतेया पाकनागानाम् इमे पञ्चानना द्विषतां द्विपानां कारगिलवीराः।।' 'हैयङ्गवीनं सख्यमिच्छत्यग्निना सार्धम्' इत्यत्र 'कदल्या मित्रता दृष्टा बदर्या' इत्यत्र च विरोधिधर्मयोः

सहास्तित्वासम्भाव्यत्वमिति लक्ष्यते। अपि च- 'व्यालीवदनचुम्बनम्' 'करवालधारालेहनम्' 'क्षुरधारया पदमित्रता' 'मधुराशया गरलाशनम्', 'लौहचणकाश्चर्वणीयाः' 'मुखान्मृत्योः विमुक्तः' 'शठपादचुम्बनम्', इत्यादयो लौकिकन्यायपरा आभाणकाः वर्तन्ते येषु नैके विषयाः अङ्गीकृताः।

एवं क्वचित्सूक्तिवाक्यमाध्यमेन क्वचिद्व्यङ्ग्यपदमाध्यमेन क्वचिदन्योक्तिमाध्यमेन क्वचिद्वा लोकोक्तिमाध्यमेन प्रयुक्ता आभाणकाः उदाहर्तुं शक्यन्ते। एतानि खलु पदरूपेण वाक्यरूपेण वा प्रयुक्ताः दृश्यन्ते राजधानीरचनासंग्रहे। दिङ्निर्देशमात्रमत्र कृतमस्माभिः।

●

'आशा-द्विशती' चेतोहरकाव्यम्

- डॉ. हर्षदेवमाधवः
राजतिलक बंगलोज़ आबादनगर-समीपम्
बोपलम्, अमदाबादम्- 380058
09427624516

आचार्य डॉ.रमाकान्तशुक्लः आधुनिकसंस्कृते राष्ट्रगीतिस्वरः राष्ट्राराधनापरे मेघगम्भीरघोषः, शिष्यवत्सलः, कविप्रवरः, काव्यमञ्चेषु नक्षत्रेषु चन्द्र इव भासमानः, नैकदेशकृतप्रवासो राष्ट्रपतिपुरस्कृतः, सदैव शुचिस्मितः, वागीश्वरीकण्ठसूत्रकारेण 'मुदिताप्रमुखः' इति निरूपितः विद्वच्छिरोमणिर्वर्तते। पञ्चसप्ततितमे वर्षे प्रविष्टोऽयं नित्ययुवा प्रगतिशीलो रचनाकारो नित्यनूतनसर्जनरतोऽस्ति। विद्वद्वरेण्यो नैकपुरस्कारभूषितः २०१२ तमे खैष्टाब्दे आशाद्विशतीकाव्यं लिखित्वा पुनरपि काव्यपीयूषं पाचयति। कविवर्यः स्वयं कथयति यत्-

अहं तु विश्वसिमि यद् आशा मनुष्यस्य जीवनं महदुपकरोति।

इयमाशारिग महात्मसु दुरात्मसु, नेतृषु, श्रमिकेषु, शत्रुमित्रतटस्थेषु व्याप्तास्ति। इयं विश्वव्यापिनी शक्तिरस्ति। '(प्रास्ताविकम्) द्वासप्ततितमे वर्षे 'आशा'स्तोत्रं रचयन् अयं महाकविः तस्य जीवनसन्देशं ददाति यदयं ऋग्वेदस्य ऋषिः श्रद्धायाः सूक्तं रचयति तथैव एकविंशत्यां शताब्द्यां इदम् आशाद्विशतीकाव्यं जीवनं सानन्दं सश्रद्धं समनोरथं जीवितुं प्रेरयति। इदमेव संस्कृतकवीनां गैर्वाण्या वा वैशिष्ट्यम्। आशाया नानाविधानि रूपाणि, नानाविधानि संसारचित्राणि सूक्ष्मचिन्तनयुक्तानि वर्तन्ते। मरणासन्नं पुरुषं जीवयितुं प्रेरयन्ती, तमो-नैराश्यं दिनमणेरुदयं दर्शयन्ती, गिरिलङ्घनं समुद्रतरणं कर्तुं सान्त्वयन्ती, बालकजन्मस्वप्नं गर्भे पालयन्ती, निर्वाचनमञ्जूषायां शयाना, कारागारे मुक्तिस्वप्नं सृजन्ती, काश्यां मरणेन मुक्तिं पश्यन्ती, रूपकेषु निर्वहणार्थं प्राप्त्याशां जनयन्ती, कलहं कृत्वा गतस्य पत्युः अनुनयं कामयमाना, नानायोनिषु जन्मपरम्परासु भ्रामयन्ती, काव्यप्रकाशनेन प्रसिद्धिं प्रार्थयन्ती, यजमानेभ्यः प्रतिपालयन्ती, विश्वशान्तिदिवास्वप्नं कल्पयन्ती इयमाशा कविना

विविधकल्पनाभिः आर्यासु गुम्फिता। कविना षड्दर्शनेषु आशाया माहात्म्यं (आर्या ७४-७९, पृ. ७२, ७३) गीतं तन्नूनं चेतोहरं, हृदयावर्जकञ्च आशायाः प्रपञ्चो मायाप्रपञ्चोऽस्तीति कविना सुष्ठु निरूपितम्-

स्थितिरियमास्ते ब्राह्मी
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि।
ब्रह्मपदं प्राप्स्यामी-
त्याशेरयति स्थितप्रज्ञम्॥ (आशाद्विशती- ९५)

जनोऽयम् आशावादी, मुदितामयः कविरयं सदैव गीतिरत्नैः देवभाषां प्रीणयदिति आशास्ते। शतायुर्भूत्वा अमृतां गीवाणवाणीं सिञ्चेदमृतेन इति प्राथ्र्यते संस्कृतकविगणेन।

सर्वशुक्लोत्तरायां ध्वनिविवेचनम्

- डॉ. चन्द्रप्रकाश उप्रेती
संस्कृत प्रवक्ता (अंका.), रा.इ.का. मोतियापाथर,
अल्मोड़ा, उत्तराखण्ड

सर्वशुक्लोत्तरा-काव्यसङ्ग्रहः २००८ तमे खैष्टाब्दे सङ्गृहीतः, अयं काव्यसङ्ग्रहः 'सर्वशुक्ला' इति काव्यसङ्ग्रहस्यानन्तरमागतः इत्यतः अस्य नाम 'सर्वशुक्लोत्तरा' जातम्। सर्वं शुक्लस्य अस्ति यस्यां पुस्तिकायां सा सर्वशुक्ला, सर्वशुक्लाया अनन्तरं लिखिता संगृहीता वा सा सर्वशुक्लोत्तरा, सर्वशुक्ला अर्थात् सरस्वती, अस्मिन् काव्यसङ्कलने कविवरस्य अष्टषष्टिः स्फुटरचनाः विद्यन्ते। अस्मै कवितासङ्कलनाय २०११ तमवर्षीयः भारतीयविद्याभवनस्य 'कौस्तुभ'पुरस्कारः प्रादीयत।

साहित्यशास्त्रे ध्वनिसम्प्रदायः स्वीयं प्रमुखं स्थानं बिभर्ति, सम्प्रदायस्यास्य प्रवर्तकः आचार्य आनन्दवर्धनः विद्यते। साहित्यशास्त्रे ध्वनिशब्दः पञ्चधा निरूप्यते काव्यतत्त्वविद्भिः साहित्यिकैः तद्यथा- (१) ध्वनति यः स व्यञ्जकः शब्दो ध्वनिः, (२) ध्वनति ध्वनयति वा यः सः व्यञ्जकोऽर्थः ध्वनिः (३) ध्वन्यते इति ध्वनिः यद् ध्वन्यते इत्यनेन रसालङ्कारवस्तुरूपं व्यङ्ग्यार्थत्रयमुपतिष्ठते, (४) ध्वन्यते अनेनेति ध्वनिः, इत्यनेन व्यञ्जनादिशक्तीनां ग्रहणम्, (५) ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनिः इत्यनेन व्यङ्ग्यार्थप्रधानं काव्यं गृह्यते। एवं ध्वनिशब्देन व्यञ्जकशब्दस्य व्यञ्जकार्थस्य, व्यङ्ग्यार्थस्य व्यञ्जनाव्यापारस्य, व्यङ्ग्यार्थप्रधानकाव्यस्य च ग्रहणं जायते।

वस्तुतः वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्येऽर्थे मुख्ये सति ध्वनिरिति कथ्यते, तथाविधं च काव्यं सर्वोत्कृष्टं स्वीक्रियते।

इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद् ध्वनिर्बुधैः कथितः।[1]

किञ्च -

वाच्यातिशयिनि व्यङ्ग्ये ध्वनिस्तत्काव्यमुत्तमम्।[2]

ध्वनिसंस्थापकः आचार्य आनन्दवर्धनः ध्वनिं लक्षयति -

यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ।
व्यङ्क्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः॥[३]

यत्र शब्दार्थौ स्वार्थं गौणरूपेणोपस्थाप्य व्यङ्ग्यमर्थम् अभिव्यञ्जयेतां तदा व्यङ्ग्योऽर्थो वेति जिज्ञासायां ध्वनिकारेण स्फुटीक्रियते यत् कामिनीलावण्यमिव प्रसिद्धावयवातिरिक्तम् अन्यदेव किञ्चित् प्रतीयते वाच्यातिरिक्तं व्यङ्ग्यरूपं स ध्वनिः -

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।
यत् तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु॥[४]

ध्वनिसिद्धान्तस्य स्थापना व्याकरणे विशेषतो भर्तृहरिकृतवाक्य-पदीयमाश्रित्य वर्तते वाक्यपदीये नादस्फोटयोः स्वरूपं निरूप्यते -

ग्रहणग्राह्ययोः सिद्धा योग्यता नियता यथा।
व्यङ्ग्य-व्यञ्जकभावेन तथैव स्फोटनादयोः॥[५]

स्फोटनादयोः व्यङ्ग्यव्यञ्जकसम्बन्धो मन्यते, स्फोटव्यञ्जका वर्णाः ध्वनिनाम्ना व्यवह्रियन्ते। आचार्य आनन्दवर्धनः मम्मटश्च ध्वनेः व्याकरणमूलत्वं स्वीकुरुतः -

'प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः, व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानां ते च श्रूयमाणेषु वर्णेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति'।[६]

''बुधैर्वैयाकरणैः प्रधानभूतस्फोटरूपव्यङ्ग्यव्यञ्जकस्य शब्दस्य ध्वनिरिति व्यवहारः कृतः।''[७]

'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' इति शिशुपालवधस्य उक्तिरेतादृशी च रमणीयता काव्ये व्यञ्जनाशक्तेः ध्वनेर्वा सञ्जायते, यथा रमणीशरीरे लावण्यम्, मेघे विद्युत्, चन्द्रमसि ज्योत्स्ना तथैव काव्ये ध्वनेरधिष्ठानम्, ध्वनितत्त्वं न काव्यस्यावयवरूपम् अपि तु अवयविरूपेण आत्मरूपेण वा जायते।

ध्वनेर्मुख्यतया द्वौ भेदौ स्तः -

१. लक्षणामूलध्वनिः अथवा अविवक्षितवाच्यध्वनिः।

२. अभिधामूलध्वनिः अथवा विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिः।

लक्षणामूलध्वनिः-

१. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिः

२. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः इति द्विधा,

अभिधामूलो ध्वनिश्च-

१. संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिः

२. असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिः इति द्विधा विभज्यते।

ध्वनिवादिभिराचार्यैः उत्तमकाव्यस्य त्रयो भेदाः स्वीक्रियन्ते -

१. रसध्वनिः

२. अलङ्कारध्वनिः।

३. वस्तुध्वनिः।

ध्वनौ सर्वेषामपि काव्यमूलतत्त्वानां रसालङ्कारवक्रोक्त्यादीनां समावेशो भवति, ध्वनेः रमणीयत्वं शब्दार्थोभयमूलकम्। ध्वनिः काव्ये ललनालावण्यवद् अपूर्वं रम्यत्वं द्योतयति।

न केवलमितिवृत्तमात्रनिर्वाहेण कस्यापि कवेः कवित्वपदलाभः यतो हि नानाविधवाच्यवाचकरचनाप्रपञ्चपरिलसितसौन्दर्यस्य काव्यस्य सारभूतं ध्वनितत्त्वमेव। प्रतीयमानार्थसद्भावादेव अलोकसामान्यं वस्तुतत्त्वं प्रकाशयन्ती कविभारती लोकोत्तरचमत्कारमातनोति सहृदयहृदयाह्लादकं काव्यस्य जीवातुभूतं ध्वनितत्त्वं नितरां प्रकाशते। अविवक्षितवाच्यध्वनेः अर्थान्तरसङ्क्रमितप्रभेदः।

वाच्ये अविवक्षिते सति वाच्योऽर्थः अनुपपद्यमानतया यत्र अर्थान्तरेऽभिसङ्क्रामति स अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनेर्विषयः भवति यथा शुक्लमहोदयस्य 'मदीयकविते कुरुष्व गानम्, 'वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका,' 'भारतजनताऽहम्' इत्यादिकवितासु पुनरावर्तितानि पदानि मदीयकविते इत्यादीनि अर्थान्तरेऽभिसङ्क्रान्ति विशिष्टसौन्दर्यञ्चोत्पादयन्ति किमपि निगूढरमणीयार्थञ्चाभिव्यञ्जयन्ति यथा -

अभिमानधना विनयोपेता शालीना भारतजनताऽहम्।

कुलिशादपि कठिना कुसुमादपि सुकुमारा भारतजनताऽहम्॥[४]

इत्यत्र अहमिति पदं विशिष्टार्थद्योतकम्। 'मदीयकविते कुरुष्व गानम्' इत्यत्र मदीयपदं बाधितार्थः सन् विशिष्टार्थपरतया चमत्कारमातनोति।

यदुक्तम् -

सरस्वतीपादपद्मसेवा यदीयमास्ते परं हि लक्ष्यं,[९]
परोपकारव्रतं पवित्रं सदैव ये पालयन्ति हृष्टाः
सुपूजितानां नृणां हि तेषां मदीयकविते कुरुष्व गानम्॥[१०]

इत्थमेव 'वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका' -

जन्मजन्मान्तरीयं स्वकीयं परं वैरभावं परित्यज्य यस्या वशात्।
एकतां यान्ति नेतार एकक्षणे वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका॥[११]

इत्यत्र 'काऽपि' इति पदम् अर्थान्तरसङ्क्रमितं प्रतिभाति।

लक्षणामूलायाः अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः-

अविवक्षितवाच्यध्वनेः प्रभेदस्य अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यस्यापि समाश्रयेण काव्यच्छाया समासादितचमत्कारैव भवति। यत्र काव्ये मुख्यार्थबाधे सति सर्वथा तस्य परित्यागः अभिमतः सन् किमपि अर्थान्तरं लक्षयति तत्र लक्षणामूलात्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनेः विषयः। यथा सर्वशुक्लोत्तरायां - 'वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका' इति शीर्षकान्वितायां कवितायां -

वञ्चनं मित्रघातस्तथा दस्युता निस्त्रपत्वं कृतघ्नत्वमित्यादयः।
दुर्गुणाः वन्द्यतां यान्ति सद्यो यया वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका॥[१२]

इत्यत्र वन्द्यतामिति पदं बाधितार्थः सर्वथा मुख्यार्थं जहाति विपरीतलक्षणया विपरीतार्थं लक्षयन् पुनः साक्षात् शब्दसामर्थ्येनाप्राकाश्यम् अत्यन्तं गर्हिततत्त्वरूपार्थं प्रकटयति। अत्र सर्वथा मुख्यार्थपरित्यागाद् वैपरीत्यसम्बन्धयोगाद् अत्यन्ततिरस्कृतध्वनिः प्रतिभासते सम्पूर्णायां कवितायां वन्द्यतामिति पदं स्वार्थे बाधितः सन् विपरीतार्थं लक्षयन् व्यञ्जनया शब्दसामर्थ्यादप्रकाश्यमत्यन्तनिन्दनीयरूपार्थं द्योतयति।

'यां श्रितैश्छन्ददात्री प्रजा पीड्यते वन्द्यतां काऽपि सा शासनासन्दिका॥'[१३]

अतः सर्वत्र लक्षणामूलात्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिप्रभेदविषयः।

अभिधामूलो- (विवक्षितान्यपरवाच्यः) ध्वनिः

यत्र वाच्यं स्वार्थे अन्वीयमानमपि व्यङ्ग्यनिष्ठं भवति तत्र विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेर्विषयः।[१४] अस्य संलक्ष्यक्रमासंलक्ष्यक्रमाविति भेदद्वयम्।

असंलक्ष्यक्रमध्वनिप्रकाशः-

उक्तं हि '**विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः**'[१५] एतेन विभावानुभावव्यभिचारिण एव न रसः अपितु रसस्तैरभिव्यज्यते अतः क्रमस्तु अस्त्येव परन्तु स क्रमः अत्यन्तं लाघवात् सूचीशतपत्रभेदन्यायेन न लक्ष्यते अतः असंलक्ष्यक्रमः इति युक्ताभिधानम्, अयं च असंलक्ष्यक्रमो ध्वनिः रसभावतदाभासादिरूपः एक एव। शुक्लवर्याणां काव्येषु रसादिध्वनिमध्ये भावध्वनेः प्राधान्यं परिलक्ष्यते। यथा -

कुन्देन्दुहिमधवलां धवलवस्त्रावृतां हंसस्थितां
वरकच्छपीझङ्कृतिपरां ब्रह्मेशनारायणनुताम्।
मालाधरां पुस्तकधरां निःशेषजाड्यविलोपिनीम्
अक्षय्यविद्याविभवदां वाणीं वयं वन्दामहे॥[१६]

इत्यत्र वाग्देवताऽऽलम्बनविभावः कुन्देन्दुहिमधवलत्वं धवलवस्त्रावृतत्वम्, निःशेषजाड्यविलोपकर्त्रादित्वञ्चोद्दीपनविभावाः वाग्देवतातिशयवशात् स्तुत्याद्यान्वरणात्मकोऽनुभावः। मतीत्यादयो गम्याः सञ्चारिणः सम्भूय कविनिष्ठ-वाग्देवताविषयक-रतिभाव-ध्वनिं परिपोषयन्ति। इत्थं 'वाणीं वयं वन्दामहे' शीर्षकान्वितायां सम्पूर्णकवितायां कविसहृदयनिष्ठवाणी-विषयकरतिभावस्य परिपोषाद् गुरुदेवतादिविषयकरतेः भावत्वाद् रतिभावध्वनिः चमत्कुरुते।

इत्थमेव अन्यास्वपि कवितासु 'सुरभारती विजयते,' 'धन्वन्तरिं तमीडे', 'वेदवाणीं नुमः', 'महाकालमालिका', 'उज्जयिनीयं जयति', 'श्रीवरदेश्वराष्टकम्', 'नमः शास्त्रिणे वीरधुर्याय तस्मै' इत्यादिषु रतिभावध्वनेः चमत्कारः।

सर्वशुक्लोत्तरायां रतिभावध्वनिः दिङ्मात्रमुदाह्रियते -

मदर्चनाकृते शिरांस्युपायनीकृतानि यैः
धनं वपुस्तथा मनः सहर्षमर्पितानि यैः।
अवापुरात्मवक्षसि ज्वलद्भुशुण्डिगोलिकाः,
गतास्त एव मे जना सदैव वन्दनीयताम्
अहं स्वतन्त्रता भणामि........................॥[१७]

इत्यत्र प्रथमत्रिषु पादेषु वर्णितविभावाऽनुभावसञ्चारिभिः उत्साहप्रतीतेर्वीररसो ध्वन्यते। चतुर्थे पादे एतावदुत्साहपरिपूर्णदेशभक्तानां वन्दनार्हत्वप्रतिपादनेन रतिभावध्वनिः वीररसस्य च तदुपकारकत्वात् तदङ्गता, अतः रसवद् अलङ्कारस्यापि विषयः। यदुक्तम्-

प्रधाने यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः।

काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः॥[८]

इत्थं कविवरस्य कवितासु ध्वनेः योजना हृद्या वर्तते, कवेः सर्वशुक्लोत्तरायाम् अधिकासु कवितासु भावध्वनिः विद्यते, रतिभावध्वनिः कवितासु चमत्कारं जनयति अर्थान्तरसङ्क्रमितमत्यन्ततिरस्कृतं च वाच्यं चतुर्गुणितं माधुर्यं तनुते। कविवरस्य कवितासु रसध्वनिरपि काव्यशोभां वर्धयति। कवेः कथनशैली यद्यपि सरला तथापि ध्वनिस्तु सर्वशुक्लोत्तरां चमत्करोति, भावध्वनेः प्राधान्यमस्त्यत्र।

क्रमेऽस्मिन् ध्वनेः दिङ्मात्रमेव प्रकाशः कृतः ध्वनिस्तावद् विस्तृतः विषयः, कवेः स्फुटकवितासु ध्वनेः भेदोपभेदाः प्रायशः सन्ति, अतो विस्तरभयाद् नात्राधिकं समुपस्थापितम्।

सन्दर्भग्रन्थसूचिः

१. काव्यप्रकाशः, आचार्यमम्मटः, १.४, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी, संस्करण13, 2008

२. साहित्यदर्पणम्, आचार्यविश्वनाथ ४.१, चौखम्बा प्रकाशनम्, वाराणसी

३. ध्वन्यालोकः, आचार्य आनन्दवर्धनः १.१३ (संपादक-आ. विश्वेश्वरः), ज्ञानमण्डल लि. वाराणसी-२००९

४. तत्रैव, १.४

५. वाक्यपदीयम्, आचार्यभतृहरिः, ब्रह्मकाण्डम्, श्लोक ९६, चौखम्बाप्रकाशनम्, प्रथमं संस्करणम् १९९०

६. ध्वन्यालोकः, आचार्य आनन्दवर्धन, १.१३ (संपादक-आ. विश्वेश्वरः), ज्ञानमण्डल लि. वाराणसी २००९

७. काव्यप्रकाशः, आचार्यमम्मटः, १.४, चौखम्बाप्रकाशनम्, वाराणसी, वि.सं. २०६७

८. भारतजनताऽहम्, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्यरमाकान्तशुक्लः, देववाणी

परिषद्, नई दिल्ली २००८

९. मदीय कविते कुरुष्व गानम्, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्य रमाकान्तशुक्लः देववाणी परिषद्, नई दिल्ली २००८

१०. तदेव

११. वन्द्यता काऽपि सा शासनासन्दिका, श्लोक १, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्य रमाकान्तशुक्ल, देववाणी परिषद्, नई दिल्ली २००८

१२. मदीय कविते कुरुष्व गानम्, श्लोक ६, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्य रमाकान्तशुक्ल, देववाणी परिषद्, नई दिल्ली २००८

१३. तदेव, श्लोक ४

१४. 'विवक्षितं चान्यपरं वाच्यं यत्रापरस्तु सः' काव्यप्रकाशः, ४ उल्लासः, नागेश्वरी टीका, पृ.३३

१५. नाट्यशास्त्रम्, भरतमुनिः।

१६. वाणीं वयं वन्दामहे, श्लोक १, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्यरमाकान्तशुक्लः, देववाणी-परिषद्, नई दिल्ली २००८

१७. अहं स्वतन्त्रता भणामि, श्लोक १, सर्वशुक्लोत्तरा, आचार्य रमाकान्तशुक्ल, देववाणी परिषद्, नई दिल्ली २००८

१८. ध्वन्यालोकः, आचार्य आनन्दवर्धनः, २.५ (संपादक-आ. विश्वेश्वरः), ज्ञानमण्डल लि. वाराणसी २००९

●

भाति मे भारतम्

- न्यौपानेछबिलाल:
शोधच्छात्र:, नव्यन्यायविभाग:,
श्रीला.ब.शा.रा.सं.विद्यापीठम्, नवदेहली

संस्कृतसाहित्यं हि स्वगर्भे समस्तसुहृद्भावभारमानन्दवद्वाहयद्विराजते। भारतीयपुरातनी ईश्वरप्रवर्तिता ऋषिमुनिजनवर्धिता व्यासादिभिराप्तलौकिकता आधुनिककविसम्पोषिता च भारतीयसंस्कृतिः पुरा कालादेव विश्वसमाजे प्राणिमात्रकल्याणाय प्रकृत्या सह स्वनिःश्वासं सम्मिल्य अधुना यावज्जीवत्यस्तीत्यस्माकं भारतीयसंस्कृतवाङ्मयस्य महद्गौरवम्। अत्रेदमेव मूल्यं यदस्माकं भारतीयसंस्कृतिर्हि संस्कृतभाषायाः देववाणीत्वस्य प्रभावेण परिषदि स्वमूर्धन्यस्थानमलङ्कुर्वती विराजतेऽस्मिन् चराचरप्रपञ्चात्मके जगति। संस्कृतभाषानिष्ठैवास्माकं पुरातनी परम्परा अधुनाऽपि राराजते इत्यत्र अस्ति केषाञ्चिदृषीणां महर्षीणां कवीनां विदुषां च महद्योगदानम्। आधुनिकेऽपि युगे तथाविधाः ऋषयो मुनयः कवयो विद्वांसश्च स्वकाव्यग्रन्थवैपुलेन संस्कृतभाषां सेवन्तः शोभन्ते येन भारतीयसंस्कृतिः अन्यसंस्कृतिनिष्ठस्वानुकूलपक्षान् समाहृत्य दुस्संस्कृतिप्रभावेण चानाहता सती परिवर्धयन्ती दृश्यते। अत्र आधुनिके युगे केचिद्विद्वांसो राराजन्ते ये हि कालिदासादिवत् स्वात्मानं क्षुद्रतरं मन्वाना अपि संस्कृतभाषामाध्यमेन भारतीयपुरातनीं सुसंस्कृतिमुडुपेनाद्दुिःसाध्यसाधनेन सागरवद् विश्वसमाजं तितारयिषवः सन्ति। तेष्वन्यतमा इमे आदरणीयाः गुरवः प्रो. रमाकान्तशुक्लमहोदयाः।

अहं तेषां श्रीमतां द्विपञ्चसप्ततितमजन्मदिवसमुपलक्ष्य 'स्वस्तिवाचनम्' इत्यन्वर्थनामाभिधेन सार्वभौमसंस्कृतच्छात्रसमवायेन आयोजितायामस्यां राष्ट्रियसंगोष्ठ्यां यथामत्यत्र श्रीरमाकान्तशुक्लगुरुवर्याणां विविधकृतीनां दार्शनिक-सामाजिका-ऽऽधुनिकादि पक्षदिशा स्वपत्रवाचनमीहे।

मान्याः! इदं तु सत्यं यदेतेषां काव्यकौशलगुणं सर्वातिशयी वर्तते संस्कृतप्रेमिणां जगति। एतेषां रचनासु सर्वत्रैव ओजःप्रसादादिगुणगुम्फिताः

राष्ट्र-समाज-संस्कृति- बन्धु-सुख-दुःखादिभावाः दरीदृश्यन्ते। एते हि शब्दगन्धर्व इव शब्दपाकपुरस्कर्तार इति विषयः विचारपदवीमारूढः। यथा सारेगमपध नि-इति सप्तस्वरेषु व्यवकीर्णा सङ्गीतसरित् जनमनस्सु हर्षमामोदं वा जनयति तथैव एतेषां विविधकाव्यकृतिषु प्रकटिता राष्ट्रोन्नतिभावना सहृदयानां मनांसि चमत्करोति। एकैका काव्यकृतिरप्येतेषां वैशिष्ट्यं भजते, किं पुनः काव्यकृतिसमवायेन?। तथापि 'भाति मे भारतम्', भारतजनताऽहम्,' रौति ते भारतम्', 'पुनर्नो भारते भूयात्', 'किं जीवनं ते', 'एकं सद्बहुधा विलोक्यते भारतम्', 'भारतस्य विजयोऽयम्', 'मित्रतां कामये शात्रवं चाश्रये', 'योऽयं कृतः शपथस्त्वया' इत्यादिषु कतिचित्प्रयोगान् समीक्ष्य तत्र शब्दपाकः प्रदर्श्यते।

प्रथमन्तावत् शब्दपाको विवेचनीयः। सततमभ्यासवशात् सुकवेः वाक्यं पाकमायाति। पदानामावापोद्धशरणपूर्वकं सन्निवेशेन कवेर्वाक्यं यदा पाकं प्राप्नोति तदा कवेः भारती सिद्धा भवति। वस्तुतः पदविन्यासे स्थैर्यमेव पाकशब्दवाच्यः। तदुच्यते आलङ्कारिकैः- पदनिवेशनिष्कम्पता पाक इति। अत्र विषये वामनाचार्यो वदति-

आवापोद्धरणे तावद्यावद्दोलायते मनः।
पदानां स्थापिते स्थैर्यं हन्त! सिद्धा सरस्वती॥

आग्रहपरिग्रहादपि पदस्थैर्यपर्यवसायो यत्र भवति तत्र पाको जायते। पदानां परिवृत्तिवैमुख्यं पाकः इति तात्पर्यम्। तदेव पुनः स्पष्टीकृतम्-

यत्पदानि त्यजन्त्येव परिवृत्तिसहिष्णुताम्।
तं शब्दन्यासनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते॥

सिद्धान्ततः यायावरीयमतमनुसन्धाय शब्दपाको विविच्यते। तदुक्तं राजशेखरेण- **कार्यानुमेयतया यत्तच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत् सहृदयप्रसिद्धसिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ** इति।

सोऽयं काव्यपाको बहुधा विभक्तः। श्रीमतां रमाकान्तशुक्लमहोदयानां काव्ये यादृशः पाकोऽनुभूयते आस्वाद्यते वा सुधीभिः, स न शब्दवाच्यः। प्रतिपदं प्रतिवाक्यं यत्र वाङ्मधुमयं परिस्रवति तत्र किं किं विवेच्यमिति मत्वा दिङ्मात्रमुल्लिख्यते।

शब्दपाकपदेन न केवलं सुप्तिङ्रूपात्मकं पदमेव काव्यपाकेऽभीष्टम्।

एतत्तु केवलं सौशब्द्यम्। यः शब्दो यत्र प्रयुक्तः सर्वमभीष्टार्थं जनयति तेन विना तत्पर्यायभूतैरितरैः शब्दैः कवेरभिलषितं न सिध्यति स एव शब्दपाकः। तदैव काव्यं परिपच्यते। यथा- भाति मे भारतमितिगीतिकाव्ये दृश्यते।

तत्र संवादमाध्यमेन 'रौति ते भारतम', 'भाति मे भारतमि'त्यनयोः काव्ययोः सङ्गतिः प्रदर्शिता। तथा च भाति मे भारतमिति काव्यस्य प्रयोजकीभूते रौति ते भारतमिति काव्ये दुर्जन-दुर्बल-दीर्घपङ्क्ति-भिक्षापरबालक-गालिपोषित-न्यक्कृततोषित- बलात्कारसदृशपैशाचकृत्य-अशिक्षितातमो-उग्रकृत्यादिदोषैः भारतस्य दुर्दशां वीक्ष्य सहसा सुकवेः रमाकान्तस्य भारतस्य अवनतिं प्रदर्शयति कश्चित्, तथा च-

कर्हिचिद्विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत् ,
पावयद्विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत् ।
यत्तदेवाद्य विद्वेषहिंसाप्लुतं
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्॥

तादृशदोषदृष्टिपातिनं जनं कविरयं रमाकान्तः प्रतिवदति-

यत्त्वया कीर्त्यते दोषजातं सखे!,
तन्मया सूचितम् ह्येकपद्ये पुरा।
दोषवर्जं मया सद्गुणाः सञ्चिताः
तेन प्रोक्तं मया 'भाति मे भारतम्'॥

भारतस्य प्रकर्षद्योतनाय प्रेरितः सन् विश्वसमाजे कविरयं 'भाति मे भारत'मिति काव्यं प्रस्तौति। काव्येऽस्मिन् कविना भारतीयसंस्कृति-भारतराष्ट्र-संस्कृतभाषाणां विविधदार्शनिक-ऽऽध्यात्मिक-सामाजिकपक्षाः उपस्थापिताः सन्ति। भारतकाव्यमिदं प्रारम्भादेव महनीयं कार्यमिदं विदधद् विलोक्यते-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत् पावनं
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

काव्यमिदं स्रग्विणीवृत्तं वर्तते। वस्तुनो वर्णनं यथावदतोऽत्र स्वभावोक्तिरलङ्कारो मुख्यः। यं राष्ट्रं मानव-दानव-सज्जनासज्जन-सद्धन-

निर्धन-सद्बल-निर्बल-देवता-योगि-भोगिनः समेऽपि समुपासते तद् राष्ट्रं यदि भूतले भाति तदा भूतलेन किन्न नाम सुकृतं सौभाग्यञ्चाधिगतमित्यभिदधत् कविः स्वस्य देशस्य गरिमाणं परमविदग्धतयाभिव्यञ्जन्नाह-

मानवैर्दानवैस्सज्जनैर्दुर्जनैः ,
सद्धनैर्निर्धनैस्सद्बलैर्निर्बलैः ।
निर्जरैर्योगिभिर्भोगिभिश्चार्थितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

कवेः राष्ट्रप्रेमा सर्वातिशायी वर्तते, इति राष्ट्रस्यात्मानं राष्ट्रस्य भावनां च प्रतिपादयदिदं काव्यं राष्ट्रियं काव्यमित्यपि वक्तुं शक्यते। तथा च-

यत्प्रजातन्त्ररक्षापरैर्मानवै -
र्नास्ति हीनं कदापि प्रभाभासुरम्।
आत्मतेजोमयं तद्ध्यहिंसामयं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

कवेः प्रतिभायाः वाचश्चास्त्युल्लेखनीयं सौन्दर्यं यदसौ यल्लक्ष्यत्वेन वृणुते तत् स्वपाठकस्याग्रे प्रत्यक्षीकृत्य प्रतिष्ठापयति। सः तस्मिन् भावे स्वकीयं श्रोतारं वाध्येतारं निमज्जयति। सोऽपि तावद्भावभावितमना भवति। भाति मे भारतमित्यत्र प्रयुक्तो मेशब्दो न केवलं कविपरतामेव, अपि तु सर्वानपि पाठकान् श्रोतृवृन्दांश्च अन्तर्भाव्य भारतदेशः सर्वेषां विद्यते इति सूचयति। तामेव भावनां प्रकाशयत्पद्यमिदं साधु सङ्गच्छते-

भारतं वर्तते मे परं सम्बलं भारतं
नित्यमेव स्मरामि प्रियम् ।
भारतेनास्ति मे जीवनं जीवनं
भारतायार्पितं मेऽखिलं चेष्टितम्॥

भाराताद् भाति मे भूतलं भूतलं
भारतस्य प्रतिष्ठास्ति मे मानसे।
भारतेऽहं प्रपश्यामि विश्वेश्वरं
भारत! क्षोणिशृङ्गार! तुभ्यं नमः॥

काव्यस्यास्य सम्यगवलोकनेन न केवलमस्य लौकिकस्वरूपं मनसि समुल्लसत्यपि तु लौकिकस्य अलौकिकेन सह सम्बन्धं संस्थाप्य ऋजुकुटिलनानापथजुषां सत्त्वेऽपि अनेकेन प्रतीतिस्तथापि मूलतः तमेव परमात्मानं विदित्वा मुक्तिरिति उद्घोषयति। यथा हि-

दर्शनज्ञानचारित्र्यसम्मेलनं ,
यत्र मोक्षस्य मार्गं भणन्त्यागमाः।
ज्ञानमास्ते च भारः क्रियां वै विना
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

काव्येऽस्मिन् समेषां मानवजीवनोपयोगिप्रश्नानामपि उत्तरं प्राप्यते इति दर्शयतीदं पद्यम्। यथोक्तं श्रीमता शिवदत्तचतुर्वेदेन-

कुत्र सौख्यं समस्तं मिलेत्पूर्णतः?
कुत्र तृप्तिः समासादनीया भवेत्?।
प्रश्नजातस्य सर्वस्य तत्रोत्तरं
'भाति मे भारतम्' 'भाति मे भारतम्'।।

कविना भारतीयानां जनानां स्वाभिमानोऽपि प्रशंसावद्भिर्वचनैः प्रकटितोऽस्ति। अत्र समागत्य निवसतो विविधधर्मावलम्बिनो जनान् आत्मसात्कर्तुं भारतदेशस्य राष्ट्रियां क्षमतामपि स महता गौरवेण लिखितवानस्ति।

एतावता प्रबन्धेन श्रीमतामाचार्याणां प्रो.रमाकान्तशुक्लमहोदयानां भाति मे भारतमितिकाव्यस्य वैशिष्ट्यं द्योतयन्ती तेषां कृतीनां आधुनिककविसमवाये नवीना चेतना जागृता अभूत्। यया चेतनया समेऽपि नूतनकवयः तेषां कविपरम्परामनुसन्दधानाः काव्यरचनां प्रतिजानते। मन्येऽहं यदागामिनि काले श्रीमतां वचोविन्यासयुक्तकाव्यपरम्परा सततं देववाण्या संस्कृतभाषया सुशोभिता सती विश्वसमाजं कामपि नूतनां दृष्टिं प्रदास्यति यया देववाण्याः सततं कामचाराभावपूर्वकमनवच्छिन्नधाराप्रवाहेण निषेवनं जगति जायेतेति श्रीमतां गुरुवर्याणां जन्मदिवसे तेभ्य आशीः प्राप्य भगवतः सविधे संस्कृतभाषासेविभ्यः समेभ्यः दीर्घायुः कामनाहेतुभूतमदृष्टं परिवर्धयन्त्विति प्रार्थ्य स्ववाचमवसाययामि।

।। ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।।

●

भाति मे भारतम्, भाति मे भारतम्

डॉ. शुचिता दलाल
विभागप्रमुखा, स्नातकोत्तरसंस्कृतविभागः,
राष्ट्रसन्ततुकडोजीमहारानागपूरविद्यापीठम्, नागपूरम् (महाराष्ट्र)

स्मर्यन्ते मया विगतानि दिनानि। त्रिंशत्वर्षात्पूर्वं घटिता इयं घटना। प्रथमवर्षे तदाऽहं अधीतिनी आसम्। नागपूरविद्यापीठस्य स्नातकोत्तर-संस्कृतविभागेन समायोजिते सम्मेलने कविवर्याः डॉ.रमाकान्तशुक्लमहाभागाः आगताः आसन्। सायंकाले तेषां संस्कृतगीतगायने काव्यगीतं समजायत। राष्ट्रियभावना-भक्ति-प्रेम-जिज्ञासाः स्पष्टतया स्मर्यन्ते मया तेषां गायने। अद्यापि तेषां गीतिगायनं मे रोचते। 'भाति मे भारतम्'। इत्यस्मिन्गीते तेषां वाग्वाणीं श्रुत्वा देववाण्याः प्रसादः प्रदत्तः सरस्वतीदेव्याः इति मन्येऽहम्।

अचिरादेव विद्वद्वर्याः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागाः मां पुनर्न मिलितवन्तः। काशीनगर्यां अन्ताराष्ट्रियसंस्कृतसम्मेलने तत्र भवन्तं दृष्ट्वा पुनश्च 'भाति मे भारतम्' इत्यस्य काव्यस्य शब्दाः श्रुताः।

भाति मे भारतम्। भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

सुशोभितं भारतं दर्शयति इयं ध्रुवकम्। 'वसुधैव कुटुम्बकम्।' इति ज्ञात्वा विश्वबन्धुत्वभावना उद्घोष्यते भारतमात्रा इति मन्यन्ते महाभागाः। राष्ट्रियचेतनां जागरय्य कविवर्येण राष्ट्रभक्तिं प्रति तेषां भावना प्रदर्शिता।

संस्कारसभ्यतासंस्कृतिं प्रति कविवर्याणां श्रद्धा अस्मिन्काव्ये प्रवहति खलु। निरलसतया धार्मिकसामाजिकव्यवस्थां प्रत्यपि कविवर्येण स्वमतं प्रदर्शितम्। वैदिकपरम्परा जीवनसाधनार्थं सुदृढा भवेयुः इतीयं मनीषा तेषाम् इति मन्येऽहम्। भारतीयतत्वज्ञानं उपनिषद् च न केवलं मोक्षपन्थाः उपदिशति अपि तु व्यवहारिकसत्तायां जीवात्मनोः माहात्म्यं ज्ञात्वा कविवर्येण निवेदित असौ विषयः स्वकाव्ये।

वेदभाभासितं सत्कलालासितं
रम्यसङ्गीतसाहित्यसौहित्यभूः।
भारतीवल्लकीझङ्कृतैर्झङ्कृतं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

यत्त्रयीसाङ्ख्ययोगादिमार्गैर्युतं
जीवनं मुक्तमाकर्तुमाकाङ्क्षति।
शीलसन्तोषसत्यादिभी रक्षितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

कतिपयानां मन्दिराणां वर्णनेन जनमनांसि श्रद्धां प्रज्वालयन्ति ते। पर्वमहोत्सव इत्यादीन्धार्मिककार्याणि गौरवाङ्किकतानि भ्ज्ञारताय कतिपया: नद्यः प्रवहन्ति भारतवर्षे। जाह्ववी-चन्द्रभागा-भानुजा-नर्मदा-तुङ्गभद्रा-विपाशादिभिः नदीभिः भारतं भावितम्। हिमालयादयः पर्वताः भारतवर्षस्य विशालतां दर्शयन्ति। भारतमातुः निसर्गसौंदर्यं सुलभतया वर्णितं कविवर्येण।

विन्ध्यसह्याद्रिनीलाद्रिमालान्वितं
शुभ्रहैमाद्रिहासप्रभापूरितम् ।
अर्बुदारावलीश्रेणिसम्पूजितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
यत्र मन्दाकिनी पापसंहारिणी
यत्र गोदावरी चारुसञ्चारिणी।
देववाणी च यत्रास्ति मोदाकुला
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

माननीयानां कवित्वं दृष्ट्वा ज्ञायते मया यद् तत्रभवान् न के वलं कविवर्यः अपि तु काव्यशास्त्रज्ञोऽपि । ते काव्यशास्त्रीयनियमानुसारं नदीपर्वतानां वर्णनरमणीयार्थं आवश्यकमेव। डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागाः शास्त्रपरम्प्रामाध ृत्य चन्द्रसूर्यनदीपर्वतजलादीनां वर्णनं विलोकयन्ति। कवेः प्रगल्भता शाब्दायोजना सहृदानास्वादयन्ति। राष्ट्रियवैज्ञानिकदार्शनिककाव्यशास्त्रीयधार्मिकेषु कविवर्येण रचितं वैज्ञानिकविषयकं इदं पद्यम्-

विद्युदुत्पादने तैलसंशोधने
इन्धनान्वेषणे लौहनिष्पादने।
यन्त्रनिर्माणकार्ये समर्थं च सद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

विद्युदुत्पादनं तैलसंशोधनं इन्धनान्वेषणं लौहनिष्पादनं यन्त्रनिर्माणं चिकित्सालयादीनां स्थापनादीनां वर्णनं विस्तृतात्मकं प्रस्तोतुं कविवर्येण।

वैज्ञानिकक्षेत्रं निश्चितेन डयेरन् अति आशास्ते।

भारतमातुः रक्षणाय रेल–नौका–विमानयानानि स्थापितानि सन्ति। नैकां समस्यां पारयित्वा सुदृढं भवेत्भारतमिदमिति कविवर्याणां अशा दृश्यतेऽत्र। अतः भूतले 'भाति मे भारतम्' इति नामकं इदं काव्यतुलनीयमेव।

साम्प्रतिके काले प्रवहितं विज्ञानं प्राचीनकालेऽपि विहरति स्म। वास्तुविानस्य कोटित्वमवर्णनीयं खलु। हस्तिगुम्फा–खर्जुराहो–कोणार्कादयानि स्थलानि वास्तुशास्त्रस्याभूतपूर्वं कार्यमेव। प्राचीनभारतविज्ञानं मनोज्ञतया वर्णितं महाभागेन।

हस्तिगुम्फामजन्तालौरां दधत्
खर्जुराहो-गया-सारनाथैर्लसत्।
ताज-कोणार्क-विष्णुध्वजैर्मण्डितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

भाषावैविध्यं भारतस्य वैशिष्ट्यमेव। मनोभावनानामेकीरणाय राष्ट्रभाषा गौरवाङ्किता भारतवर्षेण। कवेः भाषासम्बद्धिताः विचाराऽप्युच्चतमाः। कविवर्याः संस्कृत–प्राकृत–तामिल–तेलुगु–कन्नड–कैरली–बांगलभाषासु सौंदर्यवैविध्यं निवेदयन्ति।

संस्कृतं प्राकृतं तामिलं तेलुगुं
कन्नडं कैरलीं बांगलामालाम्
वाच्यमन्यां च तां तां ब्रुवद् वर्धते
राष्ट्रभाषायुतं मामकं भारतम्।।

सत्यमेव विश्वमण्डले शीर्षस्थो विलसितो भारतदेशोऽमाकम्। केरलमहाराष्ट्रकर्णाटकादीनां राज्यानां परिचयं दतवा नाट्यनृत्यानामपि शोभा वर्णिता तैः महाभागैः। श्रीरामकृष्णस्वामिदयानन्दसदृशानां सतां चरणौ स्पृष्ट्वा श्रीतिलकमोखले महात्मगान्धीजीसदृशान् देशभक्तानपि नम्रतया प्रणमन्ति कविवर्याः। ये महानतः राष्ट्रहिताय स्वजीवनं समर्पयन्ति तान् प्रति प्रणीतेन कविना श्रद्धा समर्पिता।

कवीनां काव्यशैलीविषयकं किं वर्णनीयम्? तथा कथं वर्णनीयम्? कविवर्येण रामायणमहाभारतभगवद्गीतादिविषयकं लिखितं वर्णनमवलोक्य

संस्कृतसाहित्यसौंदर्यं प्रति महाभागाः शब्दवर्णपदमाधुर्यमाकाङ्क्षन्ति वावकान्। श्रीहंशकालिदासभासादीनां गद्यपद्यान्वितानां काव्यानां सुलेखात्तेषां काव्यं मधुरमेवास्तीत्यत्र न संशयो वर्तते।

व्यासवाल्मीकिरत्नाकरैरुज्ज्वलं
स्वादुकादम्बरीपानलुब्धं सदा।
कालिदासेन भसेन संपोषितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
गद्यपद्याञ्जितं श्रवदृश्याञ्जितं
गीतनृत्याञ्जितं लोकवेदाञ्जितं।
सप्रसादं समाधुर्यमोजोन्वितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

वेणुसन्नादिते पावनवृन्दावने चारुकादम्बिनिनीगोपालस्य कृष्णलीलावर्णनमाकृष्यन्ते महाभागैः रमाकान्तशुक्लैः। सत्यमेव कवेः अखिलमेव वर्णनं मधुरं मधुरमेव। शब्दायमानानां विहङ्गानां वर्णनेषु कविवर्याणां शाब्दसौन्दर्यं देववाण्याः माधुर्यं च पुनश्च अवगाह्यते।

कोकिलैः कूजितं षट्पदैर्गुञ्जितम्
केकिभिर्नृत्यपारङ्गतैर्नादितम् ।
सारिकाकीरकवादप्रवादैर्युतं ,
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

एवमस्माकं भारतमद्यापि विराजते तस्य वैविध्यकारणादिदं सौन्दर्यवैविध्यं कविवर्याः निवेदयन्ति एवं प्रकारेण-

यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते
रामराज्यं च यत्राभवत्पावनम्।
यस्य ताटस्थ्यनीतिः प्रसिद्धिं गता
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

●

अस्मभ्यं गौरवस्य विषयः।

-डॉ. (श्रीमती) सावित्री गुप्ता
सेवानिवृत्ता एसो. प्रोफेसर संस्कृतविभाग
लक्ष्मीबाईमहाविद्यालयः, दिल्लीविश्वविद्यालय

कोऽस्ति अस्मिन् हिन्दीसंस्कृतभूतले यः राष्ट्रपतिपुरस्कारेण पुरस्कृतो पद्मश्रीविभूषितेन अनेकानेकैः विभिन्नैः सम्मानैः सम्मानितेन डॉ. रमाकान्तशुक्लमहाभागेन सुपरिचितः न स्यात्? केन वा महाभागस्य काव्यकृतीनां रसास्वादनं कृतं न स्यात्? अनेन विदुषा मम परिचयः १९८४ तमे वर्षे संजातः। तदुपरान्तं महाभागोऽसौ नैकवारं दिल्लीविश्वविद्यालयस्य लक्ष्मीबाईमहाविद्यालये संस्कृतविभागेन आयोजितेषु विभिन्नकार्यक्रमेषु कदाचित् सारस्वतातिथिरूपेण कदाचित् विद्वद्वक्तृरूपेण कदाचित् अध्यक्षरूपेण कदाचित् निर्णायकरूपेण, कदाचित् मुख्यातिथिरूपेण चामन्त्रितः। अनेन कृतेन काव्यपाठेन संपूर्णोऽपि संगोष्ठीकक्षः मन्त्रमुग्धः भवति। यद्यपि राजधानी-महाविद्यालये असौ मातृभाषायाः रीडरपदमलंकरोति स्म तथापि संस्कृतजगति एषः देववाण्याः विद्वद्रूपेणैव आमन्त्र्यते सम्मान्यते च।

१९६१ तमे वर्षे महाभागेनानेन आगराविश्वविद्यालयतः हिन्दी एम. ए. परीक्षा सर्वोच्चाङ्कान् स्वर्णपदकं च प्राप्य उत्तीर्णा। ततः १९६४ तमे वर्षे विदुषानेन संस्कृत एम.ए. परीक्षापि प्रथमश्रेण्यामेवोत्तीर्णा। तत आरभ्य विद्वानसौ अनवरतं देववाण्याः प्रसाराय प्रचाराय च अस्याः उत्तरोत्तरविकासाय च कटिबद्धः, परिश्रमरतश्च जातः। अनेन कृतानां कृतीनां संख्या षष्ट्यधिका वर्तते। अनेन रचितानां काव्यानां नाटकानां च प्रसारणम् अनेकधा आकाशवाण्या दल्लीदूरदर्शनेन च कृतम् अधुनापि क्रियते च। 'भाति मे भारतम्' इत्यनेन कृतं काव्यं न केवलं संस्कृतानुरागिणाम् अपि तु संस्कृतेतराणां सहृदयानामपि मनसः आकर्षणकेन्द्रम्। अनेन न केवलं स्वदेशस्य भारतभूमेः महिमा गीतः अपि तु विदेशप्रशंसायामपि अनेन अनेकासां संस्कृतपत्रिकाणां प्रधानसम्पादकरूपेणापि कार्यं कृतम्।

१९७५ तमे वर्षे अनेन महानुभावेन 'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' इति संस्था संस्थापिता। यद्यपि अनेन विदुषा लब्धानां सम्मानानां पुरस्काराणाञ्च सूची अतीव दीर्घा वर्तते तथापि स्थालीपुलाकन्यायेन केषाञ्चिद् अतिविशिष्टसम्मानानां चर्चा एव क्रियते मयात्र। १९९९ तमे वर्षे कविरसौ दिल्लीसंस्कृताकादम्या संस्कृतसाहित्यसेवासम्मानेन अलंकृतः। २००९ तमे वर्षे विद्वानेष राष्ट्रपतिप्रमाणपत्रेण आजीवनपुरस्कारेण पुरस्कृतः। २०१२ तमे वर्षे कविरसौ उत्तरप्रदेशपत्रकारितासम्मानमलभत्। एवमेव २०१३ तमे वर्षे पद्मश्रीसम्मानेन आशुकविकुञ्जरसम्मानेन च सम्मानितः। २०१५ तमे वर्षे महाभागोऽसौ विद्याविभूषणपुरस्कारं प्राप्तवान्। 'जय भारतभूमे' नामास्य कृतिः उत्तरप्रदेशसंस्कृताकादम्या पुरस्कृता। अस्मिन्नेव वर्षे अनेन 'राजधानीरचनाः' इति शीर्षकेण संस्कृतकाव्यरचना कृता यस्याः कतिपयाः कविताः आंग्लभाषायां, मातृभाषायां, खडीबोली इति भाषायाञ्च पद्यरूपान्तरेण प्रकाशिताः- इत्यस्ति अस्मभ्यं सर्वेभ्यः गौरवस्य विषयः। न केवलं भारतदेशस्य विभिन्नस्थानेषु अनेन स्वकाव्यकृतीनां रसास्वादनं कारितम् अपितु विदेशेष्वपि काव्यपाठाय विद्वानसौ पौनः पुन्येन आमन्त्र्यते सम्मान्यते च।

एवमस्य विदुषः कवेः विषये यत्किञ्च कथ्यते लिख्यते वा तन्न्यूनमेव, भास्करस्य पुरतः दीपप्रदर्शनमेव, अतः अलमिति विस्तरेण अस्य सौम्यस्वभावेन, सौहार्दपूर्णव्यवहारेण मधुरकण्ठेन, संस्कृतानुरागेण वैदुष्येन च सर्वेऽपि सरलतया आकृष्यन्ते।

अन्ते अस्मै महाभागाय उत्तम-स्वास्थ्य-चिरायुष्यं प्रदातुं वारं वारं प्रार्थये कामये चाहम्, विद्वानेषः सतत-सारस्वत-आराधनायाः स्वसम्पूर्णं मङ्गलं जीवनं यापयतु इत्यस्ति मे प्रार्थना परमात्मनः चरणकमलयोः।

ओं मङ्गलं भूयात्
ओं स्वस्ति भूयात्।

●

स्मृतिसागरतरङ्गबिन्दुः

प्रो. राधावल्लभः त्रिपाठी
पूर्वकुलपतिः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,
नवदेहली

रमाकान्तशुक्लवर्येण सम्बद्धाः शतशः प्रसङ्गा हृदयपट्टे उट्टङ्किताः। कस्य कस्य विवरणं दीयेत, कः सङ्ग्रह्येत कः परिह्रियेत, कश्च विसर्ज्येत इति हानोपादानबुद्धिः स्मारं स्मारमस्य अलोकसामान्यमचिन्त्यहेतुकं चरितं कुण्ठिता भवति। यत्किमपि लिखामि तद् एतस्य विषये मनःसागरे काले काले शुक्लस्मृतितरङ्गणानां केषाञ्चन बिन्दूनां सङ्ग्रहणं, तेषां शब्देषु सङ्ग्रथनं च दुष्करमेव कर्म। भवतश्चात्र ममैव श्लोकौ-

स्मृतिसिन्धौ ये केचन तरङ्गततयः समुच्छलितास्तेषु।
बिम्बसि बिन्दौ बिन्दावबिन्दुसुन्दर सुन्दरताबिन्दो!॥
मानव एकः पुञ्जः सघनः स्मृतिघनसमुच्चयैर्घटितः।
स्मृतिमेघानां वर्षा चीयेत कथं हन्त शब्दबिन्दौ॥

अतिविचित्रपरम्परावाहिनः प्रख्योपाख्याप्रसरसुभगस्य साहित्यसंसारस्य ससारमपारं च वैभवं परां प्रकृष्टतामानीयते कारयित्र्या भावयित्र्या च द्विविधया प्रतिभया। उभयोः प्रतिभयोरेकस्यां व्यक्तौ समागमो नितरां दुर्लभः। विरला एव भवन्ति ते सन्तो ये काव्यानुशीलनवशाद्विशदीभूतमनोमुकुराः सहृदयत्वं विकासयन्तो यथा साहित्यस्य गम्भीरानुशीलने पाटवमाविष्कुर्वन्ति तथैव स्वरसिकतां रचनयाऽपि प्रकटीकुर्वन्ति। यदुक्तं कालिदासेन-

कश्चिद्वाचं रचयितुमलं श्रोतुमेवापरस्तां
कल्याणी ते मतिरुभयथा विस्मयं नस्तनोति।
नह्येकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-
मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः॥

कविसहृदयो रमाकान्तशुक्लो वरीवर्ति एकान्तपात्रमतिशय-गुणसन्निपातसौभाग्यस्य। कविसमवायेषु अस्य मृदङ्गमांसलाः स्फीताः मेघस्तनितं ह्रेपयन्तो विकस्वराः स्वराः अनेकधा अनेकत्र गोचरतां गताः। यादृशमस्यौदार्यं,

तादृशं सौजन्यं, यादृशं च सौजन्यं तादृशमेव संस्कृतानुरागित्वम्। सर्वत्र प्रसन्नगम्भीरपदाऽस्य भारती, भारवेः कवेरेतद् वचः स्मारयति-

भवन्ति ते सभ्यतमा विपश्चितां मनोगतं वाचि निवेशयन्ति ये।
नयन्ति तेष्वप्युपपन्ननैपुणा गभीरमर्थं कतिचित् प्रकाशताम्।

संस्कृतसेवासंलग्नः सारस्वतसाधकः सभासु प्रगल्भोऽध्यवसायसमर्थो रमायाः कान्तो रमाकान्तः धीमान् एतादृशेषु सभ्येषु सभ्यतम इति न संशीतिः। अनेन यथा साहित्यस्य गम्भीरानुशीलने पाटवमाविष्कृतं तथैव संस्कृतसेवाकर्मणां सञ्चालनेऽपि दक्षता प्रकटीकृता।

अयं सस्मितं साम्मुख्यं विदधाति विपत्तिपर्वतैः वैमुख्यं च विधत्ते व्यसनानां, अपहस्तयति सदैव मनोमालिन्यं, हस्तं गमयति सुखानि, अस्तं गमयति च विषादपुञ्जम्। अनेन सार्धं नैके ह्लादमयाः क्षणा मया नाना नगरेषु नाना कार्यक्रमेषु व्ययं गमिताः, ते स्मृतौ अव्ययाः सन्ति।

वाचा शुक्लः, वस्त्रैः शुक्लतरो मनसा शुक्लतमश्चायं सर्वशुक्लः शुक्लवर्यः संस्कृतमहाकाव्यानां संस्कृतनाटकानां च केन नायकेनोपमीयेत इति यदा विचिन्तयमि तदा महाकविशूद्रकविरचितमृच्छकटिकस्य चारुदत्तः स्मृतिमुपैति। चारुदत्त इवायम्-

दीनानां कल्पवृक्षः स्वगुणफलनतः सज्जनानां कुटुम्बी
आदर्शः शिक्षितानां सुचरितनिकषः शीलवेलासमुद्रः।
सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदानसत्त्वो
ह्येकः श्लाघ्यः स जीवत्यधिकगुणतया चोच्छ्वसन्तीव चान्ये॥

तथापि चारुदत्तस्य अस्य च विद्यते किमप्यन्तरम्। चारुदत्तो ब्राह्मणः सन्नपि सार्थवाहः, यद्यपि कीदृशं कथं वा वाणिज्यमसौ करोति इति न मृच्छकटिकाद् ज्ञायते। रमाकान्तशुक्लस्य सार्थे सन्ति देहल्याः अन्यप्रदेशानां वा दरिद्राः संस्कृतच्छात्रा यानसौ अन्नदानेन विद्यादानेन च चिरकालात् पोषयन् पालयंश्चास्ते।

अथ वसन्तसेना रमाकान्तशुक्लवर्यस्य जीवने कति आगता वा नागता वा आगत्य गता वा इति न निश्चित्त्याहं वेद्मि, यदि ता आसंस्तर्हि अस्य सुभगस्य सौभाग्यं स्वविरहावस्थया व्यञ्जयन्त्यस्ताः कुत्र सम्प्रति

विलीना इत्यपि न वेद्मि। परन्त्वयं सद्गृहस्थः मार्कण्डेयपुराणप्रोक्तं भगवतो व्यासस्येदं वचनं सर्वथा असुसरति-

भर्तव्या रक्षितव्या च भार्या हि पतिना सदा।
धर्मार्थकामसंसिद्ध्यै भार्या भर्तृसहायिनी।।
यदा भार्या च भर्ता च परस्परवशानुगौ।
तदा धर्मार्थकामानां त्रयाणामपि सङ्गतम्।।
कथं भार्यामृते धर्ममर्थं वा पुरुषः प्रभो।
प्राप्नोति काममथवा तस्यां त्रितयमाहितम्।।
तथैव भर्तारमृते भार्या धर्मादिसाधने।
न समर्था त्रिवर्गोऽयं दाम्पत्यं समुपाश्रितः।।

मार्कण्डेयपुराणे-२१.६८.७२

इत्थमनेन त्रिवर्गः साधितः। स्वकीया धर्मदाराः आराधिताः, ताभिश्च स्वयमपि साधु समाराधितः। अयं तासां वशङ्गतस्ता वाऽस्य वशङ्गता इति निर्णयः कर्तुं न शक्यते। सर्वथा चारुदत्तस्यैव भार्या धूता इव सन्ति अवधूतसदृश्यः अवधूतमनस्तापाः विधूततमस्काश्चास्माकं भ्रातृजायाः रमादेव्यो याः समुपस्थितेषु सङ्कटाक्षणेषु दायं दायं द्रव्यम् अस्य विपत्तिमपाहरन्। अस्य संस्कृतसेवाकार्यकल्पद्रुमाणां ताः स्तम्भभूताः, एतस्य असाधारण-सारस्वतसाधनावल्लरीणां ता एव मूलम्, शालिवाहनस्येवास्य शस्यशालितायां ता एव स्तम्बकरितां कुर्वाणाः राजन्ते।

अयं १९७९वर्षादारभ्य अर्वाचीनसंस्कृतमिति अद्वितीयां पत्रिकां सुसम्पाद्य प्रकाशयितुमारब्धवान्। अस्याः पत्रिकायाः कीर्तिः प्रसरन्ती सागरं प्राप्य मत्कर्णौ प्रागेवास्पृशत्। एकदा सागरे साम्प्रतिकसंस्कृतसाहित्यमधिकृत्य चर्चा प्रचलति स्म। गुरुवर्यैरुपाध्यायैः प्रसन्नवदनैरुक्तम्- इदानीं दिल्लीतः आधुनिकसंस्कृतसाहित्यविषय एव त्रैमासिकी पत्रिका प्रारब्धा। तदानीं कः खलु अवार्चीनसंस्कृतपत्रिकायाः सम्पादकः इति नाजानाम्। परस्ताच्च पत्रिकां पत्रिकासम्पादकं च साक्षात्कृत्योभयोसम्पाद्यसम्पादकभावसम्बन्धमवागच्छम्।

शुक्लवर्यो नाना रूपेषु मया दृष्टः। अस्य उदात्तता, गम्भीरता, भव्यता साक्षात्कृता। अस्य बहूनि गुह्यानि च चरित्राणि ज्ञातानि। सौहार्दस्य

काऽपि काष्ठा एतस्य गृहान् गत्वा गत्वा अनुभूता। सा च विद्युल्लतायामित्थमवर्णि वर्णिवरेण्येन पूर्णसरस्वतीवर्येण-

दर्शितानि कलत्राणि गेहे भुक्तमशङ्कितम्।
कथितानि रहस्यानि सौहार्दं किमतः परम्॥

ऐदम्प्राथम्येनास्य दर्शनं मयोज्जयिन्यां कालिदासमहोत्सवे प्रायशश्चत्वारिंशद्भ्योऽब्देभ्यः प्राक् कृतं स्यात्। अयं तदानीं वपुः प्रकर्षात् समग्रायां विद्वन्मण्डल्यां पृथक् परिचीयमानः समेषां विशिष्य युवतीनामाकर्षणकेन्द्रं 'युवा युगव्यायतबाहुरंसलः कपाटवक्षाः परिणद्धकन्धरो'ऽदृश्यत। अस्य तदानीन्तनीं छविल्लतां चिरण्टीसमाजसञ्चारचातुरीं स्मारं स्मारं सम्प्रति वृद्धानामपि अस्मादृशां स्मरशरस्पर्शाभासानुभावि क्वचिन्मनो भवेत्। तदानीमेनमुद्दिश्य एकदा मया भास्कराचार्यत्रिपाठी उक्तः-'अयं वृषायमाणो बम्भ्रमीती'ति। भास्कराचार्यत्रिपाठिना मदुक्तस्य वाक्यस्य व्याकरणव्युत्पत्त्यादिमीमांसां मनसि कृत्वा 'अहा अहा' इति द्विरुक्तम्। अनन्तरं च मदुक्तवाक्यं सकृदुच्चार्य कण्ठाग्रीकृतम्। परस्ताच्च राधावल्लभजिः भवन्तमुद्दिश्य एवमेवं कथयतीति मदुपस्थितावेव मदुक्तं वाक्यं शुक्लवर्यस्य पुर उदारितम्। अयं शान्तेन मनसा श्रुतवान्। मौनं चालम्ब्य तस्थौ। मया स्पष्टीकरणमुद्रायामुक्तम्-'पश्यतु भवान्। वृषायमाणः इति ऋग्वेदे इन्द्रस्य विशेषणम्। अतो इन्द्रेण मया भवानुपमितः।' अयं तथात्वेऽपि तूष्णीं स्थितः।

अहं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य कुलपतिरासम्। कुलसचिवकार्यधुरं वहति स्म रामानुजदेवनाथवर्यः। स राजस्थानेषु जयपुरस्थरामानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य कुलपतित्वेन नियुक्तिं प्राप्य दिल्लीं विहाय जयपुरं प्रयाति स्म। संस्थानस्य सारस्वतसभागारे तस्य विदायो भवति स्म। शुक्लवर्यस्तु तेषु दिनेषु संस्थानस्याङ्गमिव आदिवसं तत्र एकस्मिन् कक्षे उपविश्य संस्कृतपत्रिका-सन्दर्भसूचीनिर्माणशोधयोजनाकर्मणि लग्नोऽभूत्। संस्थानस्य सर्वेषु आयोजनेषु तस्य उपस्थितिः स्वर्णे सुगन्धमुत्पादयति स्म। अस्तु, देवनाथवर्यस्य विदायप्रसङ्गे भाषमाणोऽसौ सज्जनलक्षणपरकं रमणीयं कमपि श्लोकमुदाजहार। तस्मिंश्च श्लोके रतिः स्वीयभार्यायामिति उक्तम्। शुक्लवर्यो ब्रूते स्म- पश्यन्तु भवन्तः स्वभार्यायां रतिरिति उक्तम् अत्र एवकारो नास्ति, स्वभार्यामेव रतिर्भवेदिति तु

नोक्तम् । काममन्यत्रापि रतिर्भवेत् किन्तु स्वभार्यायां रतिरवश्यं भवेत्। इति । मया परिहासपरायणतया मध्ये निवार्य स उक्तः-मन्ये अत्र तु अत्र भवान् स्वजीवनस्यानुभवं विवृणुते इति। श्रुत्वा विज्ञाः स्मयन्ते स्म, परे प्रहसन्ति स्म, अल्पज्ञाः अट्टहसन्ति स्म। शुक्लवर्यः गम्भीर एव तिष्ठन् स्ववक्तव्यमग्रे सारयन्नास। अनन्तरमन्यैरपि वक्तृभिर्मदुक्तिमुदाहृत्य शुक्लवर्यं प्रति कटाक्षक्षेपो व्यधायि। शुक्लवर्यस्तथैव गम्भीरमुद्रायामतिष्ठत्।

अयमानन्दमूर्तिः। सदैव प्रफुल्लहृदयो दृष्टः। अस्याधरोष्ठयोः मधुरं स्मितं सदैव चिक्रीडति। अस्य विनोदगर्भितां व्यङ्ग्यमयीं वाणी कतिधा न नः अहासयत् स्माययद् विस्मापयच्च। कति वारम् अस्य हृदयमर्मसु गुद्गुदं कुर्वन्ति वाक्यादि श्रावं श्रावं वयमट्टहसिताः। परमयं स्वयं अट्टहासं कुर्वाणः श्रुतो वा दृष्टो वेति न स्मरामि।

पुनरपि प्रायशः पञ्चत्रिंशदब्दपूर्ववर्तिनं कालं स्मरामि। पटियाला-विश्वविद्यालयस्य कश्चन प्राध्यापकः कालिदासमहोत्सवे प्राय आयाति स्म। स पीएच्.डीत्युपाध्यर्थं शोधकार्यं पूरयितुं न शशाक, स्वशोधविषये मुहुर्मुहुश्चर्चां करोति, स्वकीयां वेदनां व्यनक्ति, अयथा तथा बहु भाषते च। केनचित् सविनोदमसावुक्तः- अरे भवानेतावान् महान् विद्वान् यत् पीएच.डी.इत्येनम् उपाधिं तु विक्रमविश्वविद्यालयः ससम्मानं मानरूपेण प्रदित्सति भवते, तदर्थं प्रस्तावोऽपि स्थापितो वर्तते इति श्रुत्वा आकाश इव डयमानः मनोरथानां वात्याचक्रेण क्षिप्यमाण स विद्वान् एवं सविनोदमुदीरितं मिथ्यावादं भूतार्थतया गृहीत्वा अथ कदा विक्रमविश्वविद्यालयो मह्यं मानदोपाधिं दास्यति, कदा दीक्षान्तमहोत्सव आयोजयिष्यते इति दयनीयताया विग्रह इव यं वा कं वा यत्र वा तत्र वा पृच्छति, आत्मानं भूयोप्युपहासतां नयति। प्रतिवर्षं यदा यदा उज्जयिनीमायाति तदा तदा विश्वविद्यालयसम्बद्धान् जनान् पृच्छति -मम मानदशोधोपाधिप्रदानस्य का वार्ता? ये केचन एनं मिलन्ति ते सर्वे सकौतुकं मानदशोधोपाधिप्रदानप्रकरणं मिथ्यावार्तालवणमरीचिभिः सम्मिश्रय व्यामिश्रैर्वचोभिरेनम् अधिकतरं व्याक्षिप्तचित्तं विदधति। परिहासोप-हासाट्टहाससमन्वितममन्दानन्दसन्दोहे ससुखं उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति च । तस्य च मानदशोधोपाधिप्राप्तये ताम्यतो विदुषः क्षते क्षारमिव तदा जातं यदा

विश्वविद्यालयस्य कश्च कर्मचारी अस्मिन् विनोदनाटके कपटप्रस्तावनामारभ-माणस्तमाह- भवान् एकलक्षरूप्यकाणि मह्यं ददातु, ये कार्यालयजनाः भवतां मानदोपाधिवितरणपञ्जिकानामुपरि सुप्यन्ति तेषां भागं दत्वा अहं पञ्जिकाम् अग्रे सारयामि। स च विद्वान् श्रुत्वेदं समधिकतरं विक्षिप्त इव अरे अहं निधनः प्राध्यापकः कुत आनयामि लक्षरूप्यकाणि, यदि द्वि-त्रिसहस्रस्य वार्ता स्यात्तर्हि प्रबन्धं कुर्याम् आशयमविज्ञाय पुरोभागिनां प्रपन्नः पप्रच्छ। अहो अहो कीदृशो भ्रष्टाचारः मानद उपाधिर्दीयते, तस्य कृते एकलक्षरूप्यकाणि याच्यन्ते इति इतस्ततो गच्छन् कदाचिन्मां कदाचिदन्यांश्च श्रावयति स्वकीयां दुःखमहागाथाम्।

शुक्लवर्यस्तु कालिदासमहोत्सवसमागतविद्वन्मण्डल्यां सर्वत्र नेत्रतारायते स्म। स महाविद्वान् अस्य नेत्रातिथिर्न भवेदिति तु कथं सम्भाव्येत?अत एकदा शुक्लवर्यस्तेन सह विनोदपटीं पटुतया प्रसारयन् मया दृष्टः। शुक्लस्य अन्तर्विनोदगर्भां सहानुभूतिमयीं वचनावलिं निशम्य स विद्वान् रोरुद्यमान इव स्वशोधकार्याणां विवरणं ददाति स्म तस्मै। मया संस्कृतेऽपि एतत् एतल्लिखितमिति यदा तेन विदुषोक्तं तदा दयालुतया अयमेनमाह-एतत् एतत् भवान् मत्कृते प्रेषयतु, अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये प्रकाशयिष्यामि। भवद्भिः सह अस्माकं सम्बन्धो घटेत यतो हि भवान् गौर्वाहीकः। स महाविद्वान् किमाह किमाह भवानिति अस्य वचनस्य शुक्लवर्यः प्राह- डाक्टरसाहब, अहमेतदेव कथयामि यदहमपि पञ्जाबवास्तव्यो भवानपि...... अतो भवानस्माकं बन्धुः।

अस्य भोजनभट्टतामधिकृत्य नाना किंवदन्त्यः स्यदन्ते स्म मित्रगोष्ठीषु विद्वन्मण्डलीषु वा। तासु एकः प्रसङ्गः इच्छारामद्विवेदिनो मुखादेवं श्रुतचरः। मध्यप्रदेशसंस्कृताकादेम्या काऽपि सङ्गोष्ठी अमरकण्टके भवति स्म। मध्याह्नकाले अमरकण्टकभ्रमणाय द्विवेदिवर्येण सह शुक्लवर्यो आवासाद् विनिर्गतः। मार्गे एकस्य भोजनालयस्य बहिः सूचनापट्टके लिखितमासीत्- सप्तभिः रूप्यकैः उदरपूरं भोजनम् इति। शुक्लवर्य आह-इच्छाराम, सर्वनाशः कृतः स्वस्य अनेन भोजनालयस्वामिना एवं लेखापयित्वा। अत एव अनूचानाः उचितमाहुः- शतं वद, मा लिख इति। एहि अन्तः प्रविशावः, अस्य

भोजनालयस्वामिनः यादृशीं वा तादृशीं वा गतिं च करवाव:।

एवं प्रतिज्ञावाक्यमुक्त्वा शुक्लवर्यो द्विवेदिवर्येण समं भोजनालयं प्रविवेश। तत्र परिवेषक आसीत् कश्चित् अष्टवर्षकल्पो बालकः । शुक्लवर्यस्तमाहूय एकस्य रूप्यकस्य कर्गदमुद्रां तस्य करे अर्पयित्वा अवादीत्-वत्स, अस्माकं स्थाली रिक्ता न तिष्ठेदिति अवधेयम्। इति। अथ संयोजिते द्वे स्थाल्यौ। अनन्तरं च भोजनालयस्य रन्धनकक्षात् धावं धावं स बालकः उष्णाः प्रफुल्लाः रोटिका आनयति, शुक्लवर्यश्च प्रायश एकेन ग्रासेन एकामेकां रोटिकां कवलीकरोति। अन्ये ये ग्राहकास्तस्मिन् भोजनालये भुञ्जाना आसंस्ते चक्षूंषि विस्फार्य विलोकयन्ति, कुतो रोटिका आयान्ति कुत्र च विलीना भवन्तीति न ज्ञातुं पारयन्ति। भोजनालयस्वामी अपि चकितचकितः पश्यति। एवं द्विपञ्चाशद् रोटिकाः एकलेन शुक्लवर्येण तदानीं कवलीकृताः, नवीन इतिहासश्च विरचितः।

अथ समाप्य भोजनविधिं सम्पाद्य आचमनं शुक्लवर्यः प्रतिभुक्तिं विधातुं भोजनालयस्वामिन आसन्दिकां प्राप, शतरूप्यकाणां कर्गलमुद्रां च तस्मा अर्पयन्नाह-शाहजि, अन्यथा मा गृह्णातु। आवाभ्यां भवतां महती हानिः कृता स्यात्। एतानि शतं रूप्यकाणि सन्ति। यावदीप्सितं तावन् निकृन्ततु शिष्टं च राशिं मे ददातु। भोजनालयस्वामी प्राह- बाबूजि, अस्माकं भोजनालये सर्वविधाः ग्राहकाः आयान्ति। यथा प्रतिग्राहकमहं सप्तरूप्यकाणि एकस्य भोजनस्य गृह्णामि तथा भवद्भ्योऽपि गृह्णीयाम्, कोऽत्र विशेष इति। नैकधा मया शुक्लवर्यस्य शुक्लं चरितं प्रत्यक्षीकृतम्, अयं विनोदपटुः परिहासे व उपहासे वाऽपि नदीष्णः, परन्तु महानुभावतां न कदापि जहाति। प्रतिवेशिषु परोपकारित्वं संस्कृतच्छात्रेषु कारुण्यं चास्य सर्वदा विलोकितम्। अथ १९७८-तमं वर्षं परितो घटितं प्रसङ्गमेकं स्मरामि। अयमेकस्मिन् दिने सहसा सागरं समागतो मदीये गृहे च प्रकटीभूतः। अनेन सह आसीत् देहल्यामस्य कश्चन मया सह कामपि प्रयोजनवार्तां विधाय प्रस्थानवेलायामयमाचार्यबच्चूलालावस्थिनां गृहसंकेतमपृच्छत्। मया सूचितेन सङ्केतेन शुक्लवर्यः स्वदेहलीमित्रेण सह अवस्थिवर्यस्य गृहं प्राप्तः। होरानन्तरं पुनश्च मम गृहं समायातः। आगत्य च मां पृष्टवान् अपि नाम अवस्थिवर्याणाम् आर्थिकी दशा न वर्तते साध्वीति?

यतो हि 'सेवानिवृत्तोऽहं भवतां सत्कारं कर्तुं न पारयामि, केवलं भवते जलमेवार्पयितुं शक्तोऽस्मि न तु अशनीयं किञ्चित्' इति ते उक्तवन्तः।

अवस्थिवर्यस्य निःस्वता मया विदिताऽभूत्। सेवानिवृत्त्यनन्तरं स अर्थाभावेन सर्वथा ताम्यति स्म। चतस्रस्तस्य दुहितरः चत्वारश्च पुत्राः। दुहितृषु एकैव विवाहिता, पुत्रास्तु सर्वे अधीयाना एव। वेतनमिदानीं न लभ्यते, न वा पेंशनम्। ऋणं गृहीत्वा गृहीत्वा कथञ्चित् आहारव्यवस्था तस्य गृहे भवति।

मया शुक्लवर्यः सङ्क्षेपेण भूतार्थं निवेदितः। एतादृशो महापण्डितः मनस्वी च एतादृश्यां विपन्नावस्थायां वर्तत इति विज्ञाय क्षणं विचारमग्नोऽसावतिष्ठत्। अनन्तरमाह- मया अवस्थिवर्यस्यैका कविता प्रकाशनाय गृहीता इदानीमेव। एवं तर्हि करोमि, अवस्थिवर्यस्य गृहं पुनरपि यामि। या कविता भवतां मया प्रकाश्यते तस्य मानदेयत्वेन कानिचिद्रूप्यकाणि स्वीकरोतु इदानीमेव, तेन धनादेशेन राशेः प्रेषणस्य मम आयासः न स्यादिति कथयामि। अपि नाम एवं कथनेन अवस्थिवर्यः धनराशिं स्वीकुर्यात्? मयोक्तम्-'उदारः कल्पः'।

शुक्लवर्यः अवस्थिवर्यस्य गृहात् साक्षात् स्थेषणं यास्याव आवामित्युक्त्वा आपृच्छ्य मां पुनरपि अवस्थिवर्यस्य गृहं प्रति प्रतस्थे। परस्तात् किमभवदिति मया तस्मात् काऽपि वार्ता नावापि। अतीतेषु द्वित्रिदिनेषु अहं अवस्थिवर्यं मिलितुं तदीयगृहं गतवान्। वार्तालापप्रसङ्गेन स कथयति स्म-संस्कृतपत्रिका अपि मानदेयं ददति इति सुखदं वृत्तम्। रमाकान्तशुक्लः पूर्वेद्युरिहागतः। मया तस्मै तस्य पत्रिकायां प्रकाशनाय संस्कृतकविता दत्ता। स मानदेयधनं इदानीमेव गृह्णन्तु इति सानुरोधं मह्यं किञ्चिद् धनं ददौ। तेन धनेन द्वित्रिदिनानि तु भोजनादिव्यवस्था अस्मिन् गृहे जाता।......

हालैंडदेशे विश्वसंस्कृतसम्मेलनमायोज्यते स्म। अपि नाम देववाणीपरिषद् विश्वसंस्कृतसम्मेलने लाइडननगरं गन्तुं मह्यं किमपि अनुदानं दद्याद्-इति कस्मिंश्चित् कार्यक्रमे सागरं समागतः शुक्लवर्यो मया पृष्टः। सोऽवादीत्-भवान् शतं रूप्यकाणि दत्त्वा प्रथमं देववाणीपरिषदः सदस्यतां गृह्णातु, सदस्यः सन् अनुदानाय मह्यमावेदनं ददातु, अहं भवते यात्रानुदानं

दद्याम्। मया शतं रूप्यकाणि दत्तानि, सदस्यताप्रपत्रं पूरितम्, शुक्लवर्येण तत्कालं चैकं चेकपत्रं मह्यं दत्तम् अष्टसहस्ररूप्यकाणाम्।

देववाणीपरिषच्चास्ते रमाकान्तशुक्लपर्याया। अनन्ताः प्रसङ्गा एवंविधाः सन्ति। भगवतो रमाकान्तस्यैव रमाकान्तशुक्लस्य अनवधारणीयं वरीवर्ति ईदृक्तया इयत्तया वा सौजन्यं शीलं गुणगणश्च।

श्रीशुक्लस्मृतिसागरादुपचिताद् द्वित्रा मया बिन्दवः
आत्ता, अञ्जलिरेक एष घटितश्चैवार्पितः सादरम्।
स्वल्पं यल्लिखितं बृहत् खलु भवेत् पुङ्खानुपुङ्खं पुन-
र्ह्रोका वै लहरी परां प्रजनयेत् क्षिप्ते यथा प्रस्तरे॥

प्रथमं दर्शनं कवेः

डॉ. रामविनयसिंहः
एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग,
डी०ए०वी० (पी०जी०) कॉलेज, देहरादून।

स्मारं स्मारं मोमुदीति मन्मनः महाकालपुर्य्याः कविकुलगुरोः कालिदासस्य नगर्य्याः तद्दिनं यदा पञ्चनवत्यधिकैकोनविंशतितमे वर्षे (१९९५ तमे वर्षे) काशीतः काशीहिन्दूविश्वविद्यालयपक्षतः उज्जयिन्यां समायोजिते कालिदाससमारोहे सङ्कल्पितायामखिलभारतीयान्तर्विश्वविद्यालयीय-संस्कृतवादविवादस्पर्द्धायां प्रतिभागं ग्रहीतुं गतवानासम्। वाद-विवादस्पर्द्धायां विपक्षमाश्रित्य मदीयं स्वपक्षोपस्थापनमासीत्। तत्र स्पर्द्धायां त्रिषु निर्णायकेष्वासीदेको विलक्षणो मनीषी येषां दर्शनमेवाप्य मनो मे भूयो समुत्कण्ठितमभवत्। प्रतियोगितायाः पश्चाद् यदा ज्ञातं यन्निर्णायकेषु योऽन्यतमो दिव्यो विराट्पुरुषः स एव महाकविः डॉ. रमाकान्त शुक्लः। निर्निमेषनेत्राभ्यां तेषां राष्ट्रकवीनां प्रथमं दर्शनमकारि मया। तद्धि प्रथमं दर्शनमद्यापि हृदि प्रसादं जनयति। एतेषां सुरभारतीसमाराधकानां भाति मे भारतमिति काव्यं तदानीं संस्कृतकवीनां मध्ये भूयो प्रशंसितमासीत्। यदा ते श्रावयन्ति स्म तदा बहवोऽन्ये कवयः तेषां पाठस्वरैः स्वरमेलनं कुर्वन्ति स्म। राष्ट्रियकवितायाः ताः लहरिकाः सम्प्राप्य भावस्नाताः जना आत्मानमपि विस्मरन्ति स्म। मत्कृतेऽपि सोऽनुभवः सर्वथाभिनव एवासीत्।

प्रतियोगितास्थानाद् विक्रमकीर्तिमन्दिरादागत्य गुरुवर्याणामेतेषां सम्यग्दर्शनं विक्रमातिथिगृहे भोजनालये जातम्। प्रतियोगितायां मदीयमुपस्थापनं प्रशस्यं जातम्। मया रजतपदकेन द्वितीयः पुरस्कारः लब्धः। मदुपस्थापनकौशलं विज्ञाय पूज्यैः डॉ. शुक्लमहोदयैः भोजनालये दृष्ट्वैवोक्तं हिन्द्याम्- 'अरे सिंह साहब, आपने तो कमाल कर दिया।' वाक्यमिदं श्रुत्वैव मया श्रद्धया चरणस्पर्शो विहितः। गुरुवर्यैः स्निग्धहस्तेनाशीराशयोऽपि मम शिरसि प्रासारिषत। मत्कृते तत्क्षणं विलक्षणमेवासीत्। सर्वथा विस्मायिकम्।

अनन्तरं रात्रावतिथिगृहस्य द्वितीयतलस्यैकस्मिन् कक्षे कविगोष्ठी समायोजिता आसीत्। तत्र बहवः कवयः काव्यपाठार्थमागता आसन्। तत्रैवाधो भोजनस्थाने काव्यपाठस्वरं श्रुत्वा स्वभावत एवाकर्षितस्सन्नहमपि तत्रागच्छम्। तत्र डॉ. राजेन्द्रमिश्र-डॉ. कपिलदेव द्विवेदि-डॉ. शिवदत्तशर्मचतुर्वेद-डॉ. भास्कराचार्यत्रिपाठि-डॉ. पुष्पादीक्षित-डॉ. इच्छारामद्विवेदि-डॉ. मनुलताशर्मप्रभृतयः नैके कवयः कवयित्र्यश्च समवेताः आसन्। अहमपि तत्र स्थानं सम्प्राप्यातिष्ठम्। कविवरेण्यैः डॉ० कपिलदेवपाण्डेयमहोदयैः मम परिचयः प्रदत्तः। तत्र कविसम्मेलनं संस्कृतहिन्दीभाषयोरासीत्। तस्य संचालनं सरसकविभिः डॉ. इच्छाराम द्विवेदिमहोदयैः कृतमासीत्। मदीयं हिन्दीकाव्यं गज्जलिकाश्च श्रुत्वा कविभिः मत्कृते भूयांस्याशीर्वचांसि प्रादायिषत। तस्मिन्नेव कविसम्मेलने कवित्वदृष्ट्या मम परिचयः डॉ. रमाकान्तशुक्लमहोदयैस्सह तथा च डॉ. इच्छाराम द्विवेदिमहोदयैस्सह जातः। स एव परिचयः कालान्तरे स्नेहतन्तुभूतो जातः। अस्ति मे परमं सौभाग्यं यत् श्रीमतां रमाकान्तशुक्लमहाभागानां विषये किञ्चिन्मनोभावाभिव्यञ्जनं कर्त्तुमुत्सहे। इदमपि मत्कृते नितरामाह्लादकरं यन्मदीया प्रथमा काव्यसङ्कलना 'शाश्वती'त्याख्या शुक्लमहाभागानामेव देववाणी परिषद् द्वारा प्रकाशिता। विविधेषु काव्यमञ्चेषु गुरुवर्यैस्सह काव्यपाठस्य सौभाग्यमपि मया सम्प्राप्तमिति मत्कृते महत्सुखकरम्।

पूज्यानां डॉ. शुक्लमहाभागानां काव्यपाठकौशलं सहसैव चेतो हरति समेषाम्। न केवलं मानवानामपितु प्रस्तराणामपि हृदि कविमूर्द्धन्यानामेतेषां ह्लादिनी वाणी जागरां जनयितुं सक्षमा। संस्कृतवाङ्मयसंरक्षणार्थमेतेषां कविधौरेयाणां यदस्त्यवदानं तन्महार्घमेव। इदानीमपीमे सुकवयः स्वकीयाभिः काव्यझरीभिः सहृदयहृदयेषु पीयूषसेचनं कुर्वन्तीति नात्र सन्देहलवोऽस्ति। सर्वदाहं कामये यदेते महाकवयः सर्वथा निरामयाः सन्तः संस्कृतमातुः सेवायां सन्नद्धाः तिष्ठन्तु त्र्यायुष्यञ्च सम्प्राप्य राष्ट्रभावनासंवलितकाव्यैः राष्ट्राराधनं कुर्वन्त्विति सश्रद्धभावनया नौमि-

ओजोभावविभा विभाति नितरां येषां सुधावाचि वै
स्नेहासाररसाभिवर्षणमहो नित्यं हृदं सिञ्चति।
काव्यं राष्ट्रसमर्चने विलसति प्रायो युगीनं शुभं
तेषां शुक्लकलावतारवपुषामिद्धा नतिः पादयोः॥

कविः शुक्लो रमाकान्तः

प्रो. भागीरथिनन्दः
साहित्य-संस्कृतिसङ्कायप्रमुखः
श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रिय-संस्कृतविद्यापीठम्, नवदेहली

तस्मिन् दिने सागरविश्वविद्यालयसंस्कृतविभागानुकूल्येन मध्यप्रदेश-संस्कृताकादमीद्वाराऽऽयोजिते नवोदितप्रतिभासमागममहोत्सवे द्वितीयदिवसेऽपराह्ने कविसम्मेलने तं स्वकाव्यपाठं कुर्वन्तमवलोक्य चकितचकितोऽहं तदानीन्तनः तत्रत्यसंस्कृतविभागीयः शोधच्छात्रस्तत्कालविगलितपरिमितप्रमातृभावं परं प्रमोदं प्राप्नुवम्। छात्रत्वेन केनापि कार्यसम्पादनव्याजेन क्वापि गत्वा किञ्चिद्विलम्बेन सम्मेलनसदनप्रविष्टस्य मे तत्काव्यापाठात्पूर्वं तत्परिचयादिप्रकाशनकारणात् तदभिधानप्रौढिवास्तव्यतादिज्ञानविरहितस्य तद्विषयकजिज्ञासैव तत्काव्यपाठपूर्तेः समन्तन्तरमुदियाय मनसि। यद्यपि पण्डिताः स्वप्रकर्षपरिचयं स्वयमेव स्वौजसा प्रस्तुवन्ति, तथापि नामगोत्रजनपदादिज्ञानाय कुतूहलिनो भवन्तीतर इति सेयं दशा ममापि तदानीम्। समग्रां परिषदं स्तम्भयन्निव, प्रवरान् प्रमोदयन्निव, अवराननुकारयन्निव, कविमण्डलीं प्रसादयन्निव, अनुपस्थितान् काव्यास्वाद-वञ्चितान् सम्पादयन्निव च यदा स मञ्चादवरुरोह तदा सकलेऽपि सदने जुगुञ्ज परस्परं कर्णाकर्णिकाध्वनिस्तद्गुणचर्चारङ्गरञ्जितः। अहमप्याकण्ठ-परिपीततत्काव्यामृतो महत्या जिज्ञासया कोऽयमिति, कुतोऽयमिति, कीदृशोऽयमिति चान्तिकोपविष्टं सहपाठिनं सीतारामद्विवेदिनं सोत्कण्ठमपृच्छम्। सोऽपि युवकविः सीतारामः स्वोत्तरे किञ्चिदिव कवित्वं योजयन् मृदुमसृणया गिरा- अयं देहलीवास्तव्यः कविशार्दूलः भाति मे भारतमित्यादिनैक-काव्यरचयिताऽप्रतिमकाव्यगायनकुशलो रमाकान्तशुक्लः। सोऽसौ विशालवपुरपि सूक्ष्मार्थदर्शी, आयतहृदयस्थलोऽपि सहृदयहृदयोत्कर्षी, प्रवरजन-परिवारितोऽप्यवरदृष्टिः, असंस्कृतकेशोऽपि संस्कृतादरः, सदैव स्मेराननो बालानां वृद्धानां च प्रियः इति शनैरभ्यधात्। कविसम्मेलनात् पूर्वं नैकधा तेन सह

पानभोजनविचरणालापादिषु मिलितोऽप्यहं नाभवं तत्सम्मुखीनः सकृदपि किमपि कारणाभावात्, स्वपरिचयप्रस्तावनाभिमानविकित्सया वा। एवमेव समारोहसम्पूर्त्तेः परेद्युः विभागो नः पूर्ववत् सञ्चचाल। किन्तु विभागेऽस्माकं किमपि किमपि सामान्यो वा विशिष्टो वा विद्वत्समागममहोत्सवो मासे वा पक्षे वाऽनियतव्यवधनेनायोज्यते यतोहि तदानीन्तनविभागाध्यक्षा आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिन आसन्नुत्सवप्रियाः। अतस्तेषां प्रसादात् विद्वद्भिः कविभिः, समीक्षकैश्च तदा तदा परिचयोऽस्माकं विभागीयच्छात्राणां सम्भवति। अयमपि शुक्लवर्यो विभागाध्यक्षाणां स्नेहातिरेकाकर्षणाद् वर्षे सम्मेलनादिव्याजेन त्रिचतुर्वारमवश्यमेवायाति संस्कृतविभागे। तदानीमेवैतेन सह पुनः पुनर्मिलनादभवदावयोः परिचयो गाढः, अहमपि तेन स्वस्वाभाविकस्नेहस्य पात्रीकृतः। उच्यते, बन्धनेषु स्नेहबन्धो निबिडतमः। शुक्लवर्यस्य स्नेहपाशेन सकृदाबद्धो न मुच्यते भूयोऽपि प्रयतमानः कश्चिदिति स्वानुभवादिदं वक्तुं नाहं कुण्ठे। देहलीवास्तव्योऽसौ परिवारपरम्परात एवाधिगतसंस्कृत-सागरावगाहनकौशलः देहलीस्थराजधानीमहाविद्यालये हिन्दीविभागे आचार्यत्वेन सम्पादिताध्यापनसेवो देववाणीपरिषदिति संस्कृतसंरक्षणप्रचारणप्रकाशनादिपरं संस्थानं सञ्चालयन् बहुवर्षेभ्य आस्ते। सागरविश्वविद्यालये शोधच्छात्रत्वेनावस्थानात् परमध्यापकरूपेण देहल्युपकण्ठे पलवलमण्डलान्तर्गत-बघौलास्थहरियाणासंस्कृतविद्यापीठे नियुक्तस्तत ई.वी. २००४ वर्षे देहलीस्थश्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठे प्रवाचकपदमधिष्ठितोऽहं संनिकृष्टतरतया नानास्थलेषु नानासमवायेषु च तस्य सङ्गतिमलभे। गुणिनो गुणज्ञो महीयतेतराम् इतीदं वाक्यं येषु कतिपयेषु ईर्ष्यासूयापरश्रीकातर्यादिमयेऽस्मिन् संसारेऽन्वर्थतां धत्ते, तेषु सुतरामन्यतमोऽयं शुक्लवर्यः इति मे मतिः, कविगोष्ठीषु, काव्यपाठसम्मेलनेषु, सङ्गोष्ठीषु, प्रतिस्पर्धादिषु न जाने, स सहजस्नेहवान् भवति मयि। कतिपयस्थलेष्वपि प्रस्तुतिं मे भृशं समर्थयन् मत्पक्षमाश्रित्य वाचोयुक्तिमपि प्रस्तौति। छन्दोविधानशास्त्रेऽप्रतिभटवेत्तासौ सहजकाव्यरचनारतिः 'भाति मे भारतम्' इत्यादीन्यविनश्वरकाव्यानि समाजायोपायनीकृत्य जयति सुतराम्। देववाणीपरिषदानुकूल्येन कविसमवायान्, पण्डितराजसङ्गोष्ठीः, सम्मेलनादीनि समायोज्य संस्कृतनीराजनानैरन्तर्यं विधत्ते। प्रतिवर्षं पण्डितराज-

सम्मानोपायनीकरणमस्य संस्कृताय समर्पणोदाहरणं प्रकृष्टम्। शुक्लवर्योऽसौ सुप्रज्ञः कविः, सुयोग्यः प्रकाशकः, सूक्ष्मेक्षिकः समीक्षकः, समर्पणाहितः अध्यापकः, परगुणपरमाणुपर्वतीकरणहृदयः सुखेन प्रेम्णा च जीवनं यापयन् कश्चन सदा हृष्टो मानवविशेषः। महोदयेनानेन सह मया कतिपयाः यात्रा अपि कृता रेलयानेन, विमानेन च। विशेषतो यात्रावधावस्मत्कुक्षिपूर्त्तौ यत्नवान् भवत्यसौ स्ववात्सल्यं प्रमाणयन्। अहं स्पष्टं स्मरामि यत् पञ्चवर्षेभ्यः पूर्वं कस्मिँश्चित्कार्यक्रमे त्रिशूरं प्रति विमानद्वारेण गच्छद्भिरस्माभिः सह गच्छतस्तस्य स्यूते चणकानि, अमरुदफलानि च प्रचुरमात्रयाऽऽसन्। मामपि रहस्यसूचयत्- 'नन्द! जायमानायां स्तोकमात्रायामपि क्षुधायां चिन्तां न कर्तुमर्हति भवान्। खाद्यमस्ति मे प्रचुरं स्यूते संनिहितम्।' कुज्झटिकावलयितवायुमण्डले अदृश्यताहेतोः जाते विलम्बे किञ्चिदुदरसेवापेक्षायां सर्वैरस्माभिर्मिलितैश्च ततस्ततः किञ्चित् किञ्चित् सानन्दं साधिकारं चास्वादितम्। स्मरामि यत् सहास्माभिर्यात्रां कुर्वन् आचार्याभिराजराजेन्द्रमिश्रोऽपि 'डाक्टरसाहब! इदं सर्वं भवदीयमपि, माऽस्तु सङ्कोचः' इति शुक्लपादाऽऽग्रहमपाकर्तुं न शशाक तदानीम्। प्रत्यावर्तनसमयेऽपि शुक्लमहोदयोऽस्मत्कल्याणाय त्रिशूरविमानपत्तनात् समोसाः,फलानि, मिष्टान्नानि च सङ्ग्रहीतुं नैव व्यस्मरत्।

एवमपराऽपि अविस्मरणीया यात्रा तेन सहाकारि मया गुवाहाटीपत्तनाय दिल्लीतो विमानेन प्रातर्नववादने जनवरीद्वितीयदिनाङ्के ई.वी. २०१४ वर्षे। तिथिस्तस्मिन् दिने द्वादशी। वर्षेभ्योऽहं फलाहारेण एकादशीव्रतमनुतिष्ठन् द्वादश्यामन्नपारणां करोमीति नियमः। परन्तु तस्मिन् दिने प्रातः सार्धषड्वादने गृहात् प्रस्थानकारणात् गृहेऽन्नग्रहणं कर्तुमलब्धावसरः सपदि धावितोऽहं विमानपत्तनाय। सपादाष्टवादने विमानपत्तने मया शुक्लवर्यो लब्धः। सामान्यसमुदाचारातिपातात् परं स मामाह- 'नन्दमहोदय, स्तूते मे आलुक-शुष्कव्यञ्जनं, पूरिकाश्च सन्निहिताः सन्ति सद्यो विनिर्मिताः कवोष्णाश्च। क्वापि निभृतं चलावः। तत्रैव भवान् भोजनं करोतु। द्वादशी तिथिरद्य नु!' अहमचिन्तयं यथा शुक्लवर्यमुखेन ममात्मा मामिदं भणतीति। अहं सादरं तस्यादेशमनुपालयन् पूरिकाभोजनेन द्वादशीव्रताभिरक्षाव्याजेन स्वोदरमपूरयम्, कार्तज्ञ्यं चात्मना व्याहरं शुक्लवर्यस्य। सर्वघटे तस्यात्मवद् दृष्टिः। आवयोः

परिचयस्य नैकवर्षावधौ मया शुक्लमहोदयः क्वापि क्षणायापि विषण्णो नावलोकितः। सदैव प्रसन्नवदनः, स्मेरमुखश्च। अस्योपस्थित्या विद्वत्समवाय उज्जीवतीव। मन्मुखात् पद्यानि विशेषतः पण्डितराजकविताः श्रोतुमसौ मां दर्शनमात्रेण प्रेरयति, श्रुत्वा च प्रसीदति। कर्मनिष्ठाऽस्यात्यन्तं दृढा। अकल्पनीयापीच्छाशक्तिः। प्रभावस्त्वस्य मयि महान्। कामयेऽहमस्य शरदां सहस्रात् पारे जीवनम्।

अनुभवाम्यहं यदावयोः परिचये गृहीतं मया तस्मात् भूरि। उपहृतं न मया किमपि तस्मै पत्रमेतदन्तरेति।

क्व स शुक्लो रमाकान्तः क्वाहं भागीरथिर्लघुः।
बिन्दुर्भजति गङ्गात्वं रमाकान्तनखाश्रयात्॥

मद्भारतीप्रेरकाः श्रीरमाकान्तशुक्लाः

सोमेश कश्यपः
'कविशार्दूलः'
वैद्यनाथवीथिः वैद्यनाथ धाम
देवघरः झारखण्डम्-८१४११२

श्रीवेङ्कटनायककृपाप्रसादमतानाम् आधुनिकसंस्कृतकाव्यधुरीणानां श्रीमतामस्मदाचार्यकल्पानां कविकुञ्जराणां रमाकान्तशुक्लमहाशयानां विषये मल्लेखनी कदाप्येकवचनगा भवितुन्नार्हति। तेषु मेऽतिश्रद्धावशादतो विद्वद्भिः नात्र दोषो परिगणयितव्यः। उत्तरप्रदेशे प्राप्तजन्मभिरमीभिस्सह मज्झारखण्डीय-मूढस्य सम्बन्धः कथमेतावान् प्रेमदामबद्धो जात इति विश्वेश एव जानीयात्। परं ममात्र सौभाग्यममीषामाचार्यगौरवाणामस्ति मयि प्रीतिर्विशेषेति भावम्भावं गलदश्रुनयनस्सम्भवाम्यहम्। किं लिखानि? शब्दाः न्यूनाः श्रीमतां विषये स्वीयभावप्रकाशनाय।

श्रीमतां प्रभावः मदीये जीवने अतितरां मौख्यं भजते। यदाहं पञ्चदशवर्षवयस्क आसं नवमकक्ष्याधीयानस्तदैव मणिकाख्ये पाठ्यपुस्तके एतेषां 'भाति मे भारतम्' इति गीतिकाव्यस्य अंशं 'भारतेनास्ति मे जीवनं जीवन'मित्याख्यमधीत्य ओजःपूर्णस्सन्नमीषां दर्शनार्थमीश्वरं मनसा प्रार्थयम्। तत एव च मदीया बुद्धिः संस्कृतसाहित्यपठने अत्यभियुक्ता च जाता। मदीयमध्ययनं दशमकक्ष्यापर्यन्तमेकस्मिन् आंग्लमाध्यमिकविद्यालये सम्पन्नतामभजत। ततः परमेतेषां संस्कृतधुरीणानां प्रभावः इत्थं मज्जीवनेऽभवद्यत् गृहस्थाभिभावकानां कथनम् अमत्वापि मया नैजं महाविद्यालयीयाध्ययनं संस्कृतमाध्यमेन प्रारब्धम्। अमीषां 'भाति मे भारतम्'इति काव्यपठनलोलुपेन मया एतद्ग्रन्थाभावात् विद्यालयाध्ययनकाले अन्तर्जालपुटमाध्यमेनैव 'भाति मे भारतम्'आस्वाद्यते स्म। तन्मुहुर्मुहुश्शृण्वता ततः प्रेरणामवाप्य दशमकक्ष्याधीयता मया तदानीमेव वाणीकृपया गैर्वाण्या श्लोकरचनाः प्रारब्धाः। मदीया प्रथमा शार्दूलविक्रीडितच्छन्दोबद्धाः श्रीवैद्यनाथपञ्चकमित्याख्या मौक्तिकरचना २०१२तमे ईसवीयेऽब्दे दिल्लीसर्वकारस्य दिल्लीसंस्कृताकादम्याः पुरस्कृता च जाता।

तत्पुरस्कारग्रहणाय यदा अखिलभारतीयनवोदितसंस्कृतकविप्रतियोगितायामहं राष्ट्रराजधानीं नवदेहलीं प्रत्यागत आसं तदैव मदक्षिणी अमीषां कविपुङ्गवानां दर्शनलोलुपे आस्तां परं तदा मदीयेयं मनीषा दैवादसफला जाता। ततः पुरस्कारं गृहीत्वापि दुःखितमनाः सन्नहं स्वीयजन्ममहीं प्रत्यगच्छम्। देहलीं गत्वापि तेषां दर्शनं न प्राप्तमिति कारणात् बहुकालं यावत् खेदो मन्मनसि दार्ढ्येन स्थानमभजत परं तथापि आशा मया न त्यक्ता। तत्र प्रत्यहं श्रीवैद्यनाथो मया प्रार्थ्यते स्म यत् कथञ्चिदपि एतेषां दर्शनलाभः सम्भवेदिति। दशमकक्ष्यायाः परीक्षां प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्य पुनरहमेकदा संस्कृतपठनाय देहलीं प्रति गन्तुं व्यचारयं परं सत्यमेवोक्तं यत् **ललाटलिखिता रेखा परिमार्ष्टुं न शक्यत** इति तदपि दैवान्नैवासमभवत्। अपरञ्चाहं संस्कृताध्ययनाय आन्ध्रप्रदेशं प्रत्यगच्छम्। तत्र च श्रीवेङ्कटनायककृपया तिरुपतौ राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठे प्राक्शास्त्रिकक्ष्यायां प्रवेशमलभे। तत्रेषद्व्याकरणन्यायादिशास्त्राधीयता मयैकदा तत्रस्थमहा-महोपाध्यायपट्टाभिरामशास्त्रिग्रन्थालये 'भाति मे भारतम्'इत्याचार्यपादानां गीतिकाव्यपुस्तकमालोकितम्। तद्दर्शनानुपदमेव मया तत्पुस्तकरत्नं सपदि ततस्वीकृतम्। तदारभ्य प्रत्यहं त्रैकालिकं तत्काव्यपाठं त्रैकालिकसन्ध्यावन्दनमिव मद्दैनन्दिन- चर्यायाः अभिन्नमङ्गीभूतं जातम्। अनेन पद्मश्रीशुक्लमहाभागानां मदीया दर्शनाभिलाषा इतोऽपि सुदृढा जाता। ततो मे कालस्तस्याः रमण्याः विरहकाल इव समभवत् यस्याः रन्ता/प्राणनाथः प्रावृषि तां विहाय विदेशे रमते। अमीषां काव्यस्थितिः मां यावत्तोषयति स्म ततोऽधिकतरमेतेषामनुपस्थितिः तदा मद्धृदं बाधते स्म। वस्तुतस्त्विदं यद् अमीभिस्सह अमीषां दर्शनं विनैव मे अन्तरङ्गं प्रेम सञ्जातमासीत्। तत्फलत्वेनैवाद्य मन्ये भगवता मय्यपि एतेषां प्रीतिः कल्पिता। तिरुपतावेव कालान्तरे २०१३ तमाब्दस्य दिसम्बरमासस्य एकादशे दिनाङ्के दक्षिणभारतस्य सुप्रसिद्धाशुकवीनां श्रीमतां श्रीनिधिस्वामिनां शतजयन्तीमुपलक्ष्य विल्लूर–आशुकविपरिवारसमिति–राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठयोः संयुक्ततत्त्वावधाने कश्चन अखिलभारतीयकविसमवायः समायोजितः। यस्मिंश्च कार्यक्रमे इमे कविमणयः आहूता आसन्। अमून् कार्यक्रमे तत्रोपविष्टान् दृष्ट्वा यथा मे तदा चक्षुस्तर्पणं जातमित्थं मे सौरभी समभवत्स्थितिः। तत्कार्यक्रमान्तरैव काचन समस्यापूर्तिप्रतियोगिताप्यायोजितासीत्। यस्याञ्च

प्रतियोगितायां साफल्यं लब्ध्वा कविशार्दूल इति मानबविरुदं मया अमीषां समुपस्थितौ प्राप्तम्। तद्दिने अमीषामाशिषो मया साक्षात्प्राप्ताः। मदर्थं तद्दिनं महद्धर्षस्य दिनमासीत्। तस्मिन्नेवाहनि इमेऽपि कविपुङ्गवाः 'कविकुञ्जर' इति विरुदेन सभाजिताः विल्लूर-आशुकविपरिवारसमित्या। वाराणस्याः ज्ञानवयोवृद्धानां श्रीमतां शिवजीउपाध्यायानां करनीरजाभ्यां यदा अमीषां श्रीरमाकान्तवर्याणां सम्माननं संस्कृतज्ञानां समक्षं भवदासीत्तदा साक्षात् हरिहरमिलनमत्र भवतीत्थमासीन्मे प्रतीतिः। तस्मिन्नेव दिवसे मया कश्चन दृढसंकल्पो गृहीतः यदुपशास्त्रीं समाप्य ततोऽग्रेऽध्ययनं देहल्यामेव करणीयम्। आशयस्तु केवलमेतदेवासीत् यदमीषां दर्शनलाभो मध्ये मध्ये निश्चयेन भवेदिति। अग्रे तथैव फलितं प्राक्शास्त्रिकक्ष्यां तत्र प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्य तिरुपतिं विहायाहं देहलीं प्रत्यागत्य दिल्लीविश्वविद्यालयस्य सेण्टस्टीफन्समहाविद्यालये प्रवेशं प्रापम्। ततश्चारब्धः मत्सौवर्षकालः मद्देहल्यागमनात् मासद्वयानन्तरमेव देववाणी-परिषदः ऊनचत्वारिंशत्तमसंकल्पनादिवसमुपलक्ष्य आयोजिते एकस्मिन् कविसम्मेलनेऽहमेभिराहूतः। एतदाह्वानं श्रुत्वा प्रफुल्लितमना अहं तत्र पूर्वोत्तमनगरस्य वाणीविहारस्थं आचार्यपादानां गृहं रमालयमपेलम्। तत्र च गत्वा स्वीयमुक्तककाव्यममीषां पुरतः अश्रावयम्। तद्दिनेऽप्यमीषां हार्दाशिषो लब्धाः। पुनश्च उज्जयिन्यां अखिलभारतीयकालिदाससमारोहे अन्यत्र च केषुचित्कार्यक्रमेषु एतेषां दर्शनलाभः शुभकामनाप्राप्तिश्चाभवताम्। एतेषामाधुनिककविकुलगुरूणां प्रत्येकमपि दर्शनं मयि ऊर्जायाः किञ्चन नूतनं स्रोतो वावृत्यते। अमीषां काव्यैः प्रेरणां प्राप्य सर्वदाहं नूतनकाव्यसर्जनाय श्वभ्रये। २०१५ तमसंवत्सरस्य मार्चमासे दिल्लीसंस्कृताकादम्याः अखिल-भारतीयनवोदितकविप्रतियोगिता एतेषां कविकुञ्जराणामाध्यक्ष्ये आयोजिता। तत्र एतेषां समक्षं पुनर्मया काव्यपाठावसरः प्राप्तः। इमान् तत्र मञ्चासीनान् दृष्ट्वा मया सोत्साहं 'मद्भारती शोभत' इति स्वरचितकाव्यपाठोऽकारि। तत्र अमीषां पाणिपुष्कराभ्यां पुरस्कारोऽपि लब्धः तत्कार्यक्रमानन्तरमेभिस्सह वार्तालापस्य तोषदावसरो ईषत्प्राप्तः। स च ईषदवसरः मत्कृते स्वातिनक्षत्रम् इवासीत्। वार्ताक्रमे आचार्यपादैरुक्तं तदा यत्- 'कविशार्दूलभवद्रचनायां प्रौढिर्वर्तते' सा च प्रौढिर्भवता आजीवनं रक्षणीया।' अहन्तु न जाने का वा प्रौढिः

मत्सरलवाक्षु परं तद्दिनात् प्रत्यहमहं प्रयते शुद्धसमृद्धभारत्यै। पुनरैषमः अप्रिलमासस्य षष्ठे दिनाङ्के दिल्लीसंस्कृताकादम्यैव आयोजिते पद्मश्रीरमाकान्त-कविसाक्षात्कारकार्यक्रमे मया एतैः सह एकस्मिन् मञ्चे उपवेष्टुं भर्मावसरो लब्धः। यतो हि स कार्यक्रमोऽमीषां साक्षात्कार्यक्रम आसीदित्यतो मया एतेषां काव्यशक्तिव्यक्तित्वोर्जादिविषयेषु नैके प्रश्नाः अमी पृष्टाः। ततः प्राप्तान्युत्तराणि मया अद्यावधि स्वीयजीवने प्रयुज्यन्ते।

ऋतं वच इदं -'**कालेन फलते तीर्थं सद्यस्साधुसमागमः**' महापुरुषाणामीषत्कालिकसम्पर्कोऽपि बहुफलदायी भवति। इमे आधुनिक-संस्कृतजगतस्तादृशाः कल्पतरवस्सन्ति यच्छायायां मादृशा नैके गीर्वागाधारकाः किञ्च लघीयांसः कवयः काव्यं कल्पन्ते। कल्पनानुपदञ्च काव्यश्रियं प्राप्नुवन्तो वर्धन्ते। अमीषां 'भाति मे भारतम्'इति गीतिकाव्यं साम्प्रतिकबहूनां काव्यानाम् उपजीविकाव्यतां भजते। नात्र कस्यचनापि विप्रतिपत्तिः। आचार्यपादानां पूर्वं स्रग्विणीछन्दः स्तुतिपरकाव्येष्वेव प्रायः दरीदृश्यते स्म। परममीषां 'भाति मे भारतम्' इति सद्रचनया इदं छन्दः प्रतिजनमुखीभूतं कविसमवाय- प्रियञ्च जातम्। अमी स्रग्विण्युद्धारका इति यद्यहं जिगामि चेन्नात्रेषदपि अतिशयोक्तिः। निश्चप्रचमिमे स्रग्विण्युद्धारकाः। अमीषां वाणीसुतानां व्यक्तित्वमतितरां प्रभावशालि वर्तते एतत्तु सुस्पष्टमेव एतैः किञ्च एतत्काव्यैः प्रेरिताः अद्य आसेतुशीतनगं बहवोऽपि छात्राः काव्यानि प्रयतमानाः कुर्वाणाश्च वर्तन्ते। इमे सहस्रायुष्याः सन्तस्सदैव इत्थमेवास्मासु नवोर्जस्सञ्चारं विदधतु। अस्मान् सर्वानपि एवमेव सन्मार्गे प्रेरयन्तु। आचन्द्रतारारुणमिमे वाणीजगतः अभिभावकत्वेन राजन्ताम्। अमीषां काव्यज्योत्स्नया आलयं काव्यव्योम इदं भासताम्। आभिरेव कामनाभिः श्रीवैद्यनाथचरणतामरसयोरमीषां सहस्रायुःप्रार्थनां समर्पयम्॥

●

संस्मरणम्

डॉ. अरविन्दमिश्रः
वरिष्ठसहायनारायणकप्रोफेसरः
शिक्षाशास्त्र (बी.एड.) विभागे
उत्तराखण्डसंस्कृतविश्वविद्यालयः, हरिद्वारम्
पिन कोड- 249402

'भाति मे भारतम्' पङ्क्तिरियं यदा श्रूयते पठ्यते दृश्यते वा तदा एकमेव चित्रं व्यक्तित्वं च मनसि समुत्पद्यते तदस्ति प्रो. रमाकान्तशुक्लवर्य्याणां कविपुङ्गवानां महनीयानाम्। शुक्लमहोदयाः राष्ट्रवादिकवयः, भाषासुबोधकाः, मर्मज्ञाः, रसज्ञाश्च। नैकवारं तैः महाभागैः सह काव्यपाठाय अवसरः प्राप्तः मया। ते न सन्ति हास्यकवयः अर्थात् हास्यकविरूपेण केवलं तेषां प्रतिष्ठा नास्ति किन्तु तेषां भाषाव्यवहारे पदे पदे अनुभूयते हासः हास्यरसो वा। तेषां कवितानां शृङ्गारः नास्ति प्रधानत्वेन तेषां प्रसिद्धिर्नास्ति शृङ्गारकविरूपेण, किन्तु तेषां व्यवहारभाषायां शृङ्गारमनुभवामो वयम्। तेषां कीर्तिः नास्ति केवलं वीररसकविरूपेण, किन्तु यदा ते काव्यपाठं कुर्वन्ति तदा श्रोतारः अनुभवन्ति यदयं कविस्तु वीररसस्यैव। अतः रससिद्धाः कवयस्ते। अद्यतनीये संस्कृतजगति भारतीयसमाजे च एतादृशी श्रुतिरस्ति यत् भारत-वैभवस्य येन केनापि कविना समग्रज्ञानं कृतम्। सः आसीत् अस्ति भविष्यति च केवलं प्रो. शुक्लो रमाकान्तः। मदीया एकाऽनुभूतिरस्ति यत् ते केवलं स्वकीयां कवितामेव हि न श्रावयन्ति ध्यानेनापितु अन्यान् कवीन् शृण्वन्त्यपि सावधानमनसा। अनेन ज्ञायते यत् ते न सन्ति असहिष्णुकवयः। 'शुक्लमहोदयानां स्मृतिरद्वितीया वर्तते। तेषां ज्ञानं बृहत्तरमितीदं वाक्यमासीत् अभिराजराजेन्द्रमिश्रवर्याणां तेषां विषये। इदं वाक्यं मिश्रमहोदयेः राजस्थानप्रदेशस्थे बूंदीराजकीयमहाविद्यालये २०१५ तमे खैष्टेऽब्दे नवम्बरमासस्य २७-२८ तमयोर्दिनाङ्कयोः समायोजितायाः राष्ट्रियसंगोष्ठ्याः अवसरे कथितम्। वस्तुतः शुक्लवर्याणां समं व्यक्तित्वं

संस्कृतवक्तृत्वं वर्तते, नास्ति काचिदत्र विचिकित्सा। तेषां विदुषां व्यक्तित्वं संस्कृतपरिमितं वर्तते। अतः यत्र यत्र संस्कृतं तत्र तत्र शुक्लोऽयं रमाकान्तः। इति वक्तुं शक्नुमः वयम्। मया ज्ञातं यत् शुक्लवर्याणां व्यक्तित्वं कृतित्वञ्चाश्रित्यैकः अभिनन्दनग्रन्थः प्रकाश्यते। अतः अवसरेऽस्मिन् शिशुपालवधे प्राप्यते एकः श्लोकः- यस्यार्थेन सह स्वकीयां भावनामहमपि संयोज्य निवेदयामि

हरत्यघं सम्प्रति हेतुरेष्यतः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः।
शरीरभाजां भवदीयदर्शनं व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम्।
शतं जीव शरदो वर्धमानशतं हेमन्तान् शतयो वसन्तान्।
शतमिद्राग्निः सविता बृहस्पतिः शतायुः स हविषेमं पुनर्गुहा।

ओम् शान्तिः शान्तिः शान्तिः।

●

अमूल्यनिधेराश्रयाः श्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागाः

– यतिराजसापकोटा
छात्रः, देहलीविश्वविद्यालयः

आधुनिककाव्यजगति सर्वभावेन भाषाभावार्थैरुपबृंह्य अज्ञानान्धकार-पतिताननेकान् उद्धर्तुं सततम्प्रयतते लोकप्रियत्वे विश्वबन्धुत्वे सौहार्दव्यवहारत्वे च किमु वक्तव्यम्। कवितासु काव्ये वा पदे पदे पाण्डित्यं वर्णे वर्णे वैदुष्यं न्याये नैपुण्यं निभाल्यते। न्यूनत्वं क्वापि न लठ्यते। परितः काव्यचमत्कार एव दरीदृश्यते। जगत्कल्याणत्वे चेत्यहो काव्यरचना इत्थमस्यां शब्दरचनायां शब्दमाधुर्यं रचनावैशिष्ट्यसुवर्णस्य सुगन्ध इवातिशयितम्महत्त्वमेव धार्यते। काव्यरचना न केवलं संस्कृतधौरेयाणां मनोरञ्जनमपितु सर्वसाधारण-जनानामियमुपकारिणी अन्तःकरणस्पर्शिनी च वर्तते। विविधविद्या-विद्योतितान्तःकरणानां नानागुणालङ्कृतानां कविमूर्धन्यवर्याणां श्रीरमाकान्तशुक्ल-महाभागानां दूरदर्शनमाध्यमेन दिल्लीसंस्कृतअकादमीमाध्यमेन विद्वत्तल्लजानां श्रीमुखात् तथा चैतेषां मधुरकवितामाध्यमेन 'भाति मे भारतम्' च परिचित आसम्। परन्तु साक्षात्कारस्यावसरः प्राप्तः श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठद्वारा 'संस्कृतवाणी' नाम्नी पाक्षिकपत्रिकायाः विमोचनावसरे। तदा मे स्मरणपथि मनसि कविबाणभट्टसूक्तिः सम्प्राप्ता–

मनस्तु साधुध्वनिभिः पदे पदे।
हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इव॥

सूक्त्येषा साक्षात् सङ्घटते। विनयव्यवहारपाण्डित्यमूर्तिमद्भ्यः कविमूर्धन्यगुरुभ्यो भूयो भूयो नमोऽस्तु। मयाल्पमतिद्वारा श्लोकमाध्यमेन तेषां स्मरणञ्च श्लोकद्वारा भवेदिति प्रयासं करोमि।

निष्ठां धृतिं विमलतांसुपवित्रकीर्तिं
पाण्डित्यधैर्यप्रभृतींश्च गुणान् निधत्ते।
लोकोद्धराय सततं प्रकरोति काव्यं
श्रीशुक्लवर्यकविरत्नमहं नमामि॥

●

श्रद्धेय डॉ.शुक्ल

- कर्णसिंह पाराशर

मेरी वाणी में मधुरिम ओज देव वाणी के दिव्य सरोज,
वेद वाणी का कर आलोक रहे हर जगती का नभ रोज।
लवालव उर में माँ का प्यार हृदय सागर में उठे हिलोर,
पल्लवित, सिंचित हो सम भाव सदा उत्तर से दक्षिण छोर।
उठे अज्ञान तिमिर का भेद, न हो अब वेद वाणी का ह्रास,
विदेशी भाषा का वर्चस्व क्षणिक कर सफा न तुम्हें उदास।
किया मृदुल छन्दों के व्यक्त भारत–भूमि का रूप विराट,
मातृभू के चरणो में किये समर्पित मन्त्र एक सौ आठ।
जगे जगती में स्वाभिमान राष्ट्र का हो दिन दिन उथान,
लेखनी वाणी निरत सशक्त, अग्रसर हर दिन नया विहान।
जहाँ भी किया मातृ–भूगान फूंक डाले जगती में प्राण,
अरे ओ प्रियंवदा सुत! शब्द कहाँ से लाऊँ दूँ सम्मान।
गये मौरीशस सागर तीर प्राकृतिक सुषमा के दरवेश,
दिया लघु भारत का उपनाम, किया मृदु–छन्दों में अभिषेक।
एकादश विश्व संस्कृत–सम्मेलन में किया राष्ट्र–नेतृत्व,
मधुर स्वर लहरी के संग निखर उठा था कवित्व और कृतित्व।
पर्व का आखों देखा हाल किया श्लोक में आद्यान्त,
थरकती अधरों पर मुस्कान रहे सागर से शुक्ला शान्त।
लेखनी अविरल रही सशक्त कवि को निदन लिया विराम,
गगन में स्वर गुंजित हो उठे, बने कविता के छन्द ललाम।
हुए हैं अभी दशक षट् पार निकट वय का अब अर्द्ध विराम,
चतु:षष्टि सन्ध्या पर आज, अग्रज मेरा सादर प्रणाम।
रहे बस स्वस्थ व निशि दिन व्यस्त बढ़े यश गौरव नित सम्मान,
देव वाणी का लहरे ध्वजा चहूँ दिशि गूंजे मंगल गान।

●

कवि से मिलन

पद्मश्री सम्मान से अलंकृत अपने जीवन की हीरक जयंती मना रहे कविश्रेष्ठ डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के लिये यदि मैं यह कहूँ कि आप उनके व्यक्तित्व से परिचित नहीं हैं तो यह नितांत मिथ्या कथन प्रतीत होगा किंतु यदि मैं यह कहूँ कि उनके कवि-व्यक्तित्व को मैं अन्य की अपेक्षा संभवतः अधिक सटीकता से पहचान पाया हूँ तो इसमें अतिशयोक्ति न होगी। माननीय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का मैं उसी प्रकार शिष्य हूँ जिस प्रकार गुरु द्रोण का शिष्य एकलव्य था। आप सभी इस शुभ कार्यक्रम में उपस्थित मेहमानों के प्रति पूर्ण सम्मान प्रकट करते हुए माननीय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के लिये रचित निम्न पंक्तियाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ-

मैं नहीं रुकता, या चलता, मैं सतत हूँ
मै नहीं जीता, या मरता, अनवरत हूँ
काल, शैशव से, मेरे हाथों में कन्दुक बन रहा है
मेरे मन में, और कुछ करने का, खाका बन रहा है
ठोकरें खाकर पगों को बल मिला है
स्वेद मोती से मेरा मुख पुष्प सम, ताजा खिला है
जीवन वह है जो अथक नित चल रहा है
एक कल पीछे, एक आगे चल रहा है
रुक गया जो, थक गया जो, हार कर बैठा जो पल पल
आज करने से रुका जो, क्या करेगा, कल तो है छल
धैर्य खो, आँसू बहाना, श्रेष्ठ जग को सौंप कर, मैं हँस रहा हूँ
श्रम सुधा का पान नित मैं कर रहा हूँ
जन्म की तिथि मैंने बिसराई है मन से
आयु को जानो न तन से, मानो मन से
काल के इतिहास में सौ साल भी, एक पल से कम हैं
दुर्बलता से, बोलो, किसके नेत्र नम हैं
कौन है? जो वृद्ध मुझको कह रहा है
कौन से अवसाद में वह रह रहा है

सूर्य का आलोक बिखरा है कण कण में
कर रहा आह्वान, जागो अगले क्षण में
छोड़कर पीछे तुम्हें तम में, जग आगे जायेगा
छोड़ निद्रा! क्या तेरा, प्रातः कभी न आयेगा
जीवन-प्रकाश है, किरण-पुंज, प्रेरित करेगा
सृजन करने, मन को उत्साहित करेगा
किंतु श्रम तो, तेरे ही, तन मन को करना
उठ धारा से, तुझको गगन की तीव्र व्यापक पवन बनना
सोच में सामर्थ्य है तो, सबके आगे जायेगा
साथ तेरे, विश्व सारा, प्रगति-पथ पर आयेगा
तू बना है क्रांति ज्वाला-बीज बोने सकल जग में
अग्नि सी विश्वास की, ज्वाला प्रबल भरने को रग में
तू नहीं, अपने लिये, जन्मा धरा पर
आगमन तेरा, सलिल सा, मरु धरा पर
तू वही है, जो तब आता, धर्म होता जब क्षरण में
संतान तू है उनकी, जिनका नाम होता रण में
काल को, बस में किया, तब जन्मा जग में
लोक तीनों नापना है कवि को पग में
कर्म की, उसने कथा लिख दी, धरा पर स्वेद से
अश्रु की, उसने व्यथा लिखी नहीं संवेग से
काल को जो जीत ले, वह स्वर जगेगा
आज पहली बार, तुमसे कवि मिलेगा !
आज पहली बार, तुमसे कवि मिलेगा !
कवि मिलेगा ! कवि मिलेगा ! कवि मिलेगा !
आज पहली बार, तुमसे कवि मिलेगा !

डॉ.राकेश 'रवि'

संस्कृत-कवि आचार्य श्रीरमाकान्त शुक्ल एवं उनके कविकर्म के विविध आयाम

-डॉ. बनमाली बिश्वाल

समकालीन संस्कृत-साहित्य-जगत् में आचार्य श्रीरमाकान्त शुक्ल एक प्रसिद्ध हस्ताक्षर हैं। दिनांक २४.१२.१९४० को खुर्जानगर, उत्तर-प्रदेश में जन्मे आचार्य शुक्ल अब अपना ७५वाँ वर्ष पूरा करने जा रहे हैं और इसके उपलक्ष्य में हीरक-जयन्ती भी मनायी जा रही है। राजधानी कॉलेज, दिल्ली में हिन्दी विभाग के पूर्वप्राध्यापक, देववाणीपरिषद्, दिल्ली के सचिव एवं वहीं से प्रकाशित 'आर्वाचीनसंस्कृतम्' नामक त्रैमासिक पत्रिका के प्रधान सम्पादक श्री शुक्ल ने एक सफल कवि के रूप में संस्कृत-कवि सम्मेलनों को एक नया स्वरूप दिया है। उन्हें हम विशेष कर एक मञ्च कवि कहना पसन्द करेंगे क्योकि वे स्वयं तो सस्वर गाते हैं और दूसरों को भी गवाते हैं। इतना ही नहीं वे अपनी कविता को भी गाने को प्रेरित करते हैं (द्र. मदीय कविते कुरुष्व गानम्, भारतजनताऽहम्, पृ.९२-९५)

उनकी उपलब्धियों के लिए हीरक-अभिनन्दन का आयोजन भी उनकी लम्बी साहित्यिक यात्रा को रेखाङ्कित कर रहा है। हिन्दी एवं संस्कृत में उच्च शिक्षा-ग्रहण के पश्चात् हिन्दी में अध्यापन-कार्य करने के बावजूद भी वे संस्कृत-जगत् में न केवल बने रहे किन्तु छाये ही रहे हैं। महामहिम राष्ट्रपति द्वारा संस्कृत-विद्वान् के रूप में पुरस्कृत होना भी इस बात का प्रमाण है। उनके प्रकाशित काव्य-कृतियों में भाति मे भारतम्, जय भारतभूमे, भाति मौरीशसम्, भारत-जनताऽहम्, सर्वशुक्ला आदि उल्लेख्य हैं।

केवल साहित्यकार एवं समीक्षाकार ही नहीं किन्तु एक सरस व्यक्तित्व के रूप में भी आचार्य रमाकान्त शुक्ल आधुनिक संस्कृत साहित्य-जगत् में जाने जाते हैं। अपनी वेश-भूषा के लिए इनकी उतनी ही सजगता रहती है जितना उसे फोटोग्राफी एवं विडियोग्राफी के माध्यम से सुरक्षित करने में। सम्मेलनों में मञ्च के बाहर भी सामूहिक या व्यक्तिगत

फोटो खिंचवाते समय अटैची से उत्तरीय निकाल कर अपने को सुसज्जित करते हुए उन्हें केवल मैंने ही नहीं किन्तु बहुतों ने देखा है। आज तो आधुनिक मीडिया या सञ्चार-क्रान्ति के कौशल के कारण उनके हर कार्यक्रम के छायाचित्रों को फेसबुक पर देखा-सुना जा सकता है। अपनी कविता की ऑडिओ या वीडिओ रिकार्डिंग की सी.डी. बनाने की दिशा में या फिर फेसबुक या आधुनिक साहित्य ग्रुप आदि पर यू-ट्यूब के जरिये उन्हें अॅपलोड कराने में भी वे नई पीढ़ियों से कहीं पीछे नहीं दीखते।

कहने की आवश्यकता नहीं है कि देववाणी परिषद्, दिल्ली के बैनर के अन्तर्गत संस्कृत त्रैमासिक अर्वाचीन-संस्कृतम् के सम्पादन ने उन्हें एक नई पहचान दिलाई है। १९७९ से आज तक अकेले दम पर एक संस्था एवं एक पत्रिका को हर परिस्थिति में जीवित रखना भी कम साहस का कार्य नहीं है। यह तथ्य मैं दो-तीन पत्रिकाओं (दृक्, कथासरित्, पद्यबन्धा, जर्नल ऑफ गंगानाथ झा कैम्पस आदि) के सम्पादन-कर्म से जुड़े रहने के कारण अपने अनुभवों से ही बता सकता हूँ।

आचार्य शुक्ल जी से मेरा परिचय पुराना है। पर अत्यन्त सामीप्य का अवसर नहीं आया। इस में ज्ञात, अज्ञात अनेक कारण हो सकते हैं। वस्तुतः वे मञ्चवीर हैं तो मैं ठहरा मञ्चभीरु। वे किसी न किसी बहाने मञ्च (विशेष कर कविमञ्च) पर होना न केवल पसन्द करते हैं अपितु उसकी शोभा भी बढ़ाते हैं। अन्य पक्ष में मैं मञ्च से कटता रहा। अखिल भारतीय प्राच्य-विद्या-सम्मेलन में वे अक्सर घोषित या अघोषित एक कविसम्मेलन का आयोजन कर ही लेते हैं। पर इस सम्मेलन में बहुधा भाग लेने के बावजूद मेरा अब तक का रेकार्ड रहा है कि मैंने कभी भी उस मञ्च से काव्यपाठ नहीं किया है। पर यह तुलनात्मक विवरण महत्त्वपूर्ण नहीं है। अगर लक्ष्य में समानता और स्पष्टता हो तो मार्ग अलग-अलग होने पर भी हम अपने को आचार्य शुक्लजी का समानधर्मा मान सकते हैं। सिद्धान्त में भिन्नता होना स्वाभाविक है। पर परिणाम में बहुत अन्तर नहीं है। हम सब संस्कृत-भाषा एवं साहित्य के लिए कुछ करने के लिए ही कटिबद्ध हैं। संक्षेप में कहूँ तो डॉ. शुक्ल जी के गुणों का मैं भी आदर करता हूँ।

डॉ. शुक्ल जी के कविकर्म की चर्चा उनकी सर्वश्रेष्ठ कविता 'भाति मे भारतम्' के बिना नहीं की जा सकती है। उनकी कविता 'भाति मे भारतम्' की आज भी काव्यरसिकों में मांग हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। सम्भवतः भारत में ऐसा कोई संस्कृतकविसम्मेलन नहीं हुआ होगा, जिसमें आचार्य शुक्ल जी की उपस्थिति नहीं दिखी होगी और उनकी उपस्थिति में भी ऐसा कोई संस्कृत-कवि-सम्मेलन नहीं हुआ होगा जिसमें उनकी श्रेष्ठ कविता 'भाति मे भारतम्' का सस्वर का पाठ नहीं हुआ हो। डॉ. शुक्ल जी की यह लोकप्रिय रचना 'भाति मे भारतम्' स्रग्विणी छन्द में निबद्ध एक दीर्घ कविता है। १०८ पद्यों का सन्निवेश कवि सोद्देश्य करता है, ताकि इसे मालाकाव्य की संज्ञा से भी अभिहित किया जा सके और इससे भारतीय जपमालिका-परम्परा का स्मरण हो सके। स्वर्गीय कवि श्री भास्कराचार्य त्रिपाठी ने ठीक ही कहा -

भाति मे भारतं काव्यं राष्ट्रप्रगतिहेतवे।
श्रीरमाकान्तशुक्लस्य नवला जपमालिका।।

सब से पहले १९८० में उनके ही सम्पादकत्व में प्रकाशित अर्वाचीन-संस्कृतम् के अंक संख्या २.४ में संस्कृत-पाठकों ने उस कविता को पढ़ा। बाद में उसी वर्ष पुनः स्वतन्त्र पुस्तक के रूप में प्रस्तुति से प्रसिद्ध हुई। ज्यादा नहीं तो आज हर संस्कृतज्ञ को इस कविता की दो चार पङ्क्तियाँ तो अवश्य स्मरण होंगी जिसका पूरा का पूरा श्रेय डॉ. शुक्ल जी को ही जाता है। इस रचना का प्रसारण आकाशवाणी एवं दूरदर्शन से भी अनेकों बार हो चुका है। दूरदर्शन में प्रस्तुति के लिये स्वयं निर्देशक डॉ. शुक्ल ने इसे २० भागों में विभक्त किया (द्र. परिशिष्ट पृ.१३२-१६०) इस कविता का ध्रुव पद (ध्रुवक) अकेला ही कविता की गाथा बयां करता है-

भाति मे भारतम्, भाति मे भारतम्।
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

डॉ. शुक्ल जब इन पङ्क्तियों को दोहराते हैं तो सम्पूर्ण सभागार कैसे मन्त्रमुग्ध होकर उनके साथ समस्वर हो जाता है- यह तथ्य केवल कोई प्रत्यक्षदर्शी या प्रत्यक्षश्रोता ही बता सकता है।

यहाँ इसकी विस्तृत समीक्षा का अवसर नहीं है। अतः स्थाली-पुलाक-न्याय से केवल दो शब्द ही बताना चाहता हूँ। प्रस्तुत कविता के आरम्भ में ही कवि कहता है- पावन विश्व-बन्धुत्व की उद्घोषणा करने वाला, विश्ववन्द्य-चरित्रों से जगत् को पवित्र करने वाला और सम्पूर्ण विश्व को एक कुटुम्ब के रूप में देखने वाला मेरा यह महान् भारत इस भूलोक में अनवरत शोभायमान है-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनम्
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

इसी प्रकार इस कविता का अन्त भी कवि मानो एक भरतवाक्य से ही प्रस्तुत करता है, जब वह कहता है कि यहाँ कोई किसी के द्वारा शोषित न हो, यहाँ कोई रोग से पीड़ित न हो, यहाँ कोई दीन-हीन न हो और मेरा पवित्र भारत सदा प्रसन्न रहे-

शोषितो नात्र कश्चिद् भवेत् केनचिद्
व्याधिना पीडितो नो भवेत् कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

यह केवल प्रस्तुत कवि की ही इच्छा नहीं, अपितु यह तो हर भारतीय की हार्दिक कामना है। यह कविता भारतीयों में भारतीयता तथा राष्ट्र-प्रेम जगाने में सर्वथा समर्थ है। इस कविता की पङ्क्तियों के माध्यम से भारत के ऐतिहासिक, भौगोलिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक स्वरूपों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। भारत के राष्ट्रिय संघटन पर उनका यह काव्यमय विचार मननीय है-

मन्दिरैर्मस्जिदैश्चैत्यगिर्जागृहै -
रार्यगेहैर्गुरुद्वारकैर्भ्राजितम्।
कर्मभूः शर्मभूर्धर्मभूर्मर्मभूः ,
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

भारत एक गणतन्त्र राष्ट्र है और यहाँ हर किसी को मानसिक वाचिक तथा क्रियात्मक स्वतन्त्रता है। कवि कहता है-

यत्र नास्त्यङ्कुशो वाचि कस्यापि वै
यत्र नास्त्यङ्कुशो मानसे कस्यचित्।
यत्र नास्त्यङ्कुशो कर्मणि कस्य वै
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली से ही १९८१ मे प्रकाशित कवि की द्वितीय रचना 'जय भारतभूमे!' में भी विविध छन्दोबद्ध १०८ पद्य हैं। देशात्मबोधक विषय एवं गेयात्मक शैली ही डॉ. शुक्ल जी का अन्यतम वैशिष्ट्य है। केवल 'भाति मे भारतम्' में ही नहीं किन्तु आचार्य शुक्ल के अन्य सभी काव्यसंग्रहों में भी भारत की जयगाथा विविध भावभूमि में उद्घोषित है। जैसे जय भारतभूमे, भारतजनताऽहम् आदि। उनके जिस काव्य संग्रह में साक्षात् भारत शब्द नहीं भी आया है तो वहाँ कम से कम भाति शब्द का प्रयोग देखने को मिल जाता है। जैसे- भाति मौरीशसम् आदि। ऐसा प्रतीत होता है, जैसे कवि श्री शुक्ल जी ने भाति एवं भारत शब्द को पेटेंट बना लिया हो। इसी प्रकार कवि के अन्य एक संग्रह के शीर्षक में भी कवि का अपना उपनाम भी समाहित दिखता है। जैसे सर्वशुक्ला आदि।

काव्य संग्रह भारतजनताऽहम् में कुल २२ कविताओं का संकलन है। इसमें भारतजनताऽहम् शीर्षक के अतिरिक्त दो अन्य कविताओं के शीर्षक में साक्षात् भारत शब्द का प्रयोग है। 'एकं सद् बहुधा वदन्ति' का सुन्दर प्रयोग पुनः देखने को मिलता है-

एकं सद्बहुधा विलोक्यते भारतम्,
बहुधा सच्चैकं विराजते भारतम्।
एकमखण्डमभिन्नमस्ति मे भारतम्,
रम्यमस्ति सुरवन्द्यमस्ति मे भारतम्।
एकं सद्..............।
(एक में अनेक है मेरा भारत।
अनेक में एक है मेरा भारत।

एक अखण्ड अभिन्न मेरा भारत।
देवों द्वारा पूजित सुन्दर मेरा भारत।
एक में अनेक..............।)

इसके अतिरिक्त 'नमः शास्त्रिणे वीरधुर्याय तस्मै, अहं स्वतन्त्रतां भणामि, राष्ट्रदेवते!, नेहरुं तं स्मरामो वयं सादरम्, वदत नेतारो मनाक्, वन्दनीयास्ते, तं सुभाषं स्मरामो वयं सादरम्, स्वतन्त्रतायाः स्वर्णजयन्ती, लोकतन्त्रेऽस्मिन्, भारतस्य विजयोऽयम्, प्रणम्याः कारगिलवीराः, योऽयं कृतः शपथस्त्वया तथा भारतस्य जनता समीक्षते आदि कविताओं में उन्होंने कहीं स्तुति तो कहीं व्याजस्तुति के माध्यम से राष्ट्रप्रेम को द्योतित किया। मेरे इस व्यक्तव्य का यह भी तात्पर्य है कि कवि की नामकरण-प्रवृत्ति भी निराली है जिसमें वे किसी न किसी बहाने भारतीयता लाने का प्रयास करते हैं।

अन्य पक्ष में प्रस्तुत कवि के रौति ते भारतम् आदि कविताओं में विविध सामाजिक समस्याएँ भी विचित्र हैं। इस कविता के एक पद्य में कवि कहता है कि आज भारत अनेक प्रकार के अभाव से ग्रस्त होकर रो रहा है। कवि की भाषा में- क्यों रमाकान्त! हमेशा चिल्लाते रहते हो कि- 'भाति मे भारतम्, भाति मे भारतम्' यह क्यो नहीं देख रहे हो कि तुम्हारा भारत रो रहा है-

किं रमाकान्त नित्यं त्वया भण्यते
भाति मे भारतं भाति मे भारतम्।
किं न पश्यस्यनेकैरभावैर्युतं
रौति ते भारतम् रौति ते भारतम्॥

ध्यातव्य है कि यहाँ कवि अपनी बात कश्चिदुवाच के रूप में उद्धृत करने की शैली में प्रस्तुत करता है। पर मेरे मत में अगर कवि स्वयं अपने को सम्बोधित करता तो कविता अधिक प्रभावी होती। ऐसे तो लगता है जैसे कवि किसी को जवाब दे रहा है। (अस्तु निरङ्कुशाः कवयः। कवि की स्वतन्त्रता पर हमें बोलने का अधिकार नहीं है। नहीं तो एक कश्चिदुवाच मेरे पर भी लागू हो सकता है।।)

कवि कोई बात बिना प्रमाण के नहीं कहता। उन्होंने अनेक उदाहरण दिये हैं पर मैं यहाँ केवल एक-दो उदाहरण प्रस्तुत करना चाहता हूँ। इस कविता के एक पद्य में कवि साम्प्रतिक यौतुक-समस्या की ओर ध्यानाकर्षण करते हुए मानवरूपी राक्षसों द्वारा वधू-दहन की ओर संकेत करता है-

यौतुकप्रेप्सुभिर्लोलुपैर्निन्दितैः
मर्त्यरूपे स्थितैः राक्षसैः कोटिकैः।
दह्यमाना वधूर्वीक्ष्य दुःखेन हा
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्।।

कवि अपनी इस कविता में स्त्रीविमर्श मुद्दे पर अपना विचार आगे भी जारी रखता है। देहव्यापार में व्याप्त नारियों की पारवश्य एवं दारिद्र्य-गाथा अधोलिखित पद्य में चित्रित है-

देहपण्याजिरे नूपुराकर्णनैः
पारवश्यांकितैर्नृत्यकृत्यैस्तथा।
येन दारिद्र्य-गाथोच्चकैर्गीयते
तद् व्यथापूरितं रौति ते भारतम्।।

'एकं सद्बहुधा विलोक्यते भारतम्' कविता में भी कवि स्त्रीविमर्श पर केन्द्रित होता है और वधू-दहन-समस्या को उठाता है-

क्वापि भवति कुलवधूदाहपापं यदा
रक्ष्यभक्षणं दुर्बलघातो वा यदा।
क्वापि भवति यदि हिंसा क्रीडा दुःखदा
रोरुदीति करुणं सकलं मे भारतम्।

इस संग्रह में एक अन्य कविता 'ब्रूहि जगन्नाथस्वामिन्'! में डॉ. शुक्ल जगन्नाथ जी से 'बोलो जगन्नाथस्वामि!' इस सम्बोधन के साथ साम्प्रतिक विभिन्न सामाजिक समस्याओं से सम्बद्ध कई प्रश्न करते हैं। इसी कविता के एक पद्य में कवि कहता है कि दीन एवं दरिद्र आज इस लोक में नारायण नहीं माने जाते हैं (अर्थात् दरिद्र-नारायण की अवधारणा ही समाप्त हो रही है।) आज तेरे भक्तजनों के द्वारा नारियाँ भी नहीं पूजी जाती

हैं (अर्थात् यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः, यह अवधारणा भी समाप्त हो रही है।) हे प्रभो! तुम अपने इस जगत् की कौन-कौन सी बीभत्सता दिखा रहे हो। हे जगन्नाथस्वामिन्! बताओ, तेरे इस जगत् में क्या-क्या हो रहा है (अर्थात् क्या-क्या नहीं हो रहा है)-

दीनाश्च नाद्य नारायणतां गमिता लोके
नार्यश्च नैव पूज्यन्ते तव भक्तैर्लोके।
किं किं दर्शयसि प्रभो जगद्बीभत्सतां
किं भवति जगति ब्रूहि जगन्नाथस्वामिन्।।

पर कवि आशावादी है। अन्तिम पद्य में वह जगन्नाथ जी से प्रार्थना करता है और कहता है कि हे प्रभो! हमें सत्पथगामी बनाओ-

हे विश्वरूप नैजरूपं किं नो पश्यसि
हे दीनदयालो, दीनजनान् किं नो पश्यसि।
हे सर्वव्यापक किं सहसे सर्वस्य शुचं
कुरु नः सत्पथगानाशु जगन्नाथस्वामिन्।।

इसी प्रकार भारत जनताऽहम् इस शीर्षक कविता में भी कवि सामाजिक समस्याओं की ओर ध्यानाकर्षण करता है। बलात्कार, हत्या, अपहरण तथा चोरी जैसे अपराध तो आज आम बात है। पर इन समस्याओं से कहीं अधिक चिन्तनीय है देश-भङ्ग या देश-विघटन समस्या जिसे कदापि सहन नहीं किया जा सकता है-

अपि सहे बलात्कारान् हत्या अपहृतीस्तथा तस्करवृत्तीः।
नो सहे किन्तु देशस्य भङ्गमुन्निद्रा भारत-जनताऽहम्।।

(चाहे सह जाये बलात्कार हत्या अपहरण तथा चोरी।
पर देश भङ्ग को सहे न जो उन्निद्रा भारत जनता मैं।।)

पर यहाँ कवि का चिन्तन रुढिवादी है और लोकमंगल के विरुद्ध है। बलात्कार, हत्या, अपहरण तथा चोरी जैसे अपराध ही देश-विघटन में कारण होते हैं। इन सबके सहने से देश-भङ्ग को नहीं सहने का दावा खोखला है।

इसी कविता में कवि नंगी भूखी बेघर भारत-जनता को मृत्युञ्जय मानता है और कहता है-

नग्ना बुभुक्षिता निर्गेहा सत्यपि जीवामि बहोः कालात्।
जीविष्यामि च कल्पान्तमहं मृत्युञ्जय-भारत-जनताऽहम्।।
(नंगी भूखी बेघर भी रह जी रही न जाने कब से हूँ।
कल्पान्त तक जीनेवाली मृत्युञ्जय भारत-जनता मैं।।)

कविवर डॉ. शुक्ल जी भारतीय संस्कृति के भी महान् संवाहक हैं। वे कहीं वाणी की वन्दना करते हुए मिलते हैं (वाणीं वयं वन्दामहे) तो कहीं उज्जयिनी की प्रशस्ति (उज्जयिनीयं जयति) कहीं महाकाल का महिमागान करते हैं तो कहीं धन्वन्तरि की स्तुति (धन्वन्तरिं तमीडे)। कहीं कहीं सुरभारती जयगान (सुरभारती विजयते) तो कहीं वेदवाणी का नमन (वेदवाणीं नुमः)। वाणी वन्दना के क्रम में कवि वाणी को परा, पश्यन्ती, मध्यमा एवं वैखरी के रूप में देखता है। इससे कवि की शास्त्रज्ञता (विशेष कर भाषाविज्ञान-विशेषज्ञता) द्योतित होती है। विधाता की पत्नी वही वाणी यहाँ सृष्टिस्थिति-प्रलयेश्वरी, सुयशस्करी, मङ्गलकरी के रूप में वर्णित है। कवि का मानना है कि वही वाणी तम से ज्योति की ओर ले जाती है जो हमें तमसो मा ज्योतिर्गमय जैसे उपनिषद्वचन की ओर हमारा ध्यानाकर्षित करती है-

यास्ते परा पश्यन्तिका या मध्यमा या वैखरी
सृष्टिस्थिति-प्रलयेश्वरी सुयशस्करी मङ्गलकरी।
तमसो जनान् ज्योतिर्नयति या तां विधातुर्गेहिनीं
शुक्लां सुमतिदां मातरं वाणीं वयं वन्दामहे।।

इसी प्रकार उज्जयिनीयं जयति कविता में कवि न केवल इस युग की उज्जयिनी को याद करता है अपितु उस युग को भी याद करता है जब भास, शूद्रक आदि महाकवियों के पात्र वहाँ रहा करते थे-

उदयन-वासवदत्ता-सेनाचारुदत्तकलगाथाः ।
केकीत्रासक-कबरीभाराः सुरभिलधूपसनाथाः।
लोलापाङ्गैर्लसितास्तन्व्यः श्यामामध्ये क्षामाः
श्रोणीभारादलसितगमनाः तन्त्रीवादनकामाः।
पदे पदे साक्षात्क्रियन्ते यत्र सहृदयैर्नित्यम्
उज्जयिनीयं जयति विशाला बुधजनवन्द्या नित्यम्।।

कवि की इस रचना में कालिदास का प्रभाव देखा जा सकता है।

कवि श्री रमाकान्त शुक्ल एक प्रसिद्ध गजल-लेखक भी हैं। भारतजनताऽहम् काव्यसंग्रह में उनकी कई गजलें पाठकों के लिए चित्ताकर्षक हैं। जैसे- 'किं जीवनं ते' आदि। इस कविता में कवि कहता है कि जब तुम शुद्ध मन से दीनों की सेवा नहीं की और भ्रष्ट नेताओं की सेवा की तो तुम्हारा जीवन व्यर्थ है। अगर जन्मभूमि को वन्द्य नहीं माना तो तुम्हारा जीवन ही व्यर्थ है- कवि की कुछ पङ्क्तियाँ इस प्रकार हैं-

न दीनाः सेविताः शुद्धेन मनसा।
कुनेतॄन् सेवसे किं जीवनं ते॥
न माता जन्मभूर्वन्द्या मता चेत्।
किमेतेनायुषा जीवनं ते॥

इस कविता में कवि किसी चतुराई से नहीं किन्तु सीधे-सीधे अपनी पत्रिका तथा अपनी प्रशस्ति करने में पीछे नहीं रहता है जिसे हम युगधर्म की आख्या देना चाहेंगे। वस्तुतः इससे कवि का व्यक्तित्व भी झलकता है। कवि कहता है तुमने अर्वाचीन-संस्कृत नहीं पढ़ा और दूर्वा (भोपाल से प्रकाशित संस्कृत-पत्रिका) भी नहीं देखी तो तेरे जीने से क्या। रमाकान्त(रमाकान्त शुक्ल), अभिराज(राजेन्द्र मिश्र),रथ(श्रीनिवास रथ) को नहीं सुना तो तुम्हारे जीने से क्या। यहाँ भी कवि गायक कवियों के ही नाम लेते हैं। दूसरों की कविता पढ़ो या न पढ़ो पर उपर्युक्त की कविता अवश्य सुनो- यह मैं नहीं, स्वयं रमाकान्त जी कहते हैं-

त्वयार्वाचीन-संस्कृतमपि न पठितम्
न दूर्वालोकिता किं जीवनं ते।
रमाकान्तोऽभिराजो वा रथो वा
श्रुतो न यदि त्वया किं जीवनं ते॥

प्रयाग में रहता हूँ तो महाकुम्भ की चर्चा से पहले अपने वक्तव्य का उपसंहार अनुचित मानता हूँ। महाकुम्भे कविता में कवि कहता है कि प्रयाग महाकुम्भ का दृश्य अपूर्व है जहाँ लोगों की आस्था समुद्र जैसी है-

अपूर्वं दृश्यते दृश्यं प्रयागीये महाकुम्भे।
नृणामास्था जलधिरूपा प्रविष्टास्ते महाकुम्भे।।

प्रयाग महाकुम्भ का महत्त्व कवि इन शब्दों से भी बयां करता है। गङ्गा में स्नान किये बिना भी पिता-माता की सेवा एवं परोपकार से पुण्य प्राप्त हो सकता है-

अगच्छन्तः प्रयागं किञ्च न स्नात्वापि गङ्गायाम्।
पितुर्मातुर्गुरोः सेवापराः पूताः महाकुम्भे।।
अथो ये दूरतो गङ्गां स्मरन्तोऽहर्निशं लोके।
परोपकृतिव्रतस्थास्तेऽपि धन्या वै महाकुम्भे।

कवि की शोधप्रवृत्ति भी कभी कभी उनके काव्यों में झलकती है। वे काव्यों में प्रमाण, सन्दर्भ आदि देने के लिए पादटिप्पणी का प्रयोग करते हैं (यद्यपि । तुरीनो स्मृतिसपादशमकम् में ८६ पादटिप्पणियाँ हैं जो अन्तटिप्पणी (end note) के रूप में प्रदत्त हैं (द्र. भारतजनताऽहम्, पृ.१२७-१५८) इसी प्रकार फिलाडेल्फिया कविता में ४० पादटिप्पणियाँ हैं (द्र. भारतजनताऽहम्, पृ. ४३-४९)

संस्कृत के राष्ट्रप्रेमी मञ्चकवि आचार्य श्रीरमाकान्त शुक्ल के विषय में और उनके कविकर्म के बहुविध आयामों के बारे में बहुत कुछ कहा जा सकता है। विस्तार से और कभी।

●

'भाति मे भारतम्' में कविशिक्षा के तत्त्व

प्रो. इन्द्रमोहन सिंह
अध्यक्ष वाल्मीकि चेयर
पंजाबी युनिवर्सिटी, पटियाला (पंजाब)

कविशिक्षा भारतीय काव्यशास्त्र का एक महत्त्वपूर्ण शास्त्रीय पक्ष है। एक सम्प्रदाय के रूप में भी कविशिक्षा का विवेचन होता रहा है। इस सम्प्रदाय ने अभी अपने पूर्ण प्रकर्ष का दिखाना है। इस सम्प्रदाय के राजशेखर ने काव्यमीमांसा, विनचन्द्र सूरि ने काव्यशिक्षा, क्षेमेन्द्र ने कविकण्ठाभरणम्, देवेश्वर ने कविकल्पलता और केशवमिश्र ने अलंकारशेखर नामक ग्रन्थ लिखे। इनके अध्ययन से कवियों को कविता लिखने की शिक्षा मिलती है। उक्त काव्य लेखन के शास्त्रीय पक्ष के अतिरिक्त हम श्रेष्ठ कवियों की कविता को पढ़कर भी काव्य लिखने की कला सीख सकते हैं। किन्तु हमारा चयन किया हुआ आदर्श काव्यगुणों से परिपूर्ण होना चाहिए।

'भाति मे भारतम्' आधुनिक संस्कृत साहित्य का सबसे अधिक लोकप्रिय काव्य है इसका कारण इस की गेयात्मकता सरलता और विषयवस्तु है। जब कविवर रमाकान्त जी इसे गाते हैं तब कुछ और समकक्ष नहीं रहता- 'साधु! साधु! शिखरायते शिखरायते' भी ध्वनि गुञ्जित होने लगती है।

'भाति मे भारतम्' का एक वैशिष्ट्य यह है कि 'कवि-शिक्षा' की दिशा भी इससे प्रशस्त होती है। नये कवियों के लिए कविता लिखने के अनेक दिशा निर्देश इस रचना में सुरक्षित हैं, कुछ बिन्दुओं पर विवेचन यहाँ प्रस्तुत है। कवि की काव्य योजना को ध्यान से देखिये सारी पुस्तक में 'भारतम्' शब्द प्रथमा एक वचन विशेष्य के रूप में हर छन्द में विराजमान है। यह सारी पुस्तक का केन्द्रबिन्दु है। यही कवि का ध्येय है इसे ही उसने

विविध आकर्षक रूपों में प्रस्तुत कर काव्य सम्पन्न किया है। विशेष्य को प्रथमा एकवचन में रखकर उस के अनेक विशेषणों के वैशिष्ट्य और छन्द के गण अनुरूप चुनकर कवि ने अनेक छन्दों का निर्माण किया है यह प्रथमा में विशेषणों सहित विशेष्य को रख कर उनकी कवि शिक्षा की एक दिशा है। कुछ उदाहरण देखिये-

विन्ध्य-सह्याद्रि-नीलाद्रिमालान्वितं
शुभ्रहैमाद्रि-हासप्रभापूरितम् ।
अर्बुदारावलीश्रेणि-सम्पूजितं ,
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

जाह्नवी-चन्द्रभागा-जलैः पावितं
भानुजा-नर्मदा-वीचिभिर्लालितम्।
तुङ्गभद्रा-विपाशादिभिर्भावितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

आइये हम भी इस शैली में हिमालय और नेता पर लिखने का प्रयास करें-

हिमश्वेतो गुहाभीष्मो नदीनिर्झरशोभितः।
अरण्यौषधिसम्पन्नो भाति रम्यो हिमालयः।।
श्वेतवस्त्रो गुप्तनीतिर्भ्रष्टचिन्तनप्रेरितः।
बहुसम्पत्तिसम्पुष्टो दुष्टो नेताऽतिघातकः।।

इसी प्रकार अपने अभीष्ट देव मुनि व्यक्ति, प्राकृतिक दृश्य आदि पर विशेषण विशेष्य की शैली का अभ्यास करके सुन्दर काव्य लिखा जा सकता है।

पहले आचार्य राजशेखर ने काव्यशास्त्रीय दृष्टि से हमें कविशिक्षा के अनेक रहस्य बताये। आज कविता के माध्यम से रमाकान्त जी हमें कविशिक्षा के रहस्य बता रहे हैं।

कवि रमाकान्त की एक अन्य शैली अपने विशेष्य के लिए एक सामान्य कृदन्त चुनने की हैं, जिस से वे अनेक तृतीया के शब्दों को जोड़ते हैं। जैसे 'भारत' विशेष्य है 'अर्थित' उस का विशेषण रूप कृदन्त है।

अनेकानेक स्वरूप गुण आदि को व्यक्त करने में समर्थ तृतीया के मानवैः, दानवैः, सज्जनैः, दुर्जनैः, आदि शब्द उक्त कृदन्त से सामान्य रूप से जुड़े हुए हैं। इन सब को गण व्यवस्था के अनुसार संयोजित कर कविवर रमाकान्त जी ने 'स्रग्विणी' छन्द इस प्रकार तैयार किया।

मानवैर्दानवैस्सज्जनैर्दुर्जनै -
स्सद्धनैर्निर्धनैस्सद्बलैर्निर्बलैः।
निर्जरैर्योगिभिर्भोगिभिश्चार्थितम्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

शुक्ल जी ने उक्त शैली में अनेकानेक छन्द लिखे हैं। उपरोक्त को विशेषण बनाकर लिखा हुआ छन्द हमने देखा 'शतृ' प्रत्यय से बने विशेषण शब्दों को विशेष्य और तृतीया के अनेक शब्दों से जोड़कर लिखे गए एक छन्द की भङ्गिमा देखें-

रेल-नौका-विमानैस्तथा गन्त्रिभि-
र्यानकैस्तैश्च तैश्च प्रवेगान्वितैः।
य'च्चरैवेति' नित्यं समुद्घोषयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

क्त और शतृप्रत्ययों से बने शब्दों का एक ही छन्द में विशेष्य भरत के साथ तृतीया के शब्दों का संयोजन करते हुए कविवर रमाकान्त ने छन्द निर्माण इस प्रकार किया है-

योगवासिष्ठगीतामहाभारतै-
र्ग्रन्थरत्नैश्च तैस्तैः प्रबुद्धं तथा।
मानसं बीजकं सूरसिन्धुं दधद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

एक और उदाहरण देखें-

हस्तिगुम्फमजन्तामलौरां दधत्
खर्जुराहो-गया-सारनाथैर्लसत्।
ताज-कोणार्क-विष्णुध्वजैर्मण्डितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

शतृ प्रत्यय निर्मित विशेषण शब्दों के साथ भारत को विशेष्य रूप में स्वीकार करते हुए कुछ छन्दों में कर्म कारक के अनेक शब्द रखकर कविवर रमाकान्त ने छन्द निर्माण इस प्रकार किया है–

मूलरामायणं पम्परामायणं
कम्बरामायणं जैनरामायणम्।
कृत्तिवासादिरामायणं श्रावयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

यत्र अव्यय को आधार बनाकर अनेक छन्दों में कवि ने ऐतिहासिक घटनाएँ, सांस्कृतिक आचार-विचार आदि का विवेचन किया है, और अन्त में 'भाति मे भारतम्' के साथ इसे जोड़ा है।। कवि की पंक्तियाँ पढ़ने से यह प्रवृत्ति अधिक स्पष्ट होगी। दो उदाहरण देखिए जहाँ कवि 'यत्र' के माध्यम से अपनी बात कहता हुआ भारत की गरिमा के स्थापन का अपना संकल्प पूर्ण कर रहा है-

बुद्बुदाभा नृपा यत्र याता लयं
यत्र विद्वान् कविश्चामरो राजते।
यत्र चेष्टं यशो नैव देहप्रभां
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥
शासकानां मदं हेलयैव प्रजा
यत्र हन्ति प्रजातन्त्ररक्षापरा।
त्यागिनो यत्र नैव म्रियन्ते क्वचिद्
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

कविवर रमाकान्त शुक्ल के 'भाति मे भारतम्' में सरल विधि से काव्य लिखने के अनेकानेक पथ प्रशस्त होते हैं। उपरिलिखित लेख में कवि के प्रयोग पक्ष के कुछ उदाहरण उनकी लेखन विधि को विवेचित करते हुए प्रस्तुत किए गए हैं, जो काव्य लेखन की एक सरल और आकर्षक विधि है। 'भाति मे भारतम्' को पुनः पुनः पढ़ने से जो नए कवि हैं। या जो कविता लिखने की इच्छा रखते हैं। उनके भीतर छिपा हुआ कवि प्रकाश में आने का पथ प्राप्त प्रकाशित हो जाता है। कहने का तात्पर्य यह

है कि प्रस्तुत रचना की लेखन विधि को अपनाकर अपनी अपनी रुचि के अनुसार नए कवि काव्य लिख सकते हैं। 'भाति मे भारम्' का काव्यलालित्य इतना आकर्षक सरल और सरस है कि कविता मन से प्रस्फुटित होने लगती है। यही कारण है कि तब से यह रचना प्रकाश में आई है। तब से शताधिक काव्य इस रचना की शैली को अनुकरण करते हुए लिखे गए है। एक अभिनव कवि का उदाहरण यहाँ दिया जा रहा है-

हमारे विभाग में एक काव्य लेखन रुचि से सम्पन्न प्रबुद्ध शोध छात्र कपिल देव (नेट उत्तीर्ण) है। 'भाति मे भारतम्' उसने एम. ए. की कक्षा में पढ़ा है। मैंने इस विद्यार्थी का इस काव्य को बीस बार पढ़कर आने को कहा। तीन चार दिन में इस काव्य को २० बार पढ़कर यह विद्यार्थी आया। प्रयोजन यह थ कि इस छात्र से स्रग्विणी छन्द में कविवर रमाकान्त शुक्ल जी और 'भाति मे भारतम्' काव्य पर पृथक् रूप से एक स्तुत्यात्मक कविता लिखना। मैंने इस विद्यार्थी को शुक्ल जी और उनके काव्य पर पाँच स्रग्विणी छन्द बनाकर लाने को कहा। इस विद्यार्थी ने दो दिन का समय लेकर पाँच स्रग्विणी छन्दों में कविता तैयार की, जिसमें कहीं कहीं लघु गुरु का क्रम छन्दानुरूप नहीं था। कुछ छन्दों को संशोधित कर पुनः लिखने को कहा। किन्तु अभी भी बहुत कुछ शेष था। एक दिन मैंने इसे रोक लिया और कहा कि जब तक रचना पूर्ण नहीं होती तब तक तुम घर नहीं जा सकते। ताला बन्दकरकर इसे विभाग के कक्ष में छोड़ दिया। शाम को जब यह लाला खोला गया तो तब भी रचना संतोषजनक नहीं थी। घर जाने वाली बस जा चुकी थी। मैंने हॉस्टल से विद्यार्थी (मनजीत) को बुलाया और कहा कि यह विद्यार्थी (कपिल) आज रात्रि तुम्हारे साथ रहेगा, जब तक इसका लेखन कार्य पूर्ण नहीं हो जाता इसे सोने मत देना। अगले दिन प्रातः मनजीत से मिलने पर पता चला कि सारी रात यह जागता रहा और प्रातः चार बजे अपना लेखन कार्य सम्पन्न करने सोया है। मैंने पुनः यह रचना पढ़ी। अब यह कविता सन्तोषजनक और प्रकाशनयोग्य लगी जो कि इस प्रकार है-

कान्तिरिन्दोः प्रिया भा च यावद्रवे-
विंद्यमाना धरायां स्वकीयैर्गुणैः।
तावदस्मिन् समस्ते धरामण्डले
काव्यरत्नं प्रियं 'भाति मे भारतम्'॥
सज्जनैर्गायकैर्यन्मुदा गीयते
शिक्षकैर्बालकैः पाठ्यतेऽधीयते।
काव्यगोष्ठीषु यत् सर्वदा श्रूयते
तच्च श्रेष्ठं प्रियं 'भाति मे भारतम्'॥
मादकं बोधकं शोधं प्रेरकं
ज्ञानरागान्वितं काव्यभावान्वितम्।
विश्रुतं शोभितं भासितं मानितं
काव्यरत्नं प्रियं 'भाति मे भारतम्'॥
राष्ट्रभक्तैर्युतं शौर्यधैर्यपदं
ज्ञानधर्मान्वितं गाननृत्याञ्जितम्।
तर्कशक्तिप्रदं भूषितं मण्डितं
काव्यरत्नं प्रियं 'भाति मे भारतम्'॥
भारतं वर्णितं येन काव्ये निजे
भारतं कीर्तितं स्वीयकाव्ये मुदे।
भारतं सेवितं देववाण्या सदा
रोचते तस्य मे 'भाति मे भारतम्'॥

उक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कविशिक्षा के लिए किसी लोकप्रिय सरल, सरस काव्य को आदर्श बनाकर काव्यलेखन में प्रवृत्त हो सकते हैं। हमारा आदर्श काव्य जितना आकर्षक होगा उतनी ही काव्यलेखन की प्रबल प्रवृत्तियों सहायक बनेगी! 'भाति मे भारतम्' इस दृष्टि आधुनिक संस्कृत साहित्य का अभिनन्दनीय आदर्श काव्य है।

●

।।श्रीः।।

आद्यन्त मध्य में भारत-काव्यता-भाति मे भारतम्

- डॉ. प्रवीण पण्ड्या
शास्त्रीनगर, सोंचीर
जि. जालौर(राज.)-३४३०४१

पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल भारत-कवि हैं और उनकी सम्पूर्ण काव्यसाधना का एकमात्र विषय भारत है। यों भी कह सकते हैं कि उनकी कविता भारतकाव्य है। भारत उनका आद्यन्त है, भारत मध्यस्थली है। यह एक ऐसी रचना मात्र है, जो भारत से शुरु होकर भारत तक जाती है। भारतेतर इनकी रचना में कुछ भी नहीं है। भारत की खोज, खोज के पश्चात् पहचान एवं पहचान के पश्चात् उसकी सार्थकता काव्य-साधना के लिए बड़ी चुनौती है, जिसे उसके बहिरङ्ग से लेकर अन्तरङ्ग तक- किसी भी स्तर पर स्वीकारना बहुत कठिन कार्य है। सामान्यतः हम कुछ कवियों को 'राष्ट्रकवि' संज्ञा से अलगाते हैं, किन्तु वास्तविकता यह है कि प्रत्येक बड़ा रचनाकार अनिवार्यतः राष्ट्रकवि होता है। राष्ट्र का स्वरूप अनेक स्तरों पर गृहीत होता है। अत एव माखनलाल चतुर्वेदी, मैथिलीशरण गुप्त, रामधारीसिंह 'दिनकर' को राष्ट्रकवि कहना जिस तरह उत्पन्न होता है, उसी तरह राष्ट्र की आकाङ्क्षाओं, अभिलाषाओं, समझ एवं दृष्टि को अभिव्यक्ति देने वाले अन्य कवि भी राष्ट्र कवि हैं। इन दूसरे कवियों की कविता में राष्ट्र अन्तरङ्ग में निहित होता है, किन्तु रामधारीसिंह 'दिनकर' व मैथिलीशरण गुप्त की कविताओं में वह वहाँ तो है ही, किन्तु बहिरङ्ग में भी अप्रकट नहीं है। संस्कृत कवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल की समूची कविचेतना उसी राष्ट्र को अपने एक स्तर पर ढूँढती है और अभिव्यक्ति देती है।

एक महत्त्वपूर्ण तथ्य है कि जहाँ संस्कृतेतर भाषाओं में इस देश की अनेक संज्ञाओं में से एक हिन्दुस्तान का प्रयोग धड़ल्ले से होता आया है, वहाँ संस्कृत में प्रायः उससे बचा गया है। जिन्हें इसे नहीं चाहिए, और

जिन्हें यह अपनी एकमात्र राष्ट्रीयता के लिए; उन मुस्लिमियों एवं हिन्दू महासभाइयों- दोनों के लिए हिन्दुस्तान शब्द प्रियतर है। संस्कृत कविता इन दोनों से ऊपर उठ सदैव भारत एवं भारतीयता का मुखर प्रतिनिधित्व करती रही है। रमाकान्त शुक्ल की रचनाओं में भारत एवं भारतीयता की ही प्रतिपद स्थापना, विवेचना एवं साक्षात्कार है। रामधारी सिंह 'दिनकर' ने प्रश्न किया था कि भारत एवं भारतीयता क्या किसी भौगोलिक क्षेत्र की संज्ञा है? इस प्रश्न से जूझते हुए उन्होंने पाया कि भारत एवं भारतीयता एक दृष्टि है। उस दृष्टि के संवर्धन केन्द्र के रूप में ही भारत है। भारतेतर सभ्यताओं के कुछ दूषित जीवन-मूल्यों- पंथिक कट्टरता, कठोरता, असहिष्णुता को लक्षित करते हुए जो भारत को उपदेश देते हैं, वे अपने 'स्वत्व' रक्षण की जगह 'परत्व' के संरक्षण की ओर चले जाते हैं, यह सत्यापन उनके लिए स्वतः हो जाता है जो कि इन दिनों 'सोशल मीडिया' में भारतीयों के विभिन्न समुदायों से जुड़े लोगों की प्रतिक्रियाओं का विश्लेषण करते हैं। ऐसे समय में भारत व भारतीयता की रचनाधर्मिता कितनी उपादेय है, यह अनुमान किया जा सकता है।

'भाति मे भारतम्' की आद्य अष्टपदी भारत दृष्टि की अष्टपदी है। इसमें शुक्ल जी अपनी राष्ट्रीयता को पहचानते हैं। प्रत्येक नागरिक को अपने राष्ट्र पर गर्व होता है, किन्तु संस्कृत कवि अपने राष्ट्र को पावन घोषित क्यों कर रहा है, यह विवेच्य है-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत् पावनं,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत् पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्,
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

मेरा भारत विश्व में उद्भासित इसलिए हो रहा है कि वह विश्व को एक कुटुम्ब की दृष्टि से देखता है, इसलिए नहीं कि वह अन्यों को पददलित कर आसुरी हुङ्कार भर रहा है। यह पावन है क्योंकि इसकी उद्घोषणा विश्व के साथ बन्धुता की है, न कि भक्ष्य की इस अष्टपदी में सुकवि जिन अवधारणाओं को रखते हैं, वे भारत के भारतत्व की व्याख्याएँ हैं।

क्रुद्धहिंसाबल(श्लोक सं.२) जो कि देहबल शस्त्रबल है, पर

अहिंसा की जय, वेशभूषा उपासना पद्धतियों की भिन्नताओं को चीरते हुए मूल ऐक्य का दर्शन(श्लोक सं.५) वैचारिकता विकेन्द्रण की सैद्धान्तिक स्वीकृति(श्लोक सं.७) वैचारिकता, आत्मचिन्तन, एवं आचार का सम्मेल(श्लोक सं.८)व्याख्यागम्य भारतत्व की अभिव्यक्ति है।

इस अष्टपदी के पश्चात् के श्लोकों को भी ध्यान से देखते हैं तो ज्ञात होता है कि ये भारत की स्तुति नहीं है। स्तुति अर्थात् उस अर्थ में स्तुति नहीं, जिस अर्थ में हम किसी के केवल प्रशस्य रूप की मुग्ध भाव से प्रशंसा करते हैं। 'भाति मे भारतम्' में भारत के इतिहास का बखान भी नहीं है। कवि ऋषि-मुनियों के देश के रूप में भारत को नहीं उभारते हैं। न वह इसको दिव्य भव्य, अलौकिक स्वरूप में बखानते हैं और न विश्व के वर्तमान के सामने भारत को उसका अतीत सामने रख कर तोलते हैं। अतीत-गान नहीं है यह। यह तो भारत के वर्तमान का आत्माभिमान है। इस देश की वे रीतियाँ, रूढियाँ, जो कुरीति या कुरूढि में बदल जड़ नहीं हुई है, अपितु नित्य नित्य परिष्कृत, संस्कृत होती हुई परम्परा के रूप में मौजूद है, की वर्तमानता का गौरव-गान है 'भाति मे भारतम्'। ओडिसी, मणिपुरी, कथक-गरबा, कूचिपुड़ि, आदि नृत्यों, मन्दिर, मस्जिद, चर्च, चैत्य, गिरिजाघर आदि उपासना स्थलों, होली- पोङ्गल, ईद, ओणम आदि उत्सवों, कम्ब, जैन, कृत्तिवासादि रामायणों, योगवासिष्ठ, गीता, रामचरित मानस, बीजक, सूरसागर आदि काव्यों, संस्कृत, प्राकृत, तमिल, तुलुगु आदि भाषाओं को अपने वर्तमान में जी रहे राष्ट्र की उदात्त दृष्टि की वन्दना के रूप में यह काव्य समकालीन साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान बनाता है।

बरौनी, भिलाई, बुकारो के कारखानों, रेल आदि परिवहन साधनों, आर्यभट्टादि उपग्रहों एवं पोखरण परीक्षण जैसी वैज्ञानिक प्रोद्योगिकी के पर आत्मतेज से देदीप्यमान हो रहे राष्ट्र की कविता है 'भाति मे भारतम्' जगह जगह चिकित्सालयों की स्थापना, औषधियों का निर्माण, बिजली का उत्पादन, इन्धन-तेल की खोज भाखड़ा आदि बाँधों का निर्माण स्वन्तत्रता के पश्चात् ३१-३ वर्ष की स्वसत्ता का आत्मगौरव इस कविता में है।

यह नहीं कहा जा सकता कि कवि भारत के उन स्वरूपों से अनभिज्ञ हैं, जो विरूप हैं। कवि को यहाँ शब्द इसलिए प्राप्त हो रहे हैं कि

उसकी आँख में इन विरूप स्थितियों से जूंझता हुआ भारत है और दूसरी आँख में उनसे उबरता हुआ भारत। उनकी अन्तर्दृष्टि है :

यच्चरैवेति नित्यं समुद्घोषयद्
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

कवि विपथगामियों की चेष्टा से अनभिज्ञ नहीं है, किन्तु उसके बवजूद राष्ट्र का बढ़ते जाना उनके लिए आशास्पद है।

वञ्चकैस्तस्करैर्भञ्जकैः स्वार्थिभि-
र्वञ्चितं लुञ्चितं खण्डितं दण्डितम्।
किन्तु नैजैरमेयैर्बलैर्वर्धितं ,
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

कवि का जो अभीष्ट भारत है, यह तो पावन भारत है:

शोषितो नात्र कश्चित् भवेत् केनचिद्,
व्याधिना पीडितो नो भवेत् कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद् दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

वस्तुतः डॉ. रमाकान्त शुक्ल इस काव्य में भारत की आकृति, बाह्य दशा की अपेक्षा इसकी वैचारिकता की दिशा उद्घाटित करते हैं। उन्हें ध्यान में है कि यहाँ गलियाँ कीचड़ से भरी हैं और घर मौहल्ले स्वच्छ नहीं है। इसके बावजूद भारत स्तुत्य है तो इसलिए उसकी दृष्टि स्वच्छ है-

कर्दमाक्रान्तवीथीषु सौधेषु वा,
यस्य पादातमार्गेषु गेहेषु वा।
जीवनं लोकसेवापरं लक्ष्यते,
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

जीवन की लोकसेवापरकता यहाँ का मूल्य है। इस मूल्य का गुणानुवाद यह काव्य है। अभिधा की साफ सुथरी भाषा में लय के प्रति नितान्त अग्रणी होकर लिखा गया यह काव्य शुक्लजी की एकमात्र कृति है, ऐसा कहने का तात्पर्य है कि इनकी अन्य रचनाएँ इसकी भावभूमि से दूर जा नहीं पाती हैं और यदि कहीं जा सकी है तो उतनी सार्थक हो नहीं पायी है। १५.१०.१५

●

डॉ. रमाकान्तशुक्लकृत 'रौति ते भारतम्' एक विवेचन

डॉ. किरन सेंगर
लखनऊ

साहित्य समाज का दर्पण है। दर्पण में बिम्ब की भाँति साहित्य में समाज प्रतिबिम्बित होता है। साहित्य समाज में रहने वाले मानव जीवन के सुख-दुःख हर्ष-विषाद, उत्थान-पतन आदि मानवीय संवेदनाओं अपेक्षाओं का विस्तृत विवेचन करता है। उसमें विशाल मानव समुदाय की आत्मा का स्पन्दन ध्वनित होता है। वह जीवन की व्याख्या करता है। इसी चिन्तन से उसमें जीवनदायिनी शक्ति संचरित होती है।

वर्तमान समय में देववाणी संस्कृत में साहित्य की अनेक विधाओं में रचना की जा रही है। कहानी, उपन्यास, शायरी लेखन व ग़ज़ल पर सराहनीय कार्य हो रहा है, किन्तु काव्य का महत्त्व सर्वोपरि है। कविता का आकर्षण अलग ही है। छन्दोबद्ध होने के कारण कविता में लयात्मकता होती है अतः अधिक हृदयस्पर्शी होती है। आधुनिक सुप्रसिद्ध रचनाकारों में डॉ. राजेन्द्रमिश्र, डॉ. राधावल्लभत्रिपाठी, डॉ. रमाकान्तशुक्ल, डॉ. जगन्नाथ पाठक, डॉ. श्रीनिवास रथ, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी आदि अपनी रचनाधर्मिता से संस्कृत साहित्य को समृद्ध बनाते हुए उच्च शिखर तक ले जाने के लिए सतत प्रयासरत हैं।

'देववाणी' के समुपासक कविवर डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने वर्तमान सन्दर्भ में अनेकों रचनाएँ लिखी हैं, उनमें 'भाति मे भारतम्' 'जय भारतभूमे' आदि कविताओं में राष्ट्रप्रेम का उदात्त स्वर है तो "भारतजनताऽहम्" में भारतीय जनमानस की प्रतिध्वनि है। 'अहं स्वतन्त्रता भणामि' में भारतीय स्वतन्त्रता की आत्मकथा का सजीव चित्रण प्राप्त होता है तो सन् १९८५ ई. में लिखी गई कविता "रौति ते भारतम्" में भारत की दयनीय दशा का निःसंकोच वर्णन मिलता है।

भारतवर्ष का एक स्वर्णिम अतीत रहा है। वेद पुराण से समृद्ध धनधान्य से परिपूर्ण हमारे देश पर आक्रमण हुए। सहस्रों वर्षों की पराधीनता के कारण उत्पन्न नाना प्रकार की विसंगतियों ने हमारी संस्कृति और विकास पर कुठाराघात किया।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के उपरान्त भी साम्प्रदायिक संकीर्णताओं के कारण देश और देशवासियों के विकास की प्रक्रिया में शिथिलता आने लगी। शिथिलता को समाप्त करने व नव चेतना को जागृत करने के लिए नैतिक मूल्यों, सांस्कृतिक विशेषताओं और राष्ट्रीय एकता से सम्बद्ध गीतों की भी आवश्यकता हुई।

देववाणी के प्रसिद्ध कवि डॉ. शुक्ल जी ने कविधर्म का निर्वाह करते हुए अत्यन्त सरल भाषा में मुक्त कण्ठ से भारत की यथार्थ झाँकी प्रस्तुत की। प्रस्तुत लेख ''रौति ते भारतम्'' में अद्यतन भारत के रूपवैविध्य में कवि के चिन्तन को विवेचित करने का प्रयास किया जा रहा है।

राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत कवि 'सोने की चिड़िया' कहे जाने वाले भारत को जब अनेकों अभावों से युक्त देखता है तो उनका हृदय करुण क्रन्दन करने लगता है-

किं रमाकान्त! नित्यं त्वया भण्यते
भाति मे भारतं भाति मे भारतम्।
किं न पश्यस्यनेकैरभावैर्युतं
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्॥[१]

स्वतन्त्र भारत में मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये प्रतीक्षा भारतवासियों का भाग्य बन गया है। दैनन्दिन कार्य के भरण पोषण में ही समय, श्रम व शक्ति के ह्रास से विकास की गति बाधित हो रही है। कवि डॉ. शुक्ल इस कटु किन्तु यथार्थ सत्य को अभिव्यक्त करते हुए कह उठते हैं-

कुत्रचिद्दीर्घपङ्क्तिस्थिता मानवाः
यापयन्ति स्वकालं प्रतीक्षापराः।
मोचयन्ति स्वनिःश्वासराशीनहो!
यैर्व्यथामाप्नुवद् रौति ते भारतम्॥[२]

बच्चे युवा किसी देश के भावी कर्णधार होते हैं। यदि उन्हें देश की रीढ़ की संज्ञा दी जाए तो सम्भवतः अत्युक्ति नहीं होगी। किन्तु यदि वही विलख रहा है, अपमानित है तो देश की दशा अतिचिन्तनीय, विचारणीय हो जाती है-

रेलयानेषु भिक्षापरान् बालकान्
अङ्गहीनानवस्त्रान् दयोत्पादकान्।
गालिभिः पोषितान् न्यक्कृतैस्तोषितान्
वीक्ष्य चिन्तामयं रौति ते भारतम्॥[3]

युवा मादक द्रव्यों की ओर आकर्षित हैं फलतः अपनी शक्ति अपने ओज को दिनोदिन विनय करते हुए अपने ही विनाश को आमन्त्रित कर रहे हैं। इस विकृति से युक्त भारत का दयनीय रूप द्रष्टव्य है-

यत्र यूनां नवैर्मादकैर्वस्तुभिः
क्षीयते शक्तिरोजस्तथा लुप्यते?
यत्र दृश्या युवानो जराजर्जरा
रौति तद्भारतं रौति तद् भारतम्॥[4]

मन्त्रों में अभिषिञ्चित, यज्ञानुष्ठानों से तपःपूत भारत 'आचारः परमो धर्मः' भारतवासियों का प्रथम कर्तव्य था। सम्प्रति उसी धरा पर हत्या अपहरण बलात्कार के दंश से डसी जाती हुई जनता असह्य वेदना से पीड़ित है। इस संवेदना से शोकाकुल कवि की वाणी किस सहृदय पाठक को रुला नहीं देती-

वृत्तपत्रेषु नित्यं बलात्कारिणां
निन्द्यपैशाचकृत्यानि पश्यत् पठत्।
किञ्च हत्यापहारादिगाथा वहत्
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्॥[5]

'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन' सिद्धान्तोपासक देश में जहाँ फलासक्ति से सहित होकर कर्तव्य पालन सर्वोपरि था वहीं आज घूस लिये बिना कोई सही कार्य भी न करने की अनैतिक दुष्प्रवृत्ति आवश्यक नियम जैसे बन गये हैं। 'रौति ते भारतम्' में यही भाव दर्शनीय है-

क्वाप्यशिक्षातमयोभिर्वृतं कष्टदैः
क्वापि रोगैः परीतं महादारुणैः।
नित्यमुत्कोचलीलाविलासैर्युतं
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्।।[६]

दहेज रूपी दानव आज जाने कितनी वधुओं को निगल गया है। इस कुप्रथा पर कवि ने तीव्र कुठाराघात किया है-

यौतुकप्रेप्सुभिर्लोलुपैर्निन्दितै-
र्मर्त्यरूपे स्थितै राक्षसैः कोटिकैः।
दह्यमाना वधूर्वीक्ष्य दुःखेन हा
रौति ते भारतं रौति ते भारतम्।।[७]

अत्यन्त खेद की बात है कि राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी व प्रधानमन्त्री इन्दिरा गाँधी की अपने ही देश के स्वजनों व रक्षकों के द्वारा हत्या कर दी गई। हिंसक और डकैत सन्त की श्रेणी में गिने जा रहे हैं। सैन्य अधिकारी गोपनीय दस्तावेज बेचकर धनार्जन कर रहे हैं- इन सभी प्रकार के नैतिक मूल्यों का क्षरण देखकर राष्ट्रभक्त डॉ. शुक्ल जी शोकाभिभूत हो कह उठते हैं-

यत्र रक्षाभटैः रक्षणीयो हतो
यत्र गोप्ता न गोप्यं क्षमो रक्षितुम्।
यत्र सन्तो मता दस्यवो हिंसका
रौति तद् भारतं रौति तद् भारतम्।।[८]

देश में शिक्षित बेराजगारों की संख्या बढ़ती जा रही है। उच्च शिक्षा प्राप्त करके भी अनेकों युवा रोजगार न मिलने पर दिग्भ्रमित होकर कुमार्ग पर चले जाते हैं। कवि की लेखनी इस कमी पर तीव्र प्रहार करती है-

उच्चशिक्षां समाप्यापि वृत्त्यर्जने
न क्षमो जायते यत्र यूनां गणः।
यत्र कुत्रापि वृत्त्यर्थमाहिण्डते
रौति तद् भारतं रौति तद् भारतम्।।[९]

चिकित्सक जिन्हें पृथ्वी पर भगवान् की संज्ञा दी जाती है, वही रोगियों के साथ संवेदन हीन होकर शुल्क के रूप में धन तो लूटते ही हैं

साथ ही यदा कदा रोगियों के साथ बलात्कार जैसी अमानवीय निन्दनीय कृत्य भी कर बैठते हैं। इस विषाक्त मानसिकता से व्याकुल भारत देश रो रहा है। कवि के शब्दों में-

उग्रकृत्यैर्नरैर्यत्र मध्येपथं
पूर्वसेनापतिर्हन्यते गोलिभिः।
यत्र चार्ता भिषग्भिर्बलाद्दूष्यते
निन्द्यकृत्यान्वितं रौति तद्भारतम्॥[१०]

सम्प्रति भारत देश में अभावों की शृंखला बढती ही जा रही है। अन्नदाता स्वयं भूखा है। सुन्दर भवनों को बनाने वाले श्रमिक सड़क पर हैं। जननायक जनमानस की पीड़ा से सर्वथा अनभिज्ञ बने हुए हैं। इन विसंगतियों से मर्माहत भारत रो रहा है-

कर्षकेभ्यो यदान्नं भवेद् दुर्लभं
कार्मिकेभ्यश्च गेहं यदा दुर्लभम्।
वस्त्रकृद्भ्यश्च वस्त्रं यदा दुर्लभं
तर्हि नूनं हहा! रौति ते भारतम्॥[११]

प्रत्येक देश की अपनी भाषा होती है, पहचान होती है, संस्कृत विश्व की प्राचीनतम भाषा है। उसे देववाणी, अमर वाणी की संज्ञा मिली है जिससे उसकी महत्ता स्वतःसिद्ध हो जाती है। वेद, पुराण और हमारी संस्कृति का वैशिष्ट्य संस्कृत भाषा में निबद्ध है। विश्व में सराही जाने वाली वेदवाणी अपने ही देश में असम्मानित है। संस्कृत भाषा के प्रति लोगों के उपेक्षा भाव से वेदना युक्त कवि का स्वर प्रखर हो उठता है-

कर्गले राष्ट्रभाषास्ति नो भाषणे
संस्कृतं स्तूयते नैव तत्सेव्यते।
स्वीयपादे कुठारः स्वयं पात्यते
वीक्ष्य सर्वं ध्रुवं रौति ते भारतम्॥[१३]

साहित्य के केन्द्र में संवेदना रहती है। साहित्यकार किसी न किसी संवेदना से प्रेरित होकर अपनी समसामयिक समस्याओं पर काव्य सर्जना करता है। वही साहित्य कालजयी होता है, जो वर्तमान की परिस्थितियों का यथार्थ चित्रण कर भविष्य के लिये सुन्दर सुखद समाधान दे सके।

'भाति मे भारतम्' गीत के प्रणेता आकण्ठ देश भक्ति में डूबे कवि ने "रौति ते भारतम्" में भारत देश की समस्याओं विसंगतियों का विशद वर्णन किया है, अन्त में इन सभी न्यूनताओं का समाधान एकजुट होकर कर्तव्यपरायणता से करने का निर्देश दिया।[१४]

राष्ट्र के प्रति निष्ठावान् कवि को सद्गुणयुक्त भारत ही स्वीकार्य है।[१५] कवि की इस चातुर्यपूर्ण अभिव्यक्ति में एक सार्थक गुणात्मक जनजागृति का आमन्त्रण छिपा हुआ है।

'आशां वृणुते नैव निराशां भारतम्"[१६] का सिंहनाद करने वाले कविवर डॉ. शुक्ल आशावान् हैं कि हम सभी भारतवासी "संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्"[१७] ऋग्वैदिक मंत्र को आत्मसात् करके भारत को विश्वपटल पर पुनःथापित और महिमामण्डित कर सकेंगे-

लोलुपा नायका नैव सन्त्वत्र भोः
सन्तु कर्तव्यशून्या न चापि प्रजाः।
देशसेवां मिलित्वा कुरुध्वं समे
येन भूयोऽपि भासेत नो भारतम्॥[१८]

सन्दर्भाः -

१. रौति ते भारतम्- १
२. रौति ते भारतम्- २
३. रौति ते भारतम्- ३
४. रौति ते भारतम्- १३
५. रौति ते भारतम्- ४
६. रौति ते भारतम्- ५
७. रौति ते भारतम्- ६
८. रौति ते भारतम्- ८
९. रौति ते भारतम्- ९
१०. रौति ते भारतम्- १२
११. रौति ते भारतम्- १५
१२. संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः १
१३. रौति ते भारतम्- १६
१४. कीर्तितेनैव वा क्रन्दनेनैव वा लोपमेष्यन्ति दोषा न देशस्य वै।
तेन सर्वैः क्रियन्तां सदा सुक्रियाः येन भातु प्रसन्नं सदा भारतम्।।
रौति ते भारतम्- अर्वाचीनसंस्कृतम्- १५.१. ८७
१५. सन्तु दोषा अनेकेऽत्र कैश्चिन्मताः
किन्तु नाहं प्रपश्यामि तान् मन्दधीः। भाति मे भारतम्- श्लोक संख्या १०६
१६. एकं सद् बहुधा विलोक्यते भारतम्। अर्वाचीनसंस्कृतम्- १५.४.१९८९
१७. ऋग्वेद (१०/१९/२-४)
१८. रौति ते भारतम्- १९

भाति मे भारतम् में काव्यतत्त्व

डॉ.रितु बाला
सहायक-आचार्य, वी.वी.बी.आई.एस.
पंजाबविश्वविद्यालयः, होशियारपुर-१४६०२१

प्राचीन आलंकारिक काव्य को इस सृष्टि का रसमय प्रतिरूप मानते रहे हैं और कवि को इस रसमस काव्य जगत् का स्रष्टा। काव्यालंकार में कहा गया है कि-**काव्यं तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावतः। शब्दाभिधेये विज्ञाय कृत्वा तद्विदुपासनम्। विलोक्यान्यनिबन्धांश्च कार्यः काव्यक्रियादरः॥** (१.५) अर्थात् जो लोग ऐसे हो चुके हैं जिनकी रचना काव्य है वे विरले ही लोग हैं क्योंकि काव्य एक ऐसी वस्तु है जो सर्वदा नहीं बना करती अपितु कदाचित् ही प्रादुर्भूत हुआ करती है और सभी शब्दार्थ रचनाकार काव्य रचना नहीं किया करते अपितु वही काव्य रचना कर सकते हैं जिनमें प्रतिभा हुआ करती है। आचार्य दण्डी ने भी कहा है कि **नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम्। अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः। (काव्यादर्श १.१०३)**

कु धातु से निष्पन्न कवि शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ है- कवते श्लोकान् ग्रथते वेति कविः।(अमरकोष), कवते सर्वं जानाति सर्वं वर्णयति, सर्वं सर्वतो गच्छतीति कविः।(मेदिनीकोष)तात्पर्य है कि सर्वज्ञ, सभी विषयों का वर्णन करने वाला कवि होता है। यही कवि शब्द सर्वप्रथम वेद में **कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूः(यजुर्वेद ४०.८)** द्वारा परमात्मा के लिए प्रयुक्त किया गया है। काव्यकारों में कवि शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम महर्षि वाल्मीकि तत्पश्चात् वेदव्यास और बाद में साहित्यकारों के लिए किया गया है। इसी कवि शब्द द्वारा **कवेरिदं कर्म भावो वा काव्यमिति (मेदिनीकोष)** के आधार पर कविनिष्ठ कर्म को काव्य कहा गया है। **काव्यप्रकाश में कवि की सृष्टि को ब्रह्मा की सृष्टि कहा गया है।(काव्यप्रकाश-१.१) ध्वन्यालोक में कहा गया है कि संसार में कवि ब्रह्मा के समान है और**

वह जिस प्रकार चाहता है उसी प्रकार की सृष्टि को अपने रूप में बदल कर वर्णन कर देता है। (ध्वन्यालोक ३.४३ वृत्ति)

पद्मश्री आचार्य रमाकान्तशुक्ल एक ऐसे कवि हैं जिन्होंने अपने अनेक काव्यों में ऊपर वर्णित आचार्यों की उक्तियों को सार्थक किया है। उनमें से एक रचना **भाति में भारतम्** शतककाव्य है। इसमें कुल १०८ पद्य हैं। यदि इस काव्य को मालाकाव्य कहा जाये तो अत्युक्ति नहीं होगी क्योंकि माला में भी १०८ मनके होते हैं। इस काव्य में आचार्य शुक्ल जी ने अपने भारतराष्ट्र की विशिष्टताओं का वर्णन करते हुए भारतीयों को अपने राष्ट्र पर गर्व करने का सन्देश दिया है क्योंकि राष्ट्र और नागरिक एक ही सिक्के के दो पहलू होते हैं। राष्ट्र की उन्नति और समृद्धि इस बात पर निर्भर करती है कि देश के नागरिकों को अपने कर्तव्य का बोध है कि नहीं। राष्ट्र का अर्थ किसी सीमा विशेज़ से न होकर उस समस्त भूमण्डल से है जहाँ के नागरिक उस भूमण्डल की संस्कृति का समान रूप से आदर करते हों। उनका अपना एक विधान हो और उस विधान को मानने वाले जहाँ कहीं रहते हों वे उसके नागरिक कहलाते हैं।

प्राचीन सभ्यता से सुशोभित इस काव्य में वेदों की प्रभा से भासुर, शैव, वैष्णव, जैन, बौद्ध, सिक्ख, ईसाई, मुस्लिम, सूफी आदि मार्गों, गंगा, यमुना, चिनाव, नर्मदा, तुंगभद्रा, व्यास, सतलुज आदि नदियों, संस्कृत, प्राकृत, पाली, तमिल, तेलगु, कन्नड, केरली, बंगला, अंग्रेजी, हिन्दी इत्यादि अनेक भाषाओं, रामायण, महाभारत, पुराण, गद्य, पद्य, श्रव्यकाव्यों, दृश्यकाव्यों गीतों, विविध नृत्यों, होली, दशहरा, रक्षाबन्धन, दीपावली, लोहडी, उत्सवों, स्वामी दयानन्द, महात्मा गांधी, स्वामी विवेकानन्द, योगिराज अरविन्द, श्रीगुरुनानकदेव इत्यादि विभूतियों का वर्णन किया गया है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने अपने काव्य में विश्वजनीन राष्ट्रीयभावना को प्रारम्भिक दो पद्यों में प्रकट करते हुए कहा है कि–

भारतं वर्तते मे परं सम्बलं
भारतं नित्यमेव स्मरामि प्रियम्।
भारतेनास्ति मे जीवनं जीवनं
भारतायार्पितं मेऽखिलं चेष्टितम्।

भारताद् भाति मे भूतलं भूतलं
भारतस्य प्रतिष्ठास्ति मे मानसे।
भारतेऽहं प्रपश्यामि विश्वेश्वरं
भारत! क्षोणिशृङ्गार! तुभ्यं नमः।

(भाति मे भारतम् की भूमिका पृ.सं.-८)

भारत की भूमि प्राकृतिक दृश्यों के कारण सदैव मनोरम प्रतीत होती रही है। कवि ने अपने काव्य में प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन बड़े ही सुन्दर ढ़ग से किया है। जैसे-

कोकिलैः कूजितं षट्पदैर्गुञ्जितं,
केकिभिर्नृत्यपारङ्गतैर्नादितम् ।
सारिकाकीरवादप्रवादैर्युतं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

(भाति में भारतम्-श्लो.सं.-४०)

इस प्रकार का सहज प्रकृति चित्रण सहृदयों के हृदयों को आह्लादित करने वाला होता है। इसके अतिरिक्त नदियों का, पर्वतों का, तीर्थों का, केरल-कश्मीर-प्रयाग इत्यादि का नितान्त मनोहारी वर्णन काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाने में समर्थ है। (वही, श्लो.सं.-९,२८,३५,४९-५०)

इस देश का गौरवपूर्ण साहित्य किसी भी मनीषी को अपनी ओर आकृष्ट करने में समर्थ है। इसी गौरवपूर्ण साहित्य के कारण आज भी इस देश का गुरुत्व अक्षुण्ण रूप से विद्यमान है। दार्शनिक एवं आध्यात्मिक चिन्तन के अलौकिक शब्द भण्डार का वर्णन करता हुआ कवि लिखता है कि वेदों की प्रभा से भासुर, सत्कलाओं से विलसित, रमणीय संगीत और साहित्य के फलने फूलने की भूमि तथा सरस्वती की लहरों की वीणा की झंकारों से झंकृत मेरा भारत भूमण्डल में सदा सुशोभित है। (वही, श्लो.सं.-६)

कवि आगे लिखता है कि जो त्रयी, सांख्य, योग आदि मार्गों से जीवन को मुक्त करने की चेष्टा करता है एवं जिसकी शील, सन्तोष तथा सत्य आदि से रक्षा होती है वह मेरा भारत भूतल पर सुशोभित हो रहा है। प्रायशः कवि प्रसंगानुकूल वर्णन में राष्ट्र की नवीन उपलब्धियों की उपेक्षा करते हुए नजर आते हैं। परन्तु यहाँ कवि ने अपने काव्य में नवीनोपलब्धियों

का बहुत ही सुन्दर ढंग से वर्णन किया है भाखडा बाँध, दामोदर घाटी योजना, बाणगंगा योजना तथा ब्रह्मपुत्र आदि नदियाँ जिनमें जल की सुन्दर छटा दिखाई देती है। ऐसा मेरा भारत भूमण्डल में सदा शोभायमान रहता है। बिजली के उत्पादन में, तेल के शोधन में, ईंधन के अन्वेषण में, इस्पात बनाने में तथा विविध मशीनें बनाने में पूर्ण समर्थ मेरा भारत भूतल पर निरन्तर शोभित हो रहा है। (वही, श्लो.सं.११-१२)

जहाँ तक अंलकारों की योजना का प्रश्न है कवि ने इस काव्य में अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्पेक्षा इत्यादि शब्दालंकार, अर्थालंकारों का प्रयोग किया है। विशेषकर अनुप्रास अलंकार की छटा पग पग पर देखी जा सकती है। जैसे-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं ,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत् ।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥ (वही, श्लो.सं.-१)

यह वृत्यनुप्रास का सुन्दर उदाहरण है। इस प्रकार कवि ने पूरे काव्य में अनुप्रास की छटा को बिखेरा हुआ है। इसी प्रकार अर्थालंकार की शोभा भी यत्र-तत्र देखी जा सकती है।

कवि ने काव्य में छन्दों का भी समुचित प्रयोग किया है। जैसे-

प्रेरणादायकं सत्कथागायकं,
ज्ञानविज्ञानतेजोबलाधायकम् ।
दुःखदारिद्र्यदग्धान् सदा पालयन्
मोदते मे सदा पावनं भारतम्॥ (वही, श्लो.सं.-३९)

इस पद्य में स्रग्विणी छन्द है। जिसके चारों चरणों में चार चरण होते है। वस्तुतः कवि ने इस काव्य में अपनी प्रतिभा के माध्यम से जो राष्ट्र की महिमा का गान किया है उसका बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव स्पष्ट रुप से पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया है। इस काव्य के अध्ययन से कोमल बुद्धि वाला व्यक्ति भी अपने राष्ट्रधर्म, अपने देश के प्रति प्रेम, स्वदेशीय सदाचार, उच्च चरित्र, प्रतिष्ठा को समझने में सक्षम है।

●

डॉ. रमाकान्तशुक्ल के 'आशा-द्विशती' मुक्तककाव्य की समीक्षा

- डॉ. प्रवेश सक्सेना
पूर्व आचार्या, जाकिर हुसैन कालेज, नई दिल्ली

देववाणी-परिषद्, दिल्ली द्वारा २०१२ में प्रकाशित 'आशाद्विशती' डॉ. रमाकान्त शुक्ल का एक 'मुक्तककाव्य' है। 'आशा' एक ऐसी मानसिक स्थिति है जो व्यक्ति को कठिन से कठिन परिस्थिति में भी जीने की प्रेरणा देती है, कर्म में नियोजित करती है। यही कारण है कि प्राचीनकाल से लेकर अर्वाचीन काल तक विश्व भर के कवियों, धर्मशास्त्रज्ञों, मनोवैज्ञानिकों और मनश्चिकित्सकों ने 'आशा' को लेकर अपने विचार व्यक्त किये हैं। महात्मा गांधी ने एक स्थान पर कहा है- 'आशावाद आस्तिकता है सिर्फ नास्तिक ही निराशावादी हो सकता है।' वैदिक ऋषि परम आशावादी रहे हैं तथा वैदिक धर्म में निराशावाद का कोई स्थान ही नहीं हैं यद्यपि वेदों में 'आशा'शब्द 'दिशा' के लिए प्रयुक्त हुआ है। अथर्ववेद (१९.१५.६) में। 'सर्वा आशा मम मित्रां भवन्तु।' कहा गया है। अशू धातु से बना आशा शब्द व्यापनशीलता का द्योतक होने के कारण 'दिशा' का वाचक है। 'आशा' भी व्यापक तत्त्व दर्शाती है। वेद की बहुत सी क्रियाओं में यह भाव दर्शाता है कि वैदिक ऋषि आशा पूर्वक देवों की स्तुति करते थे।

'आशिषामहि' ऋग्वेद (८.२४.१) संस्कृतसाहित्य में अन्यत्र 'आशा' शब्द का बहुशः प्रयोग मिलता है जिसके भीतर भविष्य में कुछ प्राप्ति की इच्छा, उम्मीद या कामना छिपी रहती है। कालिदास ने मेघदूत (१०) तथा अभिज्ञानशाकुन्तल दोनों में 'आशाबन्ध' शब्द का प्रयोग किया है जिसका भाव है कि एक विरहिणी को प्रिय से मिलन की आशा रहती है तभी वह विरह के दुःख को सह पाती है।

वेणीसंहार (५.२५) में भट्टनारायण 'आशा बलवती राजन्' कहकर संकेत करते हैं कि कठिनतम स्थिति में भी व्यक्ति अपने मनोवांछित को

पाने की आशा रखता ही है बाणभट्ट का भी कथन है **'आशया हि किमिव न क्रियते'**। आशा से क्या नहीं किया जा सकता? 'आशा' के ये सकारात्मक प्रयोग हैं आध्यात्मिक जीवन में 'आशा' उचित नहीं मानी जाती तभी शंकराचार्य कहते हैं कि व्यक्ति शारीरिक रूप से कितना भी जीर्ण व अशक्त क्यों न हो जाए पर 'आशा' अर्थात् जीने की अभिलाषा नहीं छोड़ पाता।

तदपि न मुञ्चति आशापिण्डम्। अन्य भाषाओं में भी 'आशा' को लेकर कहीं न कहीं चर्चा, मिल जाती है।

आशा की है अमित महिमा
धन्य है दिव्य आशा।
जो छूत ही मृतक बनते
प्राणियों को जिलाती।

प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि 'शैले' की एक लंबी कविता है- ओड टू द वैस्ट विन्ड (Ode to the west wind)यहाँ यह प्रसिद्ध पंक्ति मिलती है- If winter comes can spring be far be fehind.
अर्थात् शिशिर के बाद वसंत आता ही है इस प्रकार 'आशा' जैसे वरणीय भाव सूक्तिरूप में लेखकों ने कुछ न कुछ विशेष कहा ही है। पर 'आशा' को लेकर एक पूरा काव्य रच देना डॉ. रमाकान्त शुक्ल जैसे समर्थ कवि के बस की ही बात है। लगता नहीं एक भाव, एक मनःस्थिति को लेकर चाहे वह कितनी वरेण्य क्यों न हो किसी अन्य भाषा में पूरा काव्य लिखा गया हो। काव्य की प्रस्तावना में ही कवि का कथन है।

'इयमाशा महात्मसु, दुरात्मसु, नेतृषु, श्रमिकेषु, शत्रुमित्रतटस्थेषु व्याप्तास्ति। इयं विश्वव्यापिनी शक्तिः।' अर्थात् यह आशा सज्जन दुष्ट नेता मजदूर शत्रु मित्र तथा तटस्थ सबमें व्याप्त है। यह विश्वव्यापिनी शक्ति है। इस विश्वव्यापिनी शक्ति को कवि अपनी 'आजीवन सखी' बनाकर रखना चाहता है। इसी के सम्मोहन ने कवि से 'आर्या' व 'गीति' नामक मात्रिक छन्दों में दो सौ से अधिक पद्य रचवा दिए हैं।

'आशा देवी' की अपार महिमा को सपूर्णता से गाने की सामर्थ्य

ब्रह्मा विष्णु महेश शेष या शारदा में भी नहीं है। जन जन में व्याप्त कण कण में निलीन आशा जिसका वरण करती है उसके जीवन को सत्यं शिवं सुन्दरम् से परिपूर्ण कर देती है। पारंपरिकता का अनुसरण करता हुआ कवि 'आशा' के गुणगान करने में स्वयं को असमर्थ मानता है।

नास्तेऽलङ्कारो मे वाचामास्ते तथा न गुणः।
आशां तथापि कुर्वे तव गुणगानाया मन्दमतिः॥

अलंकार ज्ञान नहीं है, वाणी में गुण नहीं पर 'आशा' करता हूँ कि आशे! तव गुणगान कर सकूँ। सच में कवि की 'आशा' पूर्ण होती है क्योंकि 'आशा' की स्तुति भी उसने की है। यद्यपि विद्वान् जन 'आशा' के परस्परविरोधी रूप मानते हैं। एक के अनुसार आशा परम दुःख है तो दूसरे के अनुसार आशा है परम सुख। आशादेवी के परम उपासक कवि आशा को परम सुख ही मानते हुए कहते हैं।

आशे सुखं परं वै
त्वमेव जगतोऽवलम्बनमसि।

इसीलिए कवि उसे संजीवनी शक्ति मानकर सदैव उसका आश्रय लेने का आकांक्षी हैं। निराशा अंधकार है तथा आशा प्रकाश है ऐसा प्रायः हम कहते सुनते हैं परन्तु कवि की लेखनी उसे यूँ वर्णित करती है।

अन्धं तमो निराशा
दिनमणिराशा जगद्धत्री।
यत्रालोकं विकिरति
तत्रोल्लासो नरीनृत्यति॥

जहाँ आशा की दिनमणि आलोक विकीर्ण करती है वहाँ उल्लास नृत्य करता रहता है। सुन्दर प्रयोग है। ऐसे ही मरुथल में आशा 'पिपासाहर जल' है तो महासागर में गिरे व्यक्ति के लिए 'पोत' है।

कवि की मान्यता है कि आशा को परमदुःख मानने वाले जन सुविवेकी नहीं क्योंकि निराशजन तो नीरस जीवन का भार ढाते हैं। यह आशा है जो पर्वतारोही, विरहिणी, खिलाड़ी, विवाह योग्या कन्या हो उसके माता पिता हों डॉक्टर हो, मसिजीवी हो, कवि, लेखक, विद्वान्,देशभक्त

हो, सब आशा के बल पर ही अपने अपने कठिनतम संघर्षों में भी उत्साहपूर्वक जूझते रहते हैं। देशभक्त देश की उन्नति की आशा से कर्मशील रहता है तो एक अपराधी कारावास में बंद सोचता रहता है शायद मेरा मृत्युदण्ड आजीवनकारवास में बदल जाए।

मम मृत्युदण्ड आजीवन-
कारावासदण्डयतामेष्यति।
इत्याशयापराधी
कारा कष्टं मुदा सहते।।

काराकष्ट को प्रसन्नतापूर्वक सहना विलक्षण प्रयोग तो है ही परन्तु यह आशा के प्रति अत्यधिक आग्रह को व्यक्त करता है। एक मरणासन्न रोगी अपनी मृत्यु को काशी में देखने की आशा रखता हुआ गंगा तट पर निवास करता रहता हैं

पिता दुर्विनीत पुत्र को इस आशा में सहता रहता है कि वही उसे मुखाग्नि देगा या उसका श्राद्ध करेगा। यही नहीं हमारे धार्मिक ग्रन्थों में निष्काम कर्मयोग की गाथा गाई जाती है पर कवि की मान्यता यह है कि भक्त हो, ज्ञानी हो, सबको कोई न कोई वस्तु पाने की आशा रहती है। भक्त भक्ति करता है ईश्वर की कृपा पाने को ज्ञानी ईश्वर को जानने के लिए ज्ञानसाधना करता है। दिगंबर श्रमण घनघोर तप करते हैं कैवल्यप्राप्ति की आशा से। जीवन के चार पुरुषार्थ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष हैं इस प्रकार इन चारों को प्रापत करने की आशा रखने वाले सब आशावादी कहलाए जाएँगे। एक संन्यासी जिसने सब कुछ त्याग दिया हो पर मुक्ति की आशा तो करता ही है।

चार पुरुषार्थों की चर्चा के साथ चार वर्णों के जन भी अपने कर्तव्य करते हैं तो वे भी अपनी अपनी आशा पूर्ति के लिए ही। यह तो स्वाभाविक ही है कि ऐसे वर्णनों में इतिवृत्तात्मकता आ गई है परंतु जहाँ कवि को अवसर मिला है वहाँ आशा का वर्णन काव्यात्मक हो गया है। निराशा के कुहरे को छाँटने वाली रविकिरण है आशा।

नैराश्यं कूहास्ते
तद्भञ्जकरविरिहास्त्याशा।

आशा नाम 'नदी'ति आशा एक नदी है पर उसके पार जाना किसी के लिए संभव नहीं। इस संसार का कोई भी प्राणी ऐसा नहीं कर पाता। यदि आशापाशशतैर्बद्ध न हो तो व्यक्ति लक्ष्यभ्रष्ट होकर अकर्मण्य हो जाएगा। आशा के साथ दुराशा, हताशा, निराशा जैसे प्रयोग जीवन में, साहित्य में, सदैव मिलते हैं कवि सबका वर्णन करते हुए आशा को प्राथमिकता देता है क्यों कि जब व्यक्ति हताश हो जाता है तो जिजीविषा समाप्त हो जाती है उत्साह चुक चुक जाता है। उधर आशा वह तत्त्व है जो सदैव निर्भयता का दामन थामें रहता है

दृष्ट्वा ज्वालामुखिनः
स्फोटं भूकम्पताण्डवं दृष्ट्वा।
वह्निसुनामीझंझो-
त्पातं दृष्ट्वापि नो बिभेत्याशा॥

ज्वालामुखी का स्फोट हो, भूकंप हो या सुनामी हो, आशा कभी नहीं डरती। केवल मानव की पितरत नहीं है आशावादी होना प्रकृति में सर्वत्र आशा की ज्योति विद्यमान है। एक भ्रमर को आशा है कि आज फूल नहीं खिले हैं कल जरूर खिलेंगें (४३) पक्षीशावक आशा में बैठे रहते हैं शाम को माता पिता लौटेंगे भोजन लाएँगे। हरिवंश राय बच्चन की एक कविता में यही प्रतीक्षा दजर हुई है।

बच्चे प्रत्याशा में होंगे
नीडों से झाँक रहे होंगे।
यह ध्यान परों में चिड़ियों के
भरता कितनी चंचलता है।

सिंह, मृग, भालू सूअर, भैंसे, सब जल और भोजन की आशा में दूर दूर तक वनों में भटकते हैं। यही नहीं बिल्ली चूहे को पाने की आशा में, तो बाज पक्षी झपटने को तैयार। यही नहीं पृथ्वी, सूर्य चन्द्र तारा ग्रह उल्का सारा ब्रह्माण्ड आशा के सहारे चल रहा है। इसीलिए एक ओर कवि आशा को सृष्टिस्थितिलयचक्र को घुमाने वाली शक्ति कहता है, प्रभु-माया कहता है (४४) तो दूसरी ओर **'आशारूपं जगत्सर्वम्'** कहकर आशा की स्तुति करता है।

अपनी अवधारणा की सिद्धि के लिए कवि ने साहित्यिक ग्रन्थों से उदाहरण दिए हैं तो लोकपरंपरा से भी। शास्त्रवचनों से प्रमाण दिए हैं तो कहावतों और लोकोक्तियाँ द्वारा भी आशा देवी का गुणगान किया है। गुरु अच्छे शिष्य की आशा में कि उसका यश हो। पुरोहित यजमान के समृद्ध होने की अशा में कि अच्छी दक्षिणा मिले। मजे की बात यह भी है कि जेबकतरा आशा करता है कि यात्री की जेब में माल हो, चिकित्सक चाहता है लोग बीमार हों भिक्षुक को प्रचुर मात्रा मे भिक्षा मिलने की आशा रहती है। यही नहीं आशा के चाहने वालों में कवि ने दोनों पक्ष विपक्ष के नेताओं को भी परिगणित किया है क्योंकि दोनों अपनी अपनी विजय की आशा मन में करते हैं।

आधुनिक युग की सर्वाधिक नूतन परंपराओं का उल्लेख भी कवि ने आशा के संबन्ध में किया है जैसे दहीडाँडी फोड़ने की स्पर्धा में सब गोप जीतने की आशा करते हैं कवि की विशेषता यह भी रही है कि कहीं तुलसीदास मीरा का उल्लेख हुआ है तो कहीं शकुन्तला का। सभी दर्शन अपने अपने सिद्धान्तों में प्रकारांतर से आशा की चर्चा करते ही हैं। कहीं स्वर्गप्राप्ति के लिए यज्ञ हैं तो कहीं ब्रह्मज्ञान पाने की चेष्टा कि मोक्ष मिल जाए। योगी 'चित्तवृत्तिनिरोध' की आशा में योगसाधना करता है तो स्थितप्रज्ञ ब्राह्मी स्थिति पाने की आशा। यही नहीं, नाट्यशास्त्र में वर्णित प्राप्त्याशा नियताप्ति और फलागम के भीतर भी आशा के ही रूप छिपे हैं।

आशा के वैयक्तिक सामाजिक तथा वैश्विक रूपों की चर्चा भी सरल पद्यों में यहाँ प्राचीन नवीन दोनों संदर्भों में की गई है। एक होती है व्यक्ति की आशा जो मन में छोटी छोटी आशाएँ पालता है, का प्रयास करता है।

दिल है छोटा सा छोटी सी आशा
मस्ती भरे मन की भोली सी आशा।

पर इंसान छोटी सी भोली सी आशाओं से संतुष्ट नहीं होता तब।

चाँद तारों को छूने की आश।
आसमानों में उड़ने की आशा।

अर्थात् चाँद तारे छूने आकाश में उड़ने की आशाएँ मन में पाली जाती हैं।

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है अतः कुछ आशाएँ पूरे समाज का प्रतिनिधत्व करती हैं। सामाजिक समरसता हो, परस्पर बंधुत्व हो, ऐसी आशाओं का वर्णन भी इस काव्य में खूब हुआ है। आधुनिकतम समस्याएँ जैसे किसान आत्महत्या न करें, भ्रष्टाचार न हो, विदेश के कोशों में स्थित धन देश में लौटे, कोई भूखा गरीब न हो, निर्दोषों पर अत्याचार न हों, ये सब आशाएँ हैं एक भारतीय नागरिक की। अंत में वैश्विक आशा संपूर्ण विश्व में सब सुखी हों नीरोग हों, सबका कल्याण हो।

आशेयं पूर्णा स्यात्
सर्वे सर्वत्र सुखिनः स्युः।
सर्वे निरामयाः स्युः
सदा समेषां शुभं भूयात्॥

इस प्रकार से 'आशाद्विशती' के पद्यों में जीवन के सभी पक्षों में आशा की महिमा का बखान कवि ने किया है।

आशा के अधुनातन प्रयोगों में कहें ता कह सकते हैं आज हर व्यक्ति के हाथ में मोबाइल फोन है जिसके पास नहीं है वह लेटेस्ट स्मार्ट फोन लेने की आशा करता है। स्मार्ट फोन है तो बैटरी खत्म न हो, फोन खो न जाए। हर जगह वाई फाई की सुविधा हो। लगातार हाइस्पीड पर नेट चलता रहे अादि आदि। आशा की शृंखला में ऐसी नई नई कड़ियाँ जुड़ती ही रहेंगी क्योंकि जब तक जीवन है तब तक आशा है। अतः आशा देवी को प्रणाम जो मनुष्य को विज्ञान तकनीक व जीवन के सभी पक्षों में नितत्य नये अनुसंधान करने को प्रेरित करती है। कवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल को हार्दिक वर्धापन जिन्होंने आशा के अनन्त रूपों से पाठकों को परिचित करवाया।

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के काव्य में देशानुराग

(विशेष सन्दर्भ–'भाति मे भारतम्')

डॉ. सुरचना त्रिवेदी
असि. प्रो.-संस्कृत
भगवान दीन आर्यकन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय
लखीमपुर- खीरी(3050)

काव्य या कविता मन के भीतर उठने वाले सरस संवदेनशील भावों का चरम है, जो शब्द रूप धारण कर कविता के रूप में जाना जाता है। अनेक काव्य शास्त्रियों ने 'कविता क्या है'? इस विषय पर पर्याप्त श्रम किया है; उन सभी विद्वानों के मत व परिभाषाओं को बहुमत या अल्पमत के द्विपक्ष के रूप में ही स्वीकार्यता मिली........ और कविता आदि काल से लेकर अद्यपर्यन्त नव-नव रूप कलेवर को धारण करती हुई अनन्त कवियों की लेखनीसे निःसृत हो रही है, क्योंकि वास्तव में काव्य या कविता निसर्ग के स्पन्दन की स्थूल अभिव्यक्ति है। जब सृष्टि की आदिम निर्माण-प्रक्रिया में पर्वतों के वक्ष पर हस्ताक्षर करती सरिताओं ने अपने निनाद से पर्वतों के हृदय में ध्वन्यात्मक सन्धान किया होगा, जब शीतल वायु के झकोरों ने अपने संस्पर्श से किसी वृक्ष-पुष्प की कमनीयता को पुलकित किया होगा, जब किसी सागर की लहरों ने तट पूरते हुए एक अन्तःस्वर का स्वैर उद्घोष किया होगा, जब किसी शाख पर बैठे विहङ्गों ने मीठे बोल से प्रकृति के निराकाङ्क्ष भाव को अपनी ओर खींचकर साकाङ्क्ष बना दिया होगा, कदाचित् कविता का प्रथमावतरण तभी हो गया होगा। निःसन्देह, प्रकृति के साथ उद्भूत कविता की मानवी अभिव्यक्ति कालान्तर में मानव बुद्धि के सापेक्ष हुई और इसी की शाब्दी उपस्थिति वैदिक मन्त्रों की हृदयानुंरञ्जिनी स्वरलहरियों में अनुभूत की गई। यहीं से 'सामभ्यो गीतेमव च' की पुष्टि हो गई और वैदिक उद्गीथ के काव्य लेखन की परम्परा जब वैदिकपथ से चलती हुई लोक में अवतरित हुई तो सर्वप्रथम महर्षि वाल्मीकि ने इसका 'श्लोकत्वमागतः' के रूप में अभिनव काव्यशिल्प से स्वागत किया। यह

काव्य-संरिता कल-कल निश्छल प्रवाह के साथ नित-नूतन भावबोध लेकर अध्यात्म युग धर्म, जीवन दर्शन प्रेम-प्रागल्भ्य, देशानुराग, आत्मबोध सदृश अन्तर्भावों से संवलित होकर सम्मानित हुई। बीसवीं शताब्दी में भट्ट मथुरा नाथ शास्त्री, आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री, आचार्य प्रभातशास्त्री, आचार्य बच्चूलाल अवस्थी आचार्य श्रीनिवासरथ, 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी प्रभृति प्रशस्त कवियों की लेखनी से निरन्तर अभिषिक्त होती रही........... देववाणी की ऐसी समृद्ध परम्परा के सशक्त संवाहक, अपने विपुल काव्य-सर्जन के द्वारा माँ भारती के कोश की श्री वृद्धि करने वाले स्वनामधन्य, लब्धप्रतिष्ठ, नानासम्मानोपाधि विभूषित 'पद्मश्री'डॉ. रमाकान्त शुक्ल का अभिधान अग्रगण्य है। इन्होंने संस्कृत काव्य को सरसता, कमनीयता व गेयता से सुसज्जित करके उसे गम्भीर भाव-बोध के धरातल पर उतारते हुए सहृदयहृदयाह्लादकता के चरमोत्कर्ष तक पहुँचाने में सफलता प्राप्त की । हर कवि तथा रचनाकार का एक विशिष्ट रचना शिल्प होता है और यही उसकी पहचान को विशिष्टता प्रदान करता है। डॉ. शुक्ल का काव्य रचना शिल्प अद्‌भुत शब्दों का ताल-मेल ही नहीं है, बल्कि उनमें कविगत दायित्व बोध भी पूर्णतः परिलक्षित होता है। अपनी सरस कविताओं तथा लघु छन्दविधान के अन्त में इन्होंने गम्भीरतम भावों-संवेदनाओं-चेतना तथा पीडा-व्यथा आदि को सफलता पूर्वक अभिव्यञ्जित किया है। साथ ही, संस्कृत कविता को काठिन्य की काल-कोठरी से निकालकर सामान्य जनता के निकट पहुँचाया हैं डॉ. रमाकान्तशुक्ल जी ने विपुल काव्य सर्जन किया है जिसमें प्रायः विविध रस-अलंकार रीति-वृत्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं, काव्य शास्त्रीय तत्त्वों का भी इनमें निवेश सरलतया प्रतिपादित हुआ है (जो मेरे आलेख का प्रतिपाद्य नहीं है)इन्होंने व्यक्ति-समाज व देश के विषयों को अपनी कविताओं का प्रतिपाद्य बनाया है। जितना साहित्य मुझे उपलब्ध है उसके आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है- "राष्ट्रीय चेतना तथा देशानुराग डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी की रचनाओं का प्रमुख विषय है जिसके अन्तर्गत उन्होंने देश का ऐसा सौन्दर्यमय गौरवमय स्वरूपाकंन किया है जिस पर प्रत्येक काव्य रसिक व देशवासी गर्व की अनुभूति कर सकता है। देश की

वन्दना का भाव उनके हृदय में इतना समाया हुआ है कि उन्होंने अधिकांश रचनाओं के शीर्षक के माध्यम से अपने हृदयस्थ भावों को व्यक्त किया-'भाति मे भारतम्' 'जय भारतभूमे' 'मम भारतं विजयते' 'भारतभूमिर्विलसति' 'जय भारतमेदिनि विश्वनुते', 'दिव्यं मम भारतम्', 'भारताख्य: स्वदेश:' ऐसे कतिपय उदाहरण है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल की प्राय: समस्त रचनाएँ गहन भाव-बोध व अनुभूति का परिणाम है। फिर भी उनकी एक प्रतिनिधि रचना जिसे 'कालजयी काव्य' रूप में माना जाना चाहिए, वह है "भाति मे भारतम्" इस काव्य ग्रन्थ में एक सौ आठ स्रग्विणी छन्दों के द्वारा कवि ने अपने भारत के गौरवमय स्वरूप का वर्णन किया है। भारत की सांस्कृतिक विरासत, यहाँ के धार्मिक स्थल, ज्ञान-दर्शन-प्रकृति-सुषमा,महापुरुषों का पावन चरित्र, देश भक्तों की गाथा इत्यादि की ऐसी स्वाभाविक उद्भावना की है जो प्रत्येक श्रोता-पाठक या विश्लेषक को आकर्षण के मोह मे आवेष्टित कर लेती है। वे इस काव्य का आरम्भ ही भारत के 'विश्वबन्धुत्व' जैसे अनूठे गुण से करते हैं-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं ,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

डॉ.शुक्ल अपने देश की शबल संस्कृति पर गर्व करते हैं यहाँ की विविधता में एकता की विशिष्टता को सम्पूर्ण धरती की शोभा मानते हैं.. .... और माने भी क्यों न, यही तो भारत की पहचान है-

वेशभूषाशनोपासनापद्धति -
क्रीडनामोदसंस्कारवृत्त्यादिषु।
यद्धि भिन्नं सदप्यस्त्यभिन्नं सदा
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

अपने देश के प्रति स्वाभिमान, अपने देश की गौरवगाथाओं के प्रति सम्मान,स्वदेश के ज्ञान-विज्ञान-दर्शन के प्रति गौरवानुभूति डॉ. शुक्ल की रचनाओं में बहुलता से प्राप्त होती है (श्लोक सं-७,८,१४आदि)इससे भी अद्भुत मानवता की सेवा को देश का स्पन्दन तन्त्र मानते हैं, अनेकों

दृष्टि में लोक सेवा हेतु समर्पित सेवकों से हमारा देश भरा पड़ा है, जिनके लिए लोक सेवा सर्वोपरि है, ऐसे महानुभावों से युक्त हमारा देश सम्पूर्ण भूतल पर सुशोभित हो-

कर्दमाक्रान्तवीथीषु सौधेषु वा
यस्य पादातमार्गेषु गेहेषु वा।
जीवनं लोकसेवापरं लक्ष्यते
भूतले भाति तन्माकं भारतम्॥

हमारा देश ही समग्र विश्व में सत्य-अहिंसा-शील-सहिष्णुता की शक्ति को प्रतिष्ठापित करता है इन भावों को कवि इस प्रकार व्यक्त करता है-

यत्र सर्वंसहा मेदिनी राजते
यत्र शीलं परं भूषणं भण्यते ।
यत्र मौनं चकास्ति व्रतेषूत्तमं
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

सामान्यतः इस विचार बिन्दु पर सामान्य मताभिव्यक्ति की जा सकती है कि श्रेष्ठ साहित्यकार या कवि युगद्रष्टा एवं युग स्रष्टा के गुणों का पुञ्ज होता है। वह देशप्रेम-देशानुराग से विरहित नहीं हो सकता है। अतः डॉ. श्री शुक्ल जी का देशानुराग उनकी रचनाओं में अभिव्यक्त होना स्वाभाविक है- इस तथ्य में दो मत नहीं हो सकते किन्तु डॉ. शुक्ल जी का देशानुराग गहरी अनुभूतियों के साथ रचनात्मक पथ का पथिक है। इसका प्रमाण उनकी निम्न पंक्तियों से मिल जाता है, जिनमें कवि ने अनेक ऐसी स्थितियाँ वर्णित कीं जिनसे उसका हृदय पीडित है तथापि वह अपने देश के लिए सम्पूर्ण भूतल पर शोभायमान होने की कामना करता है-

सज्जनान् दुर्गतान् दुर्जनान् सद्गतान्
मानिता वारनारीर्विपन्ना वधूः।
वीक्ष्य चित्तं कवेर्दूयते यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

स्वाभिमान से जीना ही भारतीयों की विशेषता है । वे कम खा लेंगे, समान्य वस्त्र पहन लेंगे परन्तु निरीह भाव को कदापि स्वीकार नहीं करेंगे। डॉ. शुक्ल का हृदय इस प्रकार के भावों को देखकर गर्व से

प्रफुल्लित होता है-

यत्र नग्नाः क्षुधार्ता अगेहा अपि
स्वाभिमानं जहत्येव नो मानवाः ।
यत्र दृप्तं निरीहस्तृणं मन्यते
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।

डॉ. शुक्ल केवल अपने देश की प्रशंसा के ही पुल नहीं बाँधते बल्कि यह निश्छल मन से स्वीकारते हैं कि ठीक है हमारे देश में अनेक दोष हैं परन्तु वह तो मुझे नहीं दिखाई देते- मेरे मत से कवि के ये उद्‌गार देश के प्रति उसकी अतिशय आत्मीयता को प्रकट करते हैं। जैसे हम अपने घर-परिवार में या किसी सदस्य में न्यूनता या हीनता को जानते तो हैं फिर भी उसे न तो त्यागते हैं और नहीं उसके प्रति अनुराग कम करते हैं उसी प्रकार मेरा देश वन्दनीय है, कीर्तनीय है, ऐसा देश प्रसन्न हो, वृद्धि को प्राप्त हो और सुशोभित हो-

सन्तु दोषा अनेकेऽत्र कैश्चिन्मताः
किन्तु नाहं प्रपश्यामि तान् मन्दधीः ।
वन्दनीयं मया कीर्तनीयं मया
मोदतां वर्धतां राजतां भारतम्।।

सच्चा अनुराग निःस्वार्थ हितकामनार्थ होता है। डॉ. शुक्ल का देशानुराग यहाँ के प्रत्येक जन के कल्याण की कामना के साथ व्यक्त होता हुआ चरमोत्कर्ष तक पहुँचता है। उन्हें गर्व है भारत की सांस्कृतिक विरासत पर, आस्था है भक्ति व सात्त्विक वृत्ति पर, उल्लास है नैसर्गिक सौन्दर्य पर तथा अभिमान है महापुरुषों के शौर्य व बलिदान पर। इसीलिए उनकी रचनाओं में यह देशानुराग हृदय से फूटे निर्मल स्रोत के समान प्रवाहित होता है तथा निर्बाध गति से रसानुभूति कराने में सफल होता है। तभी तो कवि की कामना है कि देश में 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' का ही सर्वत्र दर्शन हो-

शोषितो नात्र कश्चिद् भवेत्केनचिद्
व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद् दीनतां-हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्।।

वस्तुतः देशानुराग देश से पूर्णतया परिचित होने एवं उसके प्रति भावनात्मक प्रियता होने पर ही परिपुष्ट होता है। देश की भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक विशेषताएँ देशवासी के मन को देश से प्रतिबद्ध करती हैं। यह देशानुराग केवल विदेशी आक्रमण के समय रण करने को तत्पर नहीं करता, वह देश को सर्वांगीण विकास की प्रत्येक गतिविधि से संयुक्त करता है। वह सात्त्विक तथा कर्मशील होता है, वह विवेक से परिपूर्ण होता है और इस संक्षिप्त अवलोकनोपरान्त निःसन्देह कहा जा सकता है कि डॉ. शुक्ल जी ने अपनी रचनाओं के माध्यम से वह भाव भूमि तैयार की है जहाँ प्राणी देश के साथ आत्मीयता अनुभव करता है, कुछ करने को तत्पर होता है तथा न्यूनताओं की आलोचना करने के स्थान पर उन न्यूनताओं को समाप्त करने हेतु प्रयत्नशील होने की प्रेरणा देता है-इस प्रकार मनसा-वाचा-कर्मणा संलग्न प्राणी सच्चा देशानुरागी होता है। ऐसे देशानुरागी व्यक्ति की सर्जना में एक सत्यनिष्ठ-सहृदय-गम्भीर-ज्ञानयुक्त विद्वान् को ही देशानुराग प्रेरणा दे सकता है। अतएव डॉ. शुक्ल जी का देशानुराग प्रेरक होकर शिवत्व की स्थापना करने में संलग्न है।

'पद्मश्री' डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का काव्य समकालीन संस्कृत काव्य जगत् की अमूल्य निधि है, जो भविष्य में काव्य प्रणेताओं, अनुसन्धित्सुओं, काव्यरसज्ञों का मार्ग दर्शन व आह्लादन करती रहेगी। ऐसी मेरी मंगल कामना है ।

"संस्कृत कविता को नवोन्मेष तथा व्यापक भाव भूमि तैयार करते हुए अन्ताराष्ट्रिय फलक पर प्रतिष्ठापित करने वाले कविवर पूज्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल का अभिनन्दन-वन्दन-शताभिनन्दन।

जीवेत् शरदः शतम्..........इति शम्।

●

मानववाद का सन्देश : आचार्य रमाकान्त शुक्ल का साहित्य

-डॉ. अर्चना जोशी
विभागाध्यक्ष , संस्कृत
माता जीजाबाई शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय,
इन्दौर, (म.प्र.)

साहित्य मनीषी पद्मश्री आचार्य रमाकान्त शुक्ल की साहित्य सम्पदा के अतुलनीय योगदान से समस्त साहित्य जगत् उपकृत है। आचार्य शुक्ल का साहित्य भाव और शिल्प दोनों दृष्टियों से समृद्ध है। उनके साहित्य में राष्ट्रिय भावना का प्राधान्य है। 'भाति मे भारतम्' काव्य की अन्ताराष्ट्रिय स्तर पर ख्याति इसका प्रमाण है।

अत्यन्त संवेदनशील कवि डॉ. शुक्ल की रचना प्रक्रिया से सम्बद्ध एक महत्त्वपूर्ण तथ्य यह भी है कि राष्ट्रिय अन्ताराष्ट्रिय परिदृश्य की घटनाओं पर त्वरित प्रतिक्रिया के रूप में उनकी काव्यात्मक संवेदना पत्रिकाओं में अविलम्ब प्रायः प्रथमतः व्यक्त होती है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के लोकसंवेदना से परिपूर्ण साहित्य में मुख्यतः राष्ट्रिय भावना के साथ यथार्थचित्रण और मानवतावादी दृष्टिकोण महत्त्वपूर्ण तत्त्व हैं। इन तत्त्वों से युक्त काव्य को साहित्यिक प्रवृत्तियों की दृष्टि से प्रगतिवादी साहित्य की श्रेणी में रखा जाता है।

प्रायः प्रगतिवाद को मार्क्सवाद का ही पर्याय मान लिया जाता है किन्तु व्यापक अर्थ में प्रत्येक मानव के विकास और परस्पर सौहार्द में विश्वास रखने वाले और शोषण व उत्पीड़न से मुक्त समतावादी समाज की स्थापना के लिये प्रेरित करने वाला साहित्य प्रगतिवादी साहित्य है। प्रगतिवादी साहित्य केवल श्रमजीवियों के जीवन को ही प्रस्तुत नहीं करता अपितु स्त्री जीवन की व्यथा को भी अभिव्यक्त करता है। प्रगतिवादी व प्रगतिशील साहित्य पर्याय शब्द हैं। आधुनिक संस्कृत साहित्य में इस प्रकार

के जनवादी, लोकदृष्टि, लोकसंवेदना या लोकधर्मी काव्यपरम्परा के सन्दर्भ प्रभूत मात्रा में उपलब्ध होते हैं।, जिनमें सामान्य जन के सुख दुःख का यथार्थ चित्रण होता है। डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी ने अभिजात काव्यपरम्परा से भिन्न दृष्टि, भिन्न आस्वाद व भिन्न रसात्मक बोध के काव्य को 'लोकधर्मी' कहा है। डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी के शब्दों में-''यह विलास में रमने और रमाने के बजाय मोहभंग,निर्वेद और विवेक को जाग्रत करने वाली कविता है।'

स्वयं डॉ. रमाकान्त शुक्ल की दृष्टि में समाज के सरोकारों से विमुख साहित्य साहित्य नहीं। साहित्यकार में समाज के प्रति प्रतिबद्धता आवश्यक है। जीवन के यथार्थ को न कहा, सत्य का पक्ष नहीं लिया तो ऐसा कवित्व वस्तुतः कवित्व नहीं और वाणी का विलास व्यर्थ या निष्फल है।डॉ. शुक्ल की कविता 'कवित्वं मे तिरोभूतम्'काव्य से यह अभिव्यंजित है। डॉ.रमाकान्त शुक्ल के साहित्य में राष्ट्रियता की भावना के साथ जो गहरी लोकसंवेदनात्मक भावधारा प्रवहमान है उसमें शोषित उत्पीड़ित जनता के प्रति सहानुभूति, शोषण व शोषक मुक्त समाज की आकांक्षा, समाज की विकृतियों से मुक्ति का विचार, नारी स्वातन्त्र्य का समर्थन, दलितों व स्त्रियों की उत्पीड़न से मुक्ति की आकांक्षा के अतिरिक्त सम्प्रदायवाद व रूढिवाद जैसी संकीर्णताओं के विरुद्ध संघर्ष की प्रेरणा भी है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल का 'भाति मे भारतम्' काव्य भारत के आध्यात्मिक, दार्शनिक, धाार्मिक, वैज्ञानिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक वैभव और भौगोलिक, प्राकृतिक, आर्थिक व सामाजिक स्थितियों का प्रतिबिम्बन है। भारत की गौरवपूर्ण काव्यात्मक दृश्यश्रृंखला में अनेक कड़ियाँ सामान्य दीन हीन जनों के चित्रों की भी समाहित हैं जिनमें 'स्विन्नगात्र कर्षक कार्मिक दुःखदावानलदग्धदेह' वाले 'क्षुत्पिपासाकुल' 'क्षुधार्त,अगेह" दुःखदारिद्रारिद्र्यदग्ध' मानवों के करुणोत्पादक चित्रण हैं।

वर्ग वैषम्य भी स्पष्ट है-कहीं प्रसन्न वर्धमान जन हैं तो कहीं शोचनीय दशा में बाधाओं से घिरे जन भी। दीनता निर्धनता के बीच भी जिजीविषा से भरा और आशान्वित है भारत। इन सब दृश्यों, सत्यों के

निरूपण में कवि दृष्टि दोषान्वेषण की न होकर दोषों के निराकरण की ही है। आशान्वित कवि की आकांक्षा व सन्देश भी यही है-
"शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचित्". ..

श्रमशील जन का चित्रण-कवि का मन शोषित पीड़ित जन के प्रति करुणा, सम्मान व स्वाभिमान का भाव रखता है। डॉ.रमाकान्त शुक्ल के काव्यों में निम्न मध्यमवर्ग के श्रमशील मनुष्यों की श्रमनिष्ठा, कर्मठता, सहिष्णुता, जिजीविषा को प्रतिबिम्बित करने वाले अनेक सन्दर्भ उपलब्धा हैं। किसानों व मजदूरों का विशेष सम्मान भाव से उल्लेख किया है। वे कहते हैं-यह भारत भूमि जिनसे अलंकृत है उनमें विद्वान्, योद्धा, शस्त्रशास्त्रविद्या आदि के साथ कार्मिक भी हैं। साधकों अध्यात्मचिन्तकों, राष्ट्रभक्तों ,विद्वानों के समान ही पसीने से लथपथ शरीर वाले किसान व मजदूर भारत की प्रिय सन्तानें हैं-

साधकैस्सद्भिरध्यात्मचिन्तनपरै-
र्देशभक्तैर्विपश्चिद्भिरापूरितम्।
कर्षकैः कार्मिकैः स्विन्नगात्रैर्युतं
भूतले भाति मेखनारतं भारतम्।।

कवि ने कर्षक, कार्मिकों के महत्त्व व श्रमजीवियों की परिस्थितियों का सूक्ष्म निरीक्षण किया है। ऋतुवर्णनात्मक काव्य में भी इस वर्ग के प्रति कवि सचेत है। हर वर्ग पर ऋतुओं का भिन्न प्रभाव पड़ता है।एक ही ग्रीष्म ऋतु कुम्भकार को हर्ष देने वाली है तो कर्षक को शोक देने वाली-

कुम्भकाराः प्रसीदन्ति ग्रीष्मे सीदन्ति कर्षकाः।
युगपद् दृश्यते लोके हर्षशोकपरम्परा।।

ग्रीष्म की प्रचण्डता में माली के श्रम को कैसे विस्मृत किया जा सकता है-

भयंकरकरे रवौ क्षिपति तूर्णमंगारकान् ,
भुवि प्रखरमारुतैरसुमुचो बहून् पादपान्।
सुतानिव दयापरो ह्यवति हन्त माली कृती,
जलेन परिषेचितानविगणय्य नैजं क्लमम्।।

परिश्रमी रिक्शाचालक प्रचण्ड ग्रीष्म में भी परिश्रम कर परिवार का पोषण कर पाता है–

एतस्मिन्नपि काले त्रिचक्रनरयानचालकाः श्रमिणः।
परिवारपालनार्थं धीरा यानानि कर्षन्ति॥

जिजीविषा ऋतुजन्य कष्टों से श्रमिक व कृषक के उत्साह को कम नहीं होने देती। शीतलहरी में –

इमे ये निर्मान्ति श्रमिकनिवहाः स्विन्नवदनाः ,
बहूच्छ्रायं गेहं सुविपणिमथो राजसरणिम् ।
अथ क्षेत्रे रात्रौ ददति सलिलं ये च कृषकाः
तदुत्साहं छेत्तुं भंक्तुं प्रभवति न वै शीतलहरी॥

और निदाघ की प्रचण्डता में –

श्रमिणो गृहनिर्माणं कुर्वाणाः पश्य मध्याह्ने।
श्रमापहारार्थमधो गृहपृष्ठं शेरते ध्वान्ते॥

संसारालम्बनीभूता जिजीविषा, आशा की महिमा ऐसी है कि वह जन जन और कण कण में व्याप्त है–

यया दुस्सहं ग्रीष्मं सोढ्वापि जनः स्वकार्यनिरतोऽस्ति।
जिजीविषां तां वन्दे संसारालम्बनीभूताम्॥

श्रमशील जन फलविक्रेता, चर्मकर, कुलाल व गृहनिर्माणश्रमिकों की जिजीविषा, आशान्वित दृष्टि कवि की दृष्टि से 'आशा' कविता में द्रष्टव्य है। बेरोजगारी की समस्या भी कवि को द्रवित करती है। वृत्तिदाता की प्रतीक्षा में मार्ग पर खड़े रहने वाले श्रमिकों की ओर भी कवि का ध्यान है–

गृहनिर्माणश्रमिका आशायां वृत्तिलाभस्य।
तिष्ठन्ति राजमार्गे वर्तनदातुः प्रतीक्षायाम्॥

दुःखदावानल से झुलसे शरीर वाले भूख प्यास से व्याकुल लोगों के लिये कवि की करुणा इस तरह व्यक्त होती है–

दुःखदावानलैर्दग्धदेहान्नरान् ,
क्षुत्पिपासाकुलान् वृत्तिकष्टार्दितान्।
वीक्ष्य कारुण्यपूर्णा नरा यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

दरिद्रों की व्यथा के साथ ही उनके स्वाभिमान का चित्रण है-

यत्र नग्नाः क्षुधार्ता अगेहा अपि
स्वाभिमानं जहत्येव नो मानवाः ।
यत्र दृप्तं निरीहस्तृणं मन्यते
भूतले भाति तन्मामकं भारतम् ॥

आज के प्रजातन्त्र में नेताओं की दुष्टता में पिसती उत्पीड़ित जनता के वर्णन में पौराणिक प्रतीक द्वारा वर्तमान यथार्थ का चित्रण द्रष्टव्य है-

इयं जनतास्ति पांचाली विवस्त्रैषा भवेन्नूनम्।
अतो दुःशासना ऐक्यं गता निर्वाचने प्राप्ते॥

वर्ग वैषम्य -भारतभूमि वैषम्य से भी त्रस्त है। कुछ लोगों की उन्नति हो रही है और कुछ समस्याग्रस्त शोचनीय स्थिति में हैं-

मोदमानैः क्वचिद् वर्धमानैः क्वचिद्
वन्द्यमानैः क्वचिच्छोच्यमानैः क्वचित्।
बाध्यमानैर्नरैः क्वापि सम्पूरितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

सज्जनों की दुर्गति और दुर्जनों के ठाठ बाट देखकर कवि का चित्त व्यथा से भर जाता है। ऋतुवर्णनपरक काव्यों में भी वर्गवैषम्य पर कवि का ध्यान बना हुआ है-

वित्तेशा येऽट्टस्थास्ते तु जनित्रैः स्वकार्यसिद्धिपराः।
अथ ये निःस्वास्ते किल तितिक्षयाग्रे सरन्ति जनाः॥

वर्ग-वैषम्य, शोषक व शोषण से मुक्ति- कवि की अभिलाषा है कि हमारे राष्ट्र में कोई किसी का शोषण न करे, कोई भी दीन और हीन न रहे-

शोषितो नात्र कश्चिद् भवेत्केनचिद्
व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

'आशा' कविता में भी कवि ने आर्तजनों के आर्तिनाश की आशा व्यक्त की है-

न कामयेऽहं राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवं किन्तु।
आर्तजनानामार्तिनश्यत्वेषा जयत्वाशा॥

शोषणमुक्त जगत् की आशा की है–

आशेयं किल जयतात् –'वसुधैव कुटुम्बकं समेषां स्यात्।
शोषणहीनमदीनं सुखशान्तिमयं जगद् भवतात्॥

नारी सम्मान, नारी स्वातन्त्र्य–प्रगतिशील साहित्य केवल श्रमजीवियों का ही वर्णन नहीं करता अपितु सामाजिक यथार्थ के चित्रण में स्त्री जीवन की व्यथा को भी अभिव्यक्त करता है। डॉ. शुक्ल की दृष्टि में नारीसम्मान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। वे स्त्रियों का आदरपूर्वक उल्लेख करते हैं। पुरुषप्रधान समाज में नारी की शोचनीय स्थिति को रेखांकित करता यह प्रश्न उद्वेलित करता है–

वधूः श्वसुरालयादपमानिता गच्छति पितुर्गेहे ।
पितुर्गेहेऽपि नो सौख्यं भजति चेत्सात्र किं कुर्यात्॥

गृहवधुओं की विपत्तियों को देखकर कवि मन व्यथित हो जाता है–

सज्जनान् दुर्गतान् दुर्जनान् सद्गतान्
मानिता वारनारीर्विपन्ना वधूः।
वीक्ष्य चित्तं कवेर्दूयते यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

सामाजिक बुराइयों/विकृतियों ,कुप्रथाओं से मुक्ति का मार्ग–कवि का संवेदनशील मन आज की सामाजिक विकृतियों भ्रष्टाचार,मिलावट,बलात्कार, हत्या,अपहरण,अनाचार,प्रदूषण आदि के समाचारों से उद्विग्नता का अनुभव करता है और अपने पात्रें के माध्यम से उसे अभिव्यक्त भी करता है।आज का समाज विभिन्न विकृतियों से त्रस्त हो रहा है। ऐसी निराशाजनक स्थितियों में निराश होने के बजाय डॉ. शुक्ल इन विकृतियों से समाज को मुक्त कराने का उपाय महापुरुषों के विचारों में पाते हैं और आशान्वित होकर महापुरुषों के बताए मार्ग के अनुसरण का सन्देश देते हैं।'शुचिगांधीयम्' ध्वनिरूपक के द्वारा कवि ने बाह्याभ्यन्तर शुचिता के साधक व पथप्रदर्शक महात्मा गांधी के विचार को आज के सन्दर्भ में सर्वाधिक प्रासंगिक व उपादेय कहा है।

साम्प्रदायिक विद्वेष से मुक्ति, सद्भाव का सन्देश-विविध धर्मावलम्बियों को आत्मसात् करने वाले भारत राष्ट्र के प्रति गौरव भाव की अभिव्यक्ति कवि के साम्प्रदायिक सद्भाव की परिचायक है। उदारता से विश्वबन्धुत्व और वसुधैव कुटुम्बकम् का सन्देश प्रदाता होने के कारण भारत राष्ट्र की गरिमा विलक्षण ही है-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं ,
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत् ।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

इस प्रकार डॉ.रमाकान्त शुक्ल के साहित्य में जनता की भावनाओं, उसके सुख दुःख को वाणी मिली है।जीवन के यथार्थ के चित्रण कष्टप्रद परिस्थितियों के सुखमय परिवर्तन की अभिलाषा से प्रेरित हैं। धर्मनिरपेक्षता और राष्ट्र का ऐक्य कवि का अभिलषित है। साम्प्रदायिक सौहार्द का वर्णन करते हुए भारत के आध्यात्मिक सन्देश व विश्वमंगलकामना को व्यक्त किया है। अजर, अमर, शाश्वत राष्ट्र देव भारत के गौरव गान में कवि मन कभी भी पंक्ति के अन्तिम जन को विस्मृत नहीं करता। उसके प्रति सहानुभूति, करुणा, सम्मान, स्वाभिमान की भावधारा भी समानान्तर प्रवहमाना है और उसके उत्कर्ष की मंगलकामना में ही पूर्णता प्राप्त करती है-

शोषितो नात्र कश्चिद् भवेत्केनचिद्
भारत व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

कवि ने शोषण और उत्पीडन से मुक्त भारत की आकांक्षा की है। इस प्रकार जनवादी, प्रगतिशील, लोकदृष्टिसम्पन्न, लोकधर्मी काव्यसन्दर्भ डॉ. रमाकान्त शुक्ल के लोकसंवेदनात्मक कवित्व और मानवतावादी उदार दृष्टिकोण को रेखांकित करते हैं।

सन्दर्भ

१. डॉ.राधावल्लभ त्रिपाठी -संस्कृतकाव्य की लोकधर्मी परम्परा -पृष्ठ-५
२. डॉ.रमाकान्त शुक्ल- कवित्वं मे तिरोभूतम्-२,४,७ अर्वाचीनसंस्कृतम् १२८-१२९ पृष्ठ ५९
३. डॉ. रमाकान्त शुक्ल-भाति मे भारतम्-४५, ७०
४. वही-७९
५. वही-८५
६. वही-३९
७. वही-९१
८. वही-१०३
९. वही-१०७
१०. वही-१०८
११. वही-४५
१२. वही-७०
१३. डॉ.रमाकान्त शुक्ल-निदाघदिवसा इमे-७ अर्वाचीनसंस्कृतम्-११३-पृष्ठ-५
१४. वही-३
१५. वही-२३
१६. डॉ.रमाकान्त शुक्ल-शीतलहरी-२ अर्वाचीनसंस्कृतम्-१२३-पृष्ठ-५९
१७. निदाघदिवसा इमे-१३
१८. वही-९
१९. डॉ.रमाकान्त शुक्ल-आशा-७२-७४,७७ अर्वाचीनसंस्कृतम्- १२४-१२६-पृष्ठ-१९
२०. वही-७७
२१. भाति मे भारतम्-७९
२२. वही-८५
२३. डॉ.रमाकान्त शुक्ल-निर्वाचने प्राप्ते-६ अर्वाचीनसंस्कृतम्-१००-११४-पृष्ठ-१४
२४. भाति मे भारतम्-९१
२५. वही-७८
२६. निदाघदिवसा इमे-८तथा ९,१६,२३
२७. भाति मे भारतम्-१०८
२८. आशा-१०६
२९. वही-१२३
३०. भाति मे भारतम्-९९,१०१
३१. डॉ. रमाकान्त शुक्ल -किं कुर्यात् अर्वाचीनसंस्कृतम्-२४-१पृष्ठ ६३ऋ
३२. भारत.भाति मे भारतम्-७८
३३. डॉ.रमाकान्त शुक्ल-शुचिगांधीयम् ध्वनिरूपक अर्वाचीनसंस्कृतम्-२२-३पृष्ठ १७-३६
३४. भाति मे भारतम्-४६
३५. वही-१
३६. वही-१०८

●

पद्मश्री आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी

डॉ. प्रवेन्द्र शर्मा
संस्कृत, हिन्दी, पी-एच.डी.
दतिया

कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः।

तथा च-

असारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते॥

उपर्युक्त सूक्तियाँ सिद्ध कवियों की अद्वितीय सर्जनात्मक शक्ति को प्रद्योतित करती है। कवि समुदाय को उनकी यह काव्य प्रतिभा उनके जन्मजन्मान्तर की सरस्वती-आरधना का ही प्रतिफल होता है। कविवर आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी सरस्वती के ऐसे ही श्रेष्ठ आराधकों में से एक है, जिन्होंने अपनी सम्यक् साधना से काव्य सर्जना को एक नूतन एवं लोकोपकारी गति प्रदान की तथा अपने काव्यों के माध्यम से लोक को राष्ट्रीय भावना के जागरण में अमित योग दिया। आपकी काव्य-सृष्टि उक्त दृष्टि से शाश्वत जीवन मूल्यों से सम्पृक्त एवं अजरामर रूप में सुकीर्तित रहेगी।

प्रस्तावनाः-

आचार्य डॉ. शुक्ल जी सत्काव्य-सर्जना में तो शिरोमणि या शीर्ष स्थान, संधारण करते ही है। देववाणी-परिषद की स्थापना कर आपने 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' त्रैमासिक संस्कृत -पत्रिका के सम्पादन एवं प्रकाशन के महत्त्वपूर्ण भार निर्वहण में अपनी अहं भूमिका प्रदर्शित की तथा लगभग ३७ वर्षों से निरंतर आप इस पत्रिका का सफल सम्पादन एवं प्रकाशन करते आ रहे हैं । भारत की संस्कृत पत्रिकाओं में आपने इस पत्रिका को श्रेष्ठ स्थान प्राप्त कराने में अपनी अतुल सामर्थ्य प्रदार्शित कर संस्कृत के विद्वानों में अपनी गरिमा को प्रस्थापित किया है तथा समाज और राष्ट्र से अपने गुरु गौरव की समुपलब्धि प्राप्त की हैं।

कविवर आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी एक श्रेष्ठ सुकवि एवं पत्रकार के रूप में तो प्रसिद्ध ही हैं, साथ ही इनका सम्पादन कार्य भी परमोपयोगी एवं महत्वपूर्ण तथा संस्कृत और भारतीय संस्कृति के समुन्नयन में महदुपादेय है। आपके द्वारा अनेक ग्रथों का सुचारुतया सम्पादन किया गया। सन् १९९३ ई. में आपके अभिनन्दन में 'देववाणी-सुवासः' (प्रथम एवं द्वितीय खण्ड) प्रकाशित हुआ, जो अत्यन्त लोकोपयोगी हैं। संस्कृत सुकवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिपूर्ण संस्कृत, हिन्दी के अध्येताओं एवं विद्यार्थियों के लिये यह ग्रंथ सामान्य ज्ञानोपलब्धि का आदृत कोश है। आपने देववाणी-परिषद्, दिल्ली के माध्यम से अनेक कवियों/साहित्यकारों की रचनाओं का प्रकाशन कर संस्कृत सहित्य को समृद्धि प्रदान की है।

सुकवि श्रेष्ठ डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का संस्कृत और हिन्दी पर असाधारण अधिकार है। आपने संस्कृत एवं हिन्दी भाषा के माध्यम से प्रायः वैदर्भी शैली में प्रौढ़ एवं प्रांजल तथा राष्ट्रभक्ति से परिपूर्ण रचनाओं की सर्जना कर सत्साहित्य को समाज के समक्ष प्रस्तुत कर काम्य कीर्तिमान प्रस्थापित किया है। यथा-

वेदभाभासितं सत्कलालासितं
रम्यसङ्गीत- साहित्य-सौहित्य-भूः।
भरती-वल्लकी-झङ्कृतैर्झङ्कृतं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द ६)

गद्यपद्याञ्जितं श्रव्यदृश्याञ्जितं
गीतनृत्याञ्जितं लोकवेदाञ्जितम्।
सप्रसादं समाधुर्यमोजोऽन्वितम्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द २७)

यत्रा वृन्दावने गोधनं चारयन्
स्वीयमन्दस्मितैः पापमून्मुलयन्।

चारुकादम्बिनीनीलगोपालको
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द ३७)

यस्य विश्वे समस्तेऽपि विद्योतते
पावनं नाम दिव्यं यशश्चोज्ज्वलम्।
प्राणिसङ्घं च प्रीणाति यद्दर्शनं
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द ६५)

वस्तुतः जो साहित्य आत्मज्ञान और राष्ट्रोन्नयन का माध्यम बने, वही साहित्य धन्यता को प्राप्त होता है । इस दृष्टि से परमादृत डॉ. शुक्ल जी द्वारा रचितसाहित्य सफलता के निकष पर सफल है।

शोध के क्षेत्र में भी परम विद्वान् मनीषी डॉ. शुक्ल जी शोध निर्देशकों की अग्रपंक्ति में प्रतिष्ठित हैं। आपकी सात्त्विकी शोध दृष्टि दार्शनिक सुचिन्तन से परिपूर्ण है, जो शोधार्थियों के लिए वरदान के रूप में प्रत्यक्ष होती है। संस्कृत-साहित्य की विविध विधाओं में आपने शोधकार्य सम्पन्न कराये तथा शोध की एक महनीय दिशा प्रशस्त की। अनुसंधान-प्रविधि, सिद्धान्त और प्रक्रिया में प्रावीण्य प्राप्त अपने शोधार्थियों को शोध की 'तह' में जाने को प्रेरित कर उत्कृष्ट शोध-प्रबंधों को प्रस्तुत कराने को जो सद् उपक्रम किया है, वह अनुकरणीय आदर्श है । साहित्य जगत् में सुयश प्राप्त डॉ. शुक्ल जी श्रेष्ठ पंडित के गुणों से सम्पन्न हैं। सत्य, सदाचरण, सदाशयता, गाम्भीर्य, सरलता, सहजता, सौम्यता, सहृदयता और सौहार्द, सत्कर्म-निष्ठा, पवित्रता आदि सद्गुण आपके व्यक्तित्व और कृतित्व के गौरव हैं।

वस्तुतः सत्य की प्रतिष्ठा में ही वाक्सिद्धि होती है। यथोल्लेख है कि **'सत्यप्रतिष्ठायां हि वाक्सिद्धिः'**। वाक् सिद्ध कवि मनीषियों का काव्य न तो कभी असफल होता है और नही जीर्ण होता है। यथा कथित है कि- **'पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति'**

भारतीय संस्कृति और समाज को समुन्नत करने वाले कविवर डॉ. शुक्ल जी का साहित्य भी उक्त दृष्टि से अजरामर ही सिद्ध है । आपने श्रेय

और प्रेय को सम्पृक्त कर साहित्य जगत में अपने परम धैर्य का परिचय दिया है। जैसा निदर्शन है कि-

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेतः।

तौ सम्परीत्य विविनक्ति धीरः॥

भारतीय संस्कृति में 'मातृभूमि' को श्रेष्ठ स्थान प्राप्त है । यथा- **'माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः'** (अथर्ववेद १२-१-१२)

सुकवि डॉ.शुक्ल जी ने भी इसी सुभग भाव से 'भाति मे भारतम्' की गेय पदों में संरचना कर भारतीय संस्कृति का सम्पोषण कर भारतीय मानव में राष्ट्रीयता की भावना के संस्थापन हेतु जो सुयत्न किया है, वह परम श्लाघ्य तथा अनुपमेय सुकार्य है । यथोल्लेख है कि-

यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते,

रामराज्यं च यत्राभवत्पावनम्।

यस्य ताटस्थ्यनीतिः प्रसिद्धिं गता,

भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द ६८)

शोषितो नात्र कश्चिदभवेत्केनचिद्

व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।

नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां,

मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥

(भाति मे भारतम्-छन्द १०८)

इसी प्रकार अन्य रचनाओं में द्रष्टव्य है,

अभिमानधना विनयोपेता,

शालीना भारतजनताहम्।

कुलिशादपि कठिना कुसुमादपि,

सुकुमारा भारतजनताहम्॥

(भारतजनताहम्-छन्द १, पृष्ठ ३३)

कालिदासतुलसीकम्बन-

गालिबरवीन्द्ररसखानयुते!

पम्परन्नजयदेवसूर-
विद्यापतिपन्तप्रसादनुते!
ब्रह्मानन्दसहोदररस-
मज्जनकोविदकविकाव्यधरे!
जय जय जय हे भारतभूमे!
जय जय जय भारतभूमे!

(सर्वशुक्ला''जय भारतभूमे''-छन्द ९,पृष्ठ ७९)

सदाज्ञानविध्वंसकारी मनोज्ञः,
समालोक्यते यत्र वाणी-विहारः।
विधत्ते स्वमित्रं च यः प्राणिमात्रं
भजेऽहं मुदा भारतं तं स्वदेशम्।

(सर्वशुक्ला''भजे भारतं छन्द १)

लोकप्रबोधशीलं शोकप्रणाशशीलम्।
चेतोविकाशकुशलं मम भारतं विजयते।।

(सर्वशुक्ला ''मम भारतं विजयते''-छन्द २)

साहित्य जगत् में यशस्विता प्राप्त परम विद्वान मनीषी एवं अच्छे मानव की कसौटी पर खरे उतरें''पद्मश्री'' प्राप्त डॉ. रमाकांत शुक्ल जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से सम्बद्ध शोधपूर्ण इस शोधकार्य ने मुझे कृतार्थ किया है। माननीय डॉ. शुक्ल जी में एक अनोखी प्रतिभा है। वे एक अनासक्त योगी के रूप में कार्यरत रहते हुए कर्मफल की कामना से विरहित महामनीषी है। उनके विषय में श्रीमद्‌भगवद्‌गीता की प्रतुत पंक्तियाँ सटीक सिद्ध हैं। यथा-

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम्।

(गीता-२-५०)

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर।

(गीता ३-१९)

योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय।

(गीता २-४८)

डॉ. शुक्ल जी ने रचनाकार की दृष्टि से अतुल साहित्य सर्जना की है। इनके-

१. भाति मे भारतम्
२. भारतजनताहम्
३. जय भारतभूमे
४. भाति मौरीशसम्
५. नाट्यसप्तकम् (संस्कृतध्वनिनाटकसंकलनम्)
६. सर्वशुक्ला (प्रथम खण्ड)
७. अर्वाचीनसंस्कृतम्
८. सर्वशुक्लोत्तरा
९. आशा-द्विशती
१०. मम जननी
११. राजधानी-रचनाः

इन काव्य ग्रन्थों में आपकी व्युत्पन्न प्रतिभा अत्यंत श्लाघनीय है। आपने सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, व्यावहारिक, रीति-रिवाजों आदि के क्षेत्र में अपनी कविता एवं साहित्य को बहु-आयाम दिये हैं। आपका साहित्य,कला और जीवन दोनों ही दृष्टियों से लाभकारी है तथा समाज को सही दिशा प्रदान करने में सफल है। आप एक श्रेष्ठ आचार्य के साथ-साथ एक श्रेष्ठ साहित्यकार भी सिद्ध हैं । इनका चिन्तन काव्य के रूप में सतत चल रहा है। जैसा कि उन्होंने स्वयं लिखा है कि-

यस्य दिल्लीस्थिते पण्डितैर्मण्डिते,
भव्यवाणीविहारे मुदा तन्यते।
श्रीरमाकान्तशुक्लेन काव्यप्रभा,
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।। (भाति मे भारतम् छन्द ९०)

श्रद्धेय डॉ. शुक्ल जी एक सिद्ध साहित्यकार है। उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व भी बहु-आयामी है। उनके कृतित्व सम्बंधी अनेक शोध निर्देशकों की दृष्टि मे प्रदर्शनीय भी होंगे। मेरा यह शोध कार्य, यद्यपि मेरे सुयत्न का ही प्रतिफलन है, तथापि एसे महामनीषी के विषय में अनन्त तथ्य कथनीय

रहेगें। मेरा कार्य तो कविकुलगुरु महाकवि कालिदास के शब्दों मै बोनेपन का ही आभास कराता हुआ सा मेरे लिए प्रतीत होता है।

यथा-

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम्।

(रघुवंशमहाकाव्यम्-१-२)

अपि च-

अथवा कृतवाग्द्वारे वंशेऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः।
मणौ वज्रसमुत्कीर्णे सूत्रस्येवास्ति मे गतिः॥

(रघुवंशमहाकाव्यम् १-४)

अंत में श्रद्धेय डॉ. शुक्ल जी से सम्बंधित यह शोध कार्य करके मैं अपने को परम धन्य मानता हूँ। यह शोध संसृष्टि समाज के सदुपयोग के लिए हो तथा इससे संस्कृत शोध की समृद्धि हो, इसी कामना से विद्वत् समुदाय को विनत नमन।

●

पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल के साथ कुछ रोचक संस्मरण

प्रो. जनार्दनप्रसादपाण्डेयः 'मणि'

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान
गङ्गानाथ झा-रिसर्च कैम्पस
आजाद पार्क, इलाहाबाद

पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल से मेरी पहली मुलाकात सन् १९८७ई. में इलाहाबाद विश्वविद्यालय के शताब्दी समारोह में हुई। शताब्दी समारोह में गुरुवर्य प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र के संयोजकत्व में एक अखिल भारतीय शोध संगोष्ठी का आयोजन किया गया था। उस संगोष्ठी में अखिल भारतीय संस्कृत कवि सम्मेलन भी प्रस्तावित था। सारे देश से बड़े-बड़े विद्वान् एवं कवि उस संगोष्ठी में पधारे थे। उस समय आधुनिक संस्कृत कविता के महत्त्वपूर्ण हस्ताक्षर प्रो. रेवा प्रसाद द्विवेदी, प्रो. श्री निवासरथ, डॉ. रमाकान्त शुक्ल, डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी, एवं डॉ. पुष्पा दीक्षित प्रभृति कवि एवं कवयित्री जन उपस्थित हुए थे। कवियों की संख्या एक दर्जन से ज्यादा थी। जब अखिल भारतीय संस्कृत कवि सम्मेलन का आयोजन इलाहाबाद विश्वविद्यालय के सीनेट हाल में हुआ, तब वहाँ पर बहुत से श्रोता उपस्थित हुए। पूरा हाल भर गया था। उसमें मैंने सबसे पहले डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का संस्कृत-काव्य पाठ सुना था। वे अपनी प्रसिद्ध रचना 'भाति मे भारतम्' का पाठ कर रहे थे। चमकता हुआ ललाट, सिंहवत् वक्षःस्थल, लम्बा कद, सफेद धोती, सफेद कुर्ता, एवं मेघगम्भीर ध्वनि वाला उनका भौतिक एवं सारस्वत व्यक्तित्व मेरे चित्त में एक अमिट छाप छोड़ गया। उनकी प्रत्येक पंक्ति पर हाल में तालियाँ बजती थीं उस कवि सम्मेलन में मुझे भी गुरु (प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र) की कृपा से काव्य-पाठ करने का अवसर मिला। मैंने "अयि मानवीये चेतने! भवितव्यता क्व नु ते गता" कविता का पाठ किया। मेरे इस काव्यपाठ पर सारे संस्कृत कवि एवं श्रोता

आह्लादित हुए। उस समय अखण्ड-वात्सल्य एवं आत्मीयता को उड़ेलते हुए डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने खड़े होकर मुझे गले से लगा लिया, तथा मेरी पीठ थपथपायी और कहा- 'हे प्रभविष्णु मणि! तुम अच्छे संस्कृत कवि हो मैं तुम्हारी कविता सुनकर गद्‌गद् हो गया हूँ। शीघ्र ही राजधानी दिल्ली में तुमको बुलाऊँगा। इसके बाद डॉ. शुक्ल ने दिल्ली-संस्कृत-एकेडमी के अखिल भारतीय संस्कृत कवि सम्मेलन में मुझको बुलवाया, तथा मेरी कविता का दिल्ली दूरदर्शन (नेशनल चैनल) से प्रसारण करवाया। डॉ. शुक्ल की यह गुणग्राहकता, सौहार्द, प्रेम, एवं आशीर्वाद, मुझे आज तक भुलाये नहीं भूलता।

इसके बाद मेरी संस्कृत कवि-सम्मेलनों की यात्राओं का आरम्भ हो गया। देश के विविध नगरों में होने वाले संस्कृत कवि सम्मेलनों में मुझे आमन्त्रण मिलने लगा। दिल्ली, उज्जैन, सागर, अम्बिकापुर, धार, ग्वालियर, मैनपुरी, इटावा, वाराणसी, कानपुर, देहरादून, हरिद्वार, पूना, मेरठ, रोहतक, मद्रास, पुरी, कुरुक्षेत्र, बम्बई, भोपाल, जम्मू, लखनऊ, तथा जयपुर इत्यादि नगरों में आयोजित कवि सम्मेलनों में काव्य-पाठ करने का अवसर मिला। डॉ. रमाकान्त शुक्ल सब जगह कवि सम्मेलनों में उपस्थित मिले। जब मैं सबसे पहले उज्जैन के कालिदास एकेडमी के एवं विक्रम-विश्वविद्यालय के संयुक्त तत्त्वाधान में आयोजित अखिल भारतीय कालिदास समारोह में पहुँचा तो डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने विक्रम विश्वविद्यालय के अतिथि-गृह में मेरी कुछ कविताओं को तत्कालीन कालिदास समिति के सचिव प्रो. श्री निवास रथ को सुनवाया और फिर वहाँ पर आयोजित, अखिल भारतीय कवि सम्मेलन में मुझे कवियों के मंच पर स्थान दिलाया जिस मंच पर डॉ. शुक्ल स्वयं बैठे हुए थे तथा उनके साथ प्रो. श्रीधर भास्कर वर्णेकर , प्रो. वी. वेंकटाचलम्, प्रो. सत्यव्रत शास्त्री, प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, तथा आचार्य बच्चू लाल अवस्थी बैठे हुए थे। इस प्रकार मेरी समूची संस्कृत कविता यात्रा को डॉ. रमाकान्त शुक्ल का वात्सल्य एवं दुलार मिलता रहा है। जब मैं दिल्ली जाता, तो मैं उनके ही घर रुकता। रात-रात वे कविताएँ सुनते। उन्होंने मेरी प्रत्यग्र रचनाओं को अपनी संस्कृत-पत्रिका

'आर्वाचीनसंस्कृतम्' में छापा है।

उनके घर दिल्ली में जब मेरा जाना होता था तो डॉ. शुक्ल मुझसे पूछते थे कि 'मणि' क्या खाओगे? मुझे अरबी का भर्ता बहुत पसन्द आता था। वे अरबी मँगवाते थे तथा मेरे साथ बैठकर मुझे खिलाते थे और खुद खाते थे। उनकी अर्द्धांगिनी श्रीमती रमा शुक्ला को मैं माता जी कहता था। उनमें मैं अपनी स्वर्गीय माता रमा देवी का प्रतिबिम्ब देखता था, आज भी देखता हूँ। उनके हाथ की रोटी का स्वाद नहीं भूलता। जिस अपनत्व एवं वात्सल्य के साथ वे खिलाती थीं, वह नितान्त अविस्मरणीय है।

जाड़े के महीने में डॉ. शुक्ल आँवला बहुत खाते थे। एक बार जब मैं उनके घर में विद्यमान था, आँवला ले आये और एक किलो आँवला वे खा गये, मुझे भी खिलाया। रात को सोते वक्त डॉ. शुक्ल दूध पीते थे, आज भी पीते हैं। जब मैं उनके घर रुकता था, तो मुझे भी दूध पिलाते थे- वह भी एक गिलास नहीं जितना मैं पी सकूँ। डॉ; शुक्ल अमररूद के बहुत प्रेमी हैं, जब मैं इलाहाबाद से जाड़े के दिनों में दिल्ली की यात्रा करता, तो वे मुझसे इलाहाबादी अमरूद लाने के लिए कहते थे। मैं अमरूद ले जाता था और वे अमरुद के दाम का दोगुना पैसा मुझे देते थे। डॉ. शुक्ल के घर में अमरूद का पेड़ है। मैंने उन्हें अपने पेड़ से अमरूद खाते हुए कई बार देखा है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल वंशी बहुत अच्छी बजाते हैं। एक बार मैं उनके घर में जब उपस्थित था मेरे साथ (बिजली चली गई।) डॉ. शुक्ल वंशी लेकर छत पर पहुँचे। वहाँ उन्होने वंशी बजाना शुरू किया। इतनी मधुर ध्वनि में उन्होने वंशी बजायी कि मैं बद्ध मंत्रमुग्ध हो गया। मैंने उनसे एक फिल्मी गीत को वंशी पर बजाने की फरमाइश की। गीत था- तुम एक बार मोहब्बत का इम्तहान तो लो। डॉ. शुक्ल ने कहा मणि जी। इस गीत को सुनने के लिए रानी जी को नीचे से बुलाते हैं। मैंने उन्हें माता जी कहकर ऊपर बुलाया। वे टार्च लेकर ऊपर आयी। डॉ. शुक्ल ने कहा कि रानी जी मेरे सामने खड़ी हो जाओ। वे खड़ी हो गई तब उन्होंने यह गीत तुम एक बार मोहब्बत का इम्तहान तो लो। को वंशी पर बजाया। पूरा का पूरा परिवेश रसमय हो गया और मैं रसविभोर हो गया।

एक बार की बात है जब मैं दिसम्बर में दिल्ली गया हुआ था और डॉ. शुक्ल के यहाँ रुका हुआ था। उन्हीं दिनों २६ दिसम्बर को मेरे गुरु प्रो. अभिराजराजेन्द्र मिश्र का जन्म दिन था। वे भी दिल्ली में आये हुए थे तथा कहीं सनातन धर्म मन्दिर मे रुके हुए थे। डॉ. शुक्ल ने मुझसे कहा कि मणि जी। चलो राजेन्द्र मिश्र को उनके जन्म दिन की मिठाई खिला आवें। रात का समय था। हम लोग बस से निकल पड़े। रात के ग्यारह बज रहे थे। हम लोग सनातन धर्म मन्दिर को ढूँढना शुरू किये। उस रात में जल्दी कोई दिखता नहीं था। डॉ. शुक्ल काले रंग का पैण्ट काले रंग का स्वेटर विशाल शाल तथा काले रंग का कनटोप पहने हुए थे। ये जिस किसी से कहें अरे भाई मेरी बात तो सुनो चाहे पुरुष हो या स्त्री सब भाग जाते थे। बड़ी परेशानी लग रही थी कि क्या किया जाये। सब इनको देखकर डर जाते थे उनकी विशाल आकृति जाड़े का विचित्र पहनावा सब डराने में कारण बन रहे थे। स्थिति को बिगड़ती देखकर मैने डॉ. शुक्ल से कहा-गुरु जी आप रुकिये मुझे पूछने दीजिए फिर मैने जब पूँछा तो दूर से आते हुए एक व्यक्ति ने मुझसे बताया कि सामने वाले चौराहे से बायें तरफ जाने वाली सड़क पर बायें तरफ सनातनधर्म मंन्दिर है। फिर हम लोग वहाँ पहुँचे। मन्दिर का गेट बन्द था बडी परेशानी से गेट खुला । डॉ. शुक्ल ने प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र को जन्म दिन की मिठाई खिलायी तथा फिर हम लोग वहाँ से बस पकड़कर रात एक बजे वाणी विहार पहुँचे। माता जी बिना खाये-पीये हम लोगों का भोजन के लिए इन्तजार कर रही थीं। फिर खाना खाया गया, दूध पीया गया, तब विश्राम किया गया। एक बार मैं बहुत डर गया, जब मैं डॉ. साहब के वहॉ भोजन कर रहा था, और वहाँ दीवार पर लिखा हुआ देखा-यह रमा देवी की रसोई है, इसमें इक्कीस रोटी से कम खाने वालों का प्रवेश वर्जित है। मैंने माता जी से कहा-कि माता जी मैं तो इतना नहीं खा सकता हूँ, मैं क्या करूँ। उन्होंने कहा-तुम डरो नहीं, ये डॉ. साहब की लीला है, प्राय: लोग यहाँ डर जाते हैं, तुम्हारे गुरुजी का स्वभाव ही कुछ इस प्रकार है, ऐसा नहीं, तुम जरा सा मत डरो। इस प्रकार के अनेक संस्मरण मेरी चित्तवृत्ति में विद्यमान है।

डॉ. शुक्ल का अनुपम व्यक्तित्व देश एवं विश्व के लिए एक वरदान है। वे वात्सल्य की प्रतिमूर्ति है। आवश्यकता पड़ने पर जब उन्हें आवेश आता है तो उनके सामने कोई टिक नहीं पाता है,

आधुनिक संस्कृत कविता को लोकप्रियता देने में उनकी महनीय भूमिका है। उनका 'भाति मे भारतम्' तथा 'भारतजनताऽहम्' कविता पूरे विश्व में सुनी एवं सराही जाती है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी २४ दिसम्बर २०१५ को ७५ वर्ष के हो रहे हैं। आजकल उन्होंने अपनी वृद्धावस्था का अनुभव कर "वार्धक! नमो नमस्ते" कविता लिखी हुई है। अभी २५-०९-२०१५ को काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के कला संकाय में संस्कृतविभाग द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रिय संस्कृत सम्मेलन के कवि-सम्मेलन में डॉ. शुक्ल ने इसका पाठ किया था, मै वहाँ उपस्थित था। श्रोता जन भाव-विभोर हो गये, वृद्धावस्था की अनेक विच्छित्तियों का सहज वर्णन रस कविता में देखने को मिला।

डॉ. शुक्ल को उम्र के इस पचहत्तरवें पड़ाव पर मैं कोटिशः नमन करता हूँ तथा उनके प्रति शुभ-कामनाएँ व्यक्त करता हूँ कि वे स्वस्थ रहें, शतायु हों, और संस्कृत-साहित्य की सेवा करते हुए सबके प्रेरक बने रहें।

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल : एक सरल और सरस व्यक्तित्व

डॉ. चन्द्रभूषण झा
सेण्ट स्टीफन्स कॉलेज,
दिल्ली विश्वविद्यालय

अमन्द आनन्द, अनवद्य अध्यवसायिता और अशेष आशावादिता का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। स्नेह के सुरतरु, वात्सल्य की सदानीरा, सौजन्य की प्रतिमूर्त्ति, सारल्य की सपिण्डित संयत मूर्त्ति, संस्कृत काव्यगोष्ठियों के गरिष्ठ एवं अर्वाचीनसंस्कृत वाङ्मय के समीक्षकों में वरिष्ठ विलक्षण विपश्चित् का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। राष्ट्रभाव-परिमलित काव्य कानन के पञ्चानन, संस्कृत-संस्कृति के दुष्ट दैत्यों हेतु मधुसूदन, दैहिक कान्ति से नीलाम्बुज-श्यामल, यशो गात्र से सर्वथा अमल, धवल और निर्मल व्यक्तित्व का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। बाल-सुलभ जिज्ञासा, सतत नवीन ज्ञान पिपासा, त्वरित गति से कार्य-सम्पादन और अविरत अभिराम सारस्वत-यज्ञ-निष्पादन का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। **'वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि'** सूक्ति में जीवन भरने वाली जीवात्मा, विगत चार दशकों से 'स्रग्विणी' छन्द का पुनरुद्धार करने वाली पवित्र आत्मा और अपनी तपःपूत संरक्षक वृत्ति से प्रतिभा के आंगन में नवांकुरित नौनिहालों को प्रोत्साहित करने वाले महात्मा का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। सुकवि और समर्थ रूपककार की उभयविध सत्कीर्त्ति से मण्डित, 'राम की शक्तिपूजा' और 'अमीना' जैसी प्रसिद्ध पुस्तकों के संस्कृतानुवाद विद्वान् के रूप में प्रतिष्ठित और आकाशवाणी एवं दूरदर्शन के दर्जनों संस्कृत कार्यक्रमों में वर्षों से बहुचर्चित व्यक्तित्व का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल। 'देववाणी-परिषद्' के द्वारा सैकड़ों नवीन सुललित साहित्यिक संस्कृत कृतियों का प्रकाशन, 'पण्डितराज महोत्सव' के माध्यम से गंगालहरीकार की प्रौढ़ पाण्डिती और अन्योक्तिवैशिष्ट्य का प्रख्यापन एवं 'अर्वाचीनसंस्कृतम्'

नामक त्रैमासिक पत्र के माध्यम से 'निर्भया वाग्जयेल्लोकसंरक्षिणी' के उदात्त मानवमूल्य का विज्ञापन करने वाले व्यक्तित्व का नाम है डॉ. रमाकान्त शुक्ल।

ऐसे सरल, सहज, सरस और सुमधुर व्यक्तित्व के स्वामी को जानने एवं उनके सान्निध्य में सुखद क्षण बिताने का सौभाग्य मुझे पिछले पच्चीस वर्षों से सुलभ हुआ है। डॉ. शुक्ल के घर जाने एवं अपने घर पर उनके आतिथ्य से उपकृत होने के अनेक सुअवसर प्राप्त हुए हैं। सौभाग्य से उनके संग साहित्यिक, पत्रकारिक और काव्य-यात्राओं का भी प्रभूत योग बना है। उनके संग कार, रेल, बस एवं वायुयान से की गई कई यात्राओं की मधुर संस्मृतियाँ हृदय में ताज़ातरीन हैं। वाराणसी, नरसिंहपुर, श्रीधाम, झोटेश्वर, हरिद्वार, उज्जैन, बागडोगरा, गंगटोक, जम्मू, कुरुक्षेत्र, विदिशा, पोरबन्दर- कई स्थलों की यात्राओं में उनका सान्निध्य रहा है।

उनके विषय में विचार करने पर कई अनेकों भाव-चित्र मानस पटल पर युगपत् उपस्थित हो जाते हैं। सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण और चिरस्थायी छवि जो डॉ. शुक्ल की मेरे चित्त में अंकित है- वह है एक सरल, स्वस्थ, स्नेहवत्सल, प्रसन्नवदन, विद्वान् की। संस्कृत जगत् की तरुण पीढ़ी हो, युवा पीढ़ी हो, वयस्क पीढ़ी हो अथवा वृद्ध पीढ़ी हो- सभी उनको अपना 'आत्मीय' समझती हैं। डॉ. शुक्ल को भारत की मिट्टी भाती है और वह समग्र संस्कृत जगत् को भाते हैं। संस्कृत-काव्य-गोष्ठियों की सार्थकता उनकी उपस्थिति से ही परिपूर्ण होती है। उनकी जलद-गम्भीर वीररसान्वित काव्यप्रस्तुति से काव्यगोष्ठियाँ दीप्त हो जाती हैं। मैं भी 'अनुष्टुप्' छन्द के अतिरिक्त किसी अन्य छन्द में रचना हेतु प्रथमतया 'स्रग्विणी' छन्द को ही चुनने हेतु उन्हीं की स्रग्विणी-शिरोमणि कृति 'भाति मे भारतम्' की पंक्तियों से प्रेरित हुआ था। मैंने डॉ. शुक्ल से कभी कहा नहीं परन्तु एक तथ्य यह है कि मेरे श्रद्धेय पिता जी (अंग्रेजी साहित्य के सेवानिवृत्त आचार्य प्रो. गिरीन्द्र मोहन झा) वयोदृष्टि से डॉ. शुक्ल से दो-तीन वर्ष छोटे हैं। अतः डॉ. शुक्ल के प्रति मेरे मन में सदैव ज्येष्ठ पितृव्यवत् आदरभाव उपस्थित रहता है।

डॉ. शुक्ल के व्यक्तित्व का अपर वैशिष्ट्य है- उनका तलस्पर्शी

वैदुष्य। 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' एवं 'देववाणी-परिषद्' के प्रकाशनों के सम्पादकीय लेखों में उनकी साहित्यशास्त्रीय मर्मज्ञता एवं विवेचन विशदता स्पष्टतः प्रतिभासित हैं। इसके अतिरिक्त दिल्ली शहर में विविध विद्यालयीय, महाविद्यालयीय समारोहों एवं देश के विविध नगरों में आयोजित विद्वद्गोष्ठियों में उनके विश्लेषणपरक व्याख्यानों को सुनकर उनकी तीक्ष्ण प्रज्ञा से मैं अभिभूत रहा हूँ। विद्वद्विचारणाओं में डॉ. शुक्ल का बड़ा ही गम्भीर व्यक्तित्व परिलक्षित होता है। अपनी अवधारणाओं को अत्यन्त सुदृढ़ता और प्रामाणिकता के संग प्रस्तुत करने की कला में उनकी सिद्धहस्तता का मैं प्रशंसक हूँ। ऐसे गम्भीर क्षणों में भी उनकी सहज हासप्रियता हृदय को गुद्गुदा जाती है। कुछ वर्ष पूर्व, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के सभागार में समायोजित 'पण्डितराज महोत्सव' के अंगीभूत शोधपत्रवाचन की टीका-प्रतिटीका के क्रम में 'अभिराज'प्रो.राजेन्द्र मिश्र जी ने यह पक्ष प्रतिपादित किया कि पण्डितराज जगन्नाथ की प्रथम पत्नी और पुत्र का वाराणसी में एक अग्निकाण्ड में निधन हो गया था। यह अग्निकाण्ड ईर्ष्यालु पण्डितों ने कराया था। उस अग्निकाण्ड के पश्चात् पण्डितराज के जीवन में 'लवंगी' नाम की तन्वंगी का आगमन हुआ। डॉ. शुक्ल इस व्याख्या के प्रति अपने असन्तोष को अभिव्यक्त करते हुए बोल पड़े- 'वाराणसी में परस्पर ईर्ष्या करने वाले पण्डितराज के ज़माने में भी थे और आज भी हैं। बनारस से यहाँ पधारे 'गाण्डीवम्' के सम्पादक हरिप्रसाद अधिकारी जी और 'विश्वभाषा' के सह-सम्पादक रमेशचन्द्र पाण्डेय जी मेरी बातों से सहमत होंगे। रही पण्डितराज की बात। तो अभिराज जी! पण्डितराज जगन्नाथ जैसे मनस्वी विद्वान् के घर में ईर्ष्यालु स्पर्धी विद्वानों द्वारा अग्निकाण्ड का पतित कृत्य मैं नहीं स्वीकार करता। पण्डितराज की जन्मपत्री न मेरे पे है, नही आप पे है। बस उनका साहित्य सब को सुलभ है। उसी के आलोक में हमें अपनी अवधारणाएँ बनानी चाहिएँ।'

इसी तरह का एक अन्य प्रसंग स्मरण आता है। राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के ही सभागार में एक कार्यक्रम में प्रो. राधावल्लभ त्रिपाठी जी अत्यन्त तल्लीनता-पूर्वक व्याख्यान दे रहे थे। मैं व्यक्तिगत रूप से प्रो.

त्रिपाठी के भी लेखों, काव्यों और भाषणों को अत्यन्त गंभीरतापूर्वक पढ़ता एवं सुनता हूँ, क्यों कि उनके विचार बहुत ही सारपूर्ण और कई बार चमत्कारिक होते हैं। प्रायः मौलिक विचारों की प्रस्तुति के प्रसंग में प्रो. त्रिपाठी अपनी चर्मचक्षुओं को निमीलित कर लेते हैं उक्त व्याख्यान के क्रम में भी उन्होंने नेत्रनिमीलनपूर्वक भावसमाधि लगा ली। मुख से गंभीर विचारों का अनाविल सोता अनर्गल अविराम निस्सृत हो रहा था। सभी श्रोता मन्त्रमुग्ध हो उनके मुख पर आँखें टिकाए सुन रहे थे। तभी बगल में अध्यक्ष की आसन्दिका पर आसीन डॉ. शुक्ल की आकस्मिक टिप्पणी से सम्पूर्ण सभा खिलखिला उठी- 'डॉक्टर साहब! तस्वीर भी खिंची जा रही है। उसके लिए तो आँखें खोलने की कृपा कर दीजिए।' ऐसे बहुतेरे प्रसंग है। एक बार काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में डॉ. कौशलेन्द्र पाण्डेय जी के निमन्त्रण पर हम दोनों बनारस पहुँचे। स्टेशन से विश्वविद्यालय जाने के लिए ऑटो-टैक्सी चालक से मोल-भाव शुरु हो गया। वह 'लंका गेट' तक जाने की एक रकम बता रहा था, और विश्वविद्यालय की अतिथिशाला तक जाने की कुछ अधिक ही रकम माँग रहा था। उसका तर्क था कि 'लंका गेट' से उसे काफी अन्दर जाना पड़ेगा। डॉ. शुक्ल ने उसे लताड़ा- "काफी अन्दर का क्या मतलब है? तुम हमें पाताल के अन्दर पहुँचा कर आओगे क्या, जो अनापशनाप किराया माँग रहे हो?"

डॉ. शुक्ल के व्यक्तित्व का एक अविस्मरणीय पक्ष है- उनकी अद्‌भुत स्मरणशक्ति और सहस्रशः पद्यों की कण्ठस्थता। समयानुकूल सटीक संस्कृत सूक्तियाँ उनके मुखारविन्द से अनायास निःसृत होकर समीपस्थ जनों का मनोरंजन एवं ज्ञानवर्धन करती रहती हैं। बात तब की है जब एक विश्रुत संस्कृतज्ञ को 'पद्मश्री' अलंकरण से विभूषित किया गया। डॉ. शुक्ल तब तक इस अलंकरण से सभाजित नहीं हुए थे। हाँ 'राष्ट्रपतिसम्मान' की पञ्चलक्षात्मक राशि से पुरस्कृत हो चुके थे। मुझसे बड़ी बाल-सुलभ जिज्ञासा से पूछ बैठे कि 'पद्मश्री' अलंकरण में कितनी राशि का पारितोषिक प्रदेय होता है। मैंने सूचित किया कि कुछ भी नहीं तो

बरबस उनके मुख से निकला- **'मानो हि महतां धनम्।'**

इसी भाँति एक प्रसंग की चर्चा चली कि किसी वृद्ध विद्वान् की अनुपस्थिति में उनके सुपुत्र ने उनके हस्ताक्षर कर आवश्यक कार्य को परिपूर्ण किया। इस सन्दर्भ में नैतिकता का प्रश्न उठाने पर माहौल को हल्का करते हुए डॉ. शुक्ल तुरन्त बोल पड़े- **'आत्मा वै जायते पुत्रः।'**

'विदिशा' नगरी में 'संस्कृत गौरव दिवस' के आयोजन के प्रसंग में एक बार हम दोनों प्रातः भ्रमण हेतु होटल से निकल पड़े। हमने 'वेत्रवती' (बेतवा) नदी के दर्शन किए और डॉ. शुक्ल के वाग्वैभव से अभिभूत तीर्थ-पण्डा द्वारा प्रदत्त तौलिए की सहायता से जलावगाहन भी किया। वहाँ से होटल लौटने पर उन्होंने धौत धोती, कुर्ता, अंगवस्त्रादि धारण कर समारोह हेतु प्रस्थान किया। मैंने धृष्टतापूर्वक पूछ ही लिया कि प्रातः भ्रमण में पैण्ट-शर्ट और सारस्वत समारोह में धोती-कुर्ता पहनने की वज़ह क्या है। उन्होंने झटिति एक सुभाषित पद्य सुना दिया-

विद्यया वपुषा वाचा वस्त्रेण विभवेन च।
वकारैः पञ्चभिर्युक्तः सभायां शोभते नरः॥

कुछ वर्ष पूर्व, उत्तराञ्चल संस्कृत अकादमी के आमन्त्रण पर स्वतन्त्रता-दिवस के शुभावसर पर आयोजित राष्ट्रिय संस्कृत कवि सम्मेलन में काव्य-पाठ हेतु ब्राह्ममुहूर्त्त में दिल्ली से हरिद्वार तक गंग-नहर के संग-संग डॉ. शुक्ल के साथ तय की गई कार-यात्रा मेरे लिए सदैव स्मरणीय बनी रहेगी। दर्जनों स्तोत्रों, विशेषतया पण्डित जगद्धर भट्ट की 'स्तुतिकुसुमाञ्जलि' के पद्यों का पाठ मानो अभी भी कानों में गूँज रहा है। उनकी बहुविध शैव विशेषताओं से अभिभूत डॉ. बलदेवानन्द सागर जी तो उन्हें भगवान् शिव का ही सपिण्डित रूप घोषित करते हैं। मैं भी 'विदिशा' में मञ्च से उनके मुख से पं. जगद्धर भट्ट के 'हराष्टकम्' का गायन सुन इतना अभिभूत हुआ कि दृढ़संकल्पपूर्वक स्वयं उसे कण्ठस्थ कर अपने दोनों आत्मजों को भी कण्ठस्थ कराया।

ऐसी ही एक अन्य घटना का स्मरण सदैव जीवन्त बना रहेगा, जो उस दुर्घटना के ठीक बाद घटी, जिसमें पाँच संस्कृतज्ञों एवं कारचालक की

रक्षा स्वयं सोमेश्वर महाकालेश्वर शिव ने की थी। गुजरात के 'पोरबन्दर' में पूज्य रमेश भाई ओझा जी के महर्षि सान्दीपनि आश्रम में 'श्री हरिमन्दिर' के षष्ठ पाटन-उत्सव (छठे संस्थापन दिवस) के अवसर पर समायोजित सुमहान् चित्ताकर्षक कार्यक्रम में वसन्त पञ्चमी के अवसर पर लगभग दो हजार संस्कृत प्रेमियों का जमावड़ा था। प्रो. सत्यव्रत शास्त्री, प्रो. कुटुम्ब शास्त्री, पं. गुलाम इस्तगीर बिराजदार, प्रो. नीलकण्ठ पति, प्रो. पंकज चांदे, प्रो. पंकज जानी, प्रो. श्रीधर वासिष्ठ, डॉ. ओम प्रकाश पाण्डे, डॉ. हनीफ खान शास्त्री, डॉ. श्रीकृष्ण सेमवाल, प्रो. रूप किशोर शास्त्री, डॉ. बलदेवानन्द सागर, डॉ. जीतराम भट्ट, प्रो. सत्यनारायण चक्रवर्ती सदृश विद्वान् पधार चुके थे। २६ जनवरी २०१२ का संध्याकाल। मेरा विमान सरदार वल्लभ भाई पटेल विमानपत्तन, अमदाबाद पर उतरा। तत्पश्चात् वाराणसी के प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् प्रो. रामचन्द्र पाण्डेय जी का विमान आया। परन्तु डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का विमान दिल्ली में छूट गया। वह अगले विमान से यात्रा कर विलम्ब से अहमदाबाद पहुँचे। अहमदाबाद में डॉ. गौतम भाई पटेल जी ने हम सभी को एक भव्य होटल में सुस्वादु रात्रि-भोज कराया। और गुजरात संस्कृत अकादमी के पूर्वाधिकारी रजनी भाई के संग हम सभी 'टवेरा' कार में बैठ कर पोरबन्दर की ओर चल पड़े। लगभग ढाई बजे सुबह हमारा कार-चालक राजू सौ किलोमीटर प्रति घण्टा की गति से गाड़ी चलाते हुए उनींदी अवस्था में खाई में गाड़ी को गिरा बैठा। गाड़ी ने तीन चार पलटी खाई। मैं गाड़ी से बाहर निकला। कार-चालक एवं श्रद्धेय विभूतियों को सहायता देकर गड्ढे से बाहर निकाला। आसपास क्या, दूर-दूर तक कोई आबादी नहीं थी। हाँ, एक फार्म-हाऊस अवश्य था, जिसके अन्दर प्रवेश का निषेध था। हमने उस ब्राह्ममुहूर्त्त में उस फार्म-हाऊस के प्रवेश द्वार के पास एक चादर बिछायी। डॉ. गौतम भाई ने दूरभाष से पोरबन्दर में ''भाई जी'' को दुर्घटना की सूचना दी। श्रद्धेय भाई जी ने वहाँ से एक कार हमारे लिए दुर्घटनास्थल पर भेजी, जिसे आने में लगभग तीन-साढ़े तीन घण्टे का समय लगा। थोड़ी बहुत चोट सबको आई थी। रजनी भाई का हाथ कार के शीशा टूटने से कट गया और श्रद्धेय गौतम भाई के हाथ में हल्की फ्रैक्चर

हो गई थी। परन्तु महाकालेश्वर शिव ने उस प्रचण्ड दुर्घटना में भी अद्भुत रीति से सबकी प्राणरक्षा की थी। मगर उस दशा में भी ब्राह्म मुहूर्त्त के वो तीन-साढ़े तीन घण्टे डॉ. शुक्ल एवं डॉ. पटेल के स्तोत्र-गायन से किस प्रकार स-हर्ष व्यतीत हो गए यह विचार कर उन दोनों ही महनीय विभूतियों की अदम्य वीरता तथा विपुल पद्यकण्ठस्थता के प्रति सहज ही अपरिमित आदरभाव उत्पन्न हो जाता है।

डॉ. शुक्ल की कर्मठता, आलस्यशून्यता, और प्रमादहीनता परम प्रणम्य है। 'भारतीयसंस्कृतपत्रकारसंघ' जो विश्व में संस्कृत पत्रकारों का एकमात्र पंजीकृत संघटन है, पूर्व में 'राष्ट्रिय संस्कृत पत्रकार संघ', के नाम से संघटित हुआ था। उसकी संस्थापना हेतु 'श्रीधाम' में 'शारदा' कार पं. वसन्त अनन्त गाडगिल एवं डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने संस्तुत्य प्रयत्न किया था। अनन्तर, पत्रकार-संघ के पञ्जीकरण हेतु कई दस्तावेजी औपचारिकताओं का द्राविड़ प्राणायाम जिस कौशल के संग डॉ. शुक्ल ने निभाया, उसके अभाव में पत्रकार संघ कभी भी पंजीकृत नहीं हो पाता। मैं डॉ. बलदेवानन्द सागर एवं डॉ. जीतराम भट्ट जी के संग फरवरी के शीत मास में प्रो. सुभाष वेदालंकार जी के आमन्त्रण पर एक राष्ट्रिय संस्कृत काव्य-सम्मेलन में काव्य पाठ हेतु 'अजमेर' गया। वहाँ अत्यन्त भव्य कार्यक्रम का आयोजन किया गया था, जिसे गुजरात की तत्कालीन राज्यपाल ने समुद्घाटित किया था। हम तीनों ही व्यक्ति कार्यक्रम की सम्पन्नता के पश्चात् मध्यरात्रि को ही अजमेर से दिल्ली हेतु वापिस चल पड़े। प्रातः ही डॉ. शुक्ल जी के घर पहुँच कर मुझे और सागर जी को कई दस्तावेजों पर हस्ताक्षर करने थे। कार से रात्रिकालीन यात्रा में तो निद्रा बाधित होती ही है। परन्तु डॉ. शुक्ल अपने घर में विराजमान होते हुए भी सारी रात जगे रहे। हर घण्टे दो घण्टे के बाद हमें फोन कर पूछते रहे कि आप कहाँ पहुँचे हैं।

'देववाणी-परिषद्' के तत्त्वावधान में समायोजित कई कार्यक्रमों में भी सहभागिता का मुझे सुयोग मिला है। कार्यक्रमों की सम्पन्नता के अनन्तर, प्रेस-विज्ञप्ति तैयार कर, सञ्चारमाध्यमों को झटिति सुलभ करा देने की उनकी दक्षता स्तुत्य है।

गत वर्ष जर्मनी में 'अभ्यागत आचार्य' के रूप में मेरे अध्यापन की अवधि में कई अन्य यूरोपीय राष्ट्रों ने भी मुझे आमन्त्रित कर संस्कृत विषयक, विशेष रूप से, आधुनिक संस्कृत साहित्य-विषयक एवं संस्कृत पत्रकारिता विषयक मेरे कई व्याख्यानों का आयोजन किया। भगवान् भोलेनाथ की कृपा से मुझे इस प्रसंग में फ्रांस, बेल्जियम, नीदरलैण्ड्स, ऑस्ट्रिया, स्विटजरलैण्ड, चेक गणराज्य, स्लोवाकिया, हंगरी, पोलैण्ड, वेटिकन सिटी, इटली प्रभृति देशों के अनेक विश्वविद्यालयों में जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। इसी क्रम में इटली में नेपल्स, रोम, वेनिस घूमते हुए मैं 'टूरिन' पहुँचा। 'टूरिन' नगर को इतालवी भाषा में 'तुरीनो' कहते हैं। वहाँ के विश्वविद्यालय में मुझे प्रदत्त विषय "Some gleanings in Contemporary Sanskrit Literature" पर व्याख्यान के क्रम में मैंने डॉ. शुक्ल की रचना 'तुरीनोस्मृतिसपादशतकम्' एवं उसके वैशिष्ट्य का भी उल्लेख किया। मेरे व्याख्यान हेतु संस्कृत विभाग के छात्र-छात्राओं एवं प्राध्यापकों के संग-संग हिन्दी प्राध्यापिका प्रो. पिनोचा (जिन्होंने 'श्रीरामचरितमानस' पर प्रशस्य कार्य किया है), फारसी- प्राध्यापिकाएँ डॉ. फ्रिञ्चेस्का एवं डॉ. एलिजाबथ तथा संस्कृत विभाग के सेवानिवृत्त आचार्य प्रो. स्टिफानो पिआनो भी उपस्थित हुए थे। प्रो. पिआनो ने 'तुरीनोस्मृतिसपादशतकम्' (जिसकी रचना सन् २००० ई. में 'तुरीनो'नगर में आयोजित ग्यारहवें विश्वसंस्कृतसम्मेलन के अवसर पर डॉ. शुक्ल ने की थी) का पाठ देखने की जिज्ञासा की ।

मैंने इटली से जर्मनी लौटने पर डॉ. अभिनव शुक्ल (श्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का कनिष्ठ सुपुत्र, जिन्होंने मेरे निर्देशन में श्रीशिवराज्योदयम् महाकाव्य पर पी-एच.डी. उपाधि हेतु गंभीर शोध-कार्य कर विद्वन्मनीषियों के मध्य प्रभूत सुयश समार्जित किया है।) को दूरभाष से निवेदित किया कि यथा सौविध्य उक्त काव्य-ग्रन्थ की प्रति डॉ. शुक्ल से प्राप्त कर मुझे प्रेषित करवा दें। उक्त निवेदन के कतिपय घण्टों के पश्चात् ही डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने स्वयं ही मुझे ई.मेल कर ग्रन्थ की 'स्कैण्ड' प्रति प्रेषित कर दी, जिसे मैंने झटिति 'तुरीनो' नगर के विद्वानों को सुलभ करा दिया।

डॉ. शुक्ल की उक्त प्रमादशून्यता के संग ही संग उनकी परिपूर्णवादी दृष्टि (Perfectionism) अत्यन्त ही स्पृहणीय है। जर्मनी में मेरे मित्र प्रो. जुर्गेन हैनिदर ने एक अद्‌भुत बात मुझे बताई। उन्होंने कहा कि २०१२ के दिल्ली विश्वसंस्कृतसम्मेलन में प्रो. गयाचरण त्रिपाठी जी ने विज्ञान भवन में डॉ. शुक्ल का उनसे परिचय कराते हुए विशुद्ध जर्मन लहज़े में उनके नाम का उच्चारण किया। ध्यातव्य है कि प्रो. गया चरण त्रिपाठी जी जर्मनी में अपने सुदीर्घ प्रवास एवं अपनी तीक्ष्ण भाषाशास्त्रीय मेधाविता के कारण ठेठ जर्मन लहज़े में संभाषण में प्रवीण हैं। अस्तु, प्रो. हैनिदर ने मुझे बताया कि सम्मेलन के अवशिष्ट पाँच छह दिनों में जब भी डॉ. शुक्ल की उनसे मुलाकात हुई, डॉ. शुक्ल ने सदैव प्रो. त्रिपाठी द्वारा उच्चारित उसी विशुद्ध जर्मन लहज़े में 'हैनिदर' नाम का उच्चारण किया, जिससे वह अत्यन्त प्रभावित हुए। ऐसा ही एक अन्य प्रसंग बड़ा रोचक है। मैंने जर्मनी में मार्बुर्ग विश्वविद्यालय में अपनी एक साप्ताहिक कक्षा में डॉ. शुक्ल की 'भाति मे भारतम्' और डॉ. हर्षदेव माधव की 'भाति ते भारतम्' का तुलनात्मक अध्यापन किया। उक्त प्रसंग में युगोस्लाविया के युवा विद्वान् डॉ. दिमित्रोव ने इन्टरनेट से डाउनलोड कर डॉ. शुक्ल की आवाज में 'भाति मे भारतम्' काव्य को प्रस्तुत किया। उसे सुन कर प्रो. हैनिदर के मुख से बरबस निकल पड़ा कि यदि आपने डॉ. शुक्ल की मंचीय काव्य प्रस्तुति नहीं सुनी है तो आप उनके स्वर की प्रभावशालिता का अनुमान ही नहीं लगा सकते (प्रो. हैनिदर ने दिल्ली विश्व संस्कृत सम्मेलन में आयोजित 'कवि-समवाय' कार्यक्रम में डॉ. शुक्ल का संस्कृत काव्य-पाठ सुना था।)।

डॉ. शुक्ल रमणीयता के परिपोषक हैं। 'भाति मे भारतम्' तो संस्कृत भाषा का अघोषित राष्ट्रगीत ही है। किसी एक काव्य-विशेष की सहस्राधिक मञ्चीय प्रस्तुति एक अद्‌भुत एवं आश्चर्यजनक (कदाचित् 'गिनीज़ बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड्स' में प्रविष्टि के अर्ह) तथ्य है। ऐसा युगंधर काव्य लिखने के संग ही संग उन्होंने 'भाति मौरिशसम्' भी लिखा। 'राजस्थानम्' के संग ही संग 'जाबालिपुरं चल' और 'उज्जयिनीयं जयति' भी लिखा। 'वदत नेतारो मनाक्' के संग ही संग 'ब्रूहि जगन्नाथ स्वामिन्'

लिख कर नेता और देवता- दोनों ही को उपालम्भ दे डाला। 'धन्वन्तरिं तमीडे' में वे वैद्यराज धन्वन्तरि की स्तुति करते हैं तो 'नेहरुं तं स्मरामो' में भारत निर्माता पण्डित नेहरु का स्मरण। 'मेघप्रबोधनम्' और 'अकालजलद' में मेघ के प्रति आक्रोश प्रकट करते हैं तो ' स्वागतं पयोद ते' में उसका मनुहार भी किया है। 'निदाघदिवसा इमे' में प्रचण्ड ग्रीष्म का चित्रण है तो 'शीतलहरी' में दाँत कटकटाती ठंड का। 'क्षणे-क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः' की परिभाषा के अनुरूप डॉ. शुक्ल के काव्य में विषयों की नवीनता और रमणीयता प्राप्त होती है। उसी भाँति, उनके व्यक्तित्व में भी नूतन वैदुष्य, अभिनव प्रविधि एवं नवीन विज्ञान के प्रति प्रकृष्ट आकर्षण दिखता है। उन्हें चित्र खींचने एवं खिंचवाने का जबर्दस्त शौक है। 'फेसबुक' सामाजिक मीडिया के मञ्च पर पाँच हजार मित्रों की अनुमत अधिकतम मित्र-मण्डली उनकी कब की पूर्ण हो चुकी है। भारतीय संस्कृत पत्रकार संघ के अंकेक्षक एवं उनके प्रिय शिष्य श्री दिनेश चतुर्वेदी जी ने उन्हें 'रमाकान्त शुक्ल-द्वितीय' नाम से अपना दूसरा खाता खोल कर प्रशंसकों से 'फेसबुक' पर जुड़े रहने का परामर्श दिया। मैंने ईषत् संशोधन कर 'रमाकान्त शुक्ल- अद्वितीय' नाम रखने का सुझाव दिया, जिसे सुन डॉ. शुक्ल ठठा कर हँस पड़े।

उज्जैन, बनारस आदि तीर्थनगरियों में जाने पर मैं सर्वप्रथम अपने इष्ट देवाधिदेव महादेव शिव का जलाभिषेक सम्पन्न कर ही अन्य कार्यों में सक्रिय होता हूँ। दो-एक बार ऐसे अवसरों पर डॉ. शुक्ल मेरे साथ थे। उन्होंने मुझसे पूछा- 'डाक्टर साहब! क्या पहले कभी जलाभिषेक नहीं किया है?' मेरे द्वारा सकारात्मक उत्तर दिए जाने पर टोका- 'तो फिर, क्यों भगवान् को बार-बार डिस्टर्ब करते हो?' उनकी इस टिप्पणी से मेरे मन के किसी कोने में यह भाव उठा कि डॉ. शुक्ल कदाचित् सम्पूर्णतः आस्तिक नहीं हैं। परन्तु ज्योतिर्लिङ्गों के विषय में एक अनौपचारिक परिचर्चा में उन्होंने परामर्श दिया- 'तीर्थस्थल जोड़े में जाओ। अकेले मत जाओ। हमने द्वादश ज्योतिर्लिङ्गों के दर्शन जोड़े में दो बार किए हैं।' उनके इस परामर्श को सुन मन से कितनी भारी अनास्था और आशंका का विगलन हुआ,

इसका उन्हें नहीं पता।

श्रद्धेय डॉ. शुक्ल के आविर्भाव की हीरक-जयन्ती के शुभावसर पर उनके सदैव स्वस्थ एवं शतायु होने की प्रभु से प्रार्थना करता हूँ। और यह स्वास्थ्य तथा शतायुष्य उन्हें जोड़े में मिले- यह भी महाकालेश्वर महेश्वर से हार्दिक विनिवेदन करता हूँ।

ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्।
उर्वारुकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मा मृतात्।।

●

साहित्यसेवी आचार्यवर डॉ. रमाकान्त शुक्ल

डॉ. शशि तिवारी
पूर्वाचार्या, मैत्रेयी कॉलेज,
दिल्ली विश्वविद्यालय एवं
महासचिव, 'वेव्स' भारत शाखा।

वर्तमान भारत के संस्कृत कवियों के गणना प्रसंग में डॉ. रमाकान्त शुक्ल का नाम अग्रिम पंक्ति के विद्वानों में लिया जाता है। अद्‌भुत वाक्शक्ति के धनी वे संस्कृत के गौरव हैं। संस्कृत को युग चेतना से संयुक्त कर लोकव्यापी बनाने में उनकी भूमिका अप्रतिम है। सुप्रसिद्ध गीतिकाव्य 'भाति मे भारतम्' भारत के गौरव का गान होने के साथ-साथ संस्कृत के माधुर्य और शाश्वत स्वरूप का यशोगान अधिक है। स्वकीय विद्वत्ता, सौम्यता और सदाशयता से डॉ. शुक्ल ने आधुनिक संस्कृत साहित्य को जो गति, प्रगति और प्रतिष्ठा दी है, उसमें उनकी अपूर्व स्मृति शक्ति का सर्वाधिक योगदान है, ऐसी मेरी मति है। स्मृति शक्ति का सीधा सम्बन्ध बुद्धि और ज्ञान की परिमिति से है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल का संस्कृत ज्ञान अत्यन्त गहन और व्यापक है। काव्यशास्त्र और साहित्य उनके प्रिय विषय हैं। कविता, नाटक, गद्य और पद्य आदि सभी लेखन विधा में वे निष्णात हैं। हमने डॉ. शुक्ल को लम्बे समय तक किसी भी साहित्यिक विषय पर बोलते देखा है जिसमें उद्‌धरण, प्रसंग और उक्तियों के विवरण से रोचकता, प्रामाणिकता और मौलिकता का पुट समाहित होता है। संस्कृत के साथ ही हिन्दी के अनेक कवियों के छन्द उनके मानस पटल पर अंकित रहते हैं।

डॉ. शुक्ल के व्यक्तित्व का एक और गुण जो यहाँ स्मरणीय है उसे कालिदास ने सम्भावना गुण कहा है- **'सम्भावनागुणमवेहि तमीश्वराणाम्'**। अपने आसपास के के लोगों के सामर्थ्य को पहचानना और उनको तदनुसारी

कार्यों में नियोजित करना एक श्रेष्ठ आचार्य का दायित्व है। यह प्रायः कठिन होता है। डॉ. शुक्ला ने अपने आचार्यत्व का निर्वाह करते हुए विश्वविद्यालय, देववाणी और अन्य संस्थाओं में कार्य हुए अपनी इस क्षमता से समाज का भरपूर कल्याण किया और उन-उन लोगों में अपनी शक्तियों को पहचानने, बढ़ाने और कार्य निष्पादन क्षम बनाने का विश्वास पैदा किया है। अपने शिक्षण और प्राध्यापन कार्यों का निर्वाह करते हुए आपने अपने जीवन को 'योगक्षेमं वहाम्यहम्' के आदर्श के अनुरूप बनाने का प्रयास किया है जिसके लिए वे हम सबके परम-प्रेरक हैं। नीतिशतककार भर्तृहरि ने निर्मल गुणों से युक्त श्रेष्ठ मनुष्यों को सबका पूजनीय बताया है-

वाञ्छा सज्जनसंगमे परगुणे प्रीतिर्गुरौ नम्रता,
विद्यायां व्यसनं स्वयोषिति रतिर्लोकापवादाद्भयम्।
भक्तिः शूलिनि शक्तिरात्मदमने संसर्गमुक्तिः खले,
येष्वेते निवसन्ति निर्मलगुणास्तेभ्यो नरेभ्यो नमः॥

ये सभी गुण डॉ. शुक्ल को ओजस्वी, यशस्वी और तेजस्वी बनाते हैं। मेरी ईश्वर से प्रार्थना है कि अपने छात्रों, मित्रों और बान्धवों के आदरणीय विद्वान् शुक्ल जी को दीर्घायु प्रदान करें, जिससे वे अनवरत संस्कृत साधना द्वारा साहित्य की श्रीवृद्धि करते रहें।

●

वटवृक्ष की छाँव में खिलता एक अरण्य पुष्प

डॉ. अजय कुमार मिश्र
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली के कमरा संख्या १०६ में मैं बैठा था। तभी भोजनावकाश के आस पास संस्कृतविश्व के बहुचर्चित कवि तथा संस्कृतभाषा और संस्कृत साहित्य के आबालवृद्ध के संरक्षक पद्मश्री आचार्य रमाकान्त शुक्ल गुरु जी का वहाँ आकर अपने कान्तासम्मित उपदेश की शैली में कहना कि- "डॉ. साहब, आप बुरा तो नहीं मानेंगे, बिना आप से पूछे कुलसचिव महोदय आचार्य रामानुज देवनाथन् जी से मैंने आग्रह कर दिया है कि आप ही मेरे कक्ष संख्या १०७ में बैठेंगे। इसकी स्वीकृति कुलपति जी ने भी दे दी है।" यह सुननकर मन तो जरूर गद्गद हुआ लेकिन इस निर्णय को लेकर मुझे बड़ा आश्चर्य भी हुआ। तत्क्षण गुरु जी ने मुझे अपने पार्श्व वाले कक्ष में बुलाया और अपने मम्मटोक्त उपदेश की शैली में कहा कि आपकी सारी पाठ्य सामग्री तथा कार्यालयीय उत्तरदायित्वों से जुड़ी संचिकाएँ इस कमरे में व्यवस्थित हो जाएँगी। आचार्य जी ने यह भी कहा कि मेरे पास कुछ अधिक सामाग्री तो है नहीं। दो तीन घण्टों में अमूमन सभी सामग्रियों को आनन फानन में लाकर अपना जमावड़ा ला खड़ा कर दिया कक्ष संख्या १०७ में। मैं तो तब और पुलकित हो उठा, जब गुरु जी ने आदेश दिया कि आप उस कक्ष में उसी स्थान पर बैठें जहाँ आपके गुरुवर्य प्रो. सत्यपाल नारंग साहब ने अपना शास्त्रचूड़ामणि का कार्य किया है। यह सच है कि आदरणीय नारंग गुरुजी जो रनिंग इनसाइक्लोपीडिया के रूप में नामचीन हैं, वे मेरे मस्तिष्क पटल के वैसे साफ्टवेयर हैं, जिसमें कभी वायरस नहीं लग सकता।

आदरणीय शुक्ल गुरुजी के हृदय वैशाल्य तथा अकारण स्नेहसिक्तता का अंदाजा इससे ही लगाया जा सकता है कि इससे पूर्व मेरी उनसे

मुलाकात संस्थान के पत्राचार पाठ्यक्रम से जुड़ी एक दो कार्यशालाओं में कई वर्ष पूर्व हुई थी, या एकाध किसी संगोष्ठी में। इसी दरम्यान जब एक बार उनके चर्चित अभिनन्दन ग्रन्थ 'देववाणी-सुवासः' (१९९३ई.) जो संस्कृत भाषा के आधुनिक साहित्य का संभवतः प्रथम पुष्कल ग्रन्थ माना जा सकता है, उसे गुरुजी ने अनायास एक रोज मेरे मित्रकल्प श्रीराम आशिष जी से भिजवाकर कृतार्थ किया। ध्यातव्य है कि श्रीराम आशिष जी का घर गुरु जी के घर तथा संस्थान के आस पास है।

लेकिन अब कमरा संख्या १०७ में गुरु जी के साथ, सीधे उनके चरणों में पनाह मिल गयी। उनके इस सान्निध्य में अपार मित्र भाव जो एक पिता अपने बड़े होते पुत्र के साथ निभाता है, उसका मुझे अनुपम सुख मिलता। साथ ही साथ संस्थान में पधारे संस्कृत दिग्गजों द्वारा उनके इस संस्कृत विद्या आगार कक्ष में पधारने पर मुझे भी कर्णों तथा नेत्रों का मोक्ष मिलना आम बात हो गई। संस्थान के किसी भी बड़े अधिकारी या छोटे कर्मचारी के लिए उनका परोपकारी मन सदा खुला रहता। लेकिन मुझे याद है कि गुरु जी अपने इन शैक्षणिक सामाजिक सरोकारों के वाबजूद अपने होमवर्क से कभी भी कम्प्रोमाइज नहीं करते। किसी कोम्पीटेटिव परीक्षा की तैयारी की तरह घंटों नित्यनूतन जोश भरे किसी युवक की तरह सर झुकाए अपनी पढ़ाई भी करते। अल्पविराम के लिए इसी बीच गुरु जी अपने संस्मरणों को सुनाकर तरोताजा बनाते तथा 'दस्तेमुकद्दस' जैसे शब्दों को याद कर विशेष प्रसंगों के माध्यम से चुटकीला तथा मजाकिया वातावरण बना कर किसी भी खुशी के क्षण को हाथों से न जाने देते। वस्तुतः 'दस्तेमुकद्दस' शब्द का वाकया संस्थान के ही एक अधिकारी से जुड़ा है। उसी प्रकार वे अपने कॉलेज टाइम के कॉमर्सभाषा के एक प्राध्यापक डॉ. श्याम स्वरूप कुलश्रेष्ठ का भी दो तीन मास के ही अन्तराल में उनके सहज ज्ञान स्वाभिमान का जिक्र करना नहीं भूलते। आज के शिक्षकों के प्रसंग में उनको याद करने का कोई न कोई मौका उभर ही जाता था। लेकिन ध्यान रहे उनकी इस ध्वनि की शब्दार्थानुसन्धान की सूत्र शैली मैं या गुरु जी ही समझ पाते और हम लोग लाइट वातावरण में पढ़ाई लिखाई करते तथा उनकी विदेश भ्रमण चर्चाओं के अलावा देश में चल रही संस्कृत की

गतिविधियों से भी वाकिफ होते। इमरजेंसी के दौरान वे अपने जेल जाने की व्यथा कथा तथा उनके इस दौर के कुछ मित्रों तथा वरिष्ठों के गिरगिट की तरह किसी अवसर के लिए रंग बदलने की बातों को याद करना भी नहीं भूलते, जो तथ्य वाकई में संस्कृत की समकालीन कई इनसाइड स्टोरीज़ की एक नयी बिबलियॉग्राफी हो सकता है।

संस्कृत भाषा के पहले आधुनिक मीडियाकर्मी आचार्य शुक्ल गुरुजी वस्तुतः किसी संगोष्ठी के आयोजन तथा उसके सफलतम क्रियान्वयन के जादूगर माने जाते हैं, जिसकी जड़ों में उनके बहुआयामी वैदुष्य तथा स्निग्धता से भरा लबालब व्यक्तित्व विद्यमान है। जीवन व्यवहार के धनी गुरु जी को मैंने कभी भी क्रोध में नहीं देखा। लेकिन उनकी बेखौफ आवाज़ जनहित में सहज ही सुनी जा सकती है, क्यों न वह राष्ट्रपति पुरस्कार-महर्षिबादरायण-व्यास सम्मान, या यही पुरस्कार जो ज्येष्ठतम संस्कृत विद्वानों को दिया जाता है, की संख्या में क्रमशः अघोषित किया जाना या कम संख्या किया जाना हो, इन मुद्दों से लोहा लेना उनकी फितरत में है। इसके न्यायोचित मुद्दों को लेकर दिल्ली उच्च न्यायालय का दरवाजा खटखटाया जाना, संस्कृत की दुनिया में वस्तुतः एक बड़ा ही निडर भरा पहल माना जाना चाहिए क्योंकि संस्कृत के आज के मौकापरस्ती के माहौल में कौन किसको रौंद कर, आगे निकल जाय, इस बारे में कुछ भी नहीं कहा जा सकता! आचार्य शुक्ल गुरुजी तो निर्भीक संस्कृत पत्रकार अप्पाशास्त्री जैसी श्रेणी के अमर व्यक्तित्व माने जा सकते हैं। मुझे १५ वाँ विश्वसंस्कृतसम्मेलन, दिल्ली का वाकया याद आता है, जब यह सम्मेलन विज्ञान भवन में आयोजित हो रहा था तो उन दिनों संस्कृत पत्रकारिता का अखाड़ा संस्थान का यही कक्षा संख्या १०७ बना हुआ था, जिसमें महाराष्ट्र से पधारे एक वयोवृद्ध संस्कृत सम्पादक पण्डित वसंत गाडगिल (शारदा के प्रधान संस्थापक, संपादक) की भी भूमिका बड़ी श्लाघ्य रही। गौरतलब है कि आचार्य शुक्ल गुरु जी ने इस वैश्विक संगोष्ठी के दौरान इस शारदा नामक त्रैमासिक पत्रिका के दिल्ली संस्करण के संपादक की कमान संभाली थी। यहाँ ध्यान रहे कि भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के दौरान उषा नामक संस्कृतपत्रिका का मुख्यालय तो जर्मनी में भी था।

गुरु जी ने संस्कृत भाषा की जीवंतता तथा लोकप्रियता में उत्तरोत्तर चतुर्दिक् उत्थान तथा विकास में देववाणी परिषद् तथा यहाँ से लगभग चालीस साल से अविकल रूप से अर्वाचीनसंस्कृतम् का प्रकाशन किया है, जो शोध का विषय हो सकता है। आचार्य प्रवर के मार्गदर्शन में संस्कृत भाषा की आधुनिक रचनाओं का प्रकाशन भी संस्कृत के समकालीन ऊर्जस्वी धवल चरित्र को सुस्थापित किया है जो ग्लोबलाइज़ेशन के घातक दौर में बड़ा युगीन माना जाना चाहिए। इसी प्रकार इसी देववाणी परिषद् द्वारा प्रतिवर्ष मुगलकालीन संस्कृत विद्वान् विख्यात समीक्षक पण्डितराज जगन्नाथ पुरस्कार की घोषणा तथा इससे जुड़े भव्य समारोह का हर साल भव्य रूप में समायोजित किया जाना भी बड़ा ही प्रशंसनीय प्रयास माना जाना चाहिए, क्योंकि देश में ऐसा भव्य आयोजन संभवत: अन्यत्र नहीं किया जाता, जबकि यह समय की माँग है, वह भी जब असहिष्णुता का वातावरण पूरी दुनियाँ में अपना पाँव पसार रहा हो। मैं इसका गवाह हूँ कि गुरुजी के इस देववाणी परिषद् में मैट्रोकॉड्रियाँ का काम आदरणीया रमामाता जी निभाती हैं। कभी कभी इस कक्ष से दूरभाष पर माता के लिए गुरुजी द्वारा अपने निक नेम 'रानी जी' से उनको बुलाया जाना भी मुझे बड़ा अच्छा लगता और मैं अपने माता पिता जी को भी इसी बीच स्मरण कर लेता। वाकई में इस परिषद् की सुरभित माटी में ही अद्‌भुत सुख तथा आनन्द का मैंने अनुभव किया है।

भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के अमर सेनानी वीर कुँवर सिंह की तरह जीवट संस्कृत सेनानी तथा समकालीन रचना धर्मिता के विलक्षण व्यक्तित्व के धनी शुक्ल गुरुजी ने मुझे सर्वदा प्रभावित किया है, वह भी उनकी समयबद्धता चाहे वह दिल्ली या दिल्ली से बाहर का कार्यक्रम क्यों न हो। लेकिन तिरुपति जैसे कुछ स्थलों पर उनका वायुयान का छूट जाना भी बड़ा ही प्रासंगिक है जिसे गुरुजी बड़ी रोचकता तथा तन्मयता से सुनाते हैं। हवाई जहाज की कुछ यात्राओं में उनके साथ यात्रा का सौभाग्य तथा माता जी के हाथों बना आलू के पराठों का हवाई जहाज में ही छक कर संग संग अपने प्रसाद स्वरूप प्राप्त करना और गुरु जी द्वारा बड़ी सादगी और अदब के साथ उस प्रसाद को आज के ऐहलौकिक देवकन्या एयर हॉस्टेज

को भी बेहिचक ऑफर करना उनके साधु स्वभाव के साथ समभाव की भावना की भी संपुष्टि करता है। एक बार जब उनके इस स्नेहिल स्वभाव को मैंने अपनी बेटी हृयकणिका अभिव्यक्ति को एयर हॉस्टेज के प्रसंग में सुनाया तो वह अपने बाल मन के चांचल्य तथा सहज स्वभाव के कारण हँसी से लोट-पोट होने लगी और बार बार उनके उस अंदाज को बयाँ करने को गुजारिश करती, क्योंकि उसकी नजर में भी तो गुरुजी बहुत ही बड़े आदमी हैं, जो पूरा का पूरा सच ही है। अभिव्यक्ति जैसी छोटी बच्ची के लिए एयर हॉस्टेज तो वाकई में आज के जीवंत चलती फिरती देवकन्या ही तो होती हैं। मुझे लगता है गुरु जी आम तौर पर अपने देववाणी परिषद् के कार्यक्रम को अपने थैले में ही लेकर चलते हैं, तभी तो किसी अपने सुनिश्चित कार्यक्रम में निश्चित समय पर उस कार्यक्रम स्थल पर उनका वहाँ बैनर टंग जाता, क्यों न उसे टाँगने में खुद का मशक्कत उन्हें करना पड़े। उनका व्यक्तित्व ही कुछ ऐसा था- ''मैं अकेला ही चला था मंजिले मकसूद को लोग मिलते गये और कारवाँ बनता गया। वस्तुतः नवोदित संस्कृत विद्वान् विशेष कर नवयुवा वर्ग तो उनके स्नेहिल तथा रागकाव्य की भाव पेशलता रूपी मधुमक्खी के छत्ते रूपी व्यक्तित्व पर मधुमक्खियों की तरह मँडराते हैं। गुरुजी की समयनिष्ठा तथा कार्यक्रम के तत्काल आगाज की जादूगरी का एक वाकया बताना चाहूँगा। एंटी एस्टेब्लिश्मेन्ट् के जाने माने कवि जिन्होंने संस्कृत के मोनोइमेज की कविता से समकालीन संस्कृत कविता को एक नया आयाम दिया वे हैं- आचर्य हर्षदेव माधव जी जिनके विशेष सान्निध्य के सबब से गुजरात संस्कृत अकादमी द्वारा आयोजित एक राष्ट्रिय संस्कृत कवि सम्मेलन में आमंत्रण का लाभ मुझे भी मिल गया था। कविता पाठ शुरू ही होने वाला था, मैं भी नये पुराने मित्रों, गुरुजनों से मिलने में थोड़ा व्यस्त रहा, इसी बीच पता चला कि शुक्ल गुरुजी ने अपनी देववाणी परिषद् की चुनिंदा किताबों का संस्कृत अनुरागियों के बीच वितरण समारोह को सुसम्पन्न कर लिया और मैं इस सुख से वंचित ही रहा। मुझे सिर्फ इस पुस्तक वितरण समारोह का बैनर ही देखने को मिल सका। आज के भौतिकवादी संस्कृत समाज में इस तरह का पुस्तक वितरण समारोह गुरुजी के उदार मन तथा संस्कृत के प्रति समर्पित भाव को बड़े साफ ढंग

से पुष्ट करता है। इसी तरह राष्ट्रपति पुरस्कार जिस दिन माननीय राष्ट्रपति जी द्वारा दिया जाता है, उसी दिन बड़ी तत्परता तथा सोल्लास इन विद्वानों के ठहरने के स्थान पर ही अपने चलते फिरते देववाणी परिषद् के छोटे से तम्बु के नीचे क्यों न जनपथ होटल की कोई छोटी सी वीथिका ही हाथ लग जाए, इस सम्मान समारोह के आयोजन हेतु यह भी संस्कृत समाज के प्रति उनकी जीवटता तथा एकजुटता की तस्दीक करता है। सन् २००५ में मुझे भी इस परम सुख का अनुभव मिल चुका है।

आचार्य शुक्ल गुरुजी की विश्व विख्यात कविता "भाति मे भारतम्" की सांस्कृतिक क्लासिकल पहचान की जब मैं उनसे बातें करता तो पुलकित होकर उसकी रचना काल की बात करते और कहते कि यह तो एक ही रोज़ के प्रातः बेला लिखी गई थी। ध्यातव्य है कि आज जिन्हें उनका वीरवर माना जाता है वैसे सधे विद्वान्-समीक्षक तथा नाट्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित ने भी इसकी रचना धर्मिता तथा लोकप्रयोग की जनप्रियता को लेकर अपना संदेह जताया था, अब वे भी इस कविता के मुरीद हैं। उन्हें इस कविता को दृश्यांकन रूप प्रस्तुत करने में कितना जद्दोजहद करना पड़ा था, वह भी उस दौर में जब दूरदर्शन का शुरुआती समय था- की भी चर्चा करते। वाकई में उनके इस सार्थक प्रयास से समकालीन संस्कृत कविता ने भारतीय संस्कृत साहित्य की कविताओं के बीच एक अति महत्त्वपूर्ण वैश्विक दस्तक दिया और संस्कृत भाषा की जीवंतता तथा गेयता फिर से सुस्थापित हुई। उनके द्वारा संस्कृत रेडियो नाटक का लेखन तथा प्रस्तुति भी काफी गौरतलब माना जाना चाहिए। संस्कृत रचना को भारत की सांस्कृतिक साँझी विरासत को फिर से याद दिलाने की दृष्टि से उनकी रचना 'पण्डितराजीयम्' भी ध्यातव्य है। गुरु जी के ही चर्चित रेडियो नाटक शुचिगान्धीयम् में प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय (कुलपति, श्री लालबहादुर शास्त्री राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठ, दिल्ली) तथा प्रो. शशि प्रभा कुमार ('कुलपति, साँची बौद्ध भारतीय ज्ञान, अध्ययन विश्वविद्यालय, भोपाल) जैसे संस्कृत के दिग्गजों ने भी अपने युवकाल में भूमिका निभा चुके हैं। राष्ट्रपतिपुरस्कार से सम्मानित वेद विदुषी प्रो. शशि तिवारी तथा मेरे परम मित्र प्रो. ओम नाथ बिमली भी इनके रेडियो नाटक में अपना अभिनयात्मक

हुनर दिखा चुके हैं। वस्तुतः गुरु जी के संस्कृत सेवा तथा प्रचार प्रसार के हुनर से जुड़े रहने का ही आशीर्वाद उन सबके उत्कर्ष का अग्रदूत है। उनकी कई कविताओं का प्रथम श्रोता बनने का भी मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनमें जंतर-मंतर के राष्ट्रीय आन्दोलन से जुड़ी अन्ना हजारे जैसी अन्य कविताओं का मैं बड़ा प्रशंसक रहता क्योंकि बिम्ब विधान तथा कथा की दृष्टि से ऐसी अद्यतन काव्य सामग्री संस्कृत काव्य को काफी तरोताजा बनाती है। मैं यहाँ यह भी साफ करदूँ कि यह कविता उसी दिन गुरु जी की लेखनी से निःसृत हुई थी जिस दिन अन्ना हजारे ने जंतर-मंतर पर अपना जन व्यापक अपना अनशन तोड़ा था। जरा सोचिए इससे अधिक अद्यतन तथा वैश्विक घटना से जुड़ी और क्या कविता हो सकती है। लेकिन सीनियर सिटीजन से जुड़ी उनकी कविता 'वार्धक नमो नमस्ते' पर मैंने थोड़ी नाराज़गी जरूर जतायी थी, क्योंकि विशेष कर वीररस का ओजस्वी कवि जिन्हें बिहारी, रसखान, घनानन्द, जायसी, तुलसी से लेकर निराला, पंत, भूषण तथा कई यशस्वी प्राकृत भाषा के रचनाकारों के मूलपाठ कंठाग्र है, आखिर क्या कारण है कि इसकी रचना बुढ़ापे के बिम्ब की ओर मुड़ती दिखती है? वाकई में उनकी यह कविता सुनकर मुझे अच्छी नहीं लगी थी क्योंकि उनके कर्म तथा वचन में सर्वदा मुझे तरुणाई की उमंग तथा उत्साह का एहसास होता रहा है। उनकी इस कविता में वृद्धजनों की झाँकी तो जरूर है, लेकिन गुरुजी तो ऐसी रचनाधर्मिता के लिए नहीं बने हैं और मैं चाहता था कि गुरुजी मनोवैज्ञानिक दृष्टि से कभी भी क्लान्तता का शिकार न बनें। यहाँ मैं अपनी समीक्षा की शेखी बघारना नहीं चाहता, बल्कि तनय प्रतिमूर्ति की भूमिका थोड़ा निभाना चाहता था। इसका बहुत बड़ा कारण यह भी है कि आदरणीय गुरुजी ने मुझे अपने वैदुष्य गाम्भीर्य से कभी भी प्रताडित नहीं किया और किसी के साथ भी ऐसा न करना उनका सहज स्वभाव है। बतौर रूम पार्टनर समरसता का वातावरण कायम रखा और अपने वटवृक्ष रूपी अनोखे व्यक्तित्व पर मुझ जैसी अदना मुर्झायी लता को आच्छादित होने का अकारण ही हमेशा अवसर दिया, जो मेरे संभवतः पूर्व जन्म के पुण्य का ही प्रतिफल रहा होगा।

गुरु जी का फूड सेंस भी बड़ा लाजवाब है जिसमें सहकारी तथा

सांस्कृतिक भाव विशेष कर दिखाई देता है। बारिश के वक्त पालक या पनीर पकौड़ा संस्थान की कैंटीन में बनवाते या विशेष परिस्थिति में अग्रवाल से भी मँगवाते और आस पास के छोटे बड़े खास कर सामान्य स्तर के कर्मचारियों के साथ मिल बाँट खा कर रिश्तों के सामूहिक सामंजस्य का वातावरण बनाते, यों कहे, खुद ब खुद बन जाती वह समाँ। आम के मौसम में मुझे मित्रवर प्रवीण राय जी को सौंप कर धड़ी के भाव से आम मँगवाते और इसी तरह प्रीतिभोज अनायास कर बैठते। चूँकि उन्हें शुगर की शिकायत है, जिस वजह से इसे छक कर खाने से थोड़ा जरूर डरते, लेकिन अंततः उनका मन नहीं मानता, और अपनी बैटिंग से छक्के की झरी लगा देने और हैट्रिक मारना तो उनके लिए बच्चों का खेल था और इसी बीच सजेशन भी देते कि जो होगा देखा जाएगा! कभी कभी चलता है, जबकि इस ऋतु में इस तरह आम खाना उनके लिए आम बात थी। मैं और सुहृद् प्रवीण राय जी भी क्रमशः फस्ट तथा सेंकेड राउण्ड में गुरु जी की इस पाली के लिए बड़ा मजबूत स्कोर खड़ा करते। ग़ौरतलब है कि इस तरह के मैचों को स्पॉन्सर अमूमन गुरु जी ही करते। यदा कदा कार्यालय से अकस्मात् अवकाश या क्लांत मुखारविन्द के सवाल पूछे जाने पर थोड़ा मुँह लटकाये तथा धीमे स्वर में कहते डॉ. साहब घेवर (जो उनकी बड़ी मनभावन मिठाई है) कल रात घर पर थोड़ा ज्यादा खा लिया था। इसलिए वाणी विहार से पदयात्रा कर संस्थान पहुँचा हूँ। थोड़ी लोक चर्चा के बाद हमलोग अपने अपने काम में एक दूसरे से बिना कोई टोक टाक में जुट जाते। अपराह्ण में भोजन इकठ्ठे करते और कभी कभी गुरु जी अपने अरजेंट उत्तरदायित्व वश लंच भी करना भूल जाते और जब मेरे पेट की मशीन थोड़ा ज्यादा झटका देकर चलने लगती, तभी मैं उन्हें उनके पठन पाठन में इस वजह से व्यवधान करना चाहता। अपने गाँव क्षेत्र में फले नींबू का अचार जरूर लाते, जिसमें मेरा एक हिस्सा अनिवार्य रूप से प्रसाद स्वरूप होता। यदा कदा माता जी हाथ से अर्चित हव्य सामग्री से भी मुझे कृतार्थ होने का सुअवसर मिलता। जब कभी कभार सुलोचना भी थोड़ा कुछ विशेष पाक सामग्री गुरुजी के लिए भिजवाती, उसमें बड़ा थोड़ा ही लेते और अजस्र, आशीर्वाद, सुलोचना, अभिव्यक्ति और विमर्श के लिए देते- एक

पिता की तरह और मैं भी अपने आप को उनके सामने पूरा का पूरा खोल देता। जब कभी भी संस्थान के हाई कमान से दूरभाष आता, हवा की झोंके की तरह उनके सारस्वत कक्ष में पहुँच कर न जाने कब उल्टे पाँव लौट आते पता ही नहीं चलता, थोड़ी देर मौन रहते और कहते डॉ. साहब आप से क्या छुपाना....। लेकिन अपनी हैसियत को समझते हुए उनकी बातों को चुपचाप सुन लेता और बहुत आवश्यक होने पर ही कुछ बोलने की हिम्मत जुटा पाता। मुझे इसका भान् जरूर था कि गुरुजी अपनी बातें शेयर कर के खुश हो जाते थे, जो मुझे बड़ा अच्छा लगता है। उन्हें खुश तथा प्रसन्नचित्त देखना ही तो मेरी खुशी थी। गुरुजी के जूठे भोजन पात्र मैं अपने बर्तन के साथ भोजन के बाद प्रक्षालित करना चाहता, लेकिन वे शुरुआती दौर में इसका घोर विरोध करते, लेकिन कभी कभार मेरा यह बाल हठ ऐसा करने को मनवा ही लेता। इससे मुझे बड़ा आत्मिक सुख मिलता- अपने घर के श्रेष्ठजनों की सेवा, श्रद्धा भाव प्रकट करने के अवसर के दिन याद आते और मैं इस नॉस्टेल्जिया को अपना पुनीत उत्तरदायित्व समझता। मुझे स्मरण है जब उन्हें राष्ट्रपति पुरस्कार से नवाजा गया था तो उनका रिमार्क था कि यह कमरा संख्या १०७ कितना अद्‌भुत है कि अब इसमें दो दो राष्ट्रपति पुरस्कार सम्मानित विद्वान् बैठेंगे। उन्होंने मेरे आत्मसम्मान की रक्षा तथा आत्मविश्वास को बनाये रखने में हमेशा पॉवर हाउस का काम किया। मुझे याद है गुरुजी के साथ संस्थान के एक प्रकल्प में घूमते हुए गया था, जहाँ पर मेरे एक नये नये पधारे अधिकारी टकरा गये और उन्होंने कहा "अजय जी जरा पान लाकर खिलाइए", गुरु जी ने कक्ष में आने के बाद इस बात को लेकर बड़ी नाराजगी जतायी थी अपने इस वत्सल शिष्य के अधिकारी के खिलाफ। शुक्ल गुरुजी ने यह भी कहा कि उन्हें इसका एहसास नहीं है कि आप किस कोटि के विद्वान् हैं या वे अपने पॉवर में चूर हो गये हैं। पान किसी के लिए लाकर देना और साथ साथ खाना दोनों अलग अलग बात है। लेकिन मैं उनके इस बाल चांचल्य पूर्ण संस्कृत विद्वान् के स्वभाव से पूरी तरह वाकिफ था। फिर भी मैं उनके वैदुष्य का सम्मान करता हूँ क्यों कि वे ठहरे अपनी ऋषि परंपरा के। आपसी सामंजस्य तो बना कर ही रहना पड़ेगा- संस्कृत तथा गुरुपरम्परा के अक्षुण्ण समभाव के लिए। इस प्रसंग में

मैं अपने परम आदरणीय बहुलब्धप्रतिष्ठ आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी गुरुजी के सान्निध्य में इंफाल यात्रा प्रसंग को भूल नहीं पाता। इंफाल एयर पोर्ट पर दिल्ली के लिए हवाई जहाज उड़ान भरने को मौजूद था। संमान्य त्रिपाठी गुरु जी ने अपनी मुठ्ठी में भरे लौंग गुच्छ को मुझे देने के लिए अपनी हथेली को पूरा का पूरा मेरे आगे खोल दिया जो वस्तुतः उनका यह हस्त मुद्रा शुरू के गुरु के द्वारा हाथों से आशीर्वाद देना ही था। उनके इस मितभाषी स्वभाव तथा नारिकेल की तरह गोपित परम स्नेहार्द्रता के बड़प्पन के विषय में आदरणीय शुक्ल गुरुजी से खूब चर्चा होती और मैं उनके प्रसंग मात्र के एहसास से पुलकित हो उठता।

आचार्य शुक्ल गुरु जी की भोजनप्रियता तथा इसकी संस्कृत दिग्गजों में लोकप्रिय होने की अनेक कथा मुझे कई बार सुनने को मिली। गुरुजी के इस सहज व्यक्तित्व के प्रसंग में आदरणीय आचार्य 'अभिराज' राजेन्द्र मिश्र गुरुजी ने बताया कि जब उन्हें पहली बार अपने घर पर बुलाना था तो मैंने अपनी प्राणवल्लभा को उनकी भोजनरसिकता के विषय में आगाह कर अपने आपको आतिथ्य सत्कार की दृष्टि से महफूज कर लिया था। एक राष्ट्रीय संस्कृत कवि सम्मेलन के दरम्यान मैं अमदाबाद गया था, चूँकि वह मेरी पहली यात्रा थी और मैं आदरणीय शुक्ल गुरुजी के संरक्षण में वहाँ गया था। लेकिन मेरी पहली यात्रा होने की वजह से वहाँ के एक नामचीन संस्कृत कवि विद्वान् ने अपने घर में आमन्त्रित करते हुए अपनी व्यथा बतायी कि आपके साथ गुरुजी को भी बुलाता, लेकिन घर पर मिसेज के न होने पर थोड़ी कठिनाई होगी, इस लिए आपको ही अकेला बुलाना चाहता हूँ। लेकिन ट्रेन पकड़ने की जल्दीबाजी थी जिसके कारण गुरु जी के सान्निध्य में मैं दिल्ली लौट आया। मेरे सुहृद् प्रो. ओमनाथ बिमली भी गुरु जी के विषय में राजधानी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय के उनके अनेक फक्कड़पन स्वभाव का जिक्र करते। कभी कभी तो टीचिंग स्टाफ रूप में औचक कवि सम्मेलन का आयोजन हो जाता, जिसमें शुक्ल गुरुजी का एकतरफा पाठ चलता रहता और कॉलेज के कैंटीन मालिक समोसे को वहाँ सप्लाई करते करते अन्य बच्चों की नजरों में दिवालिया घोषित हो जाते मानो सम्मेलन की वजह से स्टॉफ रूम समोसे की जमाखोरी का पाक

स्थान बन गया हो। और सुबह सुबह घर से निकले बच्चें नास्ता हेतु समोसे के लिए लालायित हो जाते। शुक्ल गुरु जी द्वारा कविता पाठ सम्मान के इस पकवान का हाफ सेन्चुरी लगाना उनके लिए बड़ा आसान काम था। इस प्रसंग में गुरुजी को वे बातें भी याद आती हैं जब वह अपने बाल्य जीवन का भी जिक्र मुझ से करते जिससे संस्कृत विद्या के मनीषी विद्वान् रचनाकर अपने प्रातः वन्दनीय पिता जी के संस्कृत पढ़ने पढ़ाने की कर्तव्यनिष्ठता भी साफ होती है जिसके लिए गुरुजी का विराट् व्यक्तित्व अपने आप में एक ज्वलंत मिसाल है। गुरुजी कहते थे कि हम घर में पाँच भाई एक कमरे मे इकट्ठे सोते थे, विछावन और जगह की कमी के कारण फर्श पर ही दरी बिछा दी जाती थी। माता जी चूल्हे पर रोटी बनाती और हम लोग इकठ्ठे बैठ कर भोजन करते, माता जी बड़ी बड़ी गर्म रोटियाँ चूल्हे पर सेंक कर थाली पर दूर से ही अपने मातृत्व भाव से उछाल कर फेंकती और उनका निशाना कभी भी नहीं चूकता है। वाकई में माँ बाप का स्नेहिल निशाना स्वर्ग से भी अपनी संतति के लिए अकारण बरसता ही रहता है। ये रोटियाँ रूपी स्नेह-प्यार दुलार तो एक दो मीटर के आस पास से ही बरसती रहती होंगी? कितना बड़ा यह सौभाग्य का क्षण होता है। एक बार मैंने उनसे जिज्ञासा व्यक्त की कि गुरुजी आपने अपना कार्य क्षेत्र संस्कृत की जगह हिन्दी को ही क्यों चुना? उनका जवाब था संस्कृत वाले अपनी कृपा बरसाते तभी तो इस विषय में आ पाता। मुझे लगता है संस्कृत की दुनिया में आज तो और अधिक गुटबाजी हो गई है। विद्या के स्थान पर व्यक्तिवादी मानसिकता और उसमें सिमटता संस्था तथा व्यक्ति का स्वार्थ ही सर्वोपरि हो गया है। इस शताब्दी के बहु ओजस्वी संस्कृत-दर्शन-साहित्य-मीमांसा के महापण्डित आचार्य बच्चूलाल अवस्थी को भी संस्कृत वालों के इसी फाँस में फंस कर मानो दम घुट कर मरना पड़ा होगा और आज बड़े बड़े तथाकथित संस्कृत के आका फैकल्टीज तथा अकादमियों आदि संस्थानों पर नाग की तरह अपना फन फैलाये बैठे हैं। आचार्य शुक्ल गुरुजी को भी संस्कृत वालों की वितण्डा का बड़ा शिकार होना पड़ा, लेकिन उन्होंने संस्कृत भाषा तथा साहित्य में वैश्विक प्रचार प्रसार के लिए एकला चलो का मिशन कभी नहीं छोड़ा और संस्कृत की अनेक समितियों की नजर

अंततः इन पर गई ही, देर ही भले, लेकिन इन्हें भी राष्ट्रपति पुरस्कार सम्मान से सम्मानित किया गया जो सामान्यतः कुछ संस्कृत के लोगों के लिए बहुत ही मनभावन सूचना नहीं हुई होगी, जबकि शुक्ल गुरुजी ने संस्कृत के मूल क्षेत्रों से जुड़े विद्वानों से कई गुणा अधिक श्लाघ्य तथा कालजयी योगदान दिया है। देववाणी के संवर्द्धन में हिन्दी संस्कृत के सहकारी भाव में अलगाव वादी मानसिकता वाले संस्कृत विद्वानों को कम से कम अब तो अपने कान जरूर खोल लेने चाहिएँ कि उन्हें पद्मश्री से जो नवाजा गया है, वह सिर्फ संस्कृत या हिन्दी भाषा में योगदान देने के लिए नहीं, बल्कि भारतीय शिक्षा तथा साहित्य के क्षेत्र में अवदान देने के लिए दिया गया है- इस सम्मान से पूरा संस्कृत समाज भी गौरवान्वित हुआ है।

संस्कृत भाषा के वटवृक्ष जिनकी पनाह में मेरे जैसा नन्हा सा अरण्य पुष्प पल्लवित हुआ, न जाने क्यों शुक्ल गुरुजी उसे निक नेम के रूप में 'कल्पवृक्ष' से पुकारते थे? उसका राज मैं आज तक नहीं समझ सका। शुक्ल गुरुजी की ७५ वीं वर्षगाँठ के हीरक जयन्ती के उपलक्ष्य में गुरुजी तथा परम स्नेहवत्सलता तथा देववाणी की प्राणभूत आदरणीया माता जी के मांगलिक तथा कालजयी दाम्पत्य जीवन की कामना सपरिवार अपने इष्ट भगवान् शंकर तथा भगवती पार्वती के चरणों में करता हूँ।

इति शुभम्।

●

'रमाकान्त'-एक व्यक्ति : एक व्यक्तित्व

-स्व. डॉ. किरण चन्द्र शर्मा
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,
गु.ते.ब.खालसा कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

बात १९७१ की है। कौन सा महीना था मुझे स्मरण नहीं आ रहा पर शायद जनवरी या फरवरी रहा होगा। मुझे एक व्यक्ति का नाम सुझाया गया था। मैं मेरठ विश्वविद्यालय का स्नातक हो चुका था। और स्नातकोत्तर कक्षा में शिक्षा हेतु दिल्ली विश्वविद्यालय में आने का अकांक्षी था। संयोग कि उस साल कितने ही कारणों से मैं प्रवेश नहीं ले सका था। फिर भी जिस व्यक्ति का नाम मुझे सुझाया गया था उनके दर्शनार्थ चला आया। बात लम्बी हो गयी और उस व्यक्ति का नाम मैंने अभी तक नहीं बताया।

'जी, हाँ' वह व्यक्ति थे और हैं- डॉ. रमाकान्त शुक्ल प्राध्यापक राजधानी कॉलेज, कीर्ति नगर, नई दिल्ली-११००१५।

मोदीनगर से पता लेकर व्यक्ति की तलाश में मैं कीर्तिनगर आ पहुँचा। कॉलेज गया पर व्यक्ति नहीं मिला। घर गया, पर व्यक्ति फिर भी नहीं मिला। घर पर मिली श्रीमती शुक्ला जिन्होंने मेरे उस अपरिचित परिचय को जो उत्तर दिया उससे मुझे किसी व्यक्तिविशेष के व्यक्तित्व का अहसास होने लगा। उस व्यक्ति के विषय में केवल इतना पता लगा कि 'उनका घर पर मिलने का कोई समय नहीं है, हाँ यदि आप बहुत सुबह आ सकते हैं तो शायद दर्शन हो जायें।' और बात ठीक निकली। अगले दिन बहुत सुबह जैसे ही मैं पहुँचा डॉ. रमाकान्त शुक्ल के दर्शन हो गये।

पहली दृष्टि : और एक अमिट छाप!

न जाने क्यों कुछ ही समय की बात और एक अपूर्व स्नेह से मुझे ऐसा लगने लगा जैसे यह व्यक्ति मेरे लिए अन्यतम ही नहीं अपूर्व भी है। और कहीं अपने ही भीतर मैं उस विशालकाय प्रतिमा और उदारहृदयी

व्यक्ति के सामने पहुँच गया और उसके बाद अपने कई काम उन्हें सौंप कर चला आया। मुलाकात शायद विस्मृति में बदल गयी और यही कारण था कि अपने कार्यों की याद दिलाने एक बार नहीं कई बार मुझे जाना पड़ा। और यदि मैं ठीक हूँ तो शाायद ही कभी उस व्यक्ति को मेरे लौटने के बाद मेरे किसी काम की याद रही हो। धीरे धीरे उस रमाकान्त में से एक और व्यक्ति निकला- मस्त व्यक्ति और फिर इसके बाद व्यस्त व्यक्ति, और फिर उसके बाद उत्तरदायी व्यक्ति और फिर उसके बाद प्रीतिदायी व्यक्ति, और फिर जीवनानुभवी पाण्डित्यगर्भी बुद्धिशाली प्रतिभा से परिपूर्ण व्यक्ति. .. और फिर इस सबके बाद... इन सबसे ऊपर एक सदा बहार मिजाज़ वाला व्यक्ति 'रमाकान्त।'

और यहीं से 'रमाकान्त' व्यक्ति और व्यक्तित्व दो विभिन्न दृष्टिकोणों से मेरे सामने उभरता है। और यहीं से व्यक्ति रमाकान्त मेरे लिए व्यक्ति न होकर एक आशीर्वाद बन जाता है। और वह व्यक्तित्व एक प्रेरणा। डॉ. रमाकान्त शुक्ल में से तब मैं 'डॉ.' और 'शुक्ल' दोनों अलंकरण उतार देता हूँ और मेरे सामने आ खड़ा होता है अनलंकृत व्यक्तित्व जिसके आगे मेरी श्रद्धा और विश्वास दोनों झुक जाते हैं। और अपने ऊपर किसी आशुतोष हाथ को उठा देख भयमुक्त हो अपने पथ पर बढ़ जाते हैं। बात यहीं समाप्त नहीं हो जाती- तब उठती है एक जिज्ञासा ये जानने की कि इस विशाल व्यक्तिमय व्यक्तित्व के विषय में अन्य लोगों की धारणाएँ क्या होंगी! और मैं, जो भी मिलता है, पूछ बैठता हूँ! कम से कम उन सभी से जो मेरे परिवेश का निर्माण करते हैं। और तब पाता हूँ विचित्र धारणा, सब धारणाओं के बीच एक सामान्य धारणा- 'मस्त आदमी' डॉ. रमाकान्त शुक्ल जिसे कोई परवाह नहीं है।

कहीं कहीं किसी विद्यार्थी के मुँह सुनता हूँ 'पागल'। पर वह सम्बोधन अधिक देर नहीं ठहरता। एक बार बोला जाने पर भी दोबारा उसे दुहराते कभी नहीं सुना। वही पागल कहने वाला व्यक्ति धीरे धीरे उनके गम्भीर पाण्डित्य और गहरे ज्ञान की पैठ को दाद देने लगता है। और फिर इसके बाद दोहरा देता है- 'एक मस्त बेपरवाह आदमी'। तब फिर प्रश्न

उठता है क्या मात्र मस्त बेपरवाह आदमी है वह? और यदि है तो क्यों? और क्या कहीं कोई चिन्ता उन्हें नहीं टकराती? जब प्रश्नों का उत्तर नहीं मिलता तब फिर उत्तर की तलाश में प्रश्नों का ढेर लिए उसी 'रमाकान्त' व्यक्ति के पास जाकर चुपके से बैठ जाता हूँ। प्रश्न उससे भी नहीं पूछता पर सारे प्रश्न व्यक्ति से टकरा टकरा कर अपना उत्तर पाने लगते हैं। व्यक्ति हँसता है पर कहीं दूर भाल पर गहरी चिन्ता की रेखाएँ एकाएक उभर आती हैं। और फिर बातचीत में जीवन के कटु संघर्षों की अभिव्यक्ति और चुनौती और फिर जगती है एक महती आकांक्षा जो अभी और बहुत दूर जाना चाहती है...। एकाएक हँसी आ जाती है और गम्भीरता चेहरे के आस पास मँडराने लगती है। सारे प्रश्न एक एक कर अपना उत्तर खोज लाते हैं। और फिर उसके बाद एक ठहाका सब कुछ को परास्त कर देने का एक मात्र अमोघ मन्त्र ठहाका रह जाता है बस : बाकी सब कुछ न जाने कहाँ चला जाता है! तब कुल मिलाकर उत्तर मिलता है- यह व्यक्ति मस्त नहीं है निर्द्वन्द्व नहीं है- युयुत्सु है... संघर्षी है और बाधाओं के लिए एक चुनौती। याद आ जाती है एक अंग्रेजी कवि की कविता। कवि का नाम याद नहीं रहा.. कविता के शब्द भी याद नहीं है पर भाव याद है और वही यह है-

"कवि के दरवाजे पर राक्षस आकर अपने प्रेतकाय शरीर तथा खूनी.. से कवि को भयभीत कर देता है। कवि भय से सिकुड़ता जाता है. ....? और लगता है जैसे कुछ ही क्षणों में उसका जीवन समाप्त हो जाएगा। पर तभी न जाने किस शक्ति से चिल्ला पड़ता है कि ' तुम्हारी कौन परवाह करता है।' और सीना तान कर खड़ा हो जाता है। वही। खूनी प्रेतकाय राक्षस देखते ही देखते पीला पड़कर न जाने कहाँ विलीन हो जाता है।"

और फिर कवि और कविता सब समाप्त हो जाते हैं। केवल उभर आता है एक व्यक्तित्व 'रमाकान्त'। जीवन को चुनौती देता हुआ 'रमाकान्त' 'युयुत्सु रमाकान्त..।' ' तुम्हारी कौन परवाह करता है' कहता रमाकान्त और फिर देखता हूँ बाधाओं के प्रेत को भगाता हुआ और उभर आता है एक

विजयी व्यक्तित्व 'रमाकान्त' .. खिलखिलाता हुआ हँसता हुआ... मुस्कुराता हुआ व्यक्ति- 'रमाकान्त'। जीवन डर कर जिसकी मुठ्ठी में आ जाता है और भागने का प्रयास भी नहीं करता..।

रमाकान्त- व्यक्तियों से घिर जाता है। 'रमाकान्त' दोस्तों से घिर जाता है। फिर रमाकान्त विद्यार्थियों के बीच होता है। रमाकान्त बच्चों के बीच घर में होता है : पर रमाकान्त कहीं नहीं होता, या सब जगह होता है।

किरण चन्द्र शर्मा
हिन्दी स्नातकोत्तर कक्षा
राजधानी कॉलेज, नई दिल्ली

....

एक बार सोचा लेख को यहीं समाप्त कर दूँ। क्योंकि मेरे सारे प्रश्न अपने समाधान के इर्द गिर्द ही थे। पर उस घेराव को पार कर एक प्रश्न बार बार भीतर प्रवेश करना चाहता रहा। सोचा जिस व्यक्तित्व को मैंने जिस रूप में देखा हैं उसके प्रति दृष्टिकोण अनेक होंगे, तब साम्य और विभेद को क्यों न देख लिया जाये। प्रश्न की चुनौती को नकारता रहा पर बाध्य हो गया अन्त में; और उसका उत्तर खोजने चल ही पड़ा। कुछ ही दूर चला था कि महाविद्यालय के लॉन में कॉलेज छात्र परिषद् के छात्र अध्यक्ष श्री सुधीर ठुकराल आते दिखाई पड़े। शारीरिक चुस्ती और पैरों की गतिशीलता का साथ उसी अनुपात में उनके चेहरे की मुस्कान भी दे रही थी। देखते ही हमने अपना प्रश्न दाग दिया। सोचा इतने बहुचर्चित छात्र के अतिरिक्त और अधिक उचित समाधान कहाँ होगा। श्री सुधीर ठुकराल के शब्दों में 'श्रीरमाकान्त जी शुक्ल' :

"डॉ. शुक्ल ने हमें बी. ए. प्रथम वर्ष में पढ़ाया था। प्रारम्भ में इनका स्वभाव बहुत हँसमुख था और हम उससे काफी प्रभावित थे। पर कुछ दिन बाद हमने डॉ. शुक्ल में एक विचित्र बात उस समय देखी जब एक लड़की क्लास बाहर झाँक रही थी और उन्होंने कुछ अभद्र शब्दों में उसे डाँट दिया था"।

"अभद्र शब्द से? आपका मतलब?" मैंने प्रश्न किया ही था कि सुधीर ने मुस्कुराते हुए कहा–

"यही कि वे बड़े ही स्पष्ट ढंग से बिना हिचके ऐसी बात कह देते हैं जो असभ्य भी नहीं तो एक प्रोफेसर के लिए अच्छी नहीं लगती। जैसे उस लड़की को ही उन्होंने कहा था कि कोई बैठा है तुम्हारा बाहर।"

सुधीर जी जैसे ही थोड़ा रुके तो हमने फिर पूछा कि क्या आपको उनके चरित्र में भी कुछ ऐसा लगता है या केवल भाषा ही?

'जी नहीं' चरित्र और व्यक्तित्व में कोई शंका मुझे नहीं है। केवल आपत्ति उनकी अव्यावहारिक मस्ती भरी भाषा पर है। और दूसरी बात यह है कि पढ़ाते भी वे बड़ी मस्ती के साथ हैं। कक्षाओं और पढ़ाई दोनों में से किसी की भी परवाह नहीं करते जो ठीक नहीं है।"

और फिर उसके बाद उन्होंने प्रोक्टर के रूप में भी डॉ. शुक्ल को एक असफल और पक्षपाती न्यायकर्त्ता के रूप में बताया। श्री सुधीर की आपत्ति उनके प्रारम्भिक प्रोक्टोरियल न्याय पर थी। क्योंकि अन्त में उन्होंने बड़े ही उदार शब्दों में यह स्वीकारा–

"डॉ. शुक्ल का प्रारम्भिक व्यवहार हमारे प्रति पक्षपात पूर्ण रहा जिसमें उन्होंने बिना किसी प्रामाणिकता के हमें निलम्बित किया पर बाद में और इस समय उनका बर्ताव हमारे प्रति बड़ी ही सहृदयता और स्नेही व्यक्ति का है।"

सुधीर जी ने यह भी स्वीकारा कि डॉ. शुक्ल एक विद्वान् आदमी निश्छल और सच्चरित्र आदमी हैं पर पता नहीं किसके प्रभाव से कुछ गलतियाँ उन्होंने हमारे प्रति की हैं।

श्री सुधीर जी से विदाई लेने के बाद एक प्रश्न और जाग उठा। लड़कियों के प्रति जिस व्यक्ति की भाषा के विषय में एक लड़के (छात्र) को इतनी आपत्ति है तब लड़कियों को कितनी होगी? विचार आया कि कुछ लड़कियों से मिला जाय।

अन्दर घुसा ही था कि कुछ लड़कियाँ डॉ. शुक्ल से किसी बात पर झगड़ती दिखाई दीं जिन्हें डॉ. साहब कुछ समझाने का असफल प्रयास

कर रहे थे और अन्त में चले गये थे। सोचा इनसे अच्छा अवसर और क्या होगा। पूछने पर पता लगा कि वे सभी छात्राएँ बी. ए. ऑनर्स (पोलिटिकल. साइन्स) की थीं। मुस्कुराता चेहरा और अधरों पर एक ठहरी हुई मुस्कान- ये थीं कुमारी विजया मल्होत्रा जिन्होंने मेरे प्रश्न के बदले पूछा था कि आप किसी समाचार पत्र में देना चाहते हैं? और फिर मुस्कान उत्तर बनकर कह उठी थी-

"डॉ. शुक्ल एक अध्यापक के रूप में जितने उच्च हैं उससे कहीं अधिक ऊँचा है उनका ज्ञान-उनकी विद्वत्ता। भाषा पर उनकी कमाण्ड देखते ही बनती है और विचार, व्यवहार और चरित्र तीनों की सात्त्विकता ने मिलकर एक व्यक्ति 'रमाकान्त' का निर्माण किया है।"

इससे पहले कि मैं अपनी शंका का समाधान करता सुश्री वनिता मलिक की आवाज मेरे आस पास कह रही थी-

"मैं डॉ. शुक्ल के व्यवहार से अधिक प्रभावित हूँ। इनके व्यवहार और विचारों में कहीं कोई अन्तर नहीं है। जितने निश्छल विचार हैं उतना ही विशाल हृदय भी। किसी को जरा कोई आवश्यकता हुई ना कि डॉ. साहब सहायता के लिए आ खड़े होते हैं।"

सुनेत्री वीना चोपड़ा अभी तक चुप ही खड़ी थी कि सहायता की बात सुनकर एकाएक बोल पड़ी-

......और बोलते कितना अच्छा हैं! घमण्ड तो जैसे उन्हें छू ही न ही गया। कोई भी बात करे, बड़े प्यार से उत्तर देते हैं और उसकी बात सुनते भी हैं। व्यवहार और चरित्र दोनों ही ऊँचे हैं उनके।"

मेरा जो अभीप्सित था मुझे मिल तो गया, पर एक असमंजस में पड़ गया- इतना महान् अन्तर! ..जिनके लिए आपत्ति थी, उनसे पूछने पर इतना बड़ा विरोध!... इस असमंजस में डूबा ही था कि एक छरहरा विनोदी सा युवक मेरे पास आकर खड़ा हो गया। बोला, 'शुक्ला जी के बारे में पूछ रहे थे?' और इससे पहले मैं कुछ भी कहूँ उन्होंने कहना शुरु किया- "साहब! शुक्ला जी जैसी मस्त और विनोदी प्रकृति का आदमी मैंने नहीं देखा। लगता है जीवन की समस्त उन्मत्त हँसी और चुनौती किसी एक

व्यक्ति के सामने एक साथ झुक गई है...''

और फिर काफी देर तक हँसता रहा। ये हँसने वाले कुछ कुछ शर्मीले थे, किन्तु लज्जा से बहुत दूर रहने वाले युवक थे, श्री विजय श्रीवास्तव, जो बी. ए. द्वितीय वर्ष के छात्र हैं।

श्री विजय जी जब चले गये तो व्यक्तित्व रमाकान्त और उसके इर्द गिर्द बिखरे विचार फिर मेरे सामने समानान्तर आ अड़े। मैं अभी दोनों को देख ही रहा था कि मेरे आदरणीय मित्र श्री रामवतार जी शर्मा मुझे टटोलते मेरे पास आ गये और फिर ले गये खींच कर चाय की कैण्टीन तक। शर्मा जी अपने प्रज्ञाचक्षुओं और हृदय भी आभ्यन्तरता से ही किसी व्यक्तित्व का अनुमापन करने के न केवल आदी हैं बल्कि अभ्यस्त भी। इस लिए जब उन से चर्चा की तो कहने लगे- 'भई, शुक्ला जी से एक शिकायत मुझे रहती है। और वह है कि उनके पास ज्ञान का जितना बड़ा कोश है उसका प्रयोग वे शतांश भी नहीं करते। कम से कम छात्रों के लिए तो बिल्कुल भी नहीं।'

पर जब मैंने पूछा कि क्या छात्रों को उस कोष की आज आवश्यकता है? तो शर्मा जी ने जितनी जोर का ठहाका लगाया; उसकी हँसी काफी देर तक मेरे इर्द गिर्द गूँजती रही।

((स्व.) डॉ. किरन चन्द्र शर्मा, जो खालस कॉलेज (सान्ध्य) देवनगर में हिन्दी के प्राध्यापक बने, ने अपनी छात्रविद्या के दौरान १९७१-७२ के आसपास यह साक्षात्कारात्मक लेख लिखा था जिसे वे कॉलेज मेगज़ीन में प्रकाशित करना चाहते थे।)

●

संस्मरण

उनकी तुलना किसी से नहीं हो सकती

डॉ. शुक्ल एक अतिसंवेदनशील और साहित्य की अनेक विधाओं में प्रवीण खुशमिजाज़ व्यक्तित्व के स्वामी हैं। डॉ. शुक्ल द्वारा विरचित नाटक 'पण्डितराजीयम्' का एक हिस्सा बनने का सौभाग्य मुझे भी मिला, डॉ. शुक्ल के साथ काम करना बड़ा आनन्द दायक रहा और प्रेरणाप्रद भी, चाहे रेडियो के नाटक हो या स्टेज के या कोई कार्यक्रम हो उनकी तुलना किसी से नहीं हो सकती, प्रभु उनकी इसी तरह कार्य करनी की क्षमता बनाये रखें, वो दीर्घजीवी हों, ऐसी हृदय की अभिलाषा है।

-शशिवाला गुप्ता
('पण्डितराजीयम्' की मंचीय
प्रस्तुति में सम्राज्ञी की भूमिका
का सफल निर्वाह करने वाली अभिनेत्री।)

●

बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी डॉ. रमाकान्त शुक्ल

- शरद दत्त
सेवानिवृत्त डिप्टि डाइरेक्टर जनरल
दिल्ली दूरदर्शन

पच्चीस पचास सौ के आँकड़े हमारे जीवन में बहुत महत्त्व रखते हैं। मेरे जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाओं का इनसे अटूट संबन्ध है। आज से पचास वर्ष पूर्व मेरे एक मित्र डॉ. जे. सी. राय ने किताबों के चयन और उनके पढ़ने की प्रक्रिया के बारे में अहम बातें बताईं थीं। वो संस्कृत के विद्वान् थे लेकिन आर्थिक कारणों से उन्हें दयाल सिंह पब्लिक लाइब्रेरी में लाइब्रेरियन के पद पर काम करना पड़ा। उन्होंने लगभग तीन वर्षों में मेरा परिचय कई दुर्लभ पुस्तकों से कराया। उनकी वजह से मैं कई विभिन्न भाषाओं की कालजयी साहित्यिक कृतियाँ पढ़ पाया। उन्होंने मुझे संस्कृत साहित्य पढ़ने की प्रेरणा दी। १९६५ में मेरी नियुक्ति आकाशवाणी के समाचार विभाग में हो गयी। नई नौकरी थी, काम मेरे मन पसंद का था और मैं उसमें रम गया। इसी बीच डॉ. राय को भिवाड़ी के कॉलेज में लाइब्रेरियन की नौकरी मिल गयी। आकाशवाणी में कुछ अरसे काम करने के बाद मेरा चयन दूरदर्शन में बतौर प्रोड्यूसर हो गया। दूरदर्शन के कार्यकाल में लगभग मैंने सभी विभागों में सुचारु ढंग से काम किया लेकिन सबसे ज्यादा मुझे संतुष्टि वृत्तचित्रों के निर्माण से मिली। दूरदर्शन के लिए मैंने अनेक वृत्तचित्रों का निर्माण एवं निर्देशन किया।

आज से पच्चीस वर्ष पूर्व मुझे ऋषिकेश के शिवानंद आश्रम के स्वामी शिवानन्द जी की जन्मशताब्दी के अवसर पर एक वृत्त चित्र बनाने का कार्यभार सौंपा गया। इस वृत्तचित्र को बनाने में परम आनंद आया। इसके निर्माण में हमें उन सभी स्थलों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ जिनका संबन्ध स्वामी जी से था। स्वामी शिवानंद जी को हिमालय से गहरा लगाव

था। इसी कारण हमने फिल्म कि शुरुआत हिमालय के सुन्दर दृश्यों से की। हिमालय का संस्कृत साहित्य में बहुत सुंदर वर्णन है इसीलिए हमने सोचा कि क्यों न उन दृश्यों के पीछे पार्श्व स्वर में हिमालय से संबन्धित कुछ श्लोकों का सस्वर पाठ कराया जाए। मेरे मित्र डॉ. रवीन्द्र नागर आकाशवाणी से प्रसारित संस्कृत समाचारों का वाचन करते थे। मैंने इस संदर्भ में उनसे बात की। उन्होंने डॉ. रमाकान्त शुक्ल से मेरा परिचय कराया। मैंने शुक्ल जी से अनुरोध किया कि वे इस वृत्तचित्र के लिए अपना स्वर दें। शुक्ल जी सस्वर पाठ के लिए सहर्ष तैयार हो गये। उन्होंने कालिदास व अन्य कवियों के श्लोकों का चयन भी किया। पच्चीस वर्ष बाद मुझे ये कहने में रत्तीभर संकोच नहीं कि शुक्ल जी के उस पाठ ने वृत्तचित्रों में जान फूंक दी। पच्चीस वर्ष पूर्व शुक्ल जी से बने संबन्ध आज भी कायम है। यूं तो शुक्ल जी ने वर्षों दिल्ली विश्वविद्यालय में हिन्दी पढ़ाई लेकिन वो मूलतः संस्कृत को समर्पित हैं। वो संस्कृत के उच्च कोटि के कवि, नाटककार और संपादक हैं। उन्होंने संस्कृत के उत्थान के लिए देववाणी परिषद् की स्थापना की जिसके अंतर्गत वो देश भर में गोष्ठियाँ और कविसम्मेलन आयोजित करते हैं।

परिषद् के तत्त्वावधान में प्रकाशित होने वाली संस्कृत की साहित्यिक पत्रिका 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' के संस्थापक, संपादक भी हैं। रमाकान्त शुक्ल साहित्य अनुरागी तो हैं ही वो मित्रानुरागी भी हैं। पच्चीस वर्षों में मैंने शुक्ल जी के साथ कई कार्यक्रम दूरदर्शन पे किए। शुक्ल जी द्वारा रचित 'भाति मे भारतम्' आधुनिक संस्कृत साहित्य की कालजयी रचना है। उसका सस्वर पाठ शुक्ल जी इतनी तन्मयता से करते हैं की श्रोता और दर्शक मंत्रमुग्ध हो जाते हैं। कुछ वर्ष पूर्व दूरदर्शन ने संस्कृत के प्रोत्साहन हेतु संस्कृत में कुछ धारावाहिकों के निर्माण के लिए योजना बनाई। मेरे अनुरोध पर शुक्ल जी ने एक धारावाहिक निर्माण के लिए एक प्रस्ताव डाला जिसे स्वीकृति मिल गयी। इस संस्कृत धारावाहिक के दस अंकों के प्रसारण के बाद शुक्ल जी को दस और एपीसोड बनाने की अनुमति मिल गयी। आकाशवाणी और दूरदर्शन के नाटकों में शुक्ल जी कलाकार के रूप में तो जाने जाते थे

लेकिन उनके द्वारा रचित नाटक पंडितराजीयम् के मंचन को देखकर शुक्ल जी को एक नये अभिनेता का परिचय मिला। संस्कृत प्रेम ने शुक्ल जी में अन्तर्राष्ट्रीय संस्कृत सम्मेलन में भाग लेने का अवसर भी दिया। संस्कृत सेवा के लिए भारत सरकार ने उन्हें दो वर्ष पूर्व पद्मश्री सम्मान से सम्मानित किया। मुझे शुक्ल जी की मित्रता पर गर्व है और मेरी कामना है कि शुक्ल जी शतायु हों। शुक्ल जी के संपर्क में आने के बाद डॉ. राय द्वारा जगाया संस्कृत के प्रति मेरा प्रेम फिर जागृत हो गया। डॉ. राय ने मुझे संस्कृत की चतुर्भाणी पढ़ने के लिए कहा था। वर्षों बाद शुक्ल जी ने यह पुस्तक उपलब्ध कराई और संस्कृत के कई गौरव ग्रन्थ भेंट किए जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

●

कविवर रमाकान्त की गरिमा और सौहार्द

- प्रो. इन्द्रमोहन सिंह
अध्यक्ष वाल्मीकि चेयर
पंजाबी युनिवर्सिटी, पटियाला (पंजाब)

आज से लगभग ३५ वर्ष पूर्व गुरुकुल कांगड़ी हरिद्वार में अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन का अधिवेशन चल रहा था। एक बहुत बड़े हॉल में संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. रामचन्द्र द्विवेदी जी मंच संचालन कर रहे थे। सहसा उन्होंने कविवर रमाकान्त शुक्ल को काव्य पाठ के लिए बुलाया। मैंने उन्हें पहली बार देखा- विशालकाय, विततवक्ष, मृदु स्मिति, सिंहदृष्टि, गजगति, श्वेतवस्त्रावृत, विशालमस्तक सुशोभित एक विराट् व्यक्तित्व मेरे सामने था। उनके मंच पर आने से एक अलग ही प्रकार की विच्छित्ति पूरे हाल में विकीर्ण हो रही थी। किन्तु इससे भी अधिक आकर्षण का केन्द्र वे तब बने जब उन्होंने "भाति मे भारतम्" का सस्वर गायन किया। सारा हॉल स्तब्ध, मोहित और भावविलीन था। इस दृश्य से आनन्द अतिरेक में डूबा हुआ मैं चमत्कृत था। हाल से बाहल निकलने पर देर तक शुक्ल जी का मनोमुग्धकारी ओजस्वी स्वरूप व गायन मन में छाया रहा।

रात्रि के समय एक कवि सम्मेलन आयोजित था। शुक्ल जी मंच संचालन कर रहे थे। साथ में मंच पर जाने माने आधुनिक युग के संस्कृत के सशक्त हस्ताक्षर डॉ. राजेन्द्र मिश्र और प्रसिद्ध कवि डॉ. हरिनारायण दीक्षित विराजमान थे। देश के अलग अलग भागों से कवि एकत्रित हुए थे। किन्तु सब में समानता यह थी कि सभी संस्कृत में काव्यपाठ कर रहे थे। शुक्ल जी का हर कवि का परिचय देना व प्रस्तुत की गई कविता पर टिप्पणी करने की क्षमता देखते ही बनती थी। उनकी अर्वाचीन संस्कृत कविता के प्रति प्रतिबद्धता, नव साहित्यकारों के साथ आत्मीयता, प्रोत्साहन

के उत्तम शब्द आदि आदि उनके व्यक्तित्व में छुपे संस्कृत साहित्य के महामानव की छवि को प्रकाशित कर रहे थे।

एतद् अनन्तर सायंकाल तक मेरे पास पर्याप्त समय था। कुछ और प्रदेशों के विद्वानों, कवियों आदि से चर्चा कर ''भाति मे भारतम्'' की लोकप्रियता के अनेक प्रमाण मिले। एक संस्कृत रचना को जन जन तक पहुँचाने की सरल शैली वाली युग-सापेक्ष यह निराली रचना है। मैं इससे बहुत अभिभूत हुआ। मैंने इस सम्बन्ध में कुछ लिखा-

कवयोऽनेके परं मे मतमपि शृण्वन्तु।
'भाति मे भारतं' रचनेन कविता भवति।

ये पंक्ति गजल शैली में लिखी गईं। फिर मैंने इसे इस प्रकार पूर्ण किया और रात्रि सम्मेलन में मैंने इस प्रकार सुनाया-

न हि वाचा नो च लेखनेन कविता भवति।
सस्मितं प्रेम्णा वीक्षणेन कविता भवति॥
साधनापथि यदा साधकः तपसि लीनः।
तेन चिन्मयेन प्रकाशनेन कविता भवति॥
कवयोऽनेके परं मे मतमपि शृण्वन्तु।
'भाति मे भारतं' रचनेन कविता भवति॥
राष्ट्ररक्षायै यदार्पितो वीरो भवति।
तेन हुतात्मना गौरवेण कविता भवति॥
येन सह विद्यते मनसो गाढो रागः।
तेन सह समययापनेन कविता भवति॥

उक्त रचना पर मुझे पर्याप्त साधुवाद मिला और साथ ही कविवर रमाकान्त शुक्ल के साथ स्थायी सौहार्द मिला, जो आज तक प्राप्त है। इस बीच विभिन्न प्रान्तों के विभिन्न कवि सम्मेलनों व संगोष्ठियों में परस्पर मिलने का सौभाग्य मिला। विगत वर्ष सागर विश्वविद्यालय में गुरुवर डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी जी के विदाई समारोह में पुनः डॉ. शुक्ल जी से कविसम्मेलन में उनकी नव नव रचनाओं का आस्वादन किया। आज भी ढलती हुई उम्र में उनके कण्ठ में वैसा ही आकर्षण, मन में वैसा ही

उत्साह, वैसा ही परस्पर का स्नेह और मृदुता प्राप्त होती है। गोष्ठी के बाद कविवर रमाकान्त जी अगले दिन प्रातः मिले और कहने लगे ''इन्द्रमोहन! चलो आओ, कार में बैठो, शहर में चलते हैं। मध्यप्रदेश का प्रसिद्ध प्रातराश मंगोड़ी और पोहा खाएँगे''। साथ में मूर्धन्य कवि संपूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय के भूतपूर्व कुलपति डॉ. राजेन्द्र मिश्र भी थे, जो कविवर रमाकान्त जी के व्यक्तित्व और कृतित्व को आधुनिक संस्कृत साहित्य के लिए अपूर्व निधि के रूप में मानते हुए शुक्ल जी का अनेक काव्यपंक्तियों से स्तवन कर रहे थे।

●

युगपुरुष डॉ. रमाकान्त शुक्ल

डॉ. प्रमिला त्रिपाठी
प्रवक्ता, हिन्दीसंस्कृतविभागः
एस.सी.ई.आर.टी. दिल्ली

आज से लगभग दो दशक पूर्व की बात है। संस्कृत अकादमी, झंडेवालान में एस.सी.ई.आर.टी. का माध्यमिकस्तरीय संस्कृत शिक्षकों का ग्रीष्मकालीन कार्यक्रम चल रहा था। मै वहाँ पर एस.सी.ई.आर.टी. की ओर से कार्यक्रम-संयोजक के रूप में कार्य कर रही थी परंतु कार्यक्रम के संचालक के रूप में अकादमी के पूर्व सचिव डॉ. श्रीकृष्ण सेमवाल ही सर्वे-सर्वा थे। यानि कि किस विषयविशेषज्ञ को कब बुलाना है और उससे किस विषय पर व्याख्यान दिलवाना है यह जिम्मेदारी डॉ. सेमवाल जी ही निभा रहे थे। मैं तब तक डॉ.रमाकान्त शुक्लजी से परिचित नहीं थी । जब मैंने दो-तीन बार डॉ सेमवालजी के कक्ष में उनके दर्शन किए तो एक दिन मैंने हिम्मत जुटाकर उनसे परिचय किया बाद मैंने अचानक ही उनसे पूछ लिया -सर, अगर कभी किसी कार्यक्रम में आपको आमंत्रित करुं तो क्या आप आएँगे? डॉ. शुक्ल ने तुरंत ही बड़ी सरलता के साथ उत्तर दिया ''क्यो नहीं'' इसके बाद मैंने उनका पता और फोन नं. लिया और अपने कार्यालय का पता और फोन नं. भी उन्हें दिया। इसी कार्यक्रम के दौरान मुझे यह पता लग गया कि डॉ. शुक्ल को आम बहुत पसंद है तो मैंने उन्हें रोजाना आम खिलाया और खाकर डॉ. शुक्ल मुझ पर बड़े प्रसन्न हो गए । यह उनकी सरलता का ही उदाहरण है कि वे छोटी-छोटी बातों से ही प्रसन्न हो जाते हैं।

इसके बाद तो सिलसिला अंतः सेवा प्रशिक्षणों के माध्यम से आजतक चल रहा है-डॉ. शुक्ल के दर्शन सान्निध्य का और उनके विद्वत्तापूर्ण भाषणों के श्रवण का।इस तरह तब से लगातार एस.सी.ई.आर.टी.

के प्रशिक्षण कार्यक्रमों को डॉ. शुक्ल गौरवान्वित कर रहें हैं। प्रतिभागियों में डॉ.शुक्ल को देखते ही प्रसन्नता की लहर दौड़ जाती है। इसके बाद ही हमारे एक वरिष्ठ प्राध्यापक की सेवा निवृत्ति हो गयी और तब माध्यमिक तथा उच्चतर माध्यमिक स्तरीय हिन्दी और संस्कृत शिक्षकों के प्रशिक्षण का पूरा भार मुझ पर आ पड़ा। ऐसी स्थिति में मैंने डॉ. शुक्ल की शरण ली और उन्होंने हिन्दी तथा संस्कृत दोनों विषयों के महाविद्यालयस्तरीय अनेक व्याख्याताओं के नाम तथा फोन नं. देकर उनसे मेरी सिफारिश कर मुझे उस कठिन परिस्थिति से निजात दिलायी। अब तक मुझे यह भी पता लग गया था कि डॉ. शुक्ल हिन्दी तथा संस्कृत भाषाओं के महापण्डित हैं। तब से लेकर आज तक ऐसा कोई भी प्रशिक्षण कार्यक्रम नहीं है,जिसमें डॉ.शुक्ल की भागीदारी और सहयोग न रहा हो।

प्रशिक्षण के दौरान शिक्षकगण उन्हें गुरुजी-गुरुजी ! कहकर सम्बोधित करते हैं। तभी पता चला कि डॉ.शुक्ल एक विश्वकोश के रूप में प्रत्येक शिक्षक के प्रत्येक प्रश्नका संतोषजनक उत्तर देकर उन्हें सन्तुष्ट कर देने की क्षमता रखते हैं। वह प्रश्न चाहे व्याकरण का हो या छन्द का, साहित्य का हो या इतिहास का, मीडिया का हो या दर्शन का, अलंकार का हो या शब्दार्थ का प्रत्येक प्रश्न का शास्त्रोक्त उत्तर वे सोदाहरण देकर समझा देते हैं।

इसी तरह डॉ.शुक्ल की स्मरणशक्ति के विषय में तो हम सब आश्चर्यान्वित हो जाते हैं। काव्यशिक्षण के समय जब वे 'रासो' काव्य सुनाते हैं तो सभी शिक्षक स्तब्ध हो जाते हैं। यदि श्लोक-अन्त्याक्षरी हो तो डा. शुक्ल प्रत्येक वर्णसे प्रारम्भ होने वाले श्लोकों की झड़ी लगा देते हैं। यदि छन्द के विषय में पढ़ाते हैं तो एक अक्षर से लेकर छब्बीस अक्षर तक के छन्दों के नाम और उदाहरणों की भरमार होती है-उनके पास।

जब संगीत की बात होती है तो माँ भारती साक्षात् उनके कंठ में विराजमान होती है। राग-रागनियों के ज्ञान के साथ जब वे श्लोक गायन करते हैं तो सब झूमने लगते हैं। छप्पय सवैया पढ़ाते समय जिस यति-गति, लय और ताल के साथ वे गाते हैं, सभी उसमें डूब जाते हैं।

कक्षा शिक्षण के बीच में हास परिहास करते हुए शुक्ल जी को मैंने शिक्षकों की उद्दंडता के बाद भी कभी क्रोधित होते हुए नहीं देखा। इतनी विनम्रता और इतनी निरहंकारिता- इन दोंनों का सम्मिश्रण देखकर आश्चर्य होता है। शोध, काव्य लेखन, पत्रकारिता, दूरदर्शन-रेडियो, शिक्षा कोई भी क्षेत्र नहीं है, जहाँ आपकी प्रतिभा प्रकाशित न हुई हो। छात्रों के प्रिय, शिक्षकों के प्रिय, साहित्यकारों के प्रिय-सर्वप्रिय श्रीशुक्ल जी के ७५वें जन्मदिवस पर मेरी तथा शिक्षकों की हार्दिक शुभकामनाएँ तथा बधाइयाँ।

बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न माँ शारदा के वरद-पुत्र, युग पुरुष को मेरा कोटिशः प्रणाम, अभिनन्दन और वन्दन। ईश्वर से प्रार्थना है कि उनका जीवन "कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेतच्छतं समाः" को चरितार्थ करे।

एक संस्मरण

- डॉ.प्रमिला त्रिपाठी
प्रवक्ता, हिन्दीसंस्कृतविभाग:
एस.सी.ई.आर.टी. दिल्ली

सन् २००६ दिसम्बर २९,३० दिनांक को आयोजित होने वाले अन्त:सेवा प्रशिक्षण कार्यक्रम टी.जी.टी. संस्कृत के सम्बन्ध में जब मैंने डॉ. शुक्ल को इस बात से अवगत कराया कि सचिव, शिक्षा निदेशालय का आदेश है कि इस वर्ष के प्रशिक्षण कार्यक्रम में कम्प्यूटर द्वारा पावर प्वाइन्ट प्रेजेन्टेशन होना है और एक बार में लगभग ५००शिक्षकों को एक साथ प्रशिक्षित करना है; इस संदर्भ में निदेशक एस.सी.ई. आर.टी.ने आदेश दिया कि तीमारपुर में शिक्षा निदेशालय द्वारा निर्मित कैल लैब (कम्प्यूटर एडिड लैब) में विषयविशेषज्ञों को ले जाकर पावर प्वाइन्ट प्रिजेन्टेशन बनवाना है तब मैंने डॉ. शुक्ल से तीमारपुर पहुँचने का अनुरोध किया। इस कार्य के लिए मैंने श्रीमती शशिप्रभा गोयलजी को भी फोन किया। श्रीमती गोयल उन दिनों राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान में किसी कार्य में व्यस्त थीं। इसलिए वे केवल दो दिन ही आ सकीं परन्तु डॉ. शुक्ल जी ने लगातार पूरा सप्ताह (पॉवर प्वाइन्ट प्रिजेन्टेशन) में लगा दिया। इस कम्प्यूटर सी.डी. निर्माण के दौरान मैं शुक्ल जी के व्यक्तित्व की कुछ अन्यतम विशेषताओं से मेरा परिचय हुआ। एक तो यह कि कम्प्यूटर में उनकी बड़ी रुचि है और वे स्लाइड निर्माण तथा उसकी सैटिंग तथा 'इन्टरनेट' आदि का भी पर्याप्त ज्ञान रखते हैं। कलात्मक अभिरुचि के गुणवशात् डॉ. शुक्ल ने स्लाइड्स के साजसज्जा पक्ष पर भी विशेष ध्यान दिया। इसके पश्चात् जब सी.डी. का प्रिन्ट आउट कैल लैब में प्राप्त न हो सका तब डॉ. शुक्ल ने रात्रि में घर पहुँचने के बाद पुन: अपने आसपास के कम्प्यूटर सेन्टर से सम्पर्क स्थापित करके वहाँ से प्रयत्नपूर्वक ''प्रिन्ट आउट' लिया। इसके पूर्व इन्टरनेट से अधुनातन प्रारूप प्रश्नपत्र (सी.बी.एस.ई.) को इन्टरनेट से 'डाउनलोड'

करवाकर सी.डी. में फीड करवाया और कम से कम समय में अधिक से अधिक सामग्री शिक्षकों को उपलब्ध कराने का प्रयास किया।

तत्पश्चात् २९-३० दिसम्बर को सम्पन्न कार्यक्रम में डॉ. शुक्ल ने व्याकरणपक्ष को बड़े रोचक ढंग से अध्यापकों के समक्ष प्रस्तुत किया और 'मणिका' भाग प्रथम में संकलित उनके स्वरचित काव्यांश 'भाति मे भारतम्' का संगीतमय वाचन करके तथा शिक्षक शिक्षिकाओं से करवाकर न केवल कार्यक्रम को रोचक ही बनाया बल्कि इस बहाने शिक्षकों के श्रवण तथा भाषण कौशल को भी विकसित किया। इसी कार्यक्रम के समय शिक्षा निदेशक तथा शिक्षासचिव और निदेशक एस. सी. आर. टी. के समक्ष जब डॉ. शुक्ल ने यह प्रस्ताव रखा कि भविष्य में सी. डी. में श्रव्य दृश्य दोनों तरह की सामग्री देकर इसे विद्यालयों के संस्कृतशिक्षकों को प्रदान किया जाए जिससे कि वे अपने छात्रों के साथ इस ज्ञान का आदान प्रदान और भी प्रभावी ढंग से कर सकें तो तुरंत ही सभी अधिकारी गणों ने सहर्ष इस प्रस्ताव को स्वीकृति दे दी। इस कार्यक्रम को सभी शिक्षकों ने सराहा और भविष्य में भी बार बार ऐसे आयोजन सम्पन्न किए जाने की अनुशंसा की। इस प्रकार लगभग १७०० संस्कृत शिक्षक शिक्षिकाएँ उक्त प्रशिक्षण कार्यक्रम में लाभान्वित हुईं। प्रशिक्षण सामग्री के रूप में एक शिक्षक मैनुअल भी शिक्षकों को प्रदान करना था असके लिए सित. २००६ में आयोजित कार्यगोष्ठी में डॉ. शुक्ल जी का अतीव सहयोग प्राप्न हुआ और इसी बीच जब 'शिक्षक मैनुअल' की मुद्रित प्रथम प्रति आई तो डॉ. शुक्ल ने पूरी रात जागकर उसके प्रूफ पढ़े और अशुद्धियों का सुधार किया। यदि उस समय डॉ. शुक्ल का सहयोग प्राप्त न होता तो उक्त सामग्री समय पर प्रकाशित होकर शिक्षकों को प्राप्त नहीं हो पाती। इसके लिए भी मैं डॉ. शुक्ल की हृदय से आभारी हूँ। डॉ. शुक्ल के उत्कट परिश्रम द्वारा निर्मित इस अधुनातन तकनीकी विधा द्वारा शिक्षक प्रशिक्षित और ज्ञानमण्डित हुए। इसके लिए मैं डॉ. शुक्ल की हृदय से कृतज्ञ हूँ और आशा करती हूँ कि भविष्य में भी मुझे और मेरी संस्था को उनका सहयोग और आशीर्वाद प्राप्त होता रहेगा।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी से सर्वप्रथम मेरा परिचय १९९९ में संस्कृत टी.जी.टी. के लिए आयोजित अन्त:सेवाप्रशिक्षण कार्यक्रम में हुआ था। किन्तु उस समय मैंने केवल शुक्ल जी की कण्ठकला से ही परिचय पाया था। क्योंकि उस समय उन्होंने "भज गोविन्दम्" को अनेक धुनों में गाकर सुनाया था।दूसरी बार २००३ में पुनः अन्तः सेवा प्रशिक्षण कार्यक्रम जो कि संस्कृत अकादमी में आयोजित हुआ था, में डॉ. शुक्ल के दर्शन हुए और तब मैंने उन्हें अपना परिचय दिया और साथ में उनसे भविष्य में आयोजित होने वाले अन्य प्रशिक्षण कार्यक्रमों (टी.जी.टी. हिन्दी तथा संस्कृत) में अपना ज्ञानदान देने अनुशंसा की। और तब से सतत मुझे डॉ. शुक्ल जी का आशीर्वाद प्राप्त हो रहा है।

मैंने शुक्लजी के व्यक्तित्व में जो वैशिष्ट्य पाया, वह है उनकी सरलता, विद्वत्ता यानि कि "विद्या ददाति विनयम्" की चरितार्थता। शुक्ल जी डील डौल में जितने गौरवपूर्ण हैं, हृदय से भी उतने ही विशाल हैं। हिन्दी तथा संस्कृत दोनों भाषाओं के महापंडित! जहाँ तक स्मृति का प्रश्न है, शुक्ल जी को रासो, काव्य, दोहे, कवित्त, सवैये तथा संस्कृत के श्लोक इतने परिमाण में कण्ठस्थ हैं कि यदि कई दिनों तक उन्हें सुना जाए तो भी वे पूरे न हों।

साहित्य तथा व्याकरण दोनों पर समान अधिकार रखने वाले विद्वान् कम ही प्राप्त होते हैं और शुक्लजी इन दोनों के पण्डित हैं। प्रशिक्षण कार्यक्रमों में व्याकरणशिक्षण करवाना हो या साहित्य शिक्षण शुक्लजी हास्य का पुट देकर शिक्षकों को बाँधे रहते हैं और बीच बीच में शिक्षकों को प्रशंसित करते हुए कहते हैं- "आप लोगों को तो सब कुछ आता है, आप तो ज्ञानी हैं, हम तो केवल अपना समय व्यतीत कर रहे हैं।"

कई बार शुक्ल जी ज्ञान दान के समय निर्धारित पाठ्यक्रम को लाँघकर जब सागर में पहुँच जाते हैं तो शिक्षकों को उन्हें यह भी याद दिलवाना पड़ता है कि माना कि यह पाठ्यक्रम में नहीं है लेकिन मैं तो यह आपके लिए बता रहा हूँ छात्रों के लिए नहीं। या फिर कहते हैं-भाई यदि कोई मेधावी छात्र आपसे कुछ आगे की पूछ बैठे तो आप फिर क्या बताएँगे

और इस तरह से शिक्षकों को इस बात का महत्त्व बता देते हैं कि शिक्षक को छात्रों से अधिक ज्ञान होना ही चाहिए।

छन्द:शिक्षण को शुक्ल जी एक अनूठे ही ढंग से सुर ताल और लय के साथ इतना रोचक और मधुर बना देते हैं कि शिक्षक मन्त्र मुग्ध रह जाते हैं।

श्लोक गायन के समय तो ऐसा लगता है मानो साक्षात् सरस्वती माँ ही उनके कण्ठ में विराजमान हो गई हैं।इस तरह से हम डॉ. शुक्ल को माँ सरस्वती का वरदपुत्र कह सकते हैं।

डॉ. शुक्ल मधुर तथा पौष्टिक भोजन के भी बड़े शौकीन हैं। उन्हें खीर और लड्डू (घी मेवे वाले) बड़े पसंद हैं। फलों में आम, खरबूजा, सेब बड़े चाव से खाते हैं।

किसी कार्य को निष्ठा लगन रुचि और परिश्रम के साथ करके उसकी गुणवत्ता में वृद्धि करना भी शुक्ल जी का स्वभाव है।

संस्कृत के ऐसे कवि कम ही होंगे जिनका काव्य देश की सीमाओं को लाँघकर विदेशों में पहुँचा ही न हो वल्कि सम्मानित भी हुआ हो। स्वदेश में भी शुक्ल जी की प्रसिद्ध कविता 'भाति मे भारतम्' माध्यमिक कक्षाके पाठ्यक्रम में संकलित हैं। ऐसे महामहिम व्यक्तित्व और कृतित्व वाले शुक्ल जी के विषय में मुझे दो शब्द लिखने का सौभाग्य मिला इसके लिए मैं कृतज्ञ हूँ।

धन्यवाद

(शोधार्थी श्री दुर्गा प्रसाद सिंह को लिखा गया पत्र ३०.१२.२००६)

'भज गोविन्दं' की स्मृति में

डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव
सहायकाचार्य, साहित्य
राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल-परिसर,
संस्कृतमार्ग, बाग सेवनिया,
भोपाल, मध्यप्रदेश, पिन -४६२ ०४३

सागर विश्वविद्यालय में स्नातकोत्तर (संस्कृत) में मैंने प्रवेश ही लिया था तब आचार्य जी का श्रीदर्शन किया। मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी, भोपाल द्वारा आयोजित 'नवोदित प्रतिभा समागम' उस कालखण्ड का अप्रतिम, संस्कृत के बहुमुखी प्रतिभावान् का संवर्धक, स्तुत्य संचालित कदम रहा है। मेरा सौभाग्य था कि, ऊँचे, लम्बे हट्‌टे-कट्‌टे विशालकाय स्वरूप मजबूत शरीर वाले श्रीशुक्ल जी के मुख से 'भाति मे भारतम्' की स्रग्विणी धारा से मैं पवित्र हो पाया। मुझे विश्वास है भारत या भारत के बाहर भी वर्तमान में संस्कृत वाले या संस्कृतानुरागी उनकी ओजपूर्ण 'भाति मे भारतम्' की सुललित सुसंगठित गूंज से अपरिचित नहीं है।

सागर के संस्कृत विभाग का अपना एक आन्तरिक आकर्षण है कि जो वहाँ एक बार जाता है वह उसे अपना मानकर अनेक बार पधारने का सौभाग्य प्राप्त करता है। वहीं पर गुरुवर के श्रीमुख से **'भज गोविन्दं भज गोविन्दं भज गोविन्दं मूढमते'** की प्रार्थना मैंने सुनी। उनके स्वरमाधुर्य से सम्पूर्ण सभा स्तम्भित हो गयी। तत्काल उनके मित्रगण एवं अनुजगण के निवेदन पर उन्होंने सम्पूर्ण भारत में **'भज गोविन्दं भज गोविन्दं भज गोविन्दं मूढमते'** इस भजन को कैसे गाते हैं, उसे सुनाया। हरियाणा, पंजाब, बनारस, बंगाल, आन्ध्र, केरल आदि में उनकी प्रान्तीय भाषा के प्रभाव से उच्चरित संस्कृत भजन ने सबके मन को आनन्दित किया, विशेषकर मेरी छात्रावस्था के मानस-पटल में उनकी छवि बहुमुखी प्रतिभा के सम्राट् के रूप में बस गयी। देखते-देखते फिर उनसे इसी शैली में यह भजन निवेदन करने पर भी सुनने को नहीं मिला। उनके शब्दों में

'डॉक्टर साहब, उसे छोड़िये, उससे बढ़िया मेरी एक नई कविता सुनिये' सुना कर आगे बढ़ जाते हैं। मुझे लगा वे अपनी मित्र मण्डली में जवानी के जोश में मनोरंजन में कभी उस प्रकार की शैली में कुछ सुना डालते थे, पर अब नहीं, मर्यादा का पालन कोई उनसे सीखे।

आचार्य जी की उपस्थिति से ही सभा, सङ्गोष्ठी अथवा सम्मेलन की गरिमा चरम स्थान को प्राप्त करती है। आमन्त्रणकर्ता या संस्थाप्रमुख को वे जो सम्मान देते हैं, वह सर्वथा हमारे लिये अनुकरणीय है। उनके आचरण में आयोजक स्थानदेवता है। उनके बिना शुक्ल जी मंचासीन नहीं होते हैं।

मैं शोधकार्य करने महाकाल की नगरी उज्जैन पहुँचा। परम पूज्य पं. बच्चूलाल अवस्थी 'ज्ञान' के मार्गदर्शन में मेरी पी-एच. डी. की उपाधि प्राप्ति के अन्तराल में प्रतिवर्ष कालिदास समारोह में छात्रवत्सल शुक्ल जी का सान्निध्य मिलता रहा है। कालिदास समारोह का कविसम्मेलन अवस्थी जी की अध्यक्षता में ही होता था। आज के बड़े-बड़े कवि चाहे प्रो. राजेन्द्र मिश्र, आचार्य जगन्नाथ पाठक हो, या इच्छाराम द्विवेदी या मणि कवि, सम्मेलन के पूर्व अपनी कविता अवस्थी जी को जरूर सुनाते थे। उनके शिष्यत्व के सौभाग्य से मुझे नई कविताएँ सुनने को मिलती थीं। गुरुप्रवर ज्ञानस्वरूप अवस्थी जी भाषागत एवं भावगत संशोधन करते हुए प्रायः सब की क्लास लेते थे। इस शृङ्खला में हमारे शुक्ल जी आचार्य प्रवर की फटकार को आशीर्वाद के रूप में लेकर सुधार करने का वचन देते थे, और अगली बार वचन का पूरा पालन उनके काव्य में हुआ है- यह अवस्थी जी कहते थे।

उज्जैन में रहते हुए, प्रो. श्रीनिवास रथ साहब के घर आना-जाना होता था। रथ साहब अक्सर सबको पूछते थे 'क्या पढ़ा, और अपने लिये क्या पढ़ रहे हो?' वही उत्तर एक विद्यार्थी के रूप में होता था - जो कोर्स में था, जैसे रघुवंश का चतुर्थ सर्ग, कुमारसंभव का पञ्चम सर्ग आदि। रथ जी का कहना था कि 'कुमारसंभव के पञ्चम सर्ग को पढ़ने के बाद कभी मन में कुतूहल नहीं आया कि आगे की कथा क्या होगी और कैसी होगी। पूरी कहानी पढ़नी चाहिये, पूरा ग्रन्थ या काव्य पढ़ना चाहिये।' जब चपलता वश मैंने कहा कि, 'आज कल पूरा ग्रन्थ कौन पढ़ता है?' तब उन्होंने

सुनाया कि, 'रमाकान्त शुक्ल जी को जानते हो ? हिन्दी के अध्यापक हैं, संस्कृत के महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, शतककाव्य, स्तोत्रकाव्य उन्होंने पूरे पढ़े हैं और उनको याद भी हैं। आप किसी सर्ग का एक श्लोक सुनाइये तो वो उसी श्लोक के आगे वाले ८-१० श्लोक सुना ही डालेंगे।' बाकी लोगों को तो प्रायः काव्य के आरम्भ से अधिकाधिक ५०-१०० श्लोक याद रहते हैं या जितना कोर्स में पढ़ा है। परन्तु रमाकान्त को काव्य जितना उपस्थित है सम्भवतः उतना संस्कृत वालों को भी नहीं।'

वास्तव में मैं जब राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान में नौकरी में आया, रथ जी के कथन का प्रत्यक्ष साक्षात्कार किया। यहाँ युवा महोत्सव में अन्तःपरिसरीय श्लोकान्त्याक्षरी में निर्णायकरूप में शुक्लजी को देखा और सुना। जहाँ विद्यार्थी अटकते थे, या गलत बोलते थे वहाँ- 'अरे बच्चा, ऐसा नहीं, श्लोक ऐसा है' कह कर सम्पूर्ण श्लोक सुना देते थे। संस्करणगत पाठभेद भी उन्हें ज्ञात है।

इतना ही नहीं हिन्दी की कविताएँ तो उन्हें याद हैं ही, अपितु हिन्दी के साथ-साथ ब्रजभाषा, अवधी, खड़ी बोली, अपभ्रंश भाषा में वे काव्य निरर्गल गाते हैं। संस्थान के भोपाल परिसर में उनका एक विशिष्ट प्रेजेन्टेशन भी मैंने सुना। उसे रिकार्डिंग कर सी.डी. भी बनवायी।

और एक बात, जब हम लोग नये-नये विषय पर सेमिनार में शोध पत्र पढ़ने जाते हैं, तब समीक्षक, विचारक आचार्य कुछ न कुछ प्रश्न करते ही हैं। तब गुरुवर शुक्ल जी को श्रोता की आमन्त्रित विद्वान् पङ्क्ति में देख कर आत्मबल बढ़ जाता है। अधिक चर्चा होने पर वे खड़े हो जाते थे और कहते थे- 'बच्चा इतना लिख कर लाया है, मेहनत किया है, जब बढ़ा होगा तो ओर पढ़ेगा, और तब आप की बात समझ जायेगा अभी उसको सुनते हैं' ऐसा कह कर वे सभा को शान्त करते थे। नई पीढ़ी के उत्साह वर्धन में उनका योगदान अविस्मरणीय है।

और अन्त में एक अकेले व्यक्ति के द्वारा देववाणी परिषद् और अर्वाचीनसंस्कृत पत्रिका को चलाये रखना, साथ ही साथ विविध ग्रन्थों का प्रकाशन करना आदि, संस्कृत संवर्धन के अमर-कृत्यों से हमें सदा प्रेरणा मिलती है। उनका आशीर्वाद हम पर है, यही हमारा पुण्यफल है।

●

वैदुष्य व विनम्रता की अनुपम प्रतिमूर्त्ति पद्मश्री डॉ. श्री रमाकान्त शुक्ल जी

डॉ. सुरचना त्रिवेदी
एसो.प्रो.-संस्कृत,
भगवानदीन आर्यकन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय,
लखीमपुर-खीरी(उ.प्र), पिन-२६२७०१

सारस्वत साधना के महनीय साधक, देश-विदेश के अनेक सर्वोच्च सम्मानों से विभूषित, साहित्याचार्य, सांख्ययोगाचार्य सदृश उपाधियों से अलङ्कृत, देश के अग्रणी दिल्ली विश्वविद्यालय में शिक्षण कार्य करते हुए अनेकानेक शिष्यों को ज्ञानराशि प्रदान करने वाले तथा मातृभाषा सहित देववाणी संस्कृत के साहित्य कोश की श्री वृद्धि करने वाले गुरुवर्य -विद्वान् मनीषी पद्मश्री डॉ. श्री रमाकान्त शुक्ल जी को प्राप्त करके सम्पूर्ण राष्ट्र गौरवान्वित है। डॉ. शुक्ल की अजस्र -काव्य साधना एवं देववाणी के प्रसार-प्रसार व पुनरुत्थान हेतु किए जाने वाले भगीरथ प्रयासों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन के फलस्वरूप उनका अभिनन्दन किया जाना स्वाभाविक है- एक ऐसा अभिनन्दन जो अक्षर-अक्षर के संयोजन से विराट् रूप धारण करता हुआ 'अक्षरत्व' को प्राप्त हो जाए ।

डॉ. शुक्ल के प्रथमतया दर्शन मैंने आज से लगभग २०-२२ वर्ष पूर्व किए थे, जब मैं संस्कृत की छात्रा थी और वे मेरे पूज्य गुरुवर्य आचार्य श्री बाबूराम अवस्थी जी के संयोजकत्व में आयोजित अखिल भारतीय संस्कृत कवि सम्मेलन में पधारे थे। उस समय से ही उनके ओजस्वी किन्तु सरस काव्य की स्मृति मेरे स्मृति-पटल पर अंकित थी। समय बीता, ईश्वर की कृपा से एवं गुरुजनों के आशीष से अपनी मातृसंस्था में शिक्षण कार्य में नियुक्त हुई तो अपने गुरु आचार्य बाबूराम अवस्थी जी को अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करने का विचार आया। इससे पूर्व मैंने कोई छोटी-सी पुस्तक

भी तैयार नहीं की थी। नितान्त अनुभव हीन, मैंने संस्कृत के उच्चकोटि के विद्वानों की सूची बनाकर सम्पर्क करना आरम्भ किया। सभी के आशीर्वाद व साहित्यिक- सृजन-सहयोग से अभिनन्दन ग्रन्थ पूर्ण हुआ।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी से भी इस सम्बन्ध में दूरवाणी पर वार्ता हुई। इतने उच्चकोटि के विद्वान् से बात करने में मुझे भय-संकोच-झिझक का ऐसा अनुभव हो रहा था, कि शब्द बोलना कुछ और चाह रही थी पर मुख से कुछ स्पष्ट नहीं कर पा रही थी लेकिन विद्वत्ता के शिखर पर बैठे मनीषी अनुभव में इतने पगे होते हैं इसकी अनुभूति मुझे डॉ. शुक्ल की गम्भीर प्रभाव पूर्ण वाणी से हुई, आचार्य जी का नाम सुनते ही उन्होंने अति स्नेहपूर्ण ढंग से कहा- 'अरे बाबूराम जी तो मेरे अच्छे मित्र रहे हैं, कविसम्मेलनो में भेंट होती रहती हैं। अच्छा आप उनकी शिष्या हैं, ये तो बड़ा सुन्दर सङ्कल्प हैं। मैं सहयोग करूँगा।' बात समाप्त हुई, मैंने सोचा बड़े विद्वान् हैं कुछ एक माह तो लगाएँगे ही, सामग्री भेजने में। पर मेरी सोच गलत थी क्योंकि वार्ता होने के चौथे-पाँचवे दिन ही गुरुजी का फोन आया कि आप पता बता दीजिए जिससे मैं लेख सामग्री भेज दूँ। मैं अभिभूत थी, उस महनीय व्यक्तित्व की विनम्रता से। उन्होने चालीस छन्द लिखकर ग्रन्थ को आशीर्वाद दिया। आज भी कवि -सम्मेलन इत्यादि में कहीं भी गुरुवर का दर्शन हो जाए तो वे कभी प्रतीक्षा नहीं करते कि मैं ही उनसे पहले जाकर मिलूँ। उनकी ऐसी सहजता, हम सभी कनिष्ठ जनों के लिए एक ऐसा पाठ है, जिस पर चिन्तन करना हमारे लिए बहुत आवश्यक हैं।

अपनी अमृत लेखनी से अनेक कालजयी रचनाएँ करने वाले सम्मान्य डॉ. शुक्ल जी का जीवन निर्मल, तेजस्वी, ओजस्वी प्रेरणा का स्रोत है। सहज, सौहार्द, सेवान्वित एवं आलस्य-प्रमाद से रहित कर्मठता का प्रतीक है। जीवन की चतुर्थ वेला में भी इनकी कर्मतत्परता द्रष्टव्य व प्रेरणास्पद है । परमेष्ठी प्रभु भूरि आयुष्य अनामय स्वास्थ्य प्रदान करें । हमको, संस्कृत परिवार को तथा समग्र राष्ट्र को नव चेतना, ऊर्जा प्राप्त होती रहे तथा **'स्रग्विणी- सम्राट्'** की वाणी वातावरण में गूँजती रहे, यही प्रभु से मेरी विनती है।

-गुरुवर्य के अभिनन्दनार्थ प्रणामाञ्जलि

अवाप्य सत्कीर्तिमहद्धनं यो, ध्रुवं च सारस्वतमक्षयं वै।
अजस्रवाणी-वर-भक्ति-पूतः, पूतात्मकं तं प्रणमाम्यजस्रम्॥

अथाग्रगण्यं सुरवाक्कवीनां तथा च देवं भुवि मादृशानाम्।
वन्द्यं धुरीणं सुकविं प्रपूज्यं मनीषिणं तं प्रणमाम्यजस्रम्॥

वश्याऽस्ति वाणी सततं हि यस्य प्रसाद-माधुर्यचमत्कृता वै।
करोति मोदं च सुबोधबोधं तं बोधरूपं प्रणमाम्यजस्रम्॥

महीयसी संस्कृतसाधना वै, कृता च तप्तं हि तपः पवित्रम्।
निरन्तरं येन सुसेविता गीः गीर्वाणकल्पं प्रणमाम्यजस्रम्॥

महत्सु वै साधु जनेषु वन्द्यं, द्विजन्मनामन्यतमं कवीनाम्।
सुङ्मेरुतुल्यं विदुषां वरेण्यं, शुक्लं रमाकान्तवरं नतास्मि॥

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल : एक अनुपम व्यक्तित्व

- डॉ. सुकेश शर्मा
एसोसिएट प्रोफेसर,
लाजपतराय पो.ग्रे.कालेज, साहिबााद

साहित्यजगत् की अन्यतम विभूतियों में से एक डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी का सुखद सान्निध्य मुझे भूतल पर मिले अद्वितीय वरदानवत् है। उनका सहज सरल व्यक्तित्व एवं अनुपम कृतित्व बरबस अपनी ओर आकृष्ट करता है। एकरसानन्द संस्कृत महाविद्यालय मैनपुरी से प्रारम्भ इस परिचय यात्रा में भी मुझे सदा एक रसानन्द की ही अनुभूति मिली है। राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सेमिनारों में अनेकशः उनकी ओजस्वी वाणी से मुखरित **'भाति मे भारतम्'** **'अभिमानधना विनयोपेता शालीना भारतजनताऽहम्'** की मधुरिम स्वरलहरियों ने सहृदयसमाज के मानस में अपनी अमिट छाप छोड़ी है। संस्कृत कविसम्मेलनों में गूँजती उनकी वाणी जिसने भी हृदयङ्गम की वह सहृदयसमाज के लिए 'न भूतो न भविष्यति' वत् मानस निधि बन गयी।

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' द्वारा आहूत एवं आयोजित अनेक सांस्कृतिक महोत्सवों में संस्कृत साहित्य जगत् की मूर्धन्य साहित्यिक विभूतियों को एक मञ्च पर संगठित करना उनकी अद्‌भुत सांगठनिक क्षमता से परिचय कराता है। पत्रकारिता के क्षेत्र में अग्रणी उनकी प्रतिभा का 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' जीता जागता प्रमाण है, जहाँ पर स्थापित साहित्यकारों की रचनाओं से ही सहृदय समाज का परिचय नहीं होता अपितु राष्ट्र के कोने कोने से आगत नवीन साहित्यकारों को अपनी प्रतिभा को निखारने एवं प्रस्तुत करने का एक मञ्च प्रदान किया जाता है। 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' एक संस्कृतपत्रिका ही नहीं, अपितु उनकी अनवरत संस्कृत साहित्य साधना का सशक्त प्रमाण है, जिसमें अवगाहन कर सहृदय समाज न केवल साहित्य की अनेक विधाओं कथा, नाटिका, कविता रूपकादि से परिचित होता है;

अपि तु पुण्यतोया भागीरथी में अवगाहन कर भारतदर्शन की सी आह्लादिनी शक्ति की अनुभूति करता है।

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' द्वारा समाहूत पण्डितराज महोत्सव में प्रतिष्ठित संस्कृतसाहित्यकारों को सम्मानित करना, उनके कृतित्व से सुधीजगत् को परिचय कराना, साथ ही बालबटुकों से वैदिक मंगलाचरण संस्कृतानुरागी विद्यार्थियों के मध्य संस्कृतसाहित्यसाधना का ही प्रमाण प्रस्तुत नहीं करते अपितु उनकी अद्भुत उत्सवप्रियता संस्कृत साहित्यजगत् की भावी पीढ़ी को आगे बढ़ने का मार्ग प्रशस्त करती चलती है।

उनके व्यक्तित्व की चुम्बकीय क्षमता का ही प्रभाव है कि आज भी संस्कृतानुरागी विद्यार्थी जगत् से परिवारित उनका श्री-सदन 'रमालय' गुरुकुल जैसी पावन अनुभूति कराता है। उनके महनीय व्यक्तित्व की इस जीवनयात्रा में सहधर्मिणी 'रमादीदी' का अतुलनीय योगदान है। वटवृक्ष के समान विस्तृत शुक्ल जी के बहुआयामी व्यक्तित्व की शीतल छाया के समान 'रमा दीदी'का सरल स्नेह से लबालब मन्द स्मित हास से परिपूर्ण व्यक्तित्व सदा देदीप्यमान कर्मयोगी की तरह शुक्ल जी की साहित्य साधना में अनवरत सहयोग देता रहा है।

सरल एवं विरल दिव्य महिमा से मण्डित शुक्लजी की युगल छवि का हृदय से अभिवन्दन करते हुए परमेश्वर से प्रार्थना करती हूँ 'चिरजीवौ जोरी जुरै' साथ ही आशीर्वादों की सतत वर्षा करता रहे... इन्हीं शुभकामनाओं के साथ।

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल एक कालजयी व्यक्तित्व

डॉ. बाबूलाल मीना
आचार्य संस्कृत विभाग
एम.एस.जे. राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय
भरतपुर (राज.)

लगभग १५ वर्ष पूर्व का प्रसंग है, जब मेरे मित्र दीनदयाल मीना ने संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर में गुरुवर्य प्रो. सुभाष वेदालंकार के निर्देशन में शोध कार्य हेतु उनके निर्देशानुसार आपकी संस्कृतसाधना विषय पर पंजीकरण कराया। उस समय आपके सर्वप्रथम दर्शन हुए, तब मैं डूँगरपुर महाविद्यालय में संस्कृत व्याख्याता के पद पर कार्यरत था। आपके प्रथम दर्शन पर मैं आपकी सरलता, सादगी, विनम्रता, मृदुता आदि गुणों से अत्यन्त प्रभावित हुआ, यद्यपि आपके प्रसिद्ध नाम से मैं पूर्वपरिचित था ही, और तब आप राजधानी महाविद्यालय, दिल्ली में कार्यरत थे। आपसे चर्चा के पश्चात् मैंने आपके सम्पादकत्व में प्रकाशित अर्वाचीनसंस्कृतम् पत्रिका की आजीवन ग्राहक सदस्यता ग्रहण की। सम्पूर्ण भारतवर्ष में संस्कृत और हिन्दी का कोई ऐसा महानुभाव नहीं, जो आपसे चिरपरिचित न हो। सभी आपसे प्रभावित होकर सदा के लिए आपसे सम्बद्ध हो जाते हैं। इसके बाद आपके साथ भारतवर्ष के कई प्रख्यात स्थानों पर राष्ट्रिय और अन्तर्राष्ट्रिय शोध संगोष्ठियों और सम्मेलनों में शोधपत्र वाचन भी किया। आपकी मधुर कविताएँ विभिन्न स्थानों पर संस्कृत कवि सम्मेलनों में सुनीं। आप राष्ट्रपति सम्मान के साथ साथ अन्य अनेक पुरस्कारों से भी सम्मानित हुए। मैं यह निःसन्देह कह रहा हूँ कि आप एक कालजयी व्यक्तित्व हैं-इसमें किसी प्रकार की अतिशयोक्ति नहीं है।

आपने राष्ट्रभक्तिपरक ओजस्वी रचनाएँ की हैं। राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत आपकी तीन प्रसिद्ध रचनाएँ हैं-भाति मे भारतम्, अहं स्वतन्त्रतां

भणामि और जयभारतभूमे। पहली कविता दूरदर्शन पर आपके निर्देशन में आपके काव्यपाठ में प्रस्तुत की गयी है। इसमें २० भाग हैं। इसका प्रथम प्रकाशन देववाणी परिषद्, दिल्ली से हुआ। इसमें वर्तमान भारत के विकास कार्यों, भौगोलिक समृद्धि, सामाजिक एकता आदि की प्रभावी प्रस्तुति है। पंचम भाग की कुछ पंक्तियाँ हैं-

भाखडाबन्धदामोदरीयोजना -
बाणगंगाफरक्कादिसिक्तोर्जितम्।
ब्रह्मपुत्रादिसन्दर्शिताम्बुच्छटं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥
आर्यभट्टं वियन्मण्डले स्थापयद्
पोखरण् भूमिगर्भेऽणुशक्तिं किरत्।
शान्तिकार्येष्वणुं प्रेरयत् सन्ततं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

इसलिए आपकी राष्ट्रिय चेतना का उद्भावक काव्य 'भाति मे भारतम्' आज भी अब तक बालवृद्धों द्वारा गाया जाता है-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

तृतीय रचना 'जयभारतभूमे' में १०८ छन्द है तथा भजे भारतम्, मम भारतं विजयते, भारतभूमिर्विलसति आदि सात खण्डों में विभक्त इन छन्दों में भारत भूमि के प्रति अर्पित कवि की भावांजलि है। आपने कविता से अतिरिक्त सफल रेडियो रूपक भी लिखे हैं, जिनका प्रसारण आकाशवाणी दिल्ली से हुआ है, जैसे-पण्डितराजीयम्, दाराशिकोहीयम्, चक्रव्यूहभंगम्, गंगावतरणम् आदि। आपने देववाणी परिषद्, दिल्ली के माध्यम से संस्कृत जगत् की अन्य सेवाएँ भी की हैं। आप संस्कृत भाषा और साहित्य सेवियों के लिए प्रेरणा केन्द्र हैं। आपके अभिनन्दन में देववाणी सुवासः नाम से दो खण्डों में अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन १९९३ ई. में हुआ। इस अभिनन्दन

ग्रन्थ से वर्तमान संस्कृत जगत् की रचनाधाराओं का भी सम्यक् परिचय प्राप्त होता है। किं बहुना! आपकी निःस्वार्थ सेवा से संस्कृत जगत् चिरकाल तक आपका ऋणी रहेगा। अन्त में, मैं अन्तस्तल से परमात्मा से आपके स्वस्थ, नीरोग, दीर्घायु और उज्ज्वल भविष्य की कामना करता हूँ और आपका हम पर आशीर्वाद बना रहे-ऐसी आकांक्षा है।

इति शम्।

●

देवभाषा के विश्वस्तरीय ध्वजावाहक पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल

– डॉ. सुशीलकुमार पाण्डेय 'साहित्येन्दु'
पटेलनगर, कादीपुर, सुलतानपुर (उ.प.)

डॉ. रमाकान्त शुक्ल की प्रकृति तथा संस्कृति, संस्कृत जगत् के लिए ही नहीं, प्रत्युत सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मय के लिए गर्व एवं गौरव की विषयवस्तु है। जब भारत में ही संस्कृत अनेक प्रकार के प्रहारों से किसी तरह से स्व रक्षा कर रही है, ऐसे में डॉ. शुक्ल ने संस्कृत भाषा एवं साहित्य को परिपुष्ट करने तथा उसे आधुनिक परिवेश के अनुकूल बनाकर विश्वस्तरीय प्रचार-प्रसार करने में व्यक्तिगत सुखों को तिलांजलि देकर जो अमूल्य समय, श्रम एवं धन खर्च किया है वह वर्तमान पीढ़ी तथा आगे आने वाली पीढ़ियों के लिए अनुकरणीय तथा उदाहरणीय है। डॉ. शुक्ल कुशल शिक्षक रहे हैं। उन्होंने १०० में से ७५ अंक प्रदान कर अनेक प्रबुद्ध परीक्षार्थियों को विशेष योग्यता (डिस्टिंक्शन) दिया है, अब उन्हें प्रकृति ने आयु के १०० वर्षों में ७५ वर्ष प्रदान कर उन्हें विशिष्ट योग्यता का वरेण्य कालखण्ड प्रदान किया है। संस्कृत प्रेमियों की भगवान् से प्रार्थना है कि वे डॉ. शुक्ल को विशिष्ट विद्वान् विद्यार्थी की तरह कालखण्ड का शत-प्रतिशत (१०० वर्ष की आयु) प्रदान करें ताकि भारतीय सांस्कृतिक चेतना को नूतन मौलिक एवं सकारात्मक आयाम मिलता रहे।

डॉ. शुक्ल विद्यार्थी काल से ही अतिप्रातिभ रहे हैं तथा कुलगुरु विद्यावाचस्पति पं. परमानन्द जी शास्त्री, व्याकरण गुरु पं. कुबेरदत्त जी शास्त्री तथा साहित्य गुरु पं. ब्रह्मानन्द शुक्ल के सान्निध्य में उनकी विद्या वैसे ही दमक उठी जैसे अग्नि में पड़कर कुन्दन दमक उठता है। डॉ. शुक्ल ने संस्कृत भाषा एवं साहित्य की जो विविधपक्षीय श्रेष्ठ एवं दुर्लभ सेवाएं की हैं उनके लिए अनेक शीर्षकों के अन्तर्गत वृहद् शोध परियोजनायें पूरी की जा सकती हैं। अब तक उनके साहित्य के विविध पक्षों पर दशाधिक शोध-प्रबन्ध विभिन्न विश्वविद्यालयों द्वारा पी-एच.डी. उपाधि के लिए स्वीकृत किये जा चुके हैं।

डॉ. शुक्ल संस्कृत वाङ्मय की उन जीवित किंवदन्तियों में प्रमुख हैं जिनका प्रत्येक श्वास-प्रश्वास, संस्कृत भाषा के संवर्द्धन के लिए सर्वथा समर्पित है। वे मनसा-वाचा-कर्मणा संस्कृत भाषा के माध्यम से भारतीय चेतना के परिष्कार के लिए उद्यत रहते हैं। उनकी अनेकविध रचनाओं में से यदि केवल एकमात्र रचना 'भाति मे भारतम्' की चर्चा की जाय तो मेरी समझ में उनकी यह एक लम्बी रचना (गीत संकलन) उन्हें अमरत्व प्रदान करने के लिए पर्याप्त है। डॉ. शुक्ल जब इस संस्कृत कविता को पढ़ते हैं तब उनका गौरवपूर्ण राष्ट्रबोध, नवनवोन्मेषशालिनी चेतना, कारयित्री तथा भावयित्री प्रतिभा, सुष्ठु शब्द साधना अनुकूल भावभरित वाक्य योजना, यथास्थानानुकूल वर्णों का उच्चारण तथा मधुर स्वर-साधाना श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध कर देती है। श्रोताओं की वही दशा हो जाती है जो अभिज्ञानशाकुन्तलम् में नटी के गायन के अनन्तर दर्शकों की तथा स्वयं सूत्रधार की हो जाती है। वस्तुतः प्रकृति ने डॉ. शुक्ल की विलक्षण रसमय वाणी में इन्द्रजाल का आधान किया है। यह तथ्य विचारणीय है कि डॉ. शुक्ल की कविता कोरा शब्दजाल तथा भावों की मरुमरीचिका नहीं है, उसमें सुसन्देश है, राष्ट्रबोध, सांस्कृतिक एकता तथा सामाजिक समरसता का जिसकी आज भारत ही नहीं, प्रत्युत पूरे विश्व को आवश्यकता है। 'भाति मे भारतम्' का समर्पण कितना मर्मस्पर्शी, संवेदनसमन्वित तथा राष्ट्रिय चेतना से भावभरित है, कह पाने को उपयुक्त शब्द नहीं मिल पाते। इस कृति के प्रारम्भ में डॉ. शुक्ल लिखते हैं कि भारत मेरा परम सहारा है। मैं प्यारे भारत का नित्य ही स्मरण करता हूँ। भारत से ही मेरा जीवन है। मेरी समस्त चेष्टाएँ भारत के लिए ही समर्पित है -

भारतं वर्तते मे परं सम्बलं,
भारतं नित्यमेव स्मरामि प्रियम्।
भारतेनास्ति मे जीवनं जीवनं,
भारतायार्पितं मेऽखिलं चेष्टितम्॥

इस कविता में एक स्थान पर तीन अप्रतिम रचनाकारों की भावनाओं का दर्शन किया जा सकता है। कालिदास के हिमालय-वर्णन के माध्यम से भारतीयता का दर्शन, जयशंकर प्रसाद की कविता-'अरुण यह मधुमय देश हमारा' तथा मैथिलीशरण गुप्त की रचना-

मानस भक्त में आर्यजन जिसकी उतारें आरती।
भगवान भारतवर्ष में गूँजे हमारी भारती॥

भारत राष्ट्र के विकास के मूल में उसकी जनता की समृद्धि का प्राथमिक एवं मौलिक योगदान है। इस कथन को डॉ. शुक्ल वैश्विक स्तर पर देखते हैं। वे 'उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्' के समर्थक हैं। वे उस मान्यता के पक्षधर हैं जिसमें प्रसाद ने कामायनी में कहा है कि-

औरों को हँसते देखो मनु, हँसो और सुख पाओ।
अपने सुख को विस्तृत कर लो, सबको सुखी बनाओ।।

डॉ. शुक्ल 'भारतजनताऽहम्' में भारतीय जनता के शब्दों में कहते हैं कि मैं सारे संसार में निवास करती हूँ। सारी धरती को मैं अपना कुटुम्ब मानती हूँ, समझदार मैं भारत की जनता हूँ-

निवसामि समस्ते संसारे, मन्ये च कुटुम्बं वसुन्धराम्।
प्रेयः श्रेयश्च चिनोम्युभयं, सुविवेका भारतजनताऽहम्।।

डॉ. शुक्ल की पीड़ा व्यक्तिगत नहीं समाज, राष्ट्र तथा विश्व की है। उसी तरह जिस तरह वाल्मीकि की पीड़ा अपनी नहीं किसी मानव की भी नहीं बल्कि एक पक्षी की थी। परन्तु 'सहृदय' किसी की भी पीड़ा से आहत हो उठता है। 'सहृदय' कवि डॉ. शुक्ल कहते हैं कि "देश की सम्पत्ति तो बढ़ी है, किन्तु जब तक वह गरीबों तक नहीं पहुँचती, तुम्हें दक्षिणा कैसे अर्पित करूँ।"

वर्धते धनं हि किन्तु निर्धनेषु तन्न चेत्।
राष्ट्रदेवते ! कथं नु दक्षिणां ददामि ते।।

डॉ. शुक्ल की कविताओं में युग-बोध के साथ-साथ राष्ट्रचेतना का भी मुखर स्वर है। उनकी काव्य-कामना तथा जीवन-लक्ष्य है भारत को पुनः विश्वगुरु तथा हेम-विहग के रूप में देखना।

कालिदास का कथन है कि जो पुरुष अपने पूज्यों की पूजा नहीं करता, उसके शुभ कार्यों में विघ्न पड़ता ही है (रघु.-१-७९)। अनेक संस्कृतानुरागियों ने उक्त दोष के समापन के लिए सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र, महाप्राज्ञ, देवभाषा के विश्वस्तरीय ध्वजावाहक, सिद्ध सारस्वत डॉ. रमाकान्त शुक्ल की हीरक जयन्ती के शुभ अवसर पर अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करने की योजना बनायी है, वह वन्दनीय, अभिनन्दनीय है।

(दिनांक - २०.१०.२०१५)

●

सकारात्मक चिन्तन के धनी डॉ. रमाकान्त शुक्ल

- डॉ. मञ्जुलता शर्मा
अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, सेन्ट जोन्स कालेज, आगरा

भले ही 'भाति मे भारतम्'के गायन का अभूतपूर्व पर्व हो अथवा हमारी सांस्कृतिक धरोहर को आगामी पीढ़ी तक पहुँचाने का संकल्प, डॉ रमाकान्त शुक्ल अपनी ओजस्वी वाणी और सकारात्मक चिन्तन से युवाओं के मन और चेतना पर छा जाने वाले कवि है। उनके व्यक्तित्व में बालपन की सरलता है और हृदय में सम्पूर्ण भारत को वितरित करने वाला अनुराग। जीवन के प्रति प्रस्फुटित आशा के अंकुर उनके सृजन में भी परिलक्षित होते हैं, आशाद्विशती का यह छन्द उनके मन की बात आप तक पहुँचाता है-

आशे! मा त्यज मां त्वम्
त्वां त्यक्षामि न कदापि कर्मण्यः।
येन त्यक्ताशासौ
पुमान् भवति चेतनाशून्यः॥

उनकी यही आशा उन्हें यह विश्वास दिलाती है कि भारत के पास उसका सुदृढ़ अतीत है, परम्पराएँ है और संस्कारों की विरासत है, अतः दुविधा कहीं नहीं हैं बाधाएँ कितनी ही आयें भारत की जनता में सामर्थ्य है सब कुछ सहने की उसकी यही सहिष्णुता विश्व का मस्तक उसके चरणों में झुका देती है।

डॉ शुक्ल जी से मेरा प्रथम परिचय २६ नवम्बर १९९९ में कु. आर. सी महिला महाविद्यालय मैनपुरी की एक संगोष्ठी में हुआ। यहाँ मेरी प्रथम प्रस्तुति थी। अतः मैंने केवल श्रेष्ठ विद्वत्परम्परा में इनका नाम ही सुना था। परन्तु पहचानती नहीं थी। जब मैं शोधपत्र प्रस्तुत करके मंच से उतरी तो आप डॉ. इच्छाराम द्विवेदी जी के साथ अग्रिम पंक्ति में विराजित थे। गौर वर्ण ऊँचा व्यक्ति और ललाट की तेजस्विता ने मानो चुपके से मुझे

आपकी सृजनशीलता से अवगत करा दिया। आपने मुझे पास बुलाकर कहा तुम्हारी प्रस्तुति बहुत अच्छी थी। लेखन को और सशक्त करो क्योंकि संस्कृत जगत को आप जैसे जिज्ञासुओं की आवश्यकता है। पता नहीं वह आपका निर्देश था अथवा आशीर्वाद। मेरे लेखन ने जो गति पकड़ी वह प्रभु की कृपा से कुंठित नहीं हुई। आज भी प्रयास करती हूँ कि सत्य और समीक्षित दृष्टि समस्त पाठकों तक पहुँचती रहे। तदनन्तर लगभग दो वर्ष के अन्तराल के बाद मुझे विज्ञान भवन दिल्ली में विश्व संस्कृत सम्मेलन के अन्तर्गत जाने का सौभाग्य मिला। वहाँ पुनः आपसे मिलना हुआ । आपने मुझे 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' की एक प्रति भेंट की। कुछ अन्य विद्वान् भी थे आपने अत्यन्त विनम्र आग्रह के साथ मुझे भी फोटो खिंचवाने के लिए आमन्त्रित किया। मैं स्तब्ध रह गयी। इतने विशिष्ट विद्वान् में इतनी विनम्रता आपके मधुर स्वर से मेरा परिचय मैनपुरी में हो चुका था। मैं वहीं पर अर्वाचीनसंस्कृतम् की आजीवन सदस्य बन गई। इसके बाद २००२ में मैंने अपने महाविद्यालय सैण्ट जॉन्स कॉलेज में एक राष्ट्रीय शोध संगोष्ठी का आयोजन किया। आप एक अन्य संगोष्ठी को छोड़कर मेरे इस आयोजन में आ गये इससे मैं बहुत प्रभावित हुई। इस गोष्ठी के मुख्य अतिथि अभिराज राजेन्द्र मिश्र थे। मुझे भय था कि दिल्ली की संगोष्ठी छोडकर भला इतने प्रतिष्ठित विद्वान मेरे यहाॅ क्यों आयेंगे क्योंकि इससे पहले मेरा किसी से विशेष परिचय नहीं था परन्तु मेरा सोचना गलत हुआ और सुदामा की प्रीति अधिक प्रभावी रही। आयोजन बहुत सफल रहा। इसके बाद प्रत्येक संगोष्ठी में प्रायः आपसे मुलाकात होने लगी। आप लेखन में जितने सहज हैं व्यवहार में उतने ही सरल। अभिमान तो जैसे दूर खड़ा आपको निहारता तो है परन्तु पास आने का साहस नहीं कर पाता। आप विशुद्ध भारतीय हैं। भारतवर्ष की किसी भी बुराई से आपको कोई शिकवा नहीं क्योंकि आप जानते है कि भारत की मिट्टी हवा-पानी में चरित्र बदल देने की शक्ति है। इसकी गंगा जमुनी संस्कृति समाज की विद्रूपताओं से लड़ने की ताकत है।

डॉ शुक्ल न केवल एक श्रेष्ठ लेखक हैं अपितु श्रेष्ठ सम्पादक भी हैं जहाँ अनेको पत्रिकाएँ निकलीं, ठिठकीं और फिर कालकवलित हो गईं

ऐसे में 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' ने संस्कृत जगत् के समक्ष नवीन प्रतिमान स्थापित किये हैं। अभी विगत दिवस १८ अक्टूबर २०१५ को आप अहमदाबाद में मिले वही चिन्तन वही ओज और वही सरलता । मंच से आने के बाद सदैव की भाँति मुझे सुधी श्रोता मानते हुए वही प्रश्न किया क्यों मञ्जुजी ठीक तो बोला मैं। मैंने चिरपरिचित उसी आपके अंदाज को सदैव गूंजते हुए देखा है। वास्तव में इतने पुरस्कारों से सम्मानित होने के बाद भी मुझे उनके अन्दर एक ऐसा तपस्वी दिखाई देता है जो कर्म की जिजीविषा से पोषित हैं। उनमें गुरुता, विद्वत्ता और श्रेष्ठता का किंचित् भी अभिमान नहीं हैं। उनमें सरलता है, ऋजुता है ,विनम्रता है उद्दण्डता नहीं, उदारता है कृपणता नहीं व्यक्तित्ववशीकरण है परन्तु सम्मोहन नहीं।

हाँ! एक बात जो नितान्त उनके व्यक्तित्व का ही एक पहलू है भोजन के प्रति सरस निष्ठा। बस भोजन समय पर मिष्टान्न सहित मिल जाये तो तृप्ति और आनन्द का संयोजन उनके मुख की शोभा को द्विगुणित कर देता है। वह कभी कभी तो रसोई में काम करते पाचक को बुलाकर बडें प्यार से कह देते है "अरे भैया कल घर लौटना है क्या रास्ते के लिए कुछ मिल जायेगा"। इसमें कहीं भी कोई आदेश नहीं , और नहीं आयोजकों के प्रति छिद्रान्वेषी होने का दर्प। अभी अभी २९ अक्टूबर २०१५ को उनसे सागर की संगोष्ठी में मिलने का संयोग भी बना । इस महीने दो बार उनको सुनने का अवसर मिला। वही चिरपरिचित आत्मीयता। परन्तु इस बार डॉ. शुक्ल कुछ थके से लगे सम्भवतः कुछ तो आयु का प्रभाव और कुछ अधिक यात्राएँ। मैं इस पर विचार कर ही रही थी कि दिनांक ३०.१०. २०१५ को डॉ.हरीसिंहगौरवि.वि. सागर के वाडिया सभागार में साहित्य अकादमी और सागरवि.वि. संस्कृत विभाग द्वारा 'संस्कृतसाहित्ये स्त्रीविमर्शः' विषय पर आयोजित द्विदिवसीय राष्ट्रिय संगोष्ठी के 'समापन-सत्र' के अध्यक्ष पद से ओजस्वी भाषण करते हुए डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने थकावट सम्बन्धी मेरी धारणा को दूर कर दिया। उनके मौलिक और निर्मीक विचार जिस मर्मस्पर्शी धारावाहिक शैली में आविर्भूत हो रहे थे वे शुक्ल जी की प्रत्यग्रता के समर्थ द्योतक थी। प्रत्येक गोष्ठी, प्रत्येक मंच डॉ शुक्लके बिना

अपूर्ण लगता है।

वस्तुतः डॉ रमाकान्त शुक्ल ने इस परम पवित्र वसुन्धरा की श्रेष्ठता का परचम न केवल देश भर में लहराया है अपितु समस्त विश्व को इसकी श्रेष्ठता के समक्ष नतमस्तक होने के लिए बाध्य किया है। वे अपने देश की न्यूनताओं को भी सुधारके संकल्प में बाँध कर प्रस्तुत करते हैं। फलतः अपने सकारात्मक चिन्तन की मशाल लिये इस सिपाही को शत-शत नमन। आप स्वस्थ रहें शतायु हो। इस कामना के साथ आपको विश्व बन्धुत्व पूर्ण दृष्टिकोण को समर्पित है ये पंक्तियाँ।

ठोकर खाकर गुनगुनाना जिन्दगी है
ग़मपाकर भी मुस्कुराना जिन्दगी है
अपनों के लिए जिए तो क्या जिए
गैरों को अपना बनाना जिन्दगी है।

(दिनांक - ३०.१०.२०१५)

डॉ. रमाकान्त शुक्ल एक महनीय व्यक्तित्व

- **श्रीमती डॉ. इला घोष**
प्राचार्य, जबलपुर

'न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविराधिनो भवन्ति।' महाकवि कालिदास ने सर्वथा सत्य ही कहा है।इस कथन की सत्यता का बोध मुझे तब हुआ जब मैं डॉ.रमाकान्त शुक्ल से प्रथम बार मिली और क्रमशः उनके गुणों एवं बहुआयामी प्रतिभा से परिचित हुई।

लगभग २५ वर्ष पूर्व म.प्र. संस्कृत अकादमी द्वारा अम्बिकापुर के रामगढ़ में 'आषाढ के प्रथम दिन' आयोजित एक संगोष्ठी में मेरा उनसे परिचय हुआ। प्रथम दृष्टि में ही उनके भव्य व्यक्तित्व ने मन में उनके प्रति एक सम्मान और संभ्रम का भाव जगाया। उन्नत ललाट, कमल नेत्र ,कवि प्रज्ञा से समन्वित गहन दृष्टि , विद्वत्ता की दीप्ति से उद्भासित मुख-मण्डल साथ ही एक स्नेहमयी स्निग्धता, आजानुबाहु ऊँचा पूरा व्यक्तित्व, भारतीय अवधारणा के अनुरूप एक आदर्श पुरुष।

जैसे-जैसे मेरा परिचय बढ़ा, मैने जाना कि आदरणीय शुक्ल जी में,अनजान लोगों को भी आत्मीय बना लेने का एक सहज गुण है और शनैः शनैः उनके महनीय व्यक्तित्व के विभिन्न पक्ष उन्मीलित होने लगे।

डॉ. शुक्ल जी ने उस दिन रामगढ़ की उस प्राचीनतम नाट्यशाला के मंच से, अपने गुरु गम्भीर कण्ठ से 'मेघप्रबोधनम्' कविता का पाठ किया था। और उसके तत्काल बाद हम सब श्रोताओं ने रामगिरि की चोटी पर मेघ का गुरु-गर्जन भी सुना था। वागीश्वरी की विशेष कृपा से मण्डित डॉ.शुक्ल देववाणी संस्कृत के भी मर्मज्ञ विद्वान एवं बहुश्रुत-सुहृदय कवि हैं, साथ ही हिन्दी भाषा के भी। उनकी कविता के संबंध में आचार्य राजशेखर की यह उक्ति पूर्णतः चरितार्थ होती है-

एकस्य तिष्ठति कवेर्गृह एव काव्य-

मन्यस्य गच्छति सुहृद्भवनानि यावत्।
न्यस्याविदग्धवदनेषु पदानि शश्व-
त्कस्यापि सञ्चरति विश्वकुतूहलीव॥

'कुछ कवि एसे होते हैं जिनकी रचना उनके गृह तक ही सीमित रहती है कुछ कवियों की रचनायें उनके मित्रों के भवनों तक पहुँच जाती हैं, किन्तु कुछ गिने चुने ऐसे कवि भी होते हैं, जिनकी कविता जन-जन (अविदग्ध)के मुख पर पद रखते हुए विश्व भ्रमण के लिये निकल पड़ती है। (काव्यमीमांसा -अध्याय-४) डॉ. शुक्ल की कविता भी विश्व भ्रमण कर रही है। भारत देश की महनीय-विश्व-वरणीय संस्कृति का दिग्दर्शन कराने वाली उनकी कृति 'भाति मे भारतम्' केवल भारत राष्ट्र में ही नहीं अपितु विदेश में भी ख्याति अर्जित कर चुकी है जपमाला के १०८ मनकों की भाँति इसके १०८ पद्य विश्व-मानव के कण्ठ हार बन चुके हैं।

डॉ. शुक्ल सच्चे अर्थो में वर्तमान युग के देववाणी के राष्ट्रीय कवि हैं। यह भारत राष्ट्र, उसका वैशिष्ट्य, उसका वैविध्य, भारत जनता, उसके सुख-दुख, हास-अश्रु, आशा-निराशा,उसके स्वप्न दुःस्वप्न जितनी सच्चाई और गहराई के साथ उनकी रचनाओं में अभिव्यक्त हुए हैं, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

उनका सरस-मधुर-ओजस्वी कण्ठ तो जैसे ईश्वर का अनुपम वरदान ही है। असंख्य संस्कृत-कवि-सम्मेलनों में उनके द्वारा प्रस्तुत काव्य पाठ आज भी श्रोताओं के कर्ण-कुहरों में रस घोलता हुआ उन्हें भाव विभोर और मंत्रमुग्ध कर देता है पुनः राजशेखर की उक्ति स्मृति पथ में अवतरित होती है, जिससे वे कहते हैं

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा।
पठितुं वेत्ति स परं यस्य सिद्धा सरस्वती॥ (का.मी.-अ.7)

निःसंदेह वे 'सिद्ध सरस्वती' कवि हैं।

प्रज्ञा (भविष्य का दर्शन करने वाली धी),मति (वर्तमान का मनन करने बाली बुद्धि) एवं स्मृति (अतीत ज्ञान का स्मरण कराने वाली बुद्धि) 'धी' या बुद्धि के तीनों रूप मानो शुक्ल जी में ही फलीभूत हुए हैं। उनका

स्मृति कोश किसी रत्नाकर से कम नहीं, जिसमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के अनेक ग्रंथ रत्न भरे पड़े हैं जो अनायास ही वार्तालाप, यात्रा-प्रसंग, अन्त्याक्षरी आदि के माध्यम से उनके मुख से निःसृत होकर श्रोता को श्रद्धापूर्ण विस्मय से भर देते हैं।

अभी कुछ समय पूर्व (२७.१०.२०१५ को) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में अन्तर्राष्ट्रीय, शोध संगोष्ठी के अन्तर्गत समायोजित कवि सम्मेलन में उनकी प्रत्यग्र रचना 'वार्धक! नमो नमस्ते' सुनने का सौभाग्य मिला। इस मुक्तक काव्य में कविवर ने वृद्धावस्था का अभिनन्दन किया है। जब सम्पूर्ण जगत् जरा और मृत्यु के भय से भयभीत हो तब यह वन्दन-काव्य निश्चय ही हम जैसे वृद्धों को आश्वस्त करना हुआ हमारे मन में साहस का भाव जगाता है, हर अवस्था में जीवन को परिपूर्णता से जीने और जीवन का आनन्द लेने का भाव।

यह आनन्द ही उनके मानस का स्थायी भाव है। हम सभी ने कई गुरु-गम्भीर संगोष्ठियों एवं बौद्धिक वाग्-वितण्डा के मध्य उन्हें अपने इसी भाव-पूर्ण व्याख्यानों से बोझिल परिवेश को भी सहज-सरस बनाते हुए देखा है। **'मितं च हितं च'** यह शुक्ल जी की वक्तृत्व कला का सारतत्व है।

प्रतीत होता है कि श्री रमाकान्त शुक्ल जी ने उपनिषदों के इस संदेश को पूर्णतः आत्मसात् कर लिया है-

आनन्दाद्ध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते। आनन्देन जातानि जीवन्ति। आनन्दं प्रत्यभिसंविशन्ति। (तैत्तिरीयोपनिषद्)

कभी भी मैंने उनको चिंतित-व्यथित-व्याकुल होते हुए नहीं देखा। सर्वत्र-सर्वदा एक धीर-गंभीर भाव, ठीक हिमवान् की भाँति, शीत-निदाघ-वर्षा सभी में एक स्थिर-अविचल भाव।

उन्हें देखकर मुझे सर्वदा **लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा** की ही अनुभूति हुई है। पद्मश्री सम्मान से सम्मानित पूज्य अग्रज डॉ. शुक्ल शतायु हों। इसी प्रकार काव्य सर्जना द्वारा माँ भारती के कोश की समृद्धि, भारतमाता के गौरव की अभिव्यक्ति एवं सहृदयों के लिये आनन्द की सृष्टि करते रहें।

●

शब्दातिग कवित्व और सीमातिग गुण-व्यक्तित्व आचार्य रमाकान्त शुक्ल

-डॉ. अर्चना जोशी
संस्कृत विभाग
माता जीजाबाई शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय
मोती तबेला, इन्दौर (म.प्र.)
निवास-ई-२५५२ सुदामानगर, इन्दौर ९.(म.प्र.)

शब्दातिग कवित्व और सीमातिग गुणों से युक्त व्यक्तित्व आचार्य रमाकान्त शुक्ल के विषय में कुछ कहने का प्रयास मुझ जैसे अकिंचन जन को जिन सीमाओं का अनुभव करवा रहा है उसे आचार्य शुक्ल के ही शब्दों को उद्धृत करते हुए कहा जा सकता है-

कुत्र सीमातिगा अस्य दिव्या गुणाः?
कुत्र सीमागतः शब्दराशिश्च मे!

महाकालेश्वर की कृपा से उज्जयिनी में कालिदास महोत्सव में अनेक साहित्य साधकों का दर्शन और सान्निधय मिला। स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम (एम.फिल्) के समय आचार्य श्रीनिवास रथ, आचार्य केदारनारायण जोशी, आचार्य केदारनाथ शुक्ल, आचार्य बालकृष्ण शर्मा, डॉ. सोमनाथ नेने डॉ.विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्र जैसे विद्वानों से अध्ययन का अवसर मिला तथा उनकी प्रेरणा से अखिल भारतीय कालिदास महोत्सव के आयोजन के समग्र स्वरूप का दर्शनलाभ भी।

डॉ. रमाकान्त शुक्लजी के सारस्वत तप के पुण्यफल के अमृतरस का अनुभव उज्जयिनी में अखिल भारतीय कालिदास महोत्सव में उनके व्याख्यान, काव्यपाठ में सर्वप्रथम मुझे अपने विद्यार्थी जीवन में प्राप्त हुआ। 'भाति मे भारतम्' की वह अनुगूँज स्मृतियों में तब से है, राष्ट्रभक्ति से आप्लावित काव्य में भारतराष्ट्रदेव का गौरव-गान, धीर गम्भीर कवि की गम्भीर, मधुर स्वरलहरियाँ और साथ ही सुधी श्रोताओं, विद्वानों और प्रतिभागी विद्यार्थियों की लयबद्ध करतलध्वनियों और कण्ठध्वनियों से उस

काव्यपाठ की सानन्द अनुवृत्तियों से गुंजायमान होता विक्रमकीर्तिमन्दिर का आद्यन्त परिपूर्ण सभागार!

अन्य कई विश्वविद्यालयों की तरह देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इन्दौर में भी 'भाति मे भारतम्' काव्य एम.ए.कक्षा के पाठ्यक्रम में निर्धारित रहा है। इस काव्य का अध्ययन अध्यापन एक विशेष गौरव की अनुभूति दे जाता है। इस बात को विद्यार्थियों से कहे बिना नहीं रह पाती कि हमारा पुण्यफल ही है कि ऐसे काव्यों को रचने वाले महान् रचनाकारों का हम दर्शन कर पाते हैं, उनसे संवाद कर पाते हैं जिन्होने रचनाएँ ही नहीं, एक इतिहास भी रच दिया है और उसमें उनका नाम स्वर्णिम अक्षरों में जगमगाता है।

आचार्य शुक्ल कालिदास समारोह में महाकवि कालिदास की वाङ्मयी सपर्या के लिये प्रायः प्रतिवर्ष आने वाले कालिदास समुपासकों में अन्यतम हैं। राष्ट्रिय शोध संगोष्ठी, परिसंवाद, कविसमवाय आदि सारस्वत आयोजनों में अध्यक्षता आदि के द्वारा उनकी सक्रिय प्रतिभागिता सतत रहती है। प्रत्येक कार्यक्रम की तरह कविसमवाय का गरिमामय स्वरूप भी उनकी सन्निधि प्राप्त होने पर और भी भास्वर हो उठता है।

विगत कई वर्षों में डॉ. शुक्लजी के व्यक्तित्व के विशिष्ट गुणों का परिचय हम पाते रहे हैं। हमने अनुभव किया कि साधक सी तेजस्विता रखने वाला, ज्ञानगाम्भीर्य लिये यह व्यक्तित्व अति संवेदनशील कवि की करुणा से आप्लावित है। अपने से छोटों, विद्यार्थियों, सामान्य जनों के लिये भी यह भव्य व्यक्तित्व स्वभाव में सन्तों सी निर्मलता और बालसुलभ निश्छलता से भी युक्त है। पहले अपने अल्पपरिचित होने, अभिवादन मात्र के संवाद में भी उन्हें अत्यन्त आत्मीय गरिमामय स्नेहभाव से युक्त पाया, इस सूक्ति को अपने उदाहरण से सार्थक करते हुए–

भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैर्नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः।
अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्॥

कालिदासशोधसंगोष्ठी में मैंने प्रारम्भिक शोध पत्र की प्रस्तुति की थी और मेरे लिये अविस्मरणीय रहेगा कि विक्रमकीर्तिमन्दिर में प्रथम पंक्ति में

विराजित विद्वानों में आचार्य शुक्ल थे। ध्यान से पूरा शोधपत्र सुना और प्रश्न भी किया था लहरी लक्षण पर; और सम्बोधन किया था–'डॉ.साहब!' पी-एच.डी. उपाधि प्राप्त नहीं हुई थी तब किन्तु आशीर्वाद निहित था उनके कहने में।

(छोटों को भी ऐसे सम्मान देना कि उनके आगे और अधिक संकोच का अनुभव हो, उनके व्यवहार की विशेष बात है।)

शोध संगोष्ठियों में वरिष्ठ विद्वानों के वक्तव्य हों या नये शोधार्थियों के शोधपत्र अथवा विद्यार्थियों की प्रतियोगिताओं में प्रस्तुति, आचार्य शुक्ल उन्हें एक समान ध्यान से सुनते हैं। फिर तो बहुत सी स्मृतियाँ हैं सरल, उदार व्यक्तित्व की। उनसे ही सर्वप्रथम उनके सम्पादकत्व में उनके देववाणी प्रकाशन से प्रकाशित होने वाली पत्रिका 'अर्वाचीनसंस्कृतम्',की प्रति प्राप्त होना, उनकी प्रसिद्ध कृति 'भाति मे भारतम्' की प्रति उपायनस्वरूप उनके आशीर्वाद और हस्ताक्षर सहित मिलना, उनके द्वारा 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' की निःशुल्क सदस्यता प्रदान करने की सूचना देना। अपनी 'देववाणी-परिषद्' से मेरे द्वारा अनूदित लघुकथाओं (कथाञ्जलिः) के प्रकाशन का अनुग्रह करना तथा 'कथाञ्जलिः' के लोकार्पण महोत्सव का आयोजन राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान मुख्यालय, दिल्ली में माननीय कुलपति एवं सुप्रसिद्ध साहित्यकार आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी के द्वारा देववाणी परिषद् के अध्यक्ष आचार्य इच्छाराम द्विवेदी 'प्रणव' की अध्यक्षता में सम्पन्न करवाना।

हर्षमिश्रित विस्मय का अनुभव रहा यह ग्रन्थलोकार्पणप्रसंग। इसलिये कि यह हमारी कल्पना से परे था कि कैसे एक बड़े पद के दायित्व को निभाते हुए देववाणी परिषद् के महासचिव, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के शास्त्रचूड़ामणिविद्वान् और साहित्यसाधक आचार्य शुक्ल का ध्यान किसी कार्यक्रम आयोजन से सम्बद्ध छोटी से छोटी व्यवस्था से कहीं भी चूकता नहीं, समय पर कार्यक्रम आरम्भ करने से लेकर आयोजन से जुड़ी हर बात से, अधीनस्थ सहयोगियों विद्यार्थियों से स्नेहपूर्वक व्यवहार से उनके व्यक्तित्व के प्रबन्धन गुण की सहजता झलक रही थी। उनके दिव्य व्यक्तित्व, कवित्व, वक्तृत्व व विद्वत्ता से तो भली भाँति परिचय पहले ही था।

इतना ही नहीं, अतिथियों के वापसी के समय पाथेय भोजन की व्यवस्था के निर्देश देना वे कैसे भूल सकते थे? दिल्ली से इन्दौर आते हुए यात्रा में ट्रेन में ही हमें उनके द्वारा मोबाइल से कथाञ्जलिः -लोकार्पण के समाचारों की आकाशवाणी और दूरदर्शन से प्रसारण की सूचनाएँ भी यथासमय मिलीं। दिल्ली के राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान में मेरे साथ आचार्य शुक्ल का सान्निध्य पाने वाले साहित्यकारद्वय 'कथाञ्जलिः' की मूल हिन्दी कथाओं के लेखक हिन्दीलघुकथा- शिखरसम्मान से अलंकृत डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल और मेरी अग्रजा कवयित्री, ललितनिबन्धलेखिका डॉ. साधना देवेश थे। हम अक्सर अपनी बातों में आचार्य शुक्ल से जुड़ी उन आत्मीय स्मृतियों को दोहराते हैं।

राष्ट्रपतिपुरस्कार और पद्मश्री जैसे अलंकरण आचार्य रमाकान्त शुक्ल की साहित्यसाधना से अन्वित होकर स्वयं सार्थक हो गये हैं।

आचार्य शुक्ल के हीरकजयन्ती अभिनन्दन के शुभावसर पर प्रणामाञ्जलिपूर्वक मंगलकामना है कि उनकी सारस्वत साधना अनारत चलती रहे, उनकी वाङ्मयी तपस्या के पुण्यफल साहित्यामृत से समग्र विश्व सतत लाभान्वित होता रहे।

●

सहजात आर्जव से मण्डित मनीषी : पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल

– इन्दु कौशिक
सहायक आयुक्त
के.वि.मं. (दिल्ली संभाग)

'विद्या ददाति विनयम्' यदि शाश्वत है तो डॉ. रमाकान्त शुक्ल सच्चे विद्वान् हैं क्योंकि विनय आपके स्वभाव का स्थायी भाव है। जो विद्या विनय के बजाए अहंकार उत्पन्न करे, वह अविद्या है। आप जैसे दैनिक जीवन में सहज, मृदु और विनम्र हैं वैसे ही कार्यालयीय जीवन में भी सहज, प्रसन्न और शीलवान् हैं। आपको विद्या एवं स्मृति का अहंकार कदापि नहीं रहा। अहंकारी विद्वान् की तुलना सर्प से करते हुए भर्तृहरि ने कहा है– 'अविद्या सम्पन्न अहंमन्य विद्वान् उसी प्रकार त्याज्य है जैसे मणियुक्त होने पर भी सर्प भयंकर एवं त्याज्य होता है, **''मणिना भूषितः सर्पः किमसौ न भयंकरः''**। आपने अपने पाण्डित्य का कभी विज्ञापन नहीं किया और न झूठे दंभ के आवेश में कभी अपनी रचनाओं की स्वमुख से प्रशस्ति की। हाँ, सच्चे देशभक्त होने के नाते स्वमुख से कविधर्म का निर्वहन करते हुए सभा-संगोष्ठियों में भारत माता का यशोगान अवश्य किया। विद्या, विनय के साहचर्य से सर्वत्र सम्मान दिलाती है। आपने अपने कार्यक्षेत्र के रूप में हिन्दीभाषा का चयन अवश्य किया लेकिन पूर्ण आस्था के साथ संस्कृत की भी सेवा की है। हिन्दी एवं संस्कृत दोनों भाषाओं पर आपका समान अधिकार है। दोनों भाषाओं में इनकी लेखनी समान रूप से विहार करती है। भारत एवं भारती की समान भाव से उपासना करते हुए उनके यशोगान में इनकी अनेक कृतियाँ विश्व में विद्वानों के द्वारा समादृत हुई हैं।

वीरों एवं विद्वानों का यशोगान स्वयं भवगती भारती सहज भाव से पूर्व काल से करती आ रही हैं। अतः मैं, हन्दु कौशिक ('बहूरानी' संबोधन प्राप्त, डॉ. शुक्ल जी के द्वारा), भारत-भारती के अनन्य उपासक डॉ.

रमाकान्त शुक्ल जी के अभिनन्दन ग्रन्थ हेतु अपने भावपूर्ण हृदयोद्‌गार लिखने से पूर्व उनका साहचर्य मुझे कैसे प्राप्त हुआ, यह प्रकाशित करना चाहती हूँ।

आप हमारे पूज्य श्वशुर जी की गुरुपरम्परा से प्राप्त पितृव्य हैं। हमें तो आपका आशीर्वाद प्राप्त था, परन्तु मैं चाहती थी कि ऐसे महामनीषी का आशीष संपूर्ण केन्द्रीय विद्यालय संगठन को प्राप्त हो। अस्तु; सर्वप्रथम मैंने आपको शिक्षक-दिवस के अवसर पर केन्द्रीय विद्यालय क्रमांक २ दिल्ली छावनी में सम्मान हेतु आने का निवेदन किया था। मेरे आग्रह पर विद्यालयीय प्रांगण में पधारकर आपने श्रोताओं को अनुगृहीत किया। इसके बाद तो केन्द्रीय विद्यालयीय संगठन ने महामनीषी के श्रीमुख से निकलने वाली ज्ञानधारा के पान हेतु अवसर निकालना शुरू कर दिया। इस क्रम में मैं परम सौभाग्यशाली रही कि जहाँ भी रही आपने मेरे आमंत्रण को स्वीकार किया और सुधी श्रोताओं को आप्यायित किया। आप जहाँ भी जाते हैं सभा आपके नाम हो जाती है, यह आपकी परम विशिष्टता है। गतवर्ष (२०१४) आयोजित संस्कृत सप्ताह समापन समारोह में मैंने आपको देश भर से आए आचार्यों एवं छात्रों को संबोधित करने के लिए आमंत्रित किया था। इस सभा में केन्द्रीय विद्यालय संगठन के माननीय आयुक्त महोदय सहित उच्चाधिकारीगण, केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड के उच्चाधिकारीगण तथा मानव संसाधन विकास मंत्रालय के उच्चाधिकारीगण उपस्थित थे। आपने सभा में छन्दःशास्त्र पर विशद व्याख्यान प्रस्तुत करते हुए छन्दों का सस्वर पाठ किया। इस अद्‌भुत सस्वर गायन से श्रोताओं का मस्तिष्क आनंदविभोर हो गया। यह हम लोगों का परम सौभाग्य ही है कि आप जैसे लब्धप्रतिष्ठ, छन्दःशास्त्रज्ञ, महामनीषी हमारे बीच सहज एवं आर्जव भाव से पधारकर हम लोगों को गौरवान्वित करते हैं। मैं इनके दीर्घ एवं स्वस्थ जीवन की कामना करती हूँ। प्रभु! विश्व संस्कृत सम्मेलन की अध्यक्षता करने वाले आप जैसे विश्व धरोहर का कल्याण करें, ऐसी हमारी शुभाशंसा है।

शुभं भूयात्

●

विद्वत्ता उनकी दासी है

– डॉ. रमाशंकर श्रीवास्तव
सेवानिवृत्त रीडर, हिन्दी विभाग
राजधानी कालेज, नई दिल्ली-110015

हम राह चलते मित्र नहीं बने थे। साथ लम्बा रहा कॉलेज में और वाणी विहार में। उम्र में छोटे होकर भी डॉ. रमाकान्त शुक्ल दिल्ली विश्वविद्यालय की सेवा में मुझसे एक वर्ष वरिष्ठ थे। हम दोनों का विभाग एक था और संयोग ऐसा बना कि उत्तमनगर के वाणी विहार में अपना अपना आवास बनाकर हम पड़ोसी भी बने। अतः जीवन के कुछ घंटे छोड़कर हम लोग प्रायः साथ ही रहे और एक दूसरे को जानने समझने का मौका मिला। समीप इतने हुए कि पर्व त्यौहार हँसी खुशी बौद्धिक विमर्श आदि बातों में हम लोगों की खूब चली।

वाणी विहार का नामकरण राजधानी कॉलेज के प्राचार्य कार्यालय में हुआ। कई नाम सुझाये गये और अन्ततः रमाकान्त जी, मैं और प्राचार्य डोगरा जी ने वाणी विहार जैसे नाम को ही एक मत से मान लिया। स्पष्ट है कि वाणी विहार में अनेक प्रोफेसर अपना अपना आवास बनवा कर रहने लगे।

डॉ. रमाकान्त अपने जीवन के पचहत्तरवें वर्ष पूरे करने जा रहे हैं, यह सुनकर आश्चर्य लगता है कि इतना लम्बा काल कैसे बीत गया। किन्तु हठी अतीत अब भी हमें उसी वर्ष १९६७-६८ में रोक रखना चाहता है। ऐसे मित्र और पड़ोसी का सान्निध्य पाकर जैसे मेरा गौरव बढ़ा। क्योंकि शुक्ल जी को कहीं भी प्रसिद्ध होते देर नहीं लगी थी। लिखने लगूँ तो उन बीते क्षणों को दुहराने में एक पूरा ग्रन्थ बन जाए। डॉ. शुक्ल के साथ घटित अनेक घटनाएँ और बातें बड़ी रोचक हैं। कॉलेज के जलसे हों, छात्रों के बीच भाषण हो अथवा गीतों की झड़ी हो, सब इतने सहज ढंग से चल पड़ता था कि दर्शक श्रोता हँसते मुस्कुराते लोट पोट हो जाते थै।

जीवन में दुख और तनाव की कभी नहीं है, मगर उनको तोड़कर

सहज बनाने की कला रमाकान्त जी के पास है। दूसरों को हँसाने गुदगुदाने की कला उनके पास है। कई ऐसे फिल्मी गीत है, जिन्हें मैं आज भी सुनता हूँ तो शुक्ल जी का विनोदी चेहरा याद आ जाता है। इसलिए मन मानने को तैयार नहीं है कि डॉ. रमाकान्त जी ७५ वर्ष के हो गये हैं।

शुक्ल जी हिन्दी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् हैं। उनकी स्मरण शक्ति कमाल की है। प्रसिद्ध लम्बी कविताएँ अथवा संस्कृत काव्य के लम्बे छन्द उन्हें कण्ठस्थ है। विद्वत्ता उनकी दासी है। हम ईर्ष्या करते रहे कि वह हमारी दासी क्यों नहीं बनी।

उनके साथ हँसने बोलने के असंख्य क्षण मेरी यादों में सोये पड़े है। वाणी विहार में उनकी मशहूरी को ध्यान में रखते हुए एक दिन मुहल्ले के पचासों निवासी उनके आवास पर आ गये। उन दिनों दिल्ली नगर निगम का चुनाव था जिनके लिए लोगों का आग्रह थ। कि शुक्ल जी इस चुनाव में खड़े हों, हम उन्हें जिताएंगे। मैं भी उस जमात का एक अंग था। घण्टे भर विचार विमर्श होता रहा। वे गंभीरता से सबकी सुनते रहे। समय आया कि शुक्ल जी अब अपना निजी विचार बताएँ। बड़ी गम्भीरता से रमाकान्त जी बोले- 'आपका स्नेह प्रेम मुझे मिलता रहा है, इसके लिए धन्यवाद किन्तु बन्धु, चुनाव में खड़े होने अथवा कोई राजनीतिक उत्तरदायित्व का निर्वाह शायद मैं नहीं कर सकूँ।'

शुभेच्छुओं की वह भीड़ निराश हो गयी किन्तु क्षणमें सभी उनके नाटकीय अंदाज पर हँस भी पड़े।

वाणी विहार असंख्य ऐसी विमोदप्रिय घटनाओं का साक्षी है। विभागीय सहयोगी डॉ. शुक्ल की माता के देहान्त की खबर गाँवसे आई। अब कौन से शुक्ल। हम प्रोफेसरों में तीन शुक्ल थे डॉ. ललित शुक्ल, डॉ. सुधाकर शुक्ल और डॉ. रमाकान्त शुक्ल। किन्तु शुक्ल जी के नाम से रमाकान्त जी ही प्रसिद्ध थे। उनकी माता जी के देहान्त होने की खबर पर अनेक लोग शोक व्यक्त करने रमाकान्त जी के घर आ जुटे। चर्चा चलने लगी माता जी कहाँ थी, उन्हें कौन सी बीमारी थी। उम्र क्या थी। रमाकान्त भी गम्भीर मुद्रा में बैठे लोगों से सान्त्वना सुनते रहे। अन्त में मुख खोला।

'वो शुक्ल जी दूसरे हैं, सुधाकर शुक्ल। उनकी माता का देहान्त हुआ है।'

लोगों के मुँह पर सटा शोक हास्य में बदल गया और वे सुधाकर जी के घर चले गये। रमाकान्त रहस्य का भेदन भी विनोदी ढंग से करते हैं।

वाणी विहार में जब उनका मकान बन रहा था तो एक काल का लम्बा साँप आ गया मजदूरों ने उसे मार दिया। शुक्ल जी ने वहीं गड्ढा खोदकर उसकी अन्त्येष्टि की और उसकी आत्मा की शान्ति के लिए परम पिता से प्रार्थना की।

रावण की शिव स्तुति का पाठ वे अपने एक वरिष्ठ मित्र डॉ. सुलेख चन्द्र शर्मा के साथ बड़े ओजस्वी और प्रवाहपूर्ण शैली में करते थे।

'भाति मे भारतम्' जैसे गीत को उन्होंने आकाशवाणी, दूरदर्शन तथा अन्य अनेक सभा सम्वादों से सुनाया। लोग आज भी उनकी इस रचना को खूब पसन्द करते हैं।

मैं समझता हूँ कि जो भी व्यक्ति या छात्र छात्रा उनके सम्पर्क में आया उनके पास हँसने बोलने के मधुर क्षण संस्मरण के रूपमें आज भी होंगे। और यही बात तो अलग है। मैं लगभग तीन दशकों से उनका पड़ौसी रहा। बाद में द्वारका चला आया। दोनों के लोहे के गेट तिलक नगर के एक ही मिस्त्री ने बनाये थे।.. कितनी कितनी बातें लिखूँ!

इस अवसर पर उनका अभिनन्दन ग्रन्थ निकल रहा है। मेरी ओर से बधाई और उनके दीर्घजीवी होने की शुभकामना!

●

श्रीरमाकान्तो विजयते सदा

- प्रोफेसर डॉ. रामदत्त शर्मा डी.लिट्

भारत के महामहिम राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कृत विद्वान् एवं पद्मश्री सम्मान से अलंकृत पण्डितराज डॉ. रमाकान्त शुक्ल अन्तर्राष्ट्रिय ख्याति के महानुभाव हैं जिनकी सहृदयता एवं विद्वत्ता स्वतः देदीप्यमान होती रही है। उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व से कोई भी व्यक्ति अपरिचित रहने का साहस नहीं जुटा सकता। उनके सद्व्यवहार में चुम्बकीय आकर्षण विद्यमान है। कहते हैं ना-**हीरा मुख से ना कहे लाख हमारा मोल**-यह उक्ति डॉ. शुक्ल के प्रति पूर्णतः परिभाषित होती है। इस वर्ष वे ७५वर्ष की आयु को प्राप्त कर रहे हैं और उनके साथी-सहयोगी, शिष्य-प्रशिष्य एवं गुरुजन और विद्वत्जन सभी उनकी "हीरक जयन्ती" मना रहे हैं।

एक विद्यार्थी, एक साहित्यकार, एक कवि, एक प्रतिभावान् लेखक और सम्पादक आचार्य रमाकान्त शुक्ल ने देश एवं विदेश में अपने कार्यकलापों की अमिट छाप अंकित की है। चिकित्सा एवं आयुर्वेद के विद्वानों का यह मत है कि हँसते रहने से देह में रक्त का निरन्तर संचार होता है एवं व्यक्ति स्वस्थ व सुरक्षित रहते हुए समाज में समाहित होता रहता है। कहा गया है- **"भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः"** यह कथन डॉ. शुक्ल पर चरितार्थ होता है। संस्कृत साहित्य में कहा गया है- **गुणाः पूजास्थानम् गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः।** मुझे डॉ. शुक्ल के गुणों ने अत्यन्त प्रभावित किया है एवं उन गुणों की गरिमा एवं गणना का गान कर पाना कठिन ही नहीं, अपितु असम्भव है।

मैंने सम्मेलनों, गोष्ठियों, वार्ताओं, परिचर्चाओं एवं कर्मकाण्ड विधाओं में शुक्ल जी को पुनः पुनः संलग्न पाया है एवं उनकी जितनी सराहना की जाए वह न्यून ही रहेगी, ऐसी मेरी प्रगाढ़ परिकल्पना है, मैं डॉ. शुक्ल को उनके ७५वें जन्मदिन पर हृदय के गहनातिगहन तल से आशीर्वाद एवं बधाई देता हूँ तथा कामना करता हूँ कि वे पुरुषार्थ चतुष्टय के सोपानों

पर निरन्तर अग्रसर होते हुए १०१ वर्ष तक जनसेवा एवं साहित्य साधना में सक्रिय रहें। कहा भी तो है- **जीवेम शरदः शतम्।**

मैनें डॉ. शुक्ल के सान्निध्य में अनेक पल व्यतीत किये हैं और इनके परिवार की सहृदयता तथा आतिथ्य से मुझे बहुत सन्तोष मिला है। विगत वर्ष इनके निवास पर मेरे द्वारा उपस्थित होने पर इनके परिवार ने मुझ अग्रज के लिए भुने हुए चनों का प्रसाद प्रदान किया, क्योंकि वे जानते थे कि मधुमेह के रोगी मुझ सुदामा को यही प्रसाद हितकारी होगा। मेरे दौहित्र प्रज्ञान ने डॉ. शुक्ल के ड्राइंग रूम में सुसज्जित अनेकानेक स्मृतिचिह्नों एवं ग्रन्थों के अम्बार के बारे में मुझे अवगत कराया। डॉ. शुक्ल ने महालेखक के रूप में कोई अर्धशतक ग्रन्थों की रचना की है एवं संस्कृत पत्रिका "अर्वाचीनसंस्कृतम्" के मुख्य सम्पादक के रूप में जो माँ शारदा की सेवा की है वह अविस्मरणीय है। उदास एवं हताश व्यक्ति भी इनके ठहाकों के सम्मुख खिलखिलाकर हँसे बिना नहीं रह सकता। मुझे इनके ज्ञान-विज्ञान एवं हास्य के सम्बल पर मुस्कुराने खिलखिलाने की प्रेरणा मिली और जीवट के साथ मैं निरन्तर जीवन यापन कर पा रहा हूँ। डॉ. शुक्ल की विद्वत्ता एवं सुहृदता का विवेचन कर पाना कठिन है, सम्भव ही नहीं तथापि प्रत्युत इन विषयक कतिपय संस्मरण यहाँ प्रस्तुत करता हूँ-

(१) बात १९७६ की है। दिल्ली के अन्तर्राज्यीय बस स्टैण्ड पर 'भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन' के कुरुक्षेत्र अधिवेशन में जाने वाले शताधिक संस्कृत विद्वानों की भीड़ लगी थी। दिल्ली से चण्डीगढ़ जाने वाली कोई भी बस 'पीपली' के लिए सवारियाँ नहीं ले रही थी। उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान, हरियाणा, मध्य प्रदेश और दिल्ली के विद्वान् वहाँ अत्यंत परेशान और थके-माँदे कुरुक्षेत्र जाने की तैयारी में बेचैन थे।

एक बजे एक बस दिल्ली से सीधे कुरुक्षेत्र जानी थी। अनेक वयोवृद्ध विद्वान् परेशान थे। उनमें से एक (स्वर्गीय) डॉ. रामसुरेश त्रिपाठी, प्रोफसर संस्कृत, अलीगढ़ विश्वविद्यालय भी थे। वे स्थूलकाय एवं वयोवृद्ध होने के कारण कुछ अधिक चिन्तित और उदासीन लग रहे थे।

मैं राजस्थान विश्वविद्यालय के कुछ गुरुजनों व विद्वानों के साथ

हतप्रभ खड़ा था। टिकट लेने वाली सवारियों का ताँता बँधा था। इसी बीच मैंने एक नवयुवक प्रसन्नवदन, कुर्ता धोती धारे व्यक्ति को देखा जो डॉ. त्रिपाठी एवं अन्य विद्वानों को आश्वस्त कर रहा था की हमें टिकट अवश्य मिलेंगे। वह व्यक्ति थे डॉ. रमाकान्त शुक्ल। कान्तिवान् और शुक्ल(धवल वस्त्र धारी) डॉ. शुक्ल ने तत्परता से हरियाणा रोडवेज के अधिकारी से बात की तथा कोई २०-२१ टिकट प्राप्त कर लिये। इन्होंने वहाँ जलपानादि की भी व्यवस्था की। प्रसन्नचित, कर्तव्यपरायण और मधुरभाषी डॉ. शुक्ल ने हमारा मन मोह लिया। बस करनाल के पास कर्णझील पर जाकर खराब हो गयी और सभी विद्वान् फिर उलझन में पड़ गये। डॉ. शुक्ल तथा मैनें एक और बस का सहारा लिया और करनाल जाकर दूसरी बस लाये, तब जाकर विद्वानों ने चैन की साँस ली और रात आठ बजे कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय पहुँचे। डॉ. शुक्ल की सेवा भावना और मानवता ने हमें मन्त्रमुग्ध कर दिया। उन से मेरा यह प्रथम साक्षात्कार था।

(२) वर्ष १९८१ में वाराणसी में विश्व संस्कृत सम्मेलन हो रहा था। मैं सपत्नीक भिवानी से जाने के लिए दिल्ली पहुँच गया था। पूरा प्रयत्न करने के बावजूद किसी भी गाड़ी में आरक्षण की व्यवस्था नहीं हो पायी। एक दो गाड़ियाँ तुरन्त भरकर धड़ाधड़ रवाना हो गयी। हम दोनों अत्यन्त परेशान हो गये और वापस भिवानी लौटने का मन बना लिया। काशी विश्वनाथ एक्सप्रेस में चढ़ने का प्रयास किया पर सब बेकार गया। वापस प्रतीक्षालय को लौट ही रहे थे कि डा. शुक्ल रिजर्वेशन टी.टी. से जूझते हुए दिखाई दिये। दूर से ही आवाज दी- शर्मा जी बनारस चलोगे ना? और झट से हमने अपने टिकट उनको थमा दिये। कुछ ही क्षणों में अपने व्यवहारबल एवं प्रावीण्य से उन्होंने तीन शायिकायें आरक्षित करवा लीं। हम वाराणसी के लिए रवाना हो गये। रास्ते में अनेक मनोरंजक प्रसंगों के मध्य समय का अश्व दौड़ता गया।

गजरौला में रेलवे मजिस्ट्रेट की चैकिंग आ गयी। सारी गाड़ी की धरपकड़ चालू हुई। एक लड़का भागकर निकल जाना चाहता था वह कीचड़ भरे तालाब में दौड़ गया। वहाँ फिसल कर गिरा और पीछे दौड़ता

सिपाही भी। डॉ. शुक्ल ने बड़ा अट्टहास किया। और बोले- 'बेटे और भाग और भाग।' लड़का ज्यों ही खड़ा होता फिर गिर जाता। हमारी श्रीमती जी को उस पर बड़ी दया आ रही थी पर शुक्ल जी हँसते ही जा रहे थे। उनका यह हास्य सुन देखकर मुझे बड़ा आनन्द आ रहा था। मैने डॉ. शुक्ल से हँसना सीखा और अच्छे स्वास्थ्य और उत्तम मानसिकता का राज जाना। यद्यपि मैं जीवन में उतना नहीं हँस पाता हूँ तथापि सज्जनों की मित्रता दो पद चलने या दो पद बोलने मात्र से हो जाती है। डा. शुक्ल पर यह कहावत अक्षरशः लागू होती है।

डॉ. शुक्ल को मैनें सदा ही प्रसन्नचित्त एवं प्रेरणामय पाया है। भगवान् उनको दीर्घायु करें एवं मित्र वर्ग को प्रेरणा देने के लिए सदा सर्वदा प्रसन्नचित्त रखें, यही कामना है।

●

उदात्तता की प्रतिच्छवि 'भाति मे भारतम्'

डॉ. पुष्पा झा, (प्राध्यापक)
जे. एल. झा बिल्डिंग
ब्योहारबाग, जबलपुर (मध्यप्रदेश)

'देववाणी-परिषद्' के महासचिव 'अर्वाचीन-संस्कृतम्' नामक त्रैमासिक पत्रिका के सम्पादक, 'सुरभाषा और राष्ट्रभाषा' के कवयिता, नाट्यकर्ता व समीक्षक, राजधानी कॉलेज दिल्ली के कृतकार्य प्राध्यापक, सहधर्मिणी श्रीमती रमा के. कान्त, 'राष्ट्रपति-सम्मानित' तथा 'पद्मश्री' अलंकरण से विभूषित डॉ. रमाकान्त शुक्ल से मेरा प्रथम परिचय सन् १९८० के दशक में 'मध्यप्रदेश संस्कृत अकादमी, भोपाल (मध्यप्रदेश)' के तत्कालीन सचिव डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी के द्वारा अम्बिकापुर में आयोजित शोध-संगोष्ठी के अवसर पर हुआ था। उसके पश्चात् अनेक शोध-संगोष्ठियों तथा 'अखिल भारतीय कालिदास समारोह' के सत्रों में उनके दर्शन होते रहे और मंच पर अपने 'भाति मे भारतम्' राष्ट्रीय काव्य का सस्वर पाठ करते हुए उन्होंने ध्रुवपंक्ति के गायन हेतु मुझे आमंत्रित करके सहयोग का अवसर भी दिया था।

ईर्ष्या-द्वेष आदि कलुषित भावनाओं से दूर रहकर सबके उन्नयन के लिए प्रयासरत डॉ. रमाकान्त शुक्ल के व्यक्तित्व की उदात्तता (जो इस युग में प्रायः दुर्लभ है) का अनुभव सन् १९९८ में बड़ौदा में आयोजित 'अखिल भारतीय प्राच्य विद्यासम्मेलन' में हुआ। आत्मीय-रूप में स्वीकृत प्रभावशाली सहकर्मी की असूया से अनभिज्ञ मुझे उत्पीड़ित किये जाने पर मेरी दुरवस्था को देखकर अधिकांश लोगों ने मुझसे कुशल-क्षेम पूछने तक का साहस नहीं कर पाया जबकि सन् १९७४ से 'अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलन' तथा सन् १९७५ से 'अखिल भारतीय कालिदास समारोह' में सम्मिलित होते रहने से अधिकांश प्राध्यापक मुझसे परिचित थे।

परदुःखकातर डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने मेरी दुरवस्था का कारण जानकर उत्पीड़न दूर करने हेतु अग्रजकल्प प्रयास किया किन्तु वास्तविकता जानते हुए भी सहकर्मी की वाक्पटुता से उनहें विरत हो जाना पड़ा।

आचार्य राजशेखर का अभिमत है कि कवि का काव्य उसके व्यक्तित्व के अनुरूप होता है। कविभारती कवि के स्वभाव के अनुसार सृजन करती है- **स यत्स्वभावः कविस्तदनुरूपं काव्यम्......।** (राजशेखर-काव्यमीमांसा, सम्पादक- पं केदारनाथ शर्मा सारस्वत, पृष्ठ १२२)

आचार्य आनन्दवर्धन के अनुसार प्रजापति के समान कवि अपने काव्य को जैसा चाहे, उस रूप में निर्मित करता है-

अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः।
यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते॥

(आनन्दवर्धन- ध्वन्यालोक, ३/४३ की वृत्ति)

कवि की संवेदनाएँ, अनुभव तथा चिन्तन उसके काव्य में प्रतिबिम्बित होते हैं। अतः कवि की कृति उसके अन्तःकरण का दर्पण होती है जिसमें कवि के व्यक्तित्व की प्रतिच्छवि होने से काव्य से उस कवि की पहिचान होती है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने भारतीय समाज व संस्कृति की आत्मा को पहिचानकर अपने सरल व्यक्तित्व के अनुसार प्रसादगुणयुक्त पदावली का प्रयोग करके 'भाति मे भारतम्' काव्य को जनसंवेद्य बनाया है जिससे संस्कृत न जानने वाले व्यक्ति को भी भावार्थ-बोध हो जाता है। उनकी काव्यमाधुरी ने काव्यपाठ को अधिक मनोरम बनाकर राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ख्याति अर्जित की है। विदेशों में किये गये उनके काव्यपाठ ने विदेशियों को भारत की उपलब्धियों से परिचित करवाकर उनके भारतदर्शन के औत्सुक्य में वृद्धि की है। 'भाति मे भारतम्' काव्य में विश्वबन्धुत्व, सत्य, शील, सन्तोष, अहिंसा, धैर्य, क्षमा, करुणा, त्याग आदि उदात्त-गुणों की प्रतिच्छवि से होते हुए कवि अपनी जीवनयात्रा पर अग्रसर है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल की उदात्त-मनोवृत्ति, समष्टि को साथ लेकर चलती है। सम्पूर्ण संसार उनका कुटुम्ब है। विश्वबन्धुत्व का भाव उनमें इतना प्रबल है कि वे 'भाति मे भारतम्' का प्रारंभ करते हुए लिखते हैं कि

'भारत पवित्र विश्वबन्धुत्व की शिक्षा सम्पूर्ण विश्व को देता है तथा राम, कृष्ण, गौतम व महात्मा गाँधी' आदि विश्ववन्द्य चरित्रों से जगत् को पवित्र करता है-

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं

विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगयत्पावयत्।

विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्

भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।। (भाति मे भारतम्, पद्य-संख्या १)

भारत देश सत्य, शिव और सुन्दर से सुशोभित है-

यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते। (तत्रैव, पद्य-संख्या ६८)

यहाँ सत्य की विजय होती है, झूठ की नहीं-

यत्र सत्यं जयं याति नैवानृतम्। (तत्रैव, पद्य संख्या ७५)

भारत की रक्षा शील, सन्तोष आदि उदार वृत्तियों से होती है-

शीलसन्तोषसत्यादिभी रक्षितम्। (तत्रैव, पद्य-संख्या ७)

अहिंसा के पोषक कवि को कर्मफल पर दृढ़ आस्था है, उन्हें हिंसा के उत्तर में प्रतिहिंसा करना अभीष्ट नहीं है। वे लिखते हैं कि हिंसक अपने पापों से स्वयं ही मर जाता है तथा सज्जन अपनी धीरता और क्षमाशीलता से सभी भयों से मुक्त हो जाता है-

यत्र हिंस्रः स्वपापैः स्वयं हिंस्यते

यत्र साधुः समत्वाद्भयान्मुच्यते।। (तत्रैव, पद्य-संख्या ७५)

भारत देश में रक्तपात के बिना तथा हथियारों के टकराने के बिना ही मन्द मुस्कान के साथ क्रांति आ जाती है। यह देश विश्व को सदा शिक्षा और प्रेरणा देता है-

रक्तपातं विना शस्त्रपातं विना

यत्र संक्रान्तिरायाति मन्दस्मिता।

येन विश्वं सदा शिक्ष्यते प्रेर्यते

भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।। (तत्रैव, पद्य-संख्या ७४)

कवि के अनुसार केवल ज्ञान प्राप्त कर लेना पर्याप्त नहीं है अपि

तु उसे व्यवहार में लाकर जनोपयोगी बनाना चाहिये। क्रिया के अभाव में ज्ञान एक बोझ बन जाता है अतः इस देश के आगमों ने दर्शन, ज्ञान तथा चारित्र्य को मोक्ष के मार्ग के रूप में स्वीकृत किया है-

दर्शनज्ञानचारित्र्यसम्मेलनं
यत्र मोक्षस्य मार्गं भणन्त्यागमाः।
ज्ञानमासते च भारः क्रियां वै विना
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।। (तत्रैव, पद्य-संख्या ८)

कवि का निर्मल-चित्त सज्जनों की दुर्गति तथा दुर्जनों के ठाठ-बाट और वारनारियों का सम्मान तथा गृहवधुओं की विपत्ति को देखकर व्यथा से भर उठता है-

सज्जनान् दुर्गतान् दुर्जनान् सद्गतान्
मानिता वारनारीर्विपन्ना वधूः।
वीक्ष्य चित्तं कवेर्दूयते यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।। (तत्रैव, पद्य-संख्या ७८)

दुःख दावानल से झुलसे हुए शरीर वाले, बुभुक्षित, पिपासित और वृत्तिहीन लोगों को देखकर कवि कारुण्यपूर्ण हो जाते हैं-

दुःखदावानलैर्दग्धदेहान्नरान्
क्षुत्पिपासाकुलान् वृत्तिकष्टार्दितान्।
वीक्ष्य कारुण्यपूर्णा नरा यत्र तद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।। (तत्रैव, पद्य-संख्या ७९)

कवि दरिद्रनारायण की पीड़ा को दूर करना आपका परम कर्तव्य मानते हैं-
यद्दरिद्रव्यथां हर्तुमाकांक्षति। (तत्रैव, पद्य-संख्या ६३)

कवि के लिए सभी मानव समान हैं, उनमें परस्पर कोई भेदभाव नहीं है। अतः सभी धर्मों एवं सम्प्रदायों के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए वे कहते हैं कि मन्दिरों, मस्जिदों, मठों, गिरजाघरों, आर्यसमाज मन्दिरों तथा गुरुद्वारों से शोभित और कर्म, शील, धर्म तथा जीवन के मर्म को समझने की स्थली भारत है-

मन्दिरैर्मस्जिदैश्चैत्यगिर्जागृहै-
रार्यगेहैर्गुरुद्वारकैर्भ्राजितम्।
कर्मभूः शर्मभूर्धर्मभूर्मर्मभूः
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥ (तत्रैव, पद्य-संख्या ३४)

भारतभूमि का स्तवन करते हुए कवि उपसंहार में सम्पूर्ण मानवता के कल्याण की कामना करते हैं। वे शोषणविहीन और रोगमुक्त समाज के साथ देश की सर्वविध उन्नति के लिए समस्त जनता को संकल्प लेने की प्रेरणा देते हैं कि इस देश में कोई किसी का शोषण न करे, यहाँ कोई भी रोग से पीड़ित तथा दीन-हीन न हो और देश की जनता सदा प्रसन्न रहे-

शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचित्
व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद् दीनतां हीनतां
मोदतां मे सदा पावनं भारतम्॥ (तत्रैव, पद्य-संख्या १०८)

मानवता के स्वप्नदर्शी उदात्तगुणसम्पन्न डॉ. रमाकान्त शुक्ल के प्रति प्रणति निवेदित करते हुए मैं उनके स्वस्थ, सुखी तथा यशस्वी दीर्घ जीवन की कामना करती हूँ।

●

परम वन्दनीय गुरुदेव के चरणों को नमन करता हूँ।

डॉ. जय प्रकाश शर्मा
संस्कृत भाषाध्यापक
सलवान बाल वरिष्ठ विद्यालय
राजेन्द्र नगर, नई दिल्ली।

हिमाचल के छोटे से गाँव से निकल कर १९९२ में मैंने दिल्ली की पावन धरा पर पहली बार कदम रखे। देववाणी संस्कृत की ज्ञानगंगा की कुछ बूँदे मुझ पर भी पड़ेंगी इसी अभिलाषा से मैं यहाँ आया था। सौभाग्य से कुछ ही दिनों में वसंत ग्राम नई दिल्ली के संस्कृत विद्यालय में पूजनीय गुरुदेव (डॉ. रमाकान्त जी शुक्ल) के दर्शन हुए और उनके चरणस्पर्श का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ। उनका अपनी विशेष शैली में काव्य पाठ मेरे लिए श्रीकृष्ण के गीता गान से कम नहीं था। उसके बाद मैंने गुरुदेव की कविताओं का पाठ संस्कृत अकादमी दिल्ली सहित देश के अनेक शिक्षा संस्थानों की प्रतियोगिताओं में किया तथा हमेशा विजयी होकर लौटा। २३ वर्षों के इस लम्बे कार्यकाल में गुरुदेव की जो कृपा मुझ पर रही है उसको शब्दों में कह पाना उता ही कठिन है जितना अर्जुन पर श्रीकृष्ण की कृपा का बखान करना। इसीलिए मैं उनको विराट् स्वरूप ही मानता हूँ।

अपनी इस संस्कृत सेवा की यात्रा में मुझे अनेक विद्वानों का आशीर्वाद प्राप्त हुआ है। सभी विद्वान् पूजनीय एवं सम्माननीय हैं। मैं गुरुदेव शुक्ल जी को मात्र उनकी विद्वत्ता के लिए नहीं अपितु इतनी विद्वत्ता के बाद भी इतना सहज, शान्त, निरहङ्कारी, बेबाक, और बरबस प्रेम लुटाने की कला में माहिर होने के कारण नित्य स्मरण करता हूँ। मुझे एक संस्मरण याद है जब मैं उत्तर मध्यमा कक्षा में अध्ययनरत था। अचानक ही बस अड्डे पर मुझे गुरुदेव के दर्शन प्राप्त हो गये। मैंने प्रणाम करते ही उनकी एक पुस्तक (भाति मे भारतम्) का, नाम लेकर कहा कि मुझे वह पुस्तक

मिल नहीं रही। गुरुदेव ने आश्वासन दिया की मैं वह पुस्तक तुम्हे अवश्य दूंगा। लगभग ६ महीने बाद अचानक ही बिना पूर्व सूचना के गुरुदेव से विद्यापीठ में फिर भेंट हुई। गुरुदेव ने अपने थैले से वही पुस्तक निकाली और मुझे दे कर कहा कि यह पुस्तक मैं तुम्हारे लिए उसी दिन से ले कर घूम रहा हूँ जिस दिन तुमसे मैं मिला था। उनके इस करुणापूर्ण व्यवहार को मैं उनकी विद्वत्ता के महाप्रसाद के रूप में देखता हूँ। मुझे गुरुदेव के व्यवहार से जो कुछ भी सीखने को मिला उसमें सबसे प्रथम पाठ यही है कि विद्वान् हो जाना सहज है, परन्तु ऐसा करुणापूर्ण और उदार विद्वान् होना सच में गहन तपस्या का ही फल है।

गुरुदेव की रचनाओं के विषय में मेरा मत यही है कि उनकी रचनाओं में अद्भुत क्रीडा का भाव छुपा होता है। उनकी कविताओं में जितना काव्य सौन्दर्य है उतनी ही जीवन की अर्थवत्ता की खोज की तड़प दिखाई देती है। निर्वैयक्तिक प्रेम और पारमिता करुणा तक पहुँचने का लक्ष्य मुझे निरंतर उनकी कविताओं में अनुभव होता है। उनका हर एक काव्य संग्रह "अज्ञेय" की इन निम्नलिखित पंक्तियों के समान विकासमान व्यक्तित्व का परिचायक है तथा लोक कल्याण की भावनाओं से ओतप्रोत है–

सुनो कवि,
भावनाएँ नहीं हैं सोता
भावनाएँ खाद हैं केवल
तनिक उनको दबा रक्खो
अँधेरी तहों की पुट में
पिघलने दो और पचने दो
रिसने और रचने दो
कि उनका सार बनकर
चेतना की धरा को कुछ उर्वरा कर दे
भावनाएँ तभी फैलती हैं कि उनसे
लोक के कल्याण का अंकुर कहीं फूटे।

मैं स्वयं को अत्यन्त भाग्यशाली मानता हूँ कि मैं अत्यन्त साधारण शिष्य

होते हुए भी ऐसे अद्भुत व्यक्तित्व के धनी, कविश्रेष्ठ गुरुदेव श्री रमाकान्त शुक्ल जी के चरणों को स्पर्श करने का सौभाग्य लेकर जन्मा हूँ और आने वाले अनेक दशकों तक मुझे इस सौभाग्य का लाभ मिलता रहेगा।

मैं गुरुदेव को ऐसे ही डाँट के साथ सामने बिठाकर लस्सी पिलाते हुए, हर एक कार्यक्रम में निर्धारित सही समय पर पहुँच कर आयोजकों से यह कहते हुए कि- डॉ. साहब समय से आने के लिए क्षमा चाहता हूँ! जैसी घटनाओं का जीवन भर गवाह बनना चाहता हूँ। ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ की उन्हें इसी प्रकार काव्यलेखन की क्षमता और स्वस्थ, सुखद चिरायु प्रदान करें प्रणाम।

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल के पावन चरणों में शत-शत प्रणाम

डॉ. रवीन्द्र नागर
प्रधानाचार्य, शंकराचार्य संस्कृत महाविद्यालय
भा.वि.भ. नई दिल्ली

डॉ. रमाकान्त शुक्ल उन विभूतियों में से हैं जो अपने स्नेह से समस्त वातावरण को परम पावन बना देते हैं। यह मेरा परम सौभाग्य है कि मुझे डॉ. शुक्ल का वात्सल्यपूर्ण सान्निध्य प्राप्त हुआ है। उनकी मधुर मुस्कुराहट और आशीर्वाद का वरद हस्त सदा मेरा संबल रहा है। सन् १९८२ में जब मुझे मारिशस में प्रधान पुरोहित एवं संस्कृत शिक्षा निदेशक के रूप में जाने का निमंत्रण मिला तो मेरे मन में अनेक चिंतायें थीं। कैसा होगा नया देश और परिवेश? मैं अपने स्वल्प ज्ञान से वहाँ क्या कर पाऊँगा? ऐसे नाजुक क्षणों में मैंने रमाकान्त शुक्ल जी से अपनी स्थिति निवेदित की। उन्होंने मुझे अत्यंत उत्साहपूर्ण आदेश दिया और आशीर्वाद दिया-विजयी भव। डॉ. शुक्ल ने मुझे जिन स्नेहपूर्ण आँखों से विदा किया वे क्षण आज तक नहीं भूल पाया हूँ। मारिशस जाकर भारतीय संस्कृति और संस्कृत के लिए मैंने डॉ. शुक्ल की प्रेरणा से अनथक कार्य किया। मारिशस भेजने वाले परम श्रद्धेय डॉ. मंडन मिश्र और डॉ. रमाकान्त शुक्ल से वहाँ रहकर निरंतर पत्राचार चलता रहा। डॉ. मंडन मिश्र जी ने मुझे निर्देश दिया कि मैं मारिशस में विश्व संस्कृत सम्मेलन का आयोजन करूँ। मैंने अपनी योजना मारिशस सरकार के समक्ष रखी और वहाँ के प्रधान मंत्री माननीय श्री अनिरुद्ध जगन्नाथ को इस संस्कृत सम्मेलन के उद्देश्य से अवगत कराया। यह योजना स्वीकार कर ली गई और १२ मार्च १९८४ से एक सप्ताह तक के विश्व संस्कृत सम्मेलन आयोजित करने का पूरा उत्तरदायित्व मारिशस सरकार ने स्वीकार किया। इस सम्मेलन में भारत सरकार ने जो प्रतिनिधि मण्डल भेजा उसमें डॉ. रमाकान्त शुक्ल, डॉ. सी.आर. स्वामिनाथ

और आचार्या श्रीमती कमला रत्नम् मारिशस पधारे। विश्व के अनेक देशों के प्रतिनिधियों ने इस सम्मेलन में उपस्थित रहकर सम्मेलन की गरिमा बढ़ाई। सम्मेलन के प्रथम दिवस मारिशस के गवर्नर जनरल डॉ. शिवसागर राम गुलाम, प्रधानमंत्री श्री अनिरुद्ध जगन्नाथ और उनके मंत्रिमण्डल के अनेक सहयोगियों, राजनायिकों और शिक्षाविदों की उपस्थिति में डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने जब अपने मधुर स्वर में ''सुरभारती विजयते'' नामक अपनी रचना प्रस्तुत की तो सारा हाल तालियों की गड़गड़ाहट से बहुत देर तक गूँजता रहा। उसके बाद धीरे-धीरे डॉ. रमाकान्त शुक्ल की ख्याति पूरे मारिशस में एक कवि, विचारक, चिंतक के रूप में फैलने लगी। डॉ. शुक्ल ने वहाँ के प्रेम से अभिभूत होकर मारिशस पर ही कुछ लिखने का संकल्प लिया। मैंने 'भाति मौरीशसम्' नामक उनकी रचना का सृजन हर पल अपनी आँखों से देखा और अनुभव किया है। समारोह के समापन सत्र में उनकी मारिशस पर लिखी गई प्रथम संस्कृत रचना, जो कालजयी रचना के रूप में मानी जा सकती है, जब प्रस्तुत हुई तो हर्षोल्लास से पूरा पंडाल खड़ा होकर लगातार दस मिनट तक करतल-ध्वनि करता रहा। इस रचना में डॉ. शुक्ल ने मारिशस के सौंदर्य, वहाँ पैदा होने वाले विशेष प्रकार के पुष्प अंतूरियम, गंगा तलाब, क्यूर्पिप, कात्रबोन, पोर्ट लूइस वहाँ की नैसर्गिक आभा और हर जीवंत छवि को अपने काव्य में बाँध दिया है, लगता है कि जैसे डॉ. शुक्ल ने मारिशस में ही जन्म लिया हो, वे वहीं की प्रकृति की गोद में खेले हों। मारिशस में लुप्त पक्षी डोडो की जानकारी उन्हें कैसे हुई यह बात आज तक मेरे लिये रहस्य बनी हुई है। डॉ. शुक्ल की स्मरणशक्ति अपने आप में एक जादू है। तेंतीस वर्षों बाद, आज भी उन्हें मारिशस में मिले लोगों के नाम याद हैं।

समापन समारोह की अध्यक्षता मारिशस के गवर्नर जनरल डॉ. शिवसागर रामगुलाम कर रहे थे। उनसे कहा गया था कि मारिशस के बारे में लिखी गयी प्रथम संस्कृत रचना 'भाति मारिशसम्' को यहाँ प्रस्तुत किया जायेगा और इसे स्वयं डॉ. शुक्ल सुनायेंगे। कार्यक्रम के बीच में ही डॉ. शिव सागर रामगुलाम जिन्हें पूरा मारिशस प्यार से ''चाचा'' कहता है, के

व्यक्तिगत सचिव ने आ कर बताया कि उन्हें किसी अन्य कार्यक्रम की अध्यक्षता के लिए जाना है परन्तु उन्होंने अपने व्यक्तिगत सचिव से भोजपुरी में कहा ''पहले हम इनकी कविता सुनब तब चलब''। उनका यह कथन पास बैठे अनेक लोगों ने सुना और विशेष रूप से डॉ. शुक्ल को मंच पर आमंत्रित कर के उनसे प्रार्थना की गई कि वे अपनी रचना सुनायें। धवल धोती-कुरते नमस्कार की मुस्कराती मुद्रा में जब डॉ. शुक्ल मंच पर आये तो तालियों की गड़गड़ाहट में सारा वातावरण गूँज उठा। उसके बाद जब डॉ. शुक्ल ने अपने ओजस्वी स्वर में रचना पाठ किया वे क्षण तो मारिशस में स्वर्ण अक्षरों में लिखे जायेंगे। मैंने स्त्री, पुरुष, बच्चों, बूढ़ों-सभी को डॉ. शुक्ल के साथ उनकी रचना गुनगुनाते हुए सुना।

संस्कृत सम्मेलन के सम्पन्न होने के बाद भी डॉ. शुक्ल को और एक सप्ताह के लिए मारिशस सरकार ने अतिथि के रूप में वहाँ रुकने की प्रार्थना की और उस एक सप्ताह में डॉ. शुक्ल वहाँ के टेलीविजन, आकाशवाणी, सभाओं, गोष्ठियों और सम्मेलनों के सरताज बन गये। इतने निमंत्रण और स्नेहपूर्ण बुलावे आज तक किसी भी विद्वान् को संभवतः न मिले हों। डॉ. शुक्ल ने अपले लघु प्रवास में मारिशसवासियों का दिल जीत लिया।

जब मारिशस से डॉ. शुक्ल को विदा किया गया तब एयरपोर्ट का वी.आई.पी. लांज विदा देने वालों से खचाखच भरा था। इसमें वहाँ के मंत्रियों से लेकर विद्यार्थी तक उपस्थित थे और सभी उनसे बार-बार मारिशस आने की प्रार्थना कर रहे थे। फूलों की मालाओं से डॉ. शुक्ल बार-बार लद चुके थे। ऐसा सहृदय कवि, सरस मानव, निश्छल मित्र, एक आदर्श साथी आज के इस युग में दुर्लभ है। डॉ. रमाकान्त शुक्ल सच्चे अर्थों में भारत के गौरव हैं। मैं उन्हें अपने जीवन की उपलब्धि मानता हूँ। वे जहाँ जाते हैं एक प्रकाश स्तम्भ बन जाते हैं।

मारिशस में उनके प्रवास के अनेक प्रसंग मुझे याद आ रहे हैं। मेरे ड्राइवर श्री राज सिंह, जो कि हिन्दी बहुत कम जानते थे, उन्हें भी डॉ. शुक्ल ने संस्कृत की अनेक रचनाएँ यात्रा करते-करते ही याद करा दी थीं।

सब कुछ लिख पाना इस लघु लेख में सम्भव नहीं है और सबको रोक पाना भी संभव नहीं है। अगर संक्षेप में कहा जाये तो डॉ. शुक्ल आज भारत में ही नहीं, विश्व में संस्कृत कविता के पर्याय बन गये हैं। अमरीका की एक प्रख्यात पत्रिका ने डॉ. शुक्ल का चित्र प्रकाशित करके उनके द्वारा फिलाडेल्फिलया में आयोजित विश्व संस्कृत सम्मेलन के अवसर पर हैरिसन हॉल में सुनाई गयी कविता 'भाति मे भारतम्' के विषय में लिखा था- **''द मोस्ट माडर्न पोयट्री इन द मोस्ट एन्शियेंट लेंगुएज आफ द वर्ल्ड''**!

यह सम्मान प्राप्त करने वाले संभवतः वे अकेले संस्कृत कवि हैं। डॉ. शुक्ल मेरे पूज्य गुरुवर हैं। उनकी हीरक जयंती के अवसर पर उनके चरणों में शत-शत प्रणाम के साथ परमात्मा से उनके दीर्घायु होने की प्रार्थना करता हूँ जिससे उनकी आभा से संस्कृत कविता गौरवान्वित होती रहे।

पद्मश्री आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल जीवन्त व्यक्तित्व

- डॉ. जगदेव कुमार शर्मा
असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग
श्रीलालबहादुरशास्त्रिराष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्
नई दिल्ली-१६

पद्मश्री आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल भारतीय साहित्य की उस समृद्ध परम्परा के वाहक हैं जिन्होंने संस्कृत ज्ञानपरम्परा का प्रसाद ग्रहण करके हिन्दी जगत् की अमूल्य सेवा की। वे हिन्दी के आदिकालीन एवं मध्यकालीन काव्य के मर्मज्ञ विद्वान् हैं। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी के मध्य समृद्ध सेतु का निर्माण किया। संस्कृत के ज्ञान की झलक इनके अध्यापन में भी बखूबी देखी जा सकती है। लम्बे समय से आचार्य शुक्ल अपने ज्ञान से हिन्दी साहित्य की विकास यात्रा में योगदान करते रहे हैं। एक ओर 'भाति मे भारतम्' संस्कृत गीति के सुमधुर गायन से आपने जन हृदयों में सुसंस्कृत राष्ट्रीय चेतना का संचार किया वहीं दूसरी ओर विभिन्न प्रकार की संगठनात्मक, सृजनात्मक गतिविधियों के माध्यम से आपने साहित्य जगत् एवं छात्र-अध्येता समूह का अनुग्रहपूर्वक मार्गदर्शन किया। आचार्य अपनी वाणी एवं रचना से दूसरों को सहज ही जोड़ लेते हैं। यह विशेषता इनके व्यक्तित्व को उत्कृष्ट बनाती है।

निश्चय ही आचार्य रमाकान्त शुक्ल अविस्मरणीय विभूति हैं। इनके व्यक्तित्व की झलक इनके अध्ययन अध्यापन में भी बराबर दिखाई देती है। अध्यापक के रूप में भी इनकी कीर्ति गाथा शैक्षिक जगत् में सर्वत्र सुनी जा सकती हैं। आचार्य महाविद्यालय, विश्वविद्यालय स्तर पर बी.ए. एम. ए. के छात्रों में तो लोकप्रिय हैं ही किन्तु सभा श्रोताओं के मध्य भी खासे चर्चा के केन्द्र में रहते हैं। बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी आचार्य ने भारतीय साहित्य, संस्कृति एवं समाज को गति प्रदान करने का निरन्तर

प्रयास किया है। यद्यपि प्रतिभा और उज्ज्वल व्यक्तित्व किसी पारितोषिक का मोहताज नहीं होता तथापि आपके व्यक्तित्व के इसी उज्ज्वल पक्षों के कारण आपको विभिन्न संगठनों तथा सरकार ने समय समय पर अनेक सम्मान एवं अलंकरण प्रदान किए। हम ऐसा मानते हैं कि आपको दिए गए विभिन्न प्रकार के सम्मानों के माध्यम से उन विभिन्न संस्थाओं ने अपने अलंकरणों एवं सम्मानों का श्रीवर्धन किया।

आपने राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के माध्यम से हिन्दी साहित्य के आदिकालीन काव्य से लेकर मध्यकालीन काव्य का सस्वर गायन कर साहित्य की वाचिक परम्परा को समृद्ध बनाया। यह कार्य आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणादायी सिद्ध होगा। आप का व्यक्तित्व बहुआयामी है। साहित्य की सेवा के साथ साथ आपने श्रीमद्भागवतमहापुराण तथा अन्य नाना प्रकार के संस्कृत स्तोत्रों का गायन कर निश्चय ही भगवती सरस्वती के द्वारा प्रदत्त वाणी के वरदान को अमर बना दिया। निश्चित रूप से यह कार्य मील का पत्थर होगा। आपकी गायन प्रतिभा भारतीय साहित्य जगत् में अद्भुत हैं जिसके कारण अनायास ही श्रोता समाज स्वयं आपके साथ झूमते हुए गाने के लिए विवश हो जाता हैं इस संबन्ध में मुझे अपने एम. ए. के छात्र जीवन का अनायास स्मरण हो आता है। मुझे आपसे आदिकालीन हिन्दी साहित्य को पढ़ने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। आप पृथ्वीराज रासो के 'कयमासवध' पाठ का व्याख्या पूर्वक सस्वर गायन किया करते थे। उनके श्रीमुख से गायन सुनकर मन मंत्रमुग्ध हो जाता था। उनके अध्यापन में सरसता एवं सहजता का भाव ही दिखाई पड़ता था।

आचार्य रमाकान्त शुक्ल की स्मरण शक्ति भी अविस्मरणीय है। उन्हें बहुत सारी काव्य रचनाएँ कण्ठस्थ हैं। वे उन्हें यथावसर गाकर सुनाते हैं। उन्हें मैंने जब भी देखा एकदम निश्चिन्त, शान्त और निश्छल देखा। वे सबसे अत्यन्त सरलता एवं आत्मीय ढंग से बात करते हैं। उन्हें कभी छोटे बड़े में फर्क करते नहीं देखा। वे हर किसी से उन्हींकी भाव भूमि पर खड़े हो कर बात करते हैं। उनकी सहजता और सरलता के बारे में क्या कहना। जैसे वे बुलंद शरीर वाले हैं वैसे ही उनकी वाणी भी बुलंद रहती है। उनके

चेहरे पर सदैव एक अद्वितीय सी मुस्कान और सौम्यता झलकती रहती है। वाणी उनकी मृदुल ही रहती है। उनकी भाषा में ब्रजभाषा का स्थानीय पुट दिखता है। जैसे वे खाने पीने के मामले में उन्मुक्त हैं वैसे ही विचार प्रकट करने में भी स्वच्छंद। मैंने उनको जब भी देखा प्रसन्न देखा। मैंने उनको जब भी सुना मधुरिम सुना। मैंने उनके श्रीमुख पर सौम्यता ही देखी।

सत्य ही ऐसे महानुभाव बहुत कम होते हैं जो आयु में छोटों को भी पूर्व ही संबोधन करते हों। उनका व्यक्तित्व अनेक गुणों से भरा है। वे अपने ज्ञान एवं पाण्डित्य से सभा में कुछ ही क्षणों में छा जाते हैं। उनके गुणों के बारे में कितना कहें, जितना कहें उतना कम ही होगा। अन्त में मैं उनके दीर्घायु एवं स्वस्थ शरीर की कामना करता हूँ।

●

भाति मे रमाकान्तः

डॉ.विनोद बब्बर
संपादक राष्ट्र किंकर
निवास ए-2/9ए, हस्तसाल रोड,
उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059

समाज, साहित्य और संस्कृति अभिन्न है। भारतीय वाङ्मय को समृद्ध करने में संस्कृत साहित्य का योगदान है। हमारे मनीषी साहित्यकारों की अनवरत साधना, चिन्तन, अनुभव और पुरुषार्थ ने भारत को विश्वगुरु के पद पर आसीन किया। ऋषि परम्परा की इस कड़ी में पद्मश्री श्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल का सान्निध्य हमारा सबसे बड़ा सौभाग्य है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी मेरे लिए श्रद्धा और प्रेरणा के स्रोत रहे हैं। इस ज्ञानमूर्ति के सहज, सरल व्यवहार से श्रद्धा होना स्वाभाविक है क्योंकि जहाँ एक ओर देववाणी संस्कृत को जन जन तक पहुँचाने में उनका योगदान है वहीँ मेरे जैसे उन असंख्य लोगों, जिन्हें विधिवत् संस्कृत अध्ययन का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ, उनके लिए आप एक व्यक्ति नहीं विश्वविद्यालय है जहाँ हमें निरन्त धर्म, दर्शन और संस्कृति से जुड़े विभिन्न पक्षों की प्रमाणित जानकारी मिलती हैं।

प्रेरणा इस लिए कि न केवल पूरे भारत में बल्कि विदेशों में इस नाम से मुझे पहचान मिलती रही है। अपना परिचय देते हुए बस इतना कहना ही पर्याप्त रहता है कि मैं उस उत्तम नगर का निवासी हूँ जहाँ "भाति मे भारतम्" के रचयिता डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी रहते हैं। वैसे प्रेरणा रूपी ऊर्जा के अनेक अन्य कारण भी हैं। आज जहाँ साहित्यिक पत्रिकाएँ जन्मती कम और 'वीरगति' को प्राप्त ज्यादा होती हो वहाँ बिना किसी बाहरी अथवा सरकारी सहायता के चार दशकों से 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' का प्रकाशन जारी रहना बल्कि उसके अतिरिक्त अंक निकालने का कीर्तिमान स्थापित करने वाले शुक्ल जी से किसी पत्रिका के प्रकाशक को ईर्ष्या होना आश्चर्य की बात नहीं है। लेकिन मैं आचार्यश्री की चरण रज अपने मस्तक

पर लगा लड़खड़ाते 'राष्ट्रकिंकर' के लिए अनन्त ऊर्जा प्राप्त करता हूँ।

देश के विभिन्न भागों में आपका उद्‌बोधन और काव्य पाठ सुनने का अवसर पाकर गौरवान्वित हूँ। मैंने 'भाति मे भारतम्' पर झूमते हुए श्रोताओं को देखा हैं 'पिन-ड्राप' साइलैन्स देखा है। गुजरात में आपके नाम पर उमड़ी सुधीजनों की भीड़ का साक्षी रहा हूँ। देववाणी परिषद् के कार्य आपकी साधना की सगन्ध है। आपके सुयोग्य शिष्यों की विराट् श्रृंखला प्रमाण है कि संस्कृत और संस्कृति का प्रचार प्रसार ही आपका पाथेय है। आपकी उत्सवधर्मिता हम सभी में प्राणों का संचार करती है।

हीरक जयन्ती मनाने जा रहे श्रद्धेय शुक्ल जी की चुस्ती, फुर्ती, सजगता, सक्रियता युवकों को भी मात करती है। अनेक दशकों के अपने अनुभव के आधार पर पूरी प्रामाणिकता के साथ कह सकता हूँ कि सन्तों सी सौम्यता लिए इस अहंशून्य विराट व्यक्तित्व का आलस्य, ईर्ष्या, चिन्ता अथवा क्रोध से दूर दूर तक कोई सम्बन्ध नहीं है। छोटों का भी सम्मान देकर उन्हें ज्ञान गरिमा से जोड़ना किसी साधारण व्यक्ति की सोच का हिस्सा हो ही नहीं सकता। इस महान आत्मा के आशीर्वाद का पात्र होना मेरे लिए सौभाग्य और गौरव का विषय है। इसे मेरा स्वार्थ कहें अथवा मेरी शुभेच्छा। मैं परमपिता परमात्मा के श्रीचरणों में प्रार्थना करता हूँ कि मेरे शतायु होने पर मुझे आशीर्वाद देने के लिए स्वस्थ, सक्रिय, प्रसन्न श्रद्धेय डॉ.रमाकान्त शुक्ल जी अवश्य उपस्थित हों।

माँ सरस्वती आचार्य श्री पर अपने आशीर्वाद की वर्षा करती रहे और आप लगातार श्रेष्ठ साहित्य की रचना कर समाज का मार्गदशर्रन करते रहें। सुखद स्वस्थ दीर्घायुष्य की स्वस्तिकामनाएँ। शुभकामनाओं सहित कोटिशः अभिनन्दन।

●

शुभकामना

डॉ. सुधाकर द्विवेदी
एसो.प्रोफसर एवं अध्यक्ष
संस्कृत विभाग
तिलकधारी स्नातकोत्तर महाविद्यालय जौनपुर (उ.प्र)

पद्मश्री विभूषित एवं राष्ट्रपतिसम्मान प्राप्त आचार्य रमाकान्त शुक्ल का दर्शन मुझे अगस्त २०१३में वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग, मानव संसाधन विकास मन्त्रालय, नई दिल्ली द्वारा आयोजित बैठक में हुआ। बैठक का स्थल राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान नई दिल्ली तथा उद्देश्य मूलभूत प्रशासनिक शब्दावली के संस्कृत पर्यायों का निर्माण था। शुक्ल जी सर्वथा विनम्रता के प्रतिमूर्त्ति हैं। इन्हें अवकाश ग्रहण किए हुए कई वर्ष व्यतीत हो गए हैं। ये आज भी शारीरिक एवं बौद्धिक सौष्ठव में सर्वातिशायी हैं। इनकी उदारता, निरभिमानता, वैदुष्य, कृतज्ञता, उदात्तचरित, ज्ञानगाम्भीर्य एवं बन्धुता मेरे लिए प्रेरणा स्रोत है। विद्वत्ता एवं शालीनता इन्हें पितृपक्ष से दाय के रूप में प्राप्त हुई है। इनके काव्य विद्वज्जनों के कण्ठहार के रूप में सुशोभित हो रहे हैं। **'भाति मे भारतं '** काव्य इनके प्रथित यश में चार चाँद लगाता है। वार्धक सम्बन्धित कविता साहित्यानुरागी विद्वज्जनों के लिए क्रीडनक बनी हुई है। सत्यवादिता एवं पक्षपातरहितता शुक्ल जी का चरित्र वैशिष्ट्य है। सत्य बात कहने में ये किसी प्रकार का संकोच नहीं करते। ऐसा करते हुए शुक्ल जी **'सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्'** के सिद्धांत का अनुकरण करते हैं।

सम्मान्य शुक्ल जी की गीर्वाण भारती सेवा सर्वथा प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय है। ये संस्कृत साहित्य के स्तम्भ एवं संस्कृतानुरागियों के मार्गदर्शक हैं। किसी भी समस्या का समाधान शुक्ल जी बड़े ही धैर्य एवं सहजता से करते हैं। स्थैर्य इनका अप्रतिम गुण है। ऐसे विद्वान् शास्त्रपारंगत मनीषी के विषय में कुछ लिखना मेरे लिए सर्वथा दुष्कर है। इस सम्बन्ध में कालिदास की- **''क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्वचाल्पविषया मतिः। तितीर्षुर्दुस्तरं**

मोहादुडुपेनास्मि सागरम्॥'' पंक्तियाँ ही मेरे लिए सम्बल हैं। ऐसे महनीय व्यक्तित्व के धनी आचार्य शुक्ल जी की उदारता के विषय में वर्णन करना मेरें वश की बात नहीं हैं। इस विषय में भर्तृहरि जी का कथन ही प्रमाण है।

''अयं निजः परो वेति गणना लघु चेतसाम्।
उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥''

अब तक तीन बार मैं शुक्ल जी का दर्शन कर चुका हूँ। इसे मैं अपना अहोभाग्य समझता हूँ। इनके स्वभाव में जो सातत्य है, वह सर्वथा उदाहरणीय है, ऐसे मूर्धन्य विद्वान् साहित्यानुरागी एवं कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घायु की मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ। परमादरणीय गुरुवर्य शुक्ल जी के आशीर्वादार्थ मैं उन्हें सादर नमन करता हूँ।

(दिनांक- १७.१०.२०१५)

●

अद्भुत स्मरणशक्ति के धनी हैं- डॉ. रमाकान्त शुक्ल

- **डॉ. रामावतार शर्मा**
१२२ राजा गार्डेन नई दिल्ली ११००१५

'विद्या कण्ठ की पैसा गँठ का।' इस कहावत के पूर्वांश को चरितार्थ करने वाला है- डॉ. रमाकान्त शुक्ल का व्यक्तित्व। यह व्यक्ति शुक्ल सचमुच विद्या को कण्ठ में रखने वाले हैं।

१. शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्

२. साहसे श्रीः प्रतिवसति

३. अनिर्वेदः स्त्रियो मूलम्

४. उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि

५. बुद्धिर्यस्य बलं तस्य

हृष्ट पुष्ट एवं बलिष्ठ शरीर में प्रखर प्रतिभा तथा अद्भुत स्मरण शक्ति के धनी आदरणीय विद्वान् डॉ. रमाकान्त शुक्ल का अन्तर्बाह्य व्यक्तित्व उपर्युक्त पाँच सूक्तियों में भी समाहित होना कदाचित् कठिन हैं। डॉ. शुक्ल के व्यक्तित्व को चरितार्थ करने वाली इन पाँचों सूक्तियों को केन्द्र में रखकर पाँच निबन्धों की रचना हो सकती है परन्तु मैं अपनी सोच की छोटी सी नौका को इस विचार सागर में न उतार कर अपने छात्र जीवन तक ही सीमित रखूँगा। मैंने जब पहली बार डॉ. शुक्ल के विशाल काय का स्पर्श किया था तब के विषय में आज मेरी वही कल्पना है जिसे उपर्युक्त सूक्तियाँ बिम्बित करती हैं।

छियालिस वर्ष पीछे की बात करूँ तो लगता है जैसे युग ही बदल गया। धरती ने आकाश का आलिंगन तो कर लिया परन्तु दिलों की दूरियाँ बढ़ गयीं, निर्मलता सरलता सहजता स्वाभाविक मस्ती आदि पराई हो गयी है। मद बढ़ता गया, कद छोटे होते गये। सभी सहज मानवीय गुण किताबी होते जा रहे है और सम्बन्ध आवश्यकताओं के दलाल। इसलिए लिखना पड़ा क्योंकि डॉ.

रमाकान्त शुक्ल के विनोदी व्यक्तित्व ने कृत्रिमता की पंकिल चादर कभी नहीं ओढ़ी, उनका विनोदी स्वभाव सदा आडम्बरों को दूर फेंकता रहा।

सन् उन्नीस सौ उनहत्तर में मैंने बी.ए. हिन्दी विशेष के प्रथम वर्ष में राजधानी कॉलेज में प्रवेश लिया था। प्रथम वर्ष के पाठ्यक्रम में निर्धारित पाँच पाठ्यपुस्तकों में उद्धवशतक नाम की एक पुस्तक थी जिसे पढ़ाने के लिए कक्षा में डॉ. शुक्ल आये थे। डॉ. शुक्ल ने सर्वप्रथम एक एक छात्र से उसका नाम और उसकी रुचि पूछी, शेष हमारे किसी अध्यापक ने ऐसा नहीं किया। हमारी रुचियों पर टिप्पणी करते हुए डॉ. शुक्ल अपने विनोदी स्वभाव से मुग्ध करते रहे। कक्षा में मैं प्रज्ञाचक्षु छात्र था, डॉ. शुक्ल के विनोदी स्वभाव, वाक्पटुता, ज्ञानगरिमा इत्यादि गुणों ने मेरे मन मे उस समय जो छवि बना ली थी उसका सत्तर प्रतिशत से भी अधिक अनुमान सत्य सिद्ध हुआ।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने उद्धवशतक पुस्तक उठाई और अपनी मस्ती में लगभग पचास पद गाकर सुना दिये। पुस्तक में से तो कदाचित् एक दो पद ही देखे होंगे। उस आवाज की बुलंदी में लगता था जैसे हमारे साथ पूरा कमरा ही झूम रहा है। मन में उस आवाज की बुलंदी स्वरों का उतार चढाव, प्रत्येक छन्द की, स्वर ताल लय के सुन्दर सामंजस्य से प्रस्तुति, विशुद्ध उच्चारण के साथ यति और गति के विराम-सब कुछ ऐसा था कि जैसे किसी अलौकिक आनन्द की अनुभूति हो रही हो। मेरी इस अनुभूति के अतिरिक्त विशेष बात यह थी कि सभी छात्र छात्राएँ शुक्ल जी की आँगिक चेष्टा पर विशेष मुग्ध हो रहे थे। मेरी कक्षा में पाँच छात्र और इक्कीस छात्राएँ थीं। हमारे साथ युवा डॉ. शुक्ल का रसिक मन आनन्द विभोर हो उठता था, मैं सुनता भी जाता था और सोचता भी जाता था। मुझे पहली बार कविता के आनन्द में डूब जाने की शिक्षा मिली। मैं छन्दोबद्ध कविता को ही अच्छी कविता मानता हूँ और मुझे कविता को गाकर पढ़ने की प्रवृत्ति प्रकृति से प्राप्त हुई है। अपने प्रिय प्राध्यापक से प्राप्त इस अनुभव ने मेरी इस नैसर्गिक प्रवृत्ति को ऐसा निखारा की बाद में मैंने काव्य पाठ प्रतियोगिताओं में कई पुरस्कार प्राप्त किये।

सुखद आश्चर्य की बात तो यह है कि डॉ. साहब संस्कृत, पालि,

प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी पाँचों भाषाओं में समानान्तर पैठ रखते हैं और पूरी तन्मयता के साथ पाँचों भाषाओं की कविताओं का सस्वर पाठ कर लेते हैं। मैंने उनसे ''सन्देश रासक'' के कई अंशों तथा ''पृथ्वीराजरासो'' के ''कयमास वध'' के अनेक अंशों का गेय पाठ सुना है। और देववाणी के लिए तो जैसे उनके कण्ठ से सरस्वती बोलती है फिर भला मैं गेय कविता के संस्कार को उनसे कैसे ना प्राप्त कर लेता।

उन्नीस सौ उनहत्तर में आकाशवाणी दिल्ली केन्द्र में 'युववाणी'' अनुभाग का समारम्भ हुआ था। कदाचित् नवम्बर का महीना था, जब डॉ. रमाकान्त शुक्ल ने देववाणी संस्कृत में युवावाणी से अपना एक विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत किया था। डॉ. शुक्ल ने मुझे भी अपने इस कार्यक्रम में स्मरणीय अवसर प्रदान किया। शुक्ल जी ने मुझे पण्डितराज जगन्नाथ के दो श्लोक रटाये और उनके सस्वर पाठ का अभ्यास कराया। डॉ. साहब ने युववाणी के श्रोताओं को बताया कि मेरे इस प्रज्ञाचक्षु छात्र का नाम रामावतार शर्मा है। मेरे इस प्रबुद्ध छात्र की विशेषता यह है कि यह दो या तीन बार सुनकर किसी भी श्लोक का उसी रूप में पाठ कर सकता है जिस रूप में सुनता है। गुरुवर डॉ. शुक्ल ने पण्डितराज जगन्नाथ के जिन दो श्लोकों का आनन्द विभोर कर देने वाला सस्वर पाठ किया उसकी मधुर स्मृति आज भी ताजा है। मैंने डॉ. शुक्ल के सस्वर पाठ को लगभग उसी रूप में मन्द्र और तार सप्तक में गाया। वे श्लोक मुझे आज भी स्मरण हैं-

अयि दलदरविन्द! स्यन्दमानं मरन्दम्
तव किमपि लिहन्तो मञ्जु गुञ्जन्तु भृङ्गाः।
दिशि दिशि निरपेक्षस्तावकीनं विवृण्वन्
परिमलमयमन्यो बान्धवो गन्धवाहः॥
भुक्ता मृणालपटली भवता निपीता-
न्यम्बूनि यत्र नलिनानि निषेवितानि।
रे राजहंस वद तस्य सरोवरस्य
कृत्येन केन भवितासि कृतोपकारः।

मैंने बी. ए. हिन्दी विशेष के बाद हिन्दी 'स्नातकोत्तर' भी राजधानी

कॉलेज से किया था। छात्र जीवन की इस पाँच वर्ष की अवधि में सांस्कृतिक गतिविधियों में अपने कॉलेज कई पुरस्कार जीते। अपने कॉलेज के सभी प्राध्यापक मुझे अच्छे लगते थे। रसायन विज्ञान के डॉ. ओ. पी. धर्मारा तथा अंग्रेजी के बसु (अब मुझे पूरा नाम भूल गया) मुझसे बहुत प्यार करते थे। अपने विभाग के अध्यापकों में डॉ. रमाकान्त शुक्ल, डॉ. रमाशंकर श्रीवास्तव, डॉ. श्यामबिहारीलाल शर्मा, डॉ. गौतम सचदेव मुझे बहुत अच्छे लगते थे। नाटक पढ़ाने मैं डॉ. गोविन्द चातक का कोई सानी नहीं था। मैंने सदा उनकी पुस्तकों से लाभ उठाया मैं आज भी अपने इन प्रिय प्राध्यापकों को और जो चले गये उनकी पावन स्मृति को प्रणाम करता हूँ।

मेरी तीन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं- उपन्यासकार प्रसाद, कहानीकार प्रसाद, तथा काव्यसंग्रह अन्तर्मन मेरी दो पुस्तकें यन्त्रस्थ हैं। यन्त्रस्थ पुस्तकों में सात सौ सत्तर दोहों की एक सतसई है जिसका शीर्षक मैंने "गाँव से शहर तक" रखा है। मेरे दो विद्वान् प्राध्यापकों ने इस पुस्तक की भूमिकायें लिखी है डॉ. सत्यदेव चौधरी अब स्वर्गीय हैं डॉ. रमाकान्त शुक्ल की लिखी हुई भूमिका शास्त्रीय एवं व्यावहारिक द्विविध प्रणाली से लिखी गयी। अपने उपर की गयी इस कृपा के लिए मैं उनका हृदय से अभारी हूँ। अभी यह पुस्तक प्रकाशनाधीन है।

इस छोटे से संस्मरणात्मक लेख को समाप्त करने से पहले यह भी उल्लेखनीय है कि गुरुवर शुक्ल जी के घर मेरा आना जाना बहुत रहा है। डॉ. शुक्ल का घर आज भी उसी वाणी विहार में है जहाँ से अपना घर बेचकर लगभग अस्सी प्रतिशत प्राध्यापक चले गये। इस बस्ती का निर्माण कॉलेजों के प्राध्यापकों ने किया था। मेरा इस घर में तभी से आना जाना है, जब जंगली हवाएँ यहाँ के वृक्षों को हिला देती थीं और कभी कभी गीदड़ भी आकर आदमी नाम पूछ लेते थे। डॉ. शुक्ल के घर में अमरूद का एक पेड़ था मैंने जिसके अमरूद खूब खाये। शुक्ल जी के भोजन में सब्जियों और फलों की ही भरमार रहती थी। अचानक जब मैं घर पहुँच जाता, जो खा रहे होते , उसे मेरे सामने रखते हुए कह देते, "तुम भी जुट जाओ"

कभी अमरूद पर कभी अमरूद के साथ पराठों पर कभी ककड़ी पर कभी किसी फल पर हम दोनों टूट पड़ते। जब ककड़ी का नम्बर आता तो डेढ़ दो किलो खाकर ही दम लेते। बीच बीच में जीवन जगत् की बातों का सिलसिला जारी रहता और इसी तरह जाने कब क्या क्या होता गया।

चलना जीवन की नियति है। मानव अपने जीवन की दैनिक क्रियाओं से अठखेलियाँ करता हुआ लड़ता झगड़ता हुआ तथा अपने परिश्रम और प्रयत्न से शुष्क मार्गों को सींचता हुआ निरन्तर चलता रहता है। मेरे वृद्ध अतीत की ये युवा स्मृतियाँ मेरे वृद्ध वर्तमान को बहलाती सहलाती रहती है। ये स्मृतियाँ ही सच्ची निधि हैं। जो कभी नष्ट नहीं होती।

●

ललित-भारत के निर्भीक-उद्गाता श्री रमाकान्त शुक्ल

- प्रभुदयाल मिश्र
म.प्र.के प्रशासनिक सेवा से निवृत्त वरिष्ठ अधिकारी

श्री शुक्ल जी से मेरा परिचय वर्ष १९९० में प्रथमतया तब हुआ जब वे भोपाल डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी, सचिव, मध्य प्रदेश संस्कृत अकादमी के आमन्त्रण पर भोपाल आये थे। उस समय एक संक्षिप्त प्रवास पर भीम बैठका के मार्ग में उनसे उनकी कीर्ति-कलश कविता 'भाति मे भारतम्' सुनने का सौभाग्य मिला। मैं चकित था एक ऐसा श्रवण-प्रिय संस्कृत गीत सुनकर जिसमें समूचा भारत-बिम्ब देव-प्रिय स्वर-लहरी में झंकृत होता था। डॉ. भास्कराचार्य त्रिपाठी श्री शुक्लजी की चर्चा अपने प्रायः प्रत्येक दिल्ली प्रवास के क्रम में किया करते थे, किन्तु मेरे श्रवण-पुट उस गीत की प्यास लिए बहुत वर्षों तक जैसे भटकते ही रहे।

वर्ष २०१२ में श्री शुक्ल के राष्ट्रिय संस्कृत संस्थानम्, भोपाल परिसर में (श्री राधावल्लभ त्रिपाठी, पूर्वकुलपति राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, दिल्ली) के साथ आने पर पुनः एक चिर अभीप्सित निकटता प्राप्त हुई। श्री शुक्ल के इस अवसर पर हुए व्याख्यान में संस्कृत,पालि,प्राकृत और हिन्दी के विकास-क्रम का प्रस्तुत सोदाहरण विवरण चमत्कृत करने वाला था। एक ही व्यक्ति कितना बहुआयामी, बहुश्रुत, बहुपठित और प्रखर वक्ता हो सकता है, यह उनके व्यक्तित्व से सहज स्फुरित होता था। इस अवसर पर शुक्लजी ने अपने सर्वप्रिय गीत को सामूहिक तौर पर जब गाया तो जैसे पूरा परिसर ही गुंजायमान हो उठा था।

पश्चात् शुक्लजी मेरे फेसबुक मित्र भी बन गए तो मैंने उनकी 'समय-रेख' से इस कालजयी गीत को डाउनलोड कर अपने अनेक मित्रों को सुनाकर भरपूर आनन्द उठाया।

विगत वर्ष जब शुक्लजी डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी विषयक सम्मान-ग्रन्थ प्रकाशित कर रहे थे तो उनसे सम्बन्धित संस्मरण और संवाद

ने मुझे पुनः परिपूर्णतः आह्लादित किया।

संचार की सर्व-सुलभता ने तो अब विश्व को हथेली पर रखा बदरी-फल बना दिया है। अपनी सामाजिक-उपस्थिति की इस मंजूषा में श्री शुक्लजी भी यदा कदा अपने परिवार, सम्मान, शिष्यादि तथा सार्वजनिक कार्यक्रमों के विवरण समाविष्ट करते हैं।

श्री शुक्ल के हीरक जयन्ती समारोह की शृंखला में उनका अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशन एक स्तुत्य कार्य है। इस अनुष्ठान के ऋत्विज और अध्वर्यु, सभी के प्रति साधुवाद व्यक्त करते हुए श्री शुक्लजी के लिए यह कामना करता हूँ-

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः।

●

कर्तव्य में तल्लीनता और समर्पण के व्यक्ति हैं आचार्य डॉ. रमाकान्त जी शुक्ल

डॉ. रामेश्वर प्रसाद गुप्त
सेवानिवृत्त प्राध्यापक (संस्कृत)
मध्य प्रदेश शासन, उच्च शिक्षा विभाग

सत्कर्म ही ईश्वर का स्वरूप है। अनासक्तिभाव से यदि व्यक्ति सत्कर्म का परिपालन करे, तो वह परम शान्ति और ब्रह्मानन्द को प्राप्त होता है। यथा गीतोल्लेख है कि-

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः।
निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति॥
एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ! नैनां प्राप्य विमुह्यति।
स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति॥ (गीता- २-७२)

सम्माननीय डॉ. इच्छाराम द्विवेदी जी ने प्रसङ्गतः बताया था कि श्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी और स्वयं उन्होंने मिलकर 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' पत्रिका के प्रचारप्रसारार्थ अपना तन मन धन और जीवन समर्पण भाव से प्रस्तुत किया एवं संस्कृत के समुन्नयन में कोई कोर कसर नहीं छोड़ी। श्रद्धेय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी में सद्गुणों से, सत्कर्म से एवं सद्वृत्ति से ब्राह्मणत्व है। प्रस्तुत पंक्तियों में उल्लेखित ब्राह्मण की निकष पर वे खड़े उतरे हैं। यथा-

ऋजुः तपस्वी संतोषी सर्वभूतहिते रतः।
लोभं कर्तुं न जानाति एतद् ब्राह्मणलक्षणम्॥

'ग्वालियर' के संस्कृत विद्वान् श्रद्धेय डॉ. श्रीकृष्ण गुप्ता जी एवं श्रद्धेय डॉ. जे.बी.सिंह जी 'श्रीयुत शुक्ल जी' की कर्तव्यनिष्ठा, उनकी सरलता, सहजता एवं संस्कृत के प्रति समर्पणभावना का प्रसंगतः गुणगान करते हैं। ऐसे महामनीषी परम श्रद्धेय डॉ. शुक्ल जी को हृदय से वन्दन, आत्मीय अभिनन्दन। अन्त में-

शुभ संस्कारों से सज्जित श्री शुक्ल महोदय का जीवन।
सरल सहज शोभन सुन्दर सच शिव संकल्पित मनहर मन।
सुयश सुशोभन ऋद्धि सिद्धि दें सदा आपको धरा गगन।
कृपा रहे ईश्वर की निशिदिन, विज्ञ! आपका अभिनन्दन॥

●

संस्कृत-जगत् के शिखर पुरुष आचार्य डॉ. रमाकान्त शुक्ल

- डॉ. रामचन्द्र
संस्कृत विभाग
कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

११ अगस्त २००५ को राजधानी महाविद्यालय के संस्कृत विभाग में मैंने तदर्थ प्रवक्ता के रूप में कार्यभार ग्रहण किया। यहीं पर संस्कृत-जगत् के शिखर पुरुष डॉ. रमाकान्त शुक्ल से मेरी प्रथम भेंट हुई। मैंने अभी अभी नई दहलीज पर कदम रखा था। दूसरी तरफ बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम् के प्रतिरूप आचार्य डॉ. शुक्ल थे। बातों ही बातों में यह आरम्भिक परिचय प्रगाढता में बदल गया। ज्ञान के सागर और संस्कृत कवि सम्मेलनों में सिंह गर्जना करने वाले मनीषी का यह सहज रूप मेरे लिए नितान्त आकर्षण का विषय था। कुछ वर्ष उनका सान्निध्य मिला बाद में वे महाविद्यालय से सेवानिवृत्त हो गए। ग्रन्थों में अनेक महापुरुषों के जीवन पढ़े- जिन्होंने मुझे प्रभावित किया। परन्तु साधारण जीवन में असाधारण कवित्व शक्ति, बालसुलभ सहजता, छात्रों के प्रति सहज वात्सल्य, जीवन में वैश्विक सत्यता की अनुभूति जैसे दुर्लभ गुणों के भण्डार के रूप में मैंने आपको पाया। इस अल्पकाल खण्ड में मैंने आचार्य श्री को सदैव अध्यवसाय पूर्ण जीवन में निरत देखा। **'काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्। व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा'** का व्यवहार हमें आचार्य श्री के जीवन में दिखाई देता है। अपूर्व पाण्डित्य के धनी होने के साथ साथ वे मानवीय गुणों के भी भण्डार हैं। आपके पास कोई भी व्यक्ति स्वयं को छोटा महसूस नहीं करता। आप उसकी अन्तर्निहित प्रतिभा से उसे परिचित कराते हैं। आपके प्रोत्साहन पूर्ण वाक्यों ने असंख्य युवकों के जीवन में चमत्कारी परिवर्तन किया है। महाविद्यालय में मेरे लिए यह जानकारी अचम्भित कर देने वाली थी कि वे हिन्दी के प्राध्यापक हैं। संस्कृत के

राष्ट्रिय कवि की हिन्दी विभाग में उपस्थिति निश्चय ही वरदान रूप थी। मुझे आपकी सेवा निवृत्ति का दिन याद है। महाविद्यालय के प्राध्यापक सदस्यों की तरफ से विदाई समारोह का आयोजन था। आपने जब वहाँ ओजस्वी स्वर में काव्यपाठ किया तो श्रोताओं का रोम रोम हर्षित हो गया। सहकर्मियों की आँखों में आँसू थे। साथ ही अवर्णनीय गौरवानुभूति भी हो रही थी।

आपके व्यक्तित्व में चुम्बकीय आकर्षण है। आपकी उपस्थिति कवि सम्मेलन और संगोष्ठी की सफलता का प्रमाण होती है। संस्कृत-जगत् के लिए आप वरदान हैं। भारत सरकार ने आपको पद्मश्री से सम्मानित करके बधाई का कार्य किया है। आपकी कालजयी कृतियों ने संस्कृत सरिता को समृद्ध किया है। निजी रूप से आपका व्यक्तित्व मेरे लिए आदर्श एवं अनुकरणीय रहा है। आपका आशीर्वाद मेरे लिए अमूल्य सम्पत्ति है। मैं अमृतमहोत्सव के इस पावन अवसर पर सपरिवार आपके स्वस्थ दीर्घायुष्य की कामना करता हूँ।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल-शोधार्थी से साक्षात्कार

- दुर्गाप्रसाद सिंह(शोधार्थी)
ई-१/२५० गली नं.५
नेहरू विहार- दिल्ली-११००९४

वर्ष २००४ के प्रारम्भिक दिनों में ही शोध विषयार्थ अध्ययन हेतु दिल्ली स्थित अनेक पुस्तकालयों में शोधार्थी (प्रस्तुत पंक्तियों का लेखक) गया। जिनमें राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान दिल्ली, केन्द्रीय ग्रन्थागार मण्डी हाउस तुलसी लायब्रेरी तथा दिल्ली वि.वि. लायब्रेरी प्रमुख रही। जहाँ शोधार्थी के रुचि अनुरूप राष्ट्रीय भावना परक अनेक काव्यों के दर्शन हुए। अनेकानेक अर्वाचीन कवियों की रचनाएँ पढ़ने को मिली और शोधार्थी ने राष्ट्रीय भावना से सम्बन्धित विषय पर शोध कार्य करने का मन बनाया। शोधकार्य हेतु अग्रज एवं मित्रवर डॉ. गिरीशचन्द्र पन्त ने प्रेरित किया था उसी के परिप्रेक्ष्य में मैं एक दिन जे. एन. यू. गया जहाँ मेरे अग्रज एवं मित्र डॉ. हीरामन तिवारी जी, जो इतिहास विषय के प्राध्यापक हैं, उनसे मिला। उन्होंने मेरी मुलाकात डॉ. सन्तोष कुमार शुक्ल से संस्कृत केन्द्र जवाहरलाल नेहरू वि.वि. में करवायी। डॉ. सन्तोष कुमार शुक्ल ने मेरे विषयानुसार एक संस्कृत समाराधक, राष्ट्रचेता कवि, बहुमुखी व्यक्तित्व डॉ. रमाकान्त शुक्लजी का पता दिया और बताया उनके काव्य राष्ट्रीय भावनापरक हैं।

फिर क्या था, मैंने जिस दिव्य पुरुष की कतिपय रचनाएँ उक्त प्रत्येक लायब्रेरी में देखी और पढ़ी थी, उन काव्य प्रणेता से मिलने का एक सोपान मिला। यह बात २८ जुलाई २००५ की है। मैंने इस शुभ कार्य के लिए जे.एन.यू. से उत्तम नगर (वाणी विहार) के लिए विना क्षण गँवाये हुए प्रस्थान किया। इससे पूर्व वाणीविहार वाले रास्ते से तो कई बार गुजरा। उस रास्ते से पूर्व में अपने एक रिश्तेदार के यहाँ जाया करता था। लेकिन मुझे नहीं मालूम था कि संस्कृत एवं संस्कृति के रूप में रमाकान्त शुक्ल यहीं

रहते हैं। जिनके कर्तृत्व रूपी सुगन्ध से यहाँ की धरा सुवासित है।

२८-७-२००४ को उस रास्ते पर जाने के लिए अत्यधिक उत्कण्ठा एवं लालसा थी। उस दिव्यपुरुष के दर्शन के लिए मेरे पग उस पावन धरती की ओर बढ़ते ही जा रहे थे। करीब सायं ४ एवं ५ बजे के बीच उस दरवाजे पर पहुँचा, जो मुझे एक दिशा देने के लिए बाट जोह रहा था। मैंने दरवाजे पर दस्तक दी। दरवाजा खटखटाने पर एक युवा भद्र पुरुष ने दर्शन दिये। और आदर सहित मुझे भवन परिसर में ले गये और कुर्सी पर बैठने के लिए कहा। बैठने की मेरी हिम्मत नहीं हो रही थी। तभी उन्होंने अपने पिता जी को बुलवाया तब उस दिव्य पुरुष ही क्या भारतीय संस्कृत एवं संस्कृति के ऐक्य रूप में मानव संस्था के दर्शन हुए। उन महामानव के चरण स्पर्श से जो सुखानुभूति हुई वह 'ज्यों गूँगें मीठे फल को रस अन्तर्गत ही भावै' की तरह अकथनीय अवर्णनीय है। मुझे आशीष दिया। उन्होंने आदर के साथ अध्ययन कक्ष में बिठाया एवं आतिथ्यसत्कार किया और जब मुझसे उन्होंने कहा 'भाई जी! हुक्म करो।' यह सुनकर मेरे पावों के नीचे की धरती खिसक सी गयी। मैं कुछ हिचकिचाहटके साथ वार्ता की ओर अग्रसर हुआ साथ ही साथ मुझे ग्लानि सी हो रही थी कि एक अपरिचित के साथ इतनी आत्मीयता...

मैंने अपना संक्षिप्त परिचय दिया तथा अपने उद्देश्य को बतलाया। उन्होंने करीब २ घण्टे तक वार्ता की मार्ग दर्शन किया तथा अध्ययन के लिए प्रेरित किया। मैं उन क्षणों को याद कर द्रवीभूत होता हूँ और सोचता हूँ कि इस पुरुष की साहित्य साधना देखिए कि आज की दौड़ भाग तिकड़म की जिन्दगी में जहाँ सभी व्यस्त हैं जीवकोपार्जन में! वहीं गृहस्थ जीवन को बखूबी निभाते हुए संस्कृत और संस्कृति के लिए कितने कृतसंकल्प हैं।

२८/७/२००४ का वह दिन मेरे जीवन के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण दिन है जिस दिन उन महापुरुष के दर्शन हुए जिनमें देशप्रेम का जज्बा कूट कूट कर भरा है। समाज की दशा से जो मर्माहत है। जिनकी रचनाओं की आज भी प्रासंगिकता है। उनका कथ्य एवं संवेदना रचनाओं में स्पष्ट रूप

से परिलक्षित होतें है। कवि का धर्म है कि वह समाज की समस्याओं का निराकरण करने के लिए एक दिशा दें। उस कार्य को शुक्ल जी बखूबी निभा रहे हैं। उसी दिवस से मुझे डॉ. साहब कहकर सम्बोधित करते हैं। मैं उनके इस सम्बोधन से बहुत ही लज्जित होता हूँ कि इस सम्बोधन के लायक मैं नहीं हूँ लेकिन पितातुल्य एवं गुरु होने के कारण कुछ विरोध भी नहीं जता सकता लेकिन गुरुजी का उक्त सम्बोधन शीघ्र ही साकार हो इस हेतु कृतसंकल्प हूँ। उनका यह सम्बोधन मुझे गति सम्बल दे रहा है कि इसे शीघ्र साकार करूँ।

इधर राष्ट्रीय भावना पर शोधकार्य करने का विचार एवं अन्वेषण चल ही रहा था कि एक दिन दिसम्बर २००४ में डॉ. बिशनलाल गौड़ एवं डॉ. सभापति शास्त्री से मैंने कह दिया कि जिन्होंने ५० वर्ष तक अनवरत साहित्य साधना की और साहित्य सर्जना में लगे हुए हैं, ऐसे राष्ट्रीय भावना के कवि एवं काव्य पर ही मेरा विषय निश्चित कर दीजिए।

यह सुनकर गुरुवर्यद्वय ने मेरी बात को तत्काल सहमति दे दी और यह कहा - "यह तो बहुत अच्छा कार्य होगा।"

७.१२.२००४ को डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी इस सन्दर्भ में रचना संग्रह एवं सहमति हेतु गया तो उन्होंने मेरा पूर्ण सहयोग किया। जब मैंने इस बात को बताया तो उन्होंने कहा कि ''वे हमारे आदरणीय है। शिल्पी की तरह जो मुझ जैसे पत्थर को तराश कर मूर्ति का रूप देकर जान डाल देते हैं। हम इस लायक कहाँ! यह तो इनकी महानता है। उनको मेरा प्रणाम कहियेगा।"

फिर कई बार उनके कार्यक्रमों में हिस्सा लेने का सुअवसर प्राप्त हुआ। उनकी याददाश्त बहुत ही अच्छी है और हमेशा सभी का ध्यान रखते हैं। अभी ८ अप्रेल २००५ को 'भाति मे भारतम्' के हिन्दी पद्य रूपान्तरण सहित नवम संस्करण का लोकार्पण राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान दिल्ली में होना था। गुरु जी ने मुझे भी याद किया। मैंने भी उस ऐतिहासिक कार्यक्रम में प्रतिभाग किया। जहाँ करीब अनेक उच्च कोटि के संस्कृत के राष्ट्रिय अन्तर्राष्ट्रिय स्तर के काव्य प्रणेता विद्वान् समीक्षक शोधकर्ता उपस्थित थे

वहाँ कार्यक्रम में दोपहर के २ बज गये। लेकिन वहाँ भी मुझे बोलने का अवसर दिया गया जिन विद्वानों के समक्ष मैं बोलने का साहस भी नहीं जुटा पा रहा था वहाँ सभी ने मेरा उत्साह वर्धन भी किया।

डॉ. शुक्ल बहुत ही समयनिष्ठ है। व्यस्त से व्यस्त समय में विचार विमर्श चर्चा आदि के लिए समय प्रदान करना उनकी खूबी है।

जो प्यार स्नेह शिक्षकत्व प्रेरणा भाईपन विनम्रता सहृदयता उदारता शुचिता आदि शुक्ल जी ने मुझे दी वह मुझे अपने जीवन में अन्यत्र कहीं नहीं मिली। उन गुरुजी का सान्निध्य पाकर मेरा जीवन कृतकृत्य हो गया।

ईश्वर से कामना है कि ऐसे समाराधक जिन्होंने संस्कृतभाषा को एक नयी दिशा दी, जन मानस तक सरल भाषा में पहुँचाया जो संस्कृत एवं संस्कृति के पर्याय माने जाते हैं उन्हें दीर्घायु प्रदान करें जिससे संस्कृत और संस्कृति पल्लवित पुष्पित फलित होती रहे, उनका दिग्दर्शन मुझे जैसे निरीह को प्राप्त होता रहे।

(बुद्ध पूर्णिमा २३-५-२००५)

●

संस्मरण

डॉ. शैलकुमारी तिवारी
35 23 विजया गार्डेन,
बारीडीह जमशेदपुर (झारखण्ड)

जागतिक प्रपंचो से घिरे हुए मानव जीवन में कुछ ऐसे भी पल होते हैं जो मानस पटल पर सदा के लिए अंकित हो जाते हैं। इसी प्रकार लोक यात्रा में कुछ ऐसे महामानव भी मिल जाते हैं, जो अपने वैदुष्य से शीर्ष पर विराजमान होने के पश्चात् भी अत्यन्त उदार, सरल, सहज, संवेदनशील तथा अपने स्नेहिल सम्बन्धों से सबको आत्मीय बना लेने के महार्ह गुणों से अभिमण्डित होते हैं। पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी भी ऐसे ही महनीय गुणों से युक्त भारतीय संस्कृति के अनवद्य गायक हैं। आत्मीयता के इस महोदधि ने अगस्त १९६७ से २३ दिसम्बर २००५ की अवधि में लगभग ६० संस्कृत की उत्कृष्ट रचनाएँ करके साठ संवत्सरों के आदित्य से भी आलोकधर्मा होने का कीर्तिमान स्थापित किया है। सरस्वती के इस समाराधक से 'भाति मे भारतम्' का हिन्दी तथा भोजपुरी पद्यरूपान्तर एवं आशा-द्विशती का भी हिन्दी तथा भोजपुरी पद्यरूपान्तर करने की अनुमति प्राप्त करके मैं धन्यता का अनुभव कर रही हूँ। वस्तुतः जमशेदपुर वर्कर्स कॉलेज में संस्कृत विभाग एवं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा 'संस्कृत वाङ्मय में वैज्ञानिक तत्त्व' विषय पर त्रिदिवसीय अन्तर्राष्ट्रिय संगोष्ठी का आयोजन मेरे लिये वरदान सिद्ध हुआ। ११-१३ सितम्बर २०१४ में इस संगोष्ठी के उद्घाटन समारोह के सम्मानित अतिथि के रूप में आए हुए गुरुदेव ने मोतीलाल नेहरू पब्लिक स्कूल के विशाल सभागार में 'भाति मे भारतम्' के कतिपय श्लोक का मधुर कण्ठ से गान करके श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया। जब सभी श्रोता मंत्रमुग्ध होकर इस गायन का रसास्वाद ले रहे थे, तभी मेरे मन में इसका भोजपुरी रूपान्तर करने की इच्छा जगी। 'भाति मे भारतम्' के हिन्दी रूपान्तर में निवेदन शीर्षक से मैंने इसे इस प्रकार से व्यक्त किया है-

संगोष्ठी में गुरु मुख से जब पुस्तक का पाठ सुना सस्वर
अन्तः करण पुकार उठा रूपान्तर कर इसका सत्वर
भला बिम्ब के प्रतिबिम्बों में प्राण कहीं भर पाता है
पर अज्ञता प्रदर्शन से मेरा मन तो हर्षाता है
इच्छा मेरी बस इतनी गुरुभावों का अनुसरण करूँ
बन संस्कृति दर्शन सहयात्री मैं इस बुधान को नमन करूँ
जगत् पिता-माता संग निज जनयित्री चरण हृदय धरती
पूज्य पिता को है प्रणाम मैं राष्ट्रप्रसू वन्दन करती ?

भोजपुरी में 'विनती' शीर्षक से भी मैंने अपनी भावात्मक अभिव्यक्ति दी है-

अन्तर्राष्ट्रिय संगोष्ठी में सुननी जब गुरु मुँह से गान
मन में तुरुते सरधा जागल भोजपुरी में करी बखान
भोजपुरिया माटी के बेटी ऋण एकर बा तन-मन पर
देशभक्ति के भाव से लबलब ए किताबि के हर अक्षर
ज्ञान विधान गुरूजी कहँवा कहाँ ककहरा के मति मोर
उनुकर मिलल अशीष-अनुग्रह एही से बढ़ल बल थोर
ए खातिर उनुके प्रणाम जग मात-पिता के नित वन्दन
स्वर्ग में बइठल पिता-मात के रोम-रोम से मोर नमन
सगरो दुनिया में भोजपुरिया भाई-बहिन भरल बाटे
पहिला कोशिश उनहीं खातिर बड़-बूढ़े चाहे डाँटे
भारत गौरव गान से सबका मन में देश भक्ति जागे
सब अदिमिन में सद्गुण जागे रोग-शोक सबकर भागे

संगोष्ठी के मध्याह्न में भोजन के समय गुरुदेव से मुझे पद्य रूपान्तर की अनुमति मिल गई। यह गुरुदेव के प्रोत्साहन का ही परिणाम था कि मै इसका द्विभाषा में रूपान्तर कर सकी। १८ जून २०१५ को 'राजधानी-रचनाः' के समर्पणोत्सव के समय गुरुदेव के साथ ही वात्सल्य से आपूरित माताजी का स्नेहाशीष पाकर मैं और मेरे वैज्ञानिक पतिदेव कृतार्थ हो गये। गुरुदेव ने मुझे मेरे विवाह के वर्षगाँठ की शुभकामना मुद्रा एवं पुष्पगुच्छ प्रदान

करके दी। वात्सल्यमयी माता जी ने भी २०जून को अत्यन्त स्नेह पूर्वक स्वादिष्ट भोजन एवं वस्त्र देकर अपनी पुत्री के समान मुझे अपने घर से विदा किया। आत्मीयता के इस महोदधि दम्पती और मानवता की प्रतिमूर्ति के लिए ईश्वर से यही प्रार्थना है कि अपने प्रकाशनों की सुवासित दिव्य ग्रन्थमाला में अनवरत संस्कृत के असंख्य पुष्प पिरोते हुए भारत-भारती की सदैव सेवा करते रहें। इस संवेदनशील कवि की लेखनी से अभिव्यक्त सदिच्छा पूर्णकाम हो-

आशेयं पूर्णा स्यात्
'सर्वे सर्वत्र सुखिनः स्युः
सर्वे निरामयाः स्युः
सदा समेषां शुभं भूयात्॥

(२३.१०.२०१५)

संस्मरण में

डॉ. श्रीमती माला प्यासी
जबलपुर

संस्कृत सेवा में होने के कारण मुझे आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी से भेंट करने के अनेक अवसर प्राप्त हुए। विगत २६-२७ सितम्बर २०१५ को ही काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, कला संकाय द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय संस्कृत शोध संगोष्ठी में श्री शुक्ल जी के साथ बड़ा ही उत्साही वार्तालाप हुआ था। विद्वत्ता से भरा हुआ उनका स्मित स्वभाव सबको संवाद के लिये आकर्षित कर ही लेता है।

मुझे ठीक से याद है आज से पन्द्रह वर्ष पूर्व सागर में चम्पूकाव्य पर एक संगोष्ठी थी, उस दौरान मेरा श्री शुक्ल जी से मिलना हुआ था । तब परिचय भी संभवतः बिल्कुल नया था। एक दिन संगोष्ठी में सन्ध्याकालीन कार्यक्रम के पश्चात् मेरे जिज्ञासु मन ने पूछ ही लिया - "सर! मैं अभिराजीय कथनिकाओं पर शोधकार्य कर रही हूँ और विषय सामग्री का अत्यन्त अभाव है अस्तु आपके सहयोग की आवश्यकता है। सहयोग जरूर मिलेगा माला जी, सर ने अपनी उसी हल्की भारी मधुर आवाज में प्रत्युत्तर दिया जिस मधुमय स्वर से वो आज भी काव्यपाठ करके श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध करते हैं । सहयोगात्मक उत्तर सुनकर तो मेरा मन प्रसन्नता से अभिभूत हो गया मैं कुछ और बोल पाती कि उससे पूर्व ही सर ने कहा 'आप मुझे पचास रुपये दीजिये'। अपार खुशी के साथ मैंने गहरे संकोच को समेटे पूछा सर! केवल पचास रुपये? जी हाँ 'पैंतालीस रुपये दिल्ली से आपको सामग्री पोस्ट करने के लिये और पाँच रूपये उसके लिये जो पोस्ट करने जायेगा।' इस जबाव ने मेरे मानस पर वह अमिट छाप छोड़ी है कि लगता ही नहीं यह घटना पन्द्रह वर्षों पूर्व की है। सर की वो व्यावहारिक भाषा आज भी मेरे स्मृति कोष को रोमांचित कर देती है।

बड़प्पन के समुच्चय आचार्य रमाकान्त शुक्ल जी के इस नितांत व्यावहारिक व्यक्तित्व से मैंने बहुत कुछ सीख लिया । संवेदनशील और सहयोगी स्वभाव के साथ सरलता ही श्री शुक्ल जी को ऊर्जावान् रखती है । यही नवीन प्राण हम उनकी लेखन कला में देखते हैं । सच में **"कठिन हो जाना बहुत आसान है, किन्तु सरल बनने के लिये साधना लगती है।"**

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल

ज्योत्स्ना
हिन्दी अनुवादक, भारत सरकार, नई दिल्ली

भारत की उपमा एक ऐसी सुरम्य वाटिका से दी जा सकती है, जो भाँति-भाँति के रंगों और भाँति-भाँति की मदमाती गन्ध से युक्त फूलों से सदैव सुशोभित रही है। भारत की धरती ने अनेक ऐसे साहित्यकारों व विद्वानों को जन्म दिया है, जो अपने जीवन में सदैव न केवल अपनी रचनाओं के माध्यम से वरन अपने सुकर्मों से मनुष्य जाति को उसी प्रकार सुख बाँटते रहे, जैसे कि उपवन के फूल सदा दूसरों के लिए अपनी गन्ध लुटाते हैं। डॉ. रमाकान्त शुक्ल यानि मेरे अंकल जी हमारे भारत देश रूपी उपवन के एक ऐसे ही गंधित पुष्प हैं। उनके बहुमुखी व्यक्तित्व को शब्दों में व्यक्त कर पाना तो मेरे लिए संभव नहीं पर फिर भी उनके जन्मदिवस के इस पावन अवसर पर अपने भावों को व्यक्त करने की इच्छा है-

१. **ओजस्वी व्यक्तित्व** - अंकल जी का गौरवर्णी कांतिमय मुख मंडल, आत्मविश्वास व स्नेह से भरी आँखें, अधरों पर निश्छल मुस्कान सबको खुद ब खुद अपनी ओर आकर्षित करती है। उनके जादुई व्यक्तित्व से प्रभावित हुए बिना कोई नहीं रह सकता।

२. **गुणग्राही व प्रेरक व्यक्तित्व**- इस संसार में दूसरों के अवगुणों को प्रत्यक्ष कराना बहुत से लोगों के लिए सरल है, किंतु किसी के गुणों को प्रकट करके उसे प्रेरणा देना अंकल जी जैसे व्यक्ति के लिए ही सरल है और संभव भी। उनकी रचनाओं में उनके इस प्रेरक व उद्बोधक व्यक्तित्व को स्पष्टतः देखा जा सकता है। जीवन का मर्म और जीवन जीने की कला बात ही बात में सरलता से बता देना अंकल जी की खास विशेषताओं में से एक है। सामाजिक व घरेलू जीवन में आये दिन खड़ी रहने वाली चुनौतियों की मैंने जब भी उनसे चर्चा की, क्षणभर में उसका समाधान मुझे

मिल गया। उनके ही शब्दों में जब आंधी आती है तो पेड़ स्वयं ही झुक जाते हैं। और नकारात्मक सोच, स्वार्थी व संकीर्ण मानसिकता वालों से बचने के लिए उन्होंने कहा केवल एक शब्द 'उपेक्षा'। कितना अद्‌भुत है जीवनदर्शन समझाने का उनका तरीका।

३. **सत्यान्वेषक निर्भीक मानवतावादी व्यक्तित्व**- हर महान् साहित्यकार अनिवार्य रूप से सत्य का पक्षधर निर्भीक व मानवतावादी होता है। ये सभी गुण उत्कृष्टतम रूप में अंकल जी में विद्यमान हैं। इनकी रचनाओं में जहाँ एक ओर जीवन के सत्यों की निर्भीक अभिव्यक्ति है, वहीं दूसरी ओर मानव मात्र के प्रति प्रेम व हित-चिंतन के स्वर भी मुखर हैं। उनमें सत्य तक पहुँचने की अद्‌भुत क्षमता मैंने देखी व अनुभव की हैं। भारतीय संस्कृति की श्रेष्ठता स्वीकार्य है पर रूढ़ियों, अंधविश्वासों और संकीर्णताओं के प्रबल विरोधी हैं।

४. **कर्म और श्रम में अटूट आस्था**- अंकल जी के कर्मठ व्यक्तित्व को देख कर मन श्रद्धावनत हो जाता है। उनके ऊर्जस्वित व्यक्तित्व ने उम्र को लेकर मानी ओर कही जाने वाली सभी मान्यताओं को पीछे छोड़ दिया है। जाड़ों की कड़कड़ाती ठंड में चटाई पर बैठकर इस निःस्पृह साधक को माँ शारदा के सच्चे कर्मठ उपासक की तरह मैंने देखा है। उनकी रचनाओं में भी कर्म व श्रम के प्रति आस्था यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है।

५. **प्राचीन व नवीन का अद्‌भुत संयोग**- भारतीय संस्कृति में आस्थावान् रह कर जीवन व्यतीत करते हुए आधुनिक तकनीकी युग के साथ युवा की तरह ही उनका तालमेल आश्चर्य चकित कर देता है। कंप्यूटर पर कार्य करते हुए उन्हें देखकर उनकी लगन, क्षमता धैर्य व उत्साह मुझमें नई शक्ति तथा अपूर्व आत्मबल का संचार कर देता है।

६. **बहुमुखी बहुरंगी प्रतिभासम्पन्न व्यक्तित्व**- अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर माँ शारदा के इस पुत्र को जाना जाता है। ऐसे ऊर्जस्वित व्यक्तित्व

का एक और पहलू यह भी है कि सामाजिक जीवन में यह इतने सरल और मददगार भी हैं। पता नहीं कितने लोगों की आजीविका के कारण हैं, आतिथ्य ऐसा कि मन पुलकित हो जाये। भारतीय संस्कृति की महती विशेषताएँ- कुटुम्बकम् आदि को अंकलजी के व्यवहार में व रचनाओं में स्पष्टतः अनुभव किया जा सकता है।

७. **देववाणी संस्कृत के प्रति समर्पित युगद्रष्टा साहित्यकार**- अंकल जी (डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी) की ख्याति विश्वव्यापी है। साहित्य अपने व्यापक अर्थ में जो कुछ भी सूचित करता है, उस सब पर इनका अबाध अधिकार है। इनकी समस्त रचनाओं पर इनके प्राणवान् व्यक्तित्व की अमिट छाप है। इनकी रचनाओं ने मेरे साथ-साथ न जाने कितने लोगों के जीवन में मार्गदर्शक की भूमिका निभाई है। इनके द्वारा देववाणी संस्कृत में रचे गए साहित्य में जीवन मूल्यों की धरोहर है, जिसने मेरे जैसे न जाने कितनों को आत्मसात् कर जीवन को सकारात्मक पथ की ओर अग्रसर किया है।

इस धरती पर अनेक मानव जन्म लेते हैं पर कुछ महान् आत्माएँ जब धरती पर उतरती हैं तो अपनी प्रबल प्राणशक्ति व प्रचंड कर्मशक्ति से सारे युग को प्रभावित करती हैं और इतिहास की छाती पर अपने अमिट पगचिह्न छोड़ जाती हैं। अंकल जी ऐसा ही एक तेजस्वी व्यक्तित्व हैं। धन्य है उत्तर प्रदेश की वह माटी, जहाँ इनका जन्म हुआ और भाग्यवान् है वह कर्मस्थली जहाँ इन्होंने ज्ञान की प्यास रखने वाले पिपासुओं की प्यास बुझाई। अंकल जी सच्चे अर्थों में एक भारतीय हैं, विश्वमानव हैं, साधक हैं, उनकी रचनाएँ इसको प्रतिबिंबित करती हैं। हमें उन पर गर्व है।

●

शुभकामना

डॉ. धर्मा
सेवानिवृत्त सह आचार्य, संस्कृतविभाग
लक्ष्मीबाई कालेज, नई दिल्ली

हर्ष-प्रकर्ष का विषय है कि पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के लिए अभिनन्दन-ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न, विलक्षण व्यक्तित्व के स्वामी राष्ट्रपति-पुरस्कार तथा अन्य अनेक पुरस्कारों, सम्मानों तथा उपाधियों से गौरवान्वित शुक्ल जी हिन्दी तथा संस्कृत के अधिकारी विद्वान् महान् लेखक एवं समीक्षक, लोकप्रिय कवि, कुशल सम्पादक तथा प्रभावशाली वक्ता हैं। आप में विद्वत्ता एवं कर्मठता का मणिकाञ्चन संयोग दर्शनीय है। आप अध्यापन तथा शोधार्थियों के मार्ग दर्शन के साथ साथ 'काव्य-सृजन', 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' सरीखी प्रतिष्ठित साहित्यिक पत्रिका का सम्पादन, 'देववाणी -परिषद्' के संस्थापक महासचिव के रूप में विविध उत्कृष्ट कार्यक्रमों का समायोजन, शताधिक महान् कृतियों का प्रकाशन तथा स्वरचित अनेक नाटकों का निर्देशनादि अनेक कार्य सुचारुतया सम्पादित करते रहे हैं। आपकी महत्ता पर प्रकाश डालना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है क्योंकि संस्कृत-जगत् में कोई भी आपकी अप्रतिम प्रतिभा से अपरिचित न होगा। प्रत्येक संस्कृत-प्रेमी को कभी न कभी आपके माधुर्य, सौन्दर्य एवं सरसता से सराबोर आनन्दविभोर कर देने वाले गीतों के श्रवण का सौभाग्य अवश्य मिला होगा। आपके काव्य का प्रभाव न केवल संवेदनशील सहृदय श्रोताओं पर पड़ता है बल्कि प्रकृति भी उससे प्रभावित होती है। १९८७ में भयंकर सूखा पड़ा था। उसकी पीड़ा से आहत शुक्ल जी ने 'मेघप्रबोधनम्' नामक कविता की रचना की। उसमें आपने मेघ से कहा-

''क्रूरहृदय मेघ! कथं सुप्यते त्वया?
गर्ज्यते न तर्ज्यते न वृष्यते त्वया।

मार्च १९८८ में ओलों सहित वर्षा होने पर आपने फिर मेघ को उलाहना दिया-

अकालजलद! त्वया किमिति निन्द्यमाचर्यते?
कृषीवलपरिश्रमः कथमहो त्वया नाश्यते?

परिणामतः १९८८ में सावधान 'पयोद' उपयुक्त समय पर आषाढ़ के प्रथम दिन ही उपस्थित हो गया। आपने उसका अभिवादन करते हुए तुरन्त कहा-

'स्वागतं पयोद ते....' तथा 'मार्जितास्त्रुटीर्विलोक्य ते प्रमोदमेम्यहम्...

मैं लगभग तीस वर्ष से आपसे परिचित हूँ। तभी से आपको अनवरत संस्कृत-सेवा-संलग्न देख रही हूँ। न केवल स्वदेश में अपितु विदेशों में भी विश्व-संस्कृत-सम्मेलनों, काव्यगोष्ठियों तथा अन्य साहित्यिक संगोष्ठियों में आपकी गरिमामयी उपस्थिति की कामना की जाती है। फिर भी आप किसी साधारण महाविद्यालय के द्वारा बुलाए जाने पर भी व्यस्तता की दुहाई दिए बिना सहर्ष उपस्थित हो जाते हैं। लक्ष्मीबाई महाविद्यालय को आपका सान्निध्य निर्णायक के रूप में, विशिष्ट-अतिथि के रूप में अथवा नाटकादि में परामर्शदाता के रूप में प्राप्त करने का सौभाग्य अनेक बार प्राप्त हुआ। 'दिल्ली संस्कृत अकादमी' द्वारा समायोजित संस्कृत-नाट्य-महोत्सव में १९९५ में तथा २००६ में हमारे महाविद्यालय ने आपके द्वारा रचित 'अभिशापम्' तथा 'चक्रानुसरणम्' नाटकों का मञ्चन किया। दोनों ही बार मैंने आपसे सानुरोध प्रार्थना की कि आप पूर्वाभ्यास में आकर देखें कि हमारी छात्राएँ आपकी अपेक्षा के अनुरूप अभिनय कर पा रही हैं या नहीं। आपने आकर मुक्तकण्ठ से सराहना कर छात्राओं को प्रोत्साहित किया तथा कुछ बहुमूल्य सुझाव भी दिये। दोनों ही नाटकों का मञ्चन खूब सराहा गया। इसका अधिकांश श्रेय शुक्ल जी को ही जाता है।

आप सदैव सबकी सहायता के लिए तत्पर रहते हैं। १९९५ में मुझे 'दिल्ली संस्कृत अकादमी' द्वारा समायोजित संगोष्ठी में 'वर्तमानकालिके संस्कृतसाहित्ये अन्योक्तयः' विषय पर बोलना था। मैं 'अन्योक्ति' साहित्य की खोज में पुस्तकालयों के चक्कर काट रही थी। संयोग से कहीं आपसे भेंट हो गयी। आपने मुझे आश्वासित किया 'मेरे घर आ जाना सम्पूर्ण वर्तमानकालीन साहित्य एक ही स्थान पर मिल जाएगा।' आपके निजी पुस्तकालय में मुझे जब भी कभी आधुनिक साहित्य की आवश्यकता पड़ी मैं आपके घर के पुस्तकालय में पहुँच जाती थी। आपकी सहजता, सरलता, विनम्रता तथा सहयोग-भावना सभी को अभिभूत कर देने वाली है। मैं आपके यशस्वी एवं उज्ज्वल भविष्य तथा स्वस्थ दीर्घायुष्य की कामना करती हूँ।

प्रातः स्मरणीय डॉ.श्रीरमाकान्त शुक्ल गुरुजी

रामचन्द्र रेग्मी
छात्र-श्रीनिवाससंस्कृतविद्यापीठम्
रामानुज मार्ग, इब्राहिमपुर, दिल्ली-110036

मैं अत्यन्त हर्षित हूँ कि परमवन्दनीय कविशिरोमणि डॉ.रमाकान्त शुक्ल गुरु जी अपने हीरकजयन्ती में प्रकाशित होने वाले अभिनन्दन ग्रन्थ में कुछ दो चार शब्द लिखने का मुझको को अवसर प्रदान कर रहे हैं, यह मेरे लिए सौभाग्य की बात है।

श्री गुरु जी के स्वोपज्ञ काव्य 'भाति मे भारतम्' की प्रसिद्धि तो सम्पूर्ण देश और विदेश में थी ही परन्तु मुझे उतना इस ग्रन्थ के विषय में मालूम नहीं था, हाँ श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठ के मेरे सहपाठियों एवं मेरे से उच्च श्रेणी के विद्यार्थियों के मुख से 'भाति मे भारतम्' इत्यादि श्लोकों सुनता था। सुनने से मुझे भी गाने की इच्छा होती थी परन्तु पुस्तक नहीं थी। एक दिन श्री ऋषिराज पाठक जी के घर में 'ऋषिमुनिकविवाणी' कार्यक्रम था। कार्यक्रम में हमारे आश्रम के विद्यार्थियों को भी निमन्त्रण था। उस दिन विद्यार्थियों के साथ मैं भी गया हुआ था। वहाँ ऋषिराज जी ने कार्यक्रम के अन्त में जाते समय हम सबको 'भाति मे भारतम्' पुस्तक प्रदान की। मैंने उस किताब को खोल कर पढ़ा और बहुत अच्छा लगा। स्रग्विणी छन्द के श्लोकों गाने में बहुत ही आनन्द आता। और उन श्लोंकों का भाव, गुरुजी का देश के प्रति भाव, बहुप्रशंसनीय है। उस ही दिन से मैं गुरुजी का दर्शनाभिलाषी हुआ कि जिसने इतने अच्छे श्लोकों की रचना की वे कैसे होंगे? उनका मुखमण्डल छायाचित्र में तो देखा था परन्तु साक्षात् दर्शन की इच्छा थी।

श्रीशुक्ल गुरुजी से मेरी प्रथम भेंट मेरे वृन्दावन से पूर्वमध्यमा द्वितीयवर्ष की परीक्षा देकर आश्रम लौटने के अगले दिन ही अर्थात् ६.४.

२०१४ को हुई। उस दिन आश्रम में 'संस्कृतवाणी' पत्रिका का उद्घाटन समारोह था। समारोह में मुख्यातिथि के रूप में डॉ. रमाकान्त शुक्ल गुरुजी का भी आगमन हुआ था। उस दिन डॉ. शुक्ल गुरुजी के चरणस्पर्श कर मैं धन्य हो गया। समारोह में श्रीशुक्ल गुरुजी के मुखारविन्द से 'भाति मे भारतम्' का गान हुआ। गुरुजी का गान बहुत ही अच्छा था। ऐसा लग रहा था मानो गुरुजी के कण्ठ में साक्षात् हयग्रीव भगवान् आ बैठे हों। समारोह की समाप्ति के पश्चात् भ्राता जीवन जी ने शुक्ल गुरुजी के बारे में मुझे बताया कि गुरुजी कविशिरोमणि हैं, संस्कृत साहित्य के बहुत बड़े विद्वान् हैं। गुरुजी संस्कृत के बहुत ही बड़े सेवक हैं। संस्कृत के प्रचार प्रसार में जीवन व्यतीत किया है और गुरुजी संस्कृत जगत् में संस्कृत के 'भीष्म' कहे जाते हैं। जीवनजी ने कहा श्रीगुरुजी की संगणकीय सेवा हेतु तुम्हें मेरे साथ उनके घर चलना है, शीघ्र तैयार हो जाओ। मैं बहुत प्रसन्न था कि उनकी सेवा का भी अवसर प्राप्त हो गया। जाते समय यान में जीवन जी ने गुरुजी के साथ मेरा परिचय करा दिया। हम घर पहुँच गये और जो संगणकीय कार्य था वह कार्य करके लौटते समय गुरुजीने कुछ श्लोक सुनाने को कहा, मैंने भी सुनाया और हम आश्रम लौट आये। और कुछ दिन बाद फिर 'देववाणी-परिषद्, दिल्ली' के उनचत्वारिंशत्स्थापना दिवस में भी गुरुजी के दर्शन हुए, उस दिन हमें गुरुजी ने अपने करकमलों से 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' पत्रिका की कुछ प्रतियाँ प्रदान की। उसके बाद जे.एन.यू. कवि सम्मेलन में दर्शन हुए, तब से मुझे समय समय पर गुरु जी के दर्शन मिलते रहे और गुरुजी का आशीष भी।

२०१५ नवम्बर मास में भी गुरुजी की संगणकीय सेवा के लिए गुरुजी के घर गया था। सेवा के लिए एक महीने गुरुजी के ही घर में रहा था। एक दिन सुबह स्नान करके स्नानागार से निकला तो गुरुजी भी वहीं खडे थे, गुरुजी ने कहा- 'रेग्मी जी आपको सन्ध्या करने के लिए यह आसन लीजिए, आपके कमरे में मैंने पोछा भी लगा दिया है अब आप अपना सन्ध्यावन्दन कीजिए' मैं अन्दर ही अन्दर बहुत लज्जित हुआ कि कहाँ गुरुजी इतने बड़े विद्वान् और मेरे कमरे में पोछा..... तब मुझे प्रत्यक्ष

हुआ गुरुजीका उदार भाव और गुरुजी इतने बड़े विद्वान् होते हुए भी अत्यन्त सरल तथा निरहंकारी व्यक्ति हैं। ऐसे व्यक्ति संसार में बहुत ही अल्प मात्रा में मिलते हैं। गुरुजी की महिमा बहुत बड़ी है। गुरुजी का यश देश और विदेशों में भी विस्तृत है। गुरुजी वर्तमान समय में ७५ वर्ष के होने वाले हैं। गुरुजी इतने वृद्ध होने के बाद भी हमसे कई गुणा अधिक परिश्रमी भी हैं। गुरुजी को मैंने कभी व्यर्थ समय यापन करते हुए नहीं देखा। दिन भर कुछ न कुछ कार्य में रत रहते हैं। मैं भी गुरुजी की संगणकीय सेवा में विद्वानों के लेख टाइप कर रहा था। लेख में प्रायः अधिक ही लोगों ने गुरुजी के 'भाति मे भारतम्' काव्य की प्रशंसा की हुई थी। तब मैंने भी गुरुजी से जिज्ञासा की कि गुरुजी आपने इतनी अच्छी कविता बनाई, कैसे बनती हैं ये कविताएँ? आप या कोई भी कवि कविता अथवा श्लोक की रचना करते हैं तो गुरुजी मन में कुछ भाव आते होंगे अतः रचनाएँ होती होंगी न? इतना ही प्रश्न किया था कि गुरुजी ने मेरे उपर कृपा करके मुझे प्रायः सारे छन्दों के विषय में ज्ञान दिया और उस ही दिन मेरे सौभाग्यवश गुरुजी ने मेरे सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया कि तुम जीवन में अच्छे कवि बनोगे। मुझे भी विश्वास है कि गुरुजी का आशीर्वाद मेरे साथ है तो अवश्य ही मैं कवि बन जाऊँगा। और उस दिन गुरुजी ने अपनी 'भाति मे भारतम्' की वीडियो दिखाई। बहुत ही अच्छा और सुन्दर वीडियो था। मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि गुरुजी को दीर्घायु और सुस्वस्थ रखें एवं गुरुजी का जीवन मंगलमय बीते। मैं तो सब लोगों का लेख लिख रहा था उस समय गुरुजी ने मुझ से भी कहा कि–रेग्मीजी! आप भी कुछ लिखो। तो मैंने भी सोचा कि इतने बड़े विद्वान् पद्मश्री विभूषित गुरुजी के हीरक जयन्ती के अवसर पर कुछ लेख लिखने के लिए गुरुजी ने खुद कहा तो मैं कैसे इस अवसर को गुमा देता! मैंने भी अच्छे बुरे शब्दों में जो भी मेरा गुरुजी के प्रति भाव था वह लिखा। मैंने यदि इसमें कुछ अलेख्य लिखा है तो गुरुजी से विनम्र निवेदन है कि मुझे बालक समझकर क्षमा कर दें।

●

डॉ.शुक्ल गुरुजी से परिचय

-हिमांशु जोशी
श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठम्
रामानुज मार्ग, इब्राहिमपुर, दिल्ली-110036

मुझे यह जानकर अत्यन्त हर्ष हो रहा है कि हमारे गुरुवर पं. पूज्य पद्मश्री श्री रमाकान्त शुक्ल जी की हीरक जयन्ती के अवसर पर आचार्यरमाकान्तशुक्लहीरकजयन्तीशुभाभिनन्दनग्रन्थ श्रीहीरकप्राभृतम् संस्कृत जगत को समर्पित किया जा रहा है। मुझे भी इस में दो अक्षर लिखने का सौभाग्य प्राप्त हो रहा है। श्री गुरुजी का प्रथम दर्शन मुझे करीब दो वर्ष पूर्व हुआ जब हमारे **श्रीनिवास संस्कृत विद्यापीठम्** में वार्षिकी सिद्धान्तकौमुदी-प्रशिक्षण योजना का आरम्भ हुआ था। तब अनेक विद्वज्जनों के मध्य में गुरुजी भी वहाँ पधारे थे। सभी विद्यार्थियों के साथ मैनें भी उनका आशीर्वाद प्राप्त किया था। उस समय मैं गुरुजी से परिचित नहीं हो पाया था। उसके बाद करीब वर्ष २०१४ में हमारे विद्यापीठ की ओर से संस्कृतवाणी नामक एक संस्कृत पाक्षिक पत्रिका का शुभारम्भ किया गया जो अभी भी सुचारु रूप से प्रकाशित होती आ रही है उसके उद्घाटन समारोह में मैनें गुरुजी का दर्शन किया। वहाँ उन्होंने **भाति मे भारतम्** के कुछ पद्यों का गायन किया तब मै संस्कृत को थोड़ा बहुत समझता था क्योंकि हम विद्यापीठ में संस्कृत में ही वार्तालाप किया करते थे। अतः मुझे यह गायन बहुत ही रोचक लगा। क्योंकि इसमें देशप्रेम स्वतः ही झलक रहा था। वहाँ गुरुजी ने **दिल्ली संस्कृत पत्रकार संघ** की घोषणा करते हुए पत्र के सम्पादक मेरे गुरु भ्राता श्रीजीवन शर्मा जो स्वयं मेरे भी गुरु हैं, उनको संघ का महासचिव भी घोषित किया। उससे कुछ महीने पूर्व हम 'ऋषिमुनिकविवाणी' के उत्सव में कहीं गये थे। लेकिन वहाँ हमें भाति मे भारतम् की एक प्रति प्राप्त हुई थी। उस शुभारम्भ कार्यक्रम में हमारे गुरुजी स्वामी श्री गोविन्दाचार्य जी ने हमारे विद्यापीठ के कुछ ट्रस्टी महानुभावों को गुरुजी श्री रमाकान्त शुक्ल जी के हाथों से भाति मे भारतम् की प्रति प्रदान करानी थी। उसके बाद तो मैंने

गुरुजी का कई बार संस्कृत अकादमी में भी दर्शन किया। भ्राता जीवन शर्मा जी से हमनें कई बार सुना था कि गुरुजी बहुत उच्च कोटि के विद्वान हैं एवं वे द्वेष क्रोध आदि दोषों से रहित हैं। उसके बाद मैनें दिल्ली संस्कृत अकादमी में गुरुजी के मुखारविन्द से जो वचन सुने थे उन्हें मै कभी नहीं भूल सकता हूँ। अकादमी में **संस्कृत वाणी** का वार्षिकोत्सव एवं कवि साक्षात्कार ये दो कार्यक्रम एक ही दिन लेकिन अलग अलग सत्रों में। वहाँ जब वार्षिकोत्सव में गुरुजी मञ्च पर अपना वक्तव्य देने आये तो उन्होंने मञ्च एवं सभा में बैठे हुए अनेकानेक विद्यालयों और विश्वविद्यालयों से आये हुए संस्कृत के अध्यापकों, संस्कृत विद्वानों, प्रोफेसरों आदि को एक एक कर के अंगुली से निर्देश कर के एक ही सवाल पूछा की **क्या आप किसी संस्कृत पत्रिका के सदस्य बनें हैं?** तो कुछ लोग चेहरा झुका के बैठ गये तब गुरुजी ने कहा कि अगर आप लोग संस्कृत के प्रचार में सहायता नहीं करेंगे तो कौन करेगा। मैनें भ्राता जीवन जी को उनके **"राजधानी रचना"** नामक काव्य संग्रह की सेटिंग करते हुए देखा तब मैने गुरुजी के अनेक काव्यों के बारे में जाना। उसके बाद एक बार अकादमी के किसी अन्य कार्यक्रम में आये थे तब जीवन जी के साथ मैं गुरुजी के घर गया था। जहाँ मैंने देखा कि कैसे गुरुजी हर वक्त पुस्तकों से घिरे रहते हैं। वहाँ जीवन जी कुछ संगणकीय कार्य हेतु गये थे उसके बाद गुरुजी ने मुझसे ऊपर के कमरे से जो कि उनका निजी पुस्तकालय है, वहाँ से एक पुस्तक लाने को कहा और मुझे बता दिया कि वह पुस्तक किस तरफ है और किस नंबर एवं किस रंग की है तब मुझे ज्ञात हुआ की वे सभी पुस्तकें गुरूजी की पढ़ी हुई है। अन्यथा कोई भी व्यक्ति किसी भी पुस्तक के बारे इस तरह से जानकारी उपलब्ध नहीं करा सकता है। उसके बाद एक बार और मैं गुरुजी के घर गया था। जहाँ मैनें गुरुजी को पूरी रात कार्य में व्यस्त देखा। मै भगवान से प्रार्थना करता हूँ की गुरुजी शतायु हों एवं हम सभी संस्कृत छात्रों को उनका आशीर्वाद प्राप्त होता रहे। आज मैं भ्राता जीवन जी की प्रेरणा से यह अपनी अल्पमति से कुछ लिख रहा हूँ अगर कोई दोष अशुद्धियाँ हो तो सम्पादकगण से प्राथना है की वे मुझे क्षमा करें।

दिनांक–२६.११.२०१५

'भाति मे भारतम्' पर छात्रों की प्रतिक्रिया

गोपी शर्मा
शोध छात्र, पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी द्वारा विरचित 'भाति मे भारतम्' खण्डकाव्य अत्यन्त मधुर व देशभक्त भावना से परिपूर्ण काव्य संग्रह है। पंजाबी विश्वविद्यालय के एम. ए. पाठ्यक्रम में हमें इसका अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुआ। पूज्यवर गुरुवर डॉ. इन्द्रमोहन सिंह जी द्वारा इस काव्य का अध्यापन करवाया जाता था। गुरुदेव द्वारा जब प्रथम बार इस काव्य का पाठन हुआ तब उन्होंने हमें डॉ. रमाकान्त जी के काव्यकौशल का बड़े विस्तार के साथ अवबोधन करवाया।

कक्षा में अध्यापन करवाते समय गुरुवर डॉ. रमाकान्त जी के इस खण्ड काव्य में ऐसे प्रयोगों पर विशेष बल देते थे जो इस खण्डकाव्य को एक सूत्र में पिरोते हुए चरमोत्कर्ष तक ले जाते हैं। शुक्ल जी द्वारा शतृ प्रत्यय का इतना मनोरम व सौन्दर्यपूर्ण प्रयोग चित्रित किया गया है जो प्रायः अन्य किसी काव्य में इतनी सरसता से प्रयोजित नहीं है यथा–

प्रश्नमित्थं जगत्सम्मुखे स्थापयद्।
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

इसी प्रकार

मार्गमुच्चावचं लङ्घयित्वा चलद्।
भूतले भाति तन्मामकं भारतम्॥

यह सब प्रयोग पाठक और श्रोता को एक सूत्र में पिरोता हुआ भाव विभोर कर देता है। ये सब प्रयोग युवा कवियों के लिए प्रेरणादायक हैं। यही कारण है कि हमारे विभाग के कई विद्यार्थियों ने इस काव्य को कण्ठस्थ किया हुआ है एवं समय समय पर इसका गान भी करते हैं। मेरे कई सहपाठी जिसमें विशेष रूप से कपिल, ओमन एवं सूरत का मेरे द्वारा इस खण्ड काव्य ''भाति मे भारतम्'' की प्रतिक्रिया लेने पर यही उत्तर प्राप्त हुआ कि

उन्होंने आधुनिक काव्य में इस प्रकार के सरल और गागर में सागर धारण किए अर्थ गौरव से परिपूर्ण खण्ड काव्य नहीं देखा। यह खण्ड काव्य हमारे लिए बहुत प्रेरणा दायक एवं अत्यन्त सहायक रहा। इस काव्य का पद लालित्य बहुत ही मनोरम व अलंकारों से परिपूरित है। शुक्ल जी की तृतीया विभक्ति के विशेषणों द्वारा भाव व्यक्त करने की शैली से अत्यंत प्रभावित हुए हैं यथा-

कुंकुमैश्चन्दनै पुष्करैः पाटलैः
सर्वगं सच्चिदानन्दमाराधयत्॥

इसी प्रकार

पण्डितैर्योद्धृभिर्वाणिजैः कामिकैः
शस्त्रिभिः शास्त्रिभिर्वर्णिभिर्गेहिभिः॥

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी द्वारा रचित इस खण्ड काव्य में हम काव्यकौशल के विविध पक्षों को हृदयंगम करते हुए काव्यानन्द का रसास्वादन करते रहे हैं। कवि ने लोकप्रिय स्तुतिपरक 'स्रग्विणी' छन्द का प्रयोग कर भारत को देवत्व प्रदान किया है। मेरे कई सहपाठी इस खण्डकाव्य के मूल वैशिष्ट्य से बहुत प्रभावित हुए। सुनन्दा देवी व कविता का कहना था कि शुक्ल जी ने भारत के भौगोलिक सांस्कृतिक ऐतिहासिक सामाजिक और धार्मिक पक्षों को अपनी मार्मिक भावना और काव्य कला से मूर्तिमान बना दिया है-

मानवैर्दानवैस्सज्जनैर्दुर्जनै -
स्सद्धनैर्निर्धनैस्सद्बलैर्निर्बलैः।
निर्जरैर्योगिभिर्भोगिभिश्चार्थितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

एक समृद्ध और साक्षर देश की उन्नत विशेषताओं से सम्पन्न, निरन्तर प्रगतिशील एवं प्राकृतिक सम्पदाओं से सुशोभित भारत विश्व के मानचित्र में हृदयरूप से विद्यमान है जिसमें जगद्वन्द्य महामनीषी एवं ईश्वरावतार आविर्भूत हो चुके हैं-

व्यासवाल्मीकिरत्नाकरैरुज्ज्वलं
स्वादुकादम्बरीपानलुब्धं सदा।
कालिदासेन भासेन संद्योतितं
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

कवि ने न केवल भारत के आधिभौतिक पक्ष को चित्रित किया अपि तु इसके आधिदैविक पक्ष को भी स्पष्ट किया है। एक चेतनशक्ति के रूप में 'भारतमाता' की विभिन्न शक्तियों का प्रभाव भी सूचित किया है जिससे भारतीयों में श्रद्धा प्रेम एवं राष्ट्रभक्ति के उत्कृष्ण गुण दिखाई पड़ते हैं।

अर्थकामान्वितं धर्ममोक्षावितं
भक्तिभावान्वितं ज्ञानकर्मान्वित।
नैकमार्गैः प्रभुं चैकमाराधयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्॥

डॉ. रमाकान्त शुक्ल भाव पक्ष के अतिरिक्त कलापक्ष के भी धुरन्धर हैं। उनका पदलालित्य एवं प्रसादगुण पाठकों को कवितानन्द और गीतानन्द का अनुभव करा देते हैं। पाठकों का काव्यपठन एवं श्रवण सार्थक और चिरस्मरणीय हो जाता है। यत्र कुत्रचित् उत्साह विस्मय अद्भुत एवं शम आदि स्थायी भावों को जागृत कर रसानुभूति कराई गई है जिससे कवि के काव्यत्व प्रयास की प्रशंसा स्वाभाविक हो जाती है।

●

डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के साथ संक्षिप्त परिचय

-चन्द्रशेखर शर्मा
संस्कृत अध्यापक, केन्द्रीय विद्यालय

तीस वर्ष पहले महाकवि कालिदास समारोह उज्जैन(म.प्र.) में आधुनिक महाकवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के मुखारविंद से उनकी सुप्रसिद्ध रचना (भाति मे भारतम्) सुनकर मैं भाव-विभोर हो गया था।

उस दिन से आज तक लगातार उनके साथ आत्मीय संबंध बढ़ता चला गया। दिल्ली में आयोजित अनेक संस्कृत कार्यक्रमों में उनकी कविता सुनने का अवसर मिलता रहा। डॉ. साहब का स्वभाव सहज, सरल और संप्रेरक है। उनका जीवन सुरभारती की सेवा में समर्पित रहा है। उनके घर में समायोजित होने वाले देववाणी परिषद् के अनेक कार्यक्रमों में उपस्थित होकर उनका असीम स्नेह प्राप्त करने का सौभाग्य मिला। अपने घर में विद्वानों, संस्कृत प्रेमियों और संस्कृत के छात्रों को सम्मान देने की शिक्षा डॉ. साहब और अनकी धर्मपत्नी तथा परिवार के सदस्यों से संस्कृत के लोगों को सीखनी चाहिए। यह उनका संस्कृत का विशाल परिवार है जो सबको स्नेह के सूत्र में बाँधता है।

मैं आदरणीय डॉ. शुक्ल के उत्तम स्वास्थ्य, शतायु जीवन पारिवारिक सुख समद्धि की कामना करता हूँ।

●

संस्मरण

डॉ. रेखा व्यास
लेखिका, कवयित्री

डॉ. रमाकान्त शुक्लजी से बहुत लम्बे समय से परिचित हूँ। उनसे रचनात्मक परिचय हुआ। कई संस्थानों की परियोजनाओं सभा सम्मेलनों में प्रतिभागिता के कारण भी उनसे परिचय बौद्धिकता की सीमा में पहुँचा।

श्री शुक्ल ने दूरदर्शन एवं मञ्च पर अपनी गीति 'भाति मे भारतम्' से जो लोकप्रियता प्राप्त की तथा लोगों को संस्कृत भाषा की गेयता व सहजता से संस्कृत व संस्कृति द्वारा देश व राष्ट्र गौरव का बोध कराया वह निःसन्देह श्लाघनीय है।

अक्सर उनसे परिहास चला है कि गेयता से जैसे उनका बाह्य व्यक्तित्व मेल नहीं खाता इस पर गीति समूह व संस्कृत साहित्य की परिहास प्रियता के कई उदाहरण सुनना-सुनाना उनके लिए बहुत सामान्य बात है। वे जितनी गम्भीरता से कार्य करतें हैं उतनी ही गम्भीरता से हल्के फुलके हास्य का पुट भी अपने व्यक्तित्व में धारे हुए है।

डा. शुक्ल ने 'भाति मे भारतम्' द्वारा जो गीतिमय छाप छोड़ी है वह मेरे ही नहीं कई लोगों के मन-मस्तिष्क में जीवित तथा जीवन्त है एवं यह बताने को भी पर्याप्त है कि किस प्रकार रचना रचनाकार का परिचय होती है तथा उत्कृष्ट रचनाएँ और रचनाकार परस्पर अभिन्न होते हैं।

●

शोध छात्रों के अनुभव

(१)

मैं स्वयं को सौभाग्यशाली समझता हूँ कि मुझे साक्षात् रूपेण कविवरेण्य मनीषी मूर्धन्याचार्य श्री रमाकान्त शुक्ल जी से अध्ययन करने का सुअवसर प्राप्त हुआ। इसके साथ ही इनकी मधुर कण्ठध्वनि से कविता पाठ श्रवण करने का अवसर भी प्राप्त हुआ। मुझे इनकी कण्ठध्वनि की विशेषता यह लगी कि इतनी अधिक उम्र होने के बावजूद भी उच्च व मधुर स्वर में उत्कृष्ट गायन कर लेते हैं। इनकी अन्य विशेषता इनका साधारण स्वभाव है। इतने उत्कृष्ट व्यक्ति होने के बावजूद भी छात्रों के साथ इनका व्यवहार सामान्य है जो मुझे बहुत आकर्षित लगा।

मैं महोदय जी का तहे दिल से शुक्रिया अदा करता हूँ कि उन्होंने अपना कीमती समय हमारे मध्य व्यतीत किया तथा अपने जीवन-अनुभवों की हमारे साथ सांझा किया।

(दिनांक-६.१०.२०१५)

- मनोज कुमार

....

(२)

कोई भी कवि अथवा रचनाकार अपनी कृति के द्वारा एक विशिष्ट सृष्टि की रचना करता है, वह अपनी रचना में उल्लिखित संदर्भों का वर्णन अपनी ज्ञानमीमांसा के आधार पर करता है। उसका यह वर्णन संभवतः उसके सामाजिक, भौगोलिक तथा सांस्कृतिक ज्ञान के आधार पर वर्णित होता है। इसके अतिरिक्त कवि की कल्पना तथा विचारशक्ति उस ग्रन्थ के आन्तरिक कलेवर को विशेष पहचान देती है। काव्य में घटित विभिन्न घटनाएँ जहाँ पाठक के हृदय को आह्लादित करने में समर्थ होती हैं वहीं वह हमारे समक्ष कवि की वर्णन शक्ति को प्रदर्शित भी करती है। जहाँ

तत्कालीन समाज की सामाजिक, आर्थिक, न्यायिक आदि व्यवस्थाओं का ज्ञान एक और इससे होता है, वहीं कवि की उन घटनाओं पर दृष्टि,उसकी विचार क्षमता तथा इन्हीं अनेक आधारों पर वह अपनी रचना को मूर्त रूप प्रदान करता है।

इन सभी तथ्यों की जानकारी हमें जहाँ ग्रन्थ के अध्ययन के माध्यम से होती है, वही अन्य दूसरे कारक जो हमारे मत को और अधिक पुष्ट करते हैं, हमारी सहायता करते हैं। इन कारकों में कवि के चारो ओर का पर्यावरण एक महत्त्वपूर्ण घटक है, जो उसके बौद्धिक ज्ञान की परिणति को पाठक के सामने साक्षात् प्रकट करता है। इसके अतिरिक्त कवि के विषय में जानकारी रखने वाले उनके मित्रों सम्बन्धियों तथा अन्य सन्दर्भित बुद्धिजीवियों से उनके बारे में हमें समुचित मार्गदर्शन प्राप्त होता है। ये कुछ ऐसे महत्त्वपूर्ण कारक होतं हैं जो किसी शोधकर्त्ता प्रशिक्षु के साथ उस कवि तथा ग्रन्थ के विषय में अधिक जानने के लिए प्रेरित करते हैं। तथा तथ्य वर्णन करने वाले विद्वानों को ग्रन्थ का यथार्थ परक सत्य प्रत्यक्ष कराने में सहायक होते हैं।

(६.१०.२०१५)

– जगदीश चन्द्र काला

....

(३)

भारत के आधुनिक संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य कवियों में अग्रगण्य कविवरेण्य पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी से संस्थान की कोर्स वर्क की कक्षा में अध्ययन का सौभाग्य प्राप्त हुआ। सर के बारे में हमनें बहुत कुछ सुना था, सर के प्रत्यक्ष होने पर वो उस ख्याति से अधिक प्रतीत हुए। उनके मुख से निकला प्रत्येक वाक्य जीवन के पर्याप्त अनुभव का परिचायक है। उन्होंने हमें कक्षा में शोध के सन्दर्भ में जो बताया वह अत्यन्त नवीन था। सर ने बताया कि आप जिस विषय में शोध कर रहे हैं, प्रथमतः तो उसका पूर्ण अध्ययन करे, फिर उसके लेखनादि के विषय में

पर्याप्त जानकारी एकत्र करें, उसके परिजनों से सम्पर्क करने का प्रयास करें। सर ने बताया कि ये सारी चीजें आपके शोध की गुणवत्ता को बढ़ाएँगी।

हम ईश्वर से शुक्ल जी(सर) के दीर्घायुष्य और स्वास्थ्य की मंगल कामना करते हैं। जिससे समाज को नित्य नवीन साहित्य से परिचित होने का अवसर प्राप्त होता रहे।

(दिनांक- ६.१०.२०१५)

शोधच्छात्रा-चाँदनी

....

'भाति मे भारतम्' के विषय में एक अनुभव

(४)

(भाति मे भारतम्) गीत का वीडियो कैसेट आज दुबारा देखने का अवसर मिला। मन प्रफुल्लित व शरीर रोमाञ्च से भर गया। एक अनूठे इतिहास की रचना की गई है। हमें इस पर गर्व है। प्रत्येक बाल, युवा, वृद्ध भारतीय के मुख पर यही गीत होना चाहिए। भारत-प्रेम का इससे उत्तम उदाहरण और क्या होगा।

१९९७ में मेरी बेटी 'Group study exchange programme' के अन्तर्गत अमरीका गई। तीन मास तक वहाँ भारतीय सभ्यता संस्कृति का दिग्दर्शन कराना था।

'भाति मे भारतम्' का वीडियो ऑडियो कैसेट वहाँ लेकर गई। वहाँ इसका श्रवण कराया, दिखाया अर्थ स्पष्ट किया। वहाँ इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की गई।

वस्तुतः इसके रचयिता व निदेशक माननीय डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी ने एक 'भगीरथ प्रयास' करके इसे मूर्त रूप में हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है- वे धन्य हैं, पूज्य हैं, वन्द्य हैं, दीर्घायु हों, हमारा मार्गदर्शन करते रहें।

(३०-१२-२००५)

राजकुमारी

●

डॉ. शुक्ल जी मेरे गुरु

प्रिया मुखीजा
ए- 4/19 रीतु अपार्टमेंट
पश्चिम विहार नई दिल्ली-110063

डॉ. रमाकान्त शुक्ल' यह नाम मेरे जहन में आते ही ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह खुद मेरे सामने आकर खड़े हो गए हों, वही साधारण से दिखने वाले जिन्हें देखकर कोई भी उनसे बात करने से पीछे न रह सके। इतनी प्रतिभा होने के बाद भी न कोई लालच, न कोई अहंकार, केवल निःस्वार्थ भाव से जीवन का लंबा सफर काटने वाले व्यक्ति शायद किसी के जीवन के लिए साधारण हो सकते हैं पर मेरे लिए नहीं। उनकी प्रशंसा में जितना कहा जाए उतना ही कम होगा, जिस प्रकार 'गागर में सागर' नहीं भरा जा सकता उसी प्रकार यह शब्दों की बनी माला भी उनका वर्णन नहीं कर सकती। आज की दुनिया में किसके पास इतना समय है जो वह दूसरों की हँसी देखकर खुश हो सके लेकिन इतना जरूर कहूँगी कि 'डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी एक ऐसे ही शख्स है जो दूसरों को खुशी देने में कभी पीछे नहीं हटते। खुद के पास ज्ञान का भण्डार होने के साथ साथ दूसरों को ज्ञान देना वह अभी तक नहीं भूले। शायद उनके जीवन का उद्देश्य भी यही है कि 'ज्ञान बाँटने से बढ़ता हैं।

मुझे आज भी याद है कॉलेज का वह दिन जब साधारण सा कुर्ता पहने यह हमारी कक्षा में अपना परिचय देने और अपने नये शिष्यों का परिचय लेने आए, सबका इंट्रोडक्शन लेने के साथ साथ सभी के नाम का अर्थ एवं वह सभी के होठों पर मुस्कान लाने वाले कभी दोहे तो कभी संस्कृत के श्लोक उनका परिचय अपने आप दे रहे थे।

कभी 'मधुमालती' तो कभी 'मुद्राराक्षस' पढ़ाने वाले इस व्यक्तित्व ने जीवन का वह पाठ भी हम सभी को पढ़ाया जो जीवन में आगे काम आने वाला था, मेरी 'माँ' कहती है-कि हम अपने जीवन में कुछ भी बनते

हैं तो केवल गुरु की कृपा से ही। चाहे अच्छे बनें या बुरे। गुरु ही हमारे जीवन को बनाता व बिगाड़ता है। 'गुरु बिना ज्ञान नहीं मिलता' इस बात का तो इतिहास भी गवाह है। शायद इसलिए मुझे भी जिस गुरु की तलाश थी वह आप डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के आने पर खत्म हुई। पर गुरु भी अपने शिष्यों को तलाशने में कोई कसर नहीं छोड़ता इसलिए इन्होंने भी मुझे एक पत्थर से दिखने वाले टुकड़े को हीरा बना दिया जो शुरुआती दिनों में तो हिचकिचाता रहा लेकिन आज चमकना चाहता है। और दुनिया को बता देना चाहता है कि हाँ इस हीरे की पहचान कराने वाले कोई और नहीं वही डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी हैं। जिनकी अपनी पहचान ही बहुत है। पर अपने शिष्यों को उस ऊँचाई पर देखना उनका सपना ही नहीं गौरव भी है।

कॉलेज के तीन साल कैसे बीत गए पता ही नहीं चला, पर यह तीन साल उनकी छत्रछाया में रहना मेरा सौभाग्य ही था, आज मुझे अपने आप पर गर्व है कि मैं उनकी शिष्या बनी। इन्होंने मुझे हमारे हिन्दी साहित्य के कई पत्रकारों से मिलाने का अवसर प्रदान किया। कभी मंच पर बोलने का अवसर तो कभी नाचने का और कभी गाने के साथ साथ नई प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रेरित किया। इस आशा की किरण दिखाने वाले कोई और नहीं हो सकते थे।

यह मेरे गुरु ही नहीं मेरे सुख दुःख को बाँटने वाले कहीं न कहीं एक मित्र भी हैं। जरूरी नहीं कि मित्रता की परिभाषा करते समय हम यही कहें कि मित्र केवल हमउम्र ही होता है। नहीं गुरु कभी गुरु कभी मित्र कभी माता तो कभी पिता बनकर हमारे जीवन को सँवारता है। जिस प्रकार- 'श्रीकृष्णजी' ने अर्जुन को कभी मित्र बनकर तो कभी गुरु बनकर और समय आने पर अलग अलग रूपों में ज्ञान प्रदान किया, उसी तरह मेरे गुरु 'डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी' ने कई रूप लेकर मुझे ज्ञान का सागर या यूँ कहें जीवन सार प्रदान किया आज मैं अपने जीवन में जो कुछ भी हूँ उसका श्रेय मैं केवल केवल अपने गुरु को ही देती हूँ, यदि यह गुरु मेरे लीवन में न आते तो आज मैं भी उन्हीं सभी की तरह कहीं होती जो दुनिया की भीड़ में कहीं खो जाते हैं। इन्होंने मुझे तो हीरा बनाया ही परन्तु हमारे साहित्य को भी

"भाति मे भारतम्" जैसी पुस्तक प्रदान की जिसे हम कभी भी नहीं भूल पाएँगे। आपके द्वारा नए साल के शुभ अवसर पर मुझे भेंट में दी गई इस पुस्तक की एक प्रति आपके आशीर्वाद के रूप में हमेशा मेरे साथ रहती है जो मुझे आपका स्मरण आज भी कराती है और आगे भी कराती रहेगी।

मैं अपने गुरु 'डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी' का यह भी धन्यवाद करती हूँ कि उन्होंने मुझे अवसर भी प्रदान किया जिसके द्वारा मैं अपने और उनसे जुड़े कुछ वाक्यांश इस पुस्तक में उतार सकूँ। और अपने इस छोटे से लेख को उनको अर्पण कर सकूँ।

यह अवसर शिष्यों में शायद ही किसी को मिलता होगा जो मुझे मिला क्योंकि गुरु के लिए सभी शिष्य बराबर का स्थान पाते हैं और शिष्यों की नजर में गुरु गुरु ही होता है। परन्तु गुरु अपनी सेवा का मौका जिस शिष्य को दे तो सफलता कभी उसे पीछे नहीं धकेल सकती। क्योंकि भगवान् का एक रूप ही है गुरु और जिस पर इन दोनों की कृपा हो जाए तो उसके लिए इस धरती पर स्वर्ग की प्राप्ति होने के बराबर है।

इसी विषय में यदि ये पंक्तियाँ स्मरण हो आएँ तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।
गुरुः साक्षात्परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

●

'भाति मे भारतम्' पढ़ने वाले कुछ

छात्रों के पत्र

(१)

बदायूँ

शुभकामना कार्ड और पत्र

२४-१२-२००१

सेवा में,

परम आदरणीय देवतुल्य श्रद्धेय गुरुदेव को मेरा अञ्जलिबद्ध प्रणाम स्वीकार हो। इस शुभ मङ्गलमय अवसर पर अनेकानेक शुभकामनाएँ अर्पित करती हूँ। यह नया प्रभात सुख समृद्धि शान्ति के साथ व्यतीत हो यही हमारी कामना है। आपकी सुधा अवस्थी बी.ए. तृतीय वर्ष।

परम श्रद्धेय गुरुजी को मेरा अनन्त असीम कोटि कोटि सादर अभिवादन के साथ अञ्जलिबद्ध प्रणाम स्वीकार हो। आपकी अनन्त कृपा और आशीर्वाद शुभ चिन्तन से मैं सकुशल मङ्गल हूँ। मेरे मन में बार बार आपके दर्शन के लिए भाव उठ रहे हैं। जिस दिन आपका दर्शन प्राप्त होगा उस दिन मैं चरणों की रज को अपने मस्तक पर चंदन के समान लगाकर एक मनोरथ प्राप्त कर लूँगी। आपकी यह सुधा यही कामना करती है । नववर्ष के पावन उपलक्ष्य में यही भाव समर्पित करती हूँ चरणों में आपके बार बार नमन करती हूँ। मेरे उद्‌गार उठकर हर बार अनन्त बार आपको प्रणाम नमन कर रहे हैं। मुझे अपने जीवन में आपके शुभ आशीर्वाद की बेहद आवश्यकता रहेगी यही मेरा सर्वोत्कृष्ट धन है। विचारों को विराम देने से पहले आपको एवं आपके परिवार के सभी सदस्यों को मेरा कोटि कोटि प्रणाम स्वीकार हो। अन्त में मुझे आपके विचारों की प्रतीक्षा शीघ्रता से बनी रहेगी। पत्र लिखने के लिए कष्ट कीजिये आपकी महान् कृपा होगी। नववर्ष मंगलमय हो २००२ मंगल हो

आपकी- सुधा अवस्थी

●

(२)

जय सरस्वतीं वन्दे
सत्यं शिवं सुन्दरम्

नववर्ष के पावन पर्व पर मैं गणपति गणेश को श्रद्धापूर्ण नमन करती हूँ साथ ही मैं माँ सरस्वती के चरणों को कोटि कोटि बार नमन करते हुए नतमस्तक हूँ।

जयति माँ सरस्वती जय माँ शारदे
ज्ञान के हर सितार से तार दे॥
माँ आपकी वीणा के हर तार झंकृत हो उठें
माँ मेरे मनोरथ पूर्ण हो उठें॥
हो नवल प्रभात जीवन का मेरे
माँ काव्य को अमर वरदान दीजिये।
नित्य लिखूँ आपकी श्रद्धा के भीने भाव मैं
ओज कान्तिमय शब्दों की झंकार हो॥
चरणों में शीश झुकाके शान्ति का सागर मिले
काव्य हो सफल मेरा जीवन नवल हो मेरा
ज्ञान के सरोवर में अनुभव के मन मंदिर में
सरिता कुसुम पराग से अलंकृत हो
समर्पित भाव मेरे
जय माँ सरस्वती ज्ञान के सितार से
मुझे तार दे माँ

माँ सरस्वती भगवती वन्दे को अनन्त असीम नमन वन्दन मेरा स्वीकार हो

सुधा अवस्थी

(२४.१२.२००१)

●

(३)

श्रीभगवतीं सरस्वतीं वन्दे

६-१२-०१

सेवा में परम पूज्य गुरुजी को मेरा अञ्जलि बद्ध प्रणाम एवं नमन स्वीकार हो। मैं यहाँ सकुशल मंगल हूँ। श्रद्धेय गुरुजी आपका पत्र मिला पढ़कर अतीव प्रसन्नता हुई। इसी शृंखला में पत्र प्रेषित कर रही हूँ। मन में अत्यन्त उत्साह का सागर प्रवाहित हो रहा हो कि आपकी प्रशंसा किन शब्दों में करूँ शायद मेरी अल्प बुद्धि समर्थ नहीं है। गुरुजी आप ने मुझे पत्र लिखा इसके लिए मैं आपको साधुवाद किन शब्दों में प्रेषित करूँ। मुझे हर्ष का अनुभव हो रहा है कि आप इतने महान् विद्वान् को अगणित बार प्रणाम, नमन करके हम धन्य हो जायें। अत्यन्त शुभ मंगलमय दिन आ रहा है जब इस धरा पर आपका जन्म हुआ और भारत माता का मस्तक आपके कवित्वपन से इतना गौरवान्वित हो उठा। वह दिन २४-१२-१९४० का दिन शुभ अनुपम था जब आप ने जन्म लिया। इस शुभ अवसर पर आपको जन्मदिन की अनेकानेक शुभ कामनाएँ अर्पित करती हूँ। आज इन चंद शब्दों के अलावा कुछ भी नहीं है जिसे आप के चरणों में अर्पित करें हम। इस जन्म दिन के अवसर पर शत शत अभिनन्दन। आपके काव्य 'भाति मे भारतम्' में अनेक प्रसंग ऐसे हैं जो हृदय को कहीं गहरे तक स्पर्श कर जाते हैं। भगवान् आपको दीर्घायु दें। जिससे कि आप साहित्य की सेवा में अनेकानेक वर्षों तक नवीन काव्य उसे दे सकें। मेरा प्रणाम स्वीकार करें। पत्र में कोई त्रुटि हो तो क्षमा करें।

आपकी सुधा अवस्थी

हमारा पूरा पता निम्न है-

शिवशंकर लाल अवस्थी, लल्ला बाबू कोल्ड स्टोर

राजनगर कॉलोनी, उसांवा रोड, बदायूँ

पिन-२४३६०१

●

(४)

सेवा में

आदरणीय श्री रमाकान्त शुक्ल जी शाहपुर

सादर प्रणाम और चरणों का स्पर्श दिनांक- २०.११.२००४

मैं कौन हूँ यह जानने की शायद आवश्यकता नहीं है और ना ही इस विषय पर समय व्यर्थ गवाना चाहती हूँ। पहले तो मैं अपने भगवान् से सच्चे मन से यह निवेदन करती हूँ कि मेरा यह पत्र आप के पास तक पहुँच जाये और आप इसको पढ़ें। मैं बी. ए. द्वितीय वर्ष की छात्रा हूँ और 'संस्कृत' से अध्ययनरत हूँ और इस विषय के लिए समर्पण की भावना से पढ़ रही हूँ। इसी के लिए जब मैंने अपनी बी. ए. द्वितीय वर्ष की किताबें अपनी एक मित्र से लेकर पढ़ी तो मैंने उसमें आपका सम्पूर्ण जीवन कुछ पन्नों में ही पढ़ लिया और 'भाति मे भारतम्' पुस्तक के सहयोग से मैं आप को जान सकी जिस प्रकार से आपने अपनी उस देववाणी भाषा संस्कृत की एक नई रूपरेखा प्रस्तुत की उसका तो शायद मैं शब्दों में बयान नहीं कर पाऊँ।

आज के इस आधुनिक युग में जब हर कोई अंगेजी भाषा को अपनाने की दौड़ में सबसे आगे निकलने की तैयारी में है ऐसे समय आपने अपनी ही राष्ट्रभाषा और प्राचीन भाषा को अपनाकर ऊपर उठा कर दिखाया और सभी को एक सन्देश के रूप में समझाया कि अपनी संस्कृत भाषा और हिन्दी भाषा को त्याग देने से उन्नति नहीं प्राप्त होगी अपि तु उसके लिए सच्ची लगन और साधना की आवश्यकता है। क्या और भी कोई देश अपनी भाषा और प्राचीनता त्याग रहा है? नहीं ऐसा कोई नहीं कर रहा है। ऐसे तो केवल मेरे भारतीय ही है। अरे उन्नति वो है जो अपनी मेहनत से मिले बल्कि वो नहीं जो विदेशियों की नकल करके मिले। इन बातों पर विचार करने के बाद मेरा तो मन यही कहता है-

हिन्दी थी मातृ भाषा अपने इसी वतन की
बना के इसी को सौतन अब रुला रहे हैं लोग
भारत में देखो कैसे गुल खिला रहे हैं लोग

लिखने के लिए तो इस तथ्य को बहुत बड़ा लिख सकती हूँ पर शायद कागज छोटा पड़ जाये मुझे लिखने का शौक है लिखा भी है और

नहीं भी। खैर छोड़ दीजिये। आगे मैं आप से आप के बारे में जानने के लिए जिज्ञासु हूँ क्योंकि संस्कृत मेरा प्रिय विषय है और मैं एम. ए. संस्कृत से ही करना चाहती हूँ और उसके लिए मुझे आवश्यकता है एक आदर्श की क्योंकि किसी भी प्रतिभा के पीछे एक आदर्श गुरु का सहयोग जरूर होता है। मैंने अंग्रेजी नहीं पढ़ी फिर भी आवश्यकता के अनुरूप बहुत जानती हूँ। मेरे विषय के बारे में सुनकर सभी मेरी हँसी उड़ाते है क्योंकि सभी का मानना है कि आज के समय में अंग्रेजी के बिना सब पढ़ाई व्यर्थ है। क्या मेरे माता पिता का परिश्रम व्यर्थ ही जायेगा जो उन्होंने मुझे पढ़ाने के लिए दिन रात एक किया है। मेरी आर्थिक स्थिति ऐसी नहीं थी कि मैं हाई स्कूल भी पास करूं लेकिन मेरी इच्छाशक्ति और माता पिता के परिश्रम ने मुझे आगे मौका दिया और मैंने अपना स्कूल टॉप किया। फिर आगे पढ़ने की इच्छा और भी बढ़ गई। विधाता ने मेरा साथ दिया और किसी तरह इण्टर भी स्कूल टॉप करके पूरा किया। लेकिन आगे माता पिता की सामर्थ्य शक्ति ने साथ नहीं दिया और मैंने बी. ए. में पढ़ने के लिए एक छोटे से विद्यालय में पढा़ना शुरू कर दिया और प्राइवेट फार्म भर दिया। बी. ए. प्रथम वर्ष में भी साठ प्रतिशत अंक प्राप्त किये लेकिन शायद कम रह गये इसका कारण ना तो कोई अच्छा गुरु ही मिल पाया और ना साधन, फिर भी मुझे कोई दुःख नहीं! मेरा आप से निवेदन है कि आप मुझे कुछ अच्छे सुझाव दें और मेरा मार्गदर्शन करें इसके अलावा मैं आपको ज्यादा कष्ट नहीं दूँगी आप मेरे पत्र का जवाब पत्र से ही दें। जानती हूँ शायद आपके पास समय भी ना हो, लेकिन मुझे भी अपनी बेटी समझकर दस मिनट का समय देकर जरूर लिख दें इससे ज्यादा और कुछ नहीं। आपकी ये बेटी आपसे धन दौलत का खजाना नहीं माँगती केवल आपके अनमोल वचन और सद्‌मार्ग भावना के विषय में जानना चाहती हूँ। मैं संस्कृत में पूर्ण रूप से परिपूर्ण होकर इसका ज्ञान बाँटना चाहती हूँ यही मेरा उद्‌देश्य है। इसके लिए पूरी तरह से संलग्न हूँ और स्कूल में हिन्दी संस्कृत ही पढ़ा रही हूँ। आप मेरा इस विषय के प्रति प्रेम शायद समझ गये होंगे! बस और क्या लिखूँ थोड़े को अधिक समझना। नमस्कार।

कु- सविता सैनी, शाहपुर २५१३१८

●

DR. RAMA KANT SHUKLA
A SCHOLAR WORTH HIS WEIGHT IN GOLD

Kamlesh Kohli

I am sure I must have done something good in my last birth that at the ripe old age of 74 I met Dr. Rama Kant Shukla, a writer, a scholar and a Pandit in true sense of the word. Let me start at the very beginning.

I run a cultural organization called Impresario Asia and almost every month I do a literary evening called 'Nashist' at India Habitat Centre, New Delhi. In 'Nashist' I invite creative fraternity of writers, film makers, painters, poets and others. When I am not hosting a member of the creative fraternity I hold an evening to highlight the literature connected with the month in which Nashist is being held.

Last August 16th I was holding an evening titled "AB KE BARAS BHEJ BHAIYYA KO BABUL' highlighting the glory of Varsha Ritu sung in Indian literature. My idea was to start with ancient texts - From Kalidas's 'MEGHDOOT' AND 'RITU SANGHAR' to Valmiki in Sanskrit texts have Goswami Tulsidas' description of rains in Kishkinda Kand, Sikh Gurus have excellent description of Sawan in Gurubani, Hindi poets (Chhayavad) soul stirring poetry about the rains to folk literature full of songs about rains. To complete the cycle I included Urdu poets like Nazir Akbarabadi. We had planned for a Thumri in classical composition and Amir Khusro sung and concluded the evening with some popular film songs about rains. Sorry about this longish introduction but I need to talk about the great scholar Dr. Rama Kant Shukla I met on 16th August 2015 and unless I give the account of this evening my story will be incomplete.

As someone involved in performing arts getting some artistes to present a few items on Varsha Ritu was no problem for me but I did not know how would I cover the Sanskrit classics. For every problem there is a solution. My solution was calling up a time tested learned, talented film maker and writer Sharad Dutt former Director Delhi Doordarshan. I requested Sharad Dutt to bail me out. He, as is his wont, did not take more than one minute in solving my problem and gave me Dr. Rama Kant Shukla's telephone number and email address. The rest is history.

I needed Dr. Rama Kant Shukla's presence in my Nashist. I was apprehensive whether he will give his consent to attend my programme and speak. We had never met. Why would he come. What would interest a top notch celebrated scholar who has all the honours, that the country can bestow upon a person, in a small programme. I sent an email and kept my fingers crossed. The same evening I got a reply from Dr. Rama Kant Shukla Padmashri. The reply was short, simple and unambiguous. "Yes, I shall be delighted to attend". I could not believe my good fortune. We exchanged a few emails regarding flow of events for the billed evening. Dr. Rama Kant Shukla was to speak about import and glory of Varsha Ritu as mentioned in Sanskrit texts. The time allocated was 20 minutes to Dr. Rama Kant Shukla and one hour ten minutes to other items on the programme.

On 16th August Dr. Rama Kant Shukla arrived punctually and that is the first time we met. The very first Namaskar was heart warming. He joined us like he had know all of us – audience and the organizers for ages. No ego, no tantrums and no talking down to others. I was encouraged to sit right in front of the stage after introducing

Dr. Rama Kant Shukla and honouring him with a traditional bouquet. The learned scholar told me that like a TV crew I should signal with my finger when I want him to wind up his talk...... Before he started I was wondering would the audience sit through the Sanskrit texts...will the speaker convey the substance of these ancient texts. And then the great scholar took the microphone and guess what......time froze, the audience was in a trance.....not a whisper,no crackling sounds of papers or anything. Dr Rama Kant Shukla took the audience on a guided tour of Sanskrit classics singing the verses in Sanskrit, when required, explaining the meaning in Hindi and then dramatically moving on to the next poem. What was supposed to be a twenty minute talk turned out to be one hour twenty minute spiritual experience. Nobody wanted to come out of trance....

I shall conclude this story with a confession that I have not invited another creative person since that evening....My audience and I cherish that evening and hope that we can go back into the same spiritual trance when we invite Dr. Rama Kant Shukla for a solo 'Nashist' shortly.

I reverently bow before this unique human being, a scholar par excellence and a true friend and I am indebted to my friend Sharad Dutt to have opened a door to a treasure house.

●

DR. RAMA KANT SHUKLA: POET LAUREATE

-MANIBHAI PRAJAPATI
Director of Publications,Kadi Sarav Vishwavidyalay
LDRP ENGINEERING COLLEGE CAMPUS
SECTOR 15 GANDHINAGAR 382016 (GUJ.)

During the tenure as the librarian of Central Secretariat Library, New Delhi under the Ministry of Culture,Govt. of India, the one who has penned this had a bewildering tryst with the young and dynamic Hindi professor, profoundly aesthetic Sanskrit poet, a true devotee of Sanskrit and culture who is also an ardent humanitarian, Dr. Rama Kant Shukla. It was an experience which has still been alive in my heart. I consider it as one of the achievements of my Delhi residence for which I feel extremely fortunate. As said in Sanskrit Mahajnasya Samsarga Kasya Nonnatikavrakah – the relation with Dr. Shukla has proven to be immensely beneficial and fruitful to me. Through discussions with Dr. Rama Kant Shukla, meetings and seminars of him, his poetic discourses and occasionally attending annual literary conferences, I could be acquainted with Sanskrit literature and particularly contemporary perennial writers of independence , their works and literary treasure and glory. As a librarian, I was outstandingly advantaged so as to attain excellence and expertise in the selection of books for the Department of Sanskrit, Central Secretariat Library. Also I could deliver quality literature and became able to provide qualitative guidance. Another personal benefit was that he acted as the catalyst in finding

me the guide for Ph.D. in Hindi. By dint of his recommendation only, the erudite Hindi professor Dr. Kaushikaji accepted me under his tutelage and got me registered in Merut University. Thirdly Dr. Shukla's published research treatise, '' The comparative study of Padmapuran (Sanskrit) by Jain Acharya Ravishen and Ramcharitamanas by Tulsidas proved to be a torchbearer to me. Dr. Shukla's research zeal and critical genius enshrines given to his extraordinary command over Sanskrit and Hindi in the said research treatise. While studying the current volume, it is obviously derived that he has expressed his views with evidences considering the Mllinathi maxim which goes as '' Namulam Likhayate Kinhchit ''. Rigorous dynamic Hindi scholar Dr. Nagendra has also noticed that the said research has forced me to rethink over my belief of ''SAKET'' related to place. Through this research, Dr. Shukla has also established that '' SAKET'' written by Maithilisharangupta has been greatly influenced by Jainacharya Ravishen. Thus relation with Dr. Shukla has been meritorious to me in many ways.

Sanskrit language and literature have been as much privileged as the patriarchal wealth. His father, the ardent scholar of Sanskrit Pandit Brahmananda Shukla Khurja (U.P.) was the principal of Shri. Radhakrishna Sanskrit Vidyalaya who has written two glorious poems under the titles ' Gandhicharitam ' and ' Nehrucharitam'. All the sons of Ptr. Brahmanandji are renowned scholars. Among them, Dr, Rama Kant has not only achieved extraordinary command over Sanskrit, Prakrit and derived language literature but has also earned great fame as the audacious post independence Sanskrit poet. He has been honored with

many titles such as " Poetshardul", " Rasasidhapoet", " Delhi poet", " Pandityuga". He has almost been the synonym of modern Sanskrit poetry. He is god gifted with strong physical build up and melodious voice. As an outcome of the same, discussions and talks organized in his presence become live and memorable .Since 1963 his Sanskrit poems, talks, dramas etc. have been occasionally telecast and broadcast on radio and TV. It is a matter of great fortune to be able to listen to recitation of his profound poetic creations in his voice which includes " Bhati me bharatam" (1980) , "jay Bharatbhume" (1981), " Ahm svatantra Bhaumi" " Rastradevte', Bharat Jantaaham (2002). In literary functions and gatherings , whenever he is to preside over or present a paper, the audience always urge him to recite " Bhati me bharatam' or any other patriotic poem by him. He seems to be paying off eternal obligation when his patriotic poetic creations do not only manifest his euphoria for nation's multi laterality and multidimensionality but also make audience reflect and concern over the plight of the nation. Nationalism seems to be deeply realizing in his Sanskrit poetic recitation which shapes his unique identity. The telecast of ' Bhati me bharatam" in 20 serial episodes by Doordarshan enchanted even the tycoons of Sanskrit. Also the recitation of " Bhati morishasam" (1984) in world Sanskrit conference stupendously fascinated the audience. Then the in charge of the function present there noticed that the Governor General of Mauritius Shivsagar Ramgulam preferred to listen to the poetic recitation by Dr. Shukla although it was essential for him to attend other programs. Appreciating his lucidly written poetry, one American magazine remarked," The most modern poetry written in the most ancient language of the world."

This was the glorious remark for Dr. Shukla in particular and Sanskrit world in general. His 12 poetic collections have been published so far. Besides those mentioned above, other works are ' sarvashukla' (2003) , sarvashuklottara (2008), Ashadwishti (2012), mam janani (2013), Rajdhani rachana (2015) etc. Many of these are aed by Uttarpradesh Sanskrit Academy and Delhi Sanskrit Academy.

Dr. Shukla is not only a renown poet but also holds tenacious fame as a modern Sanskrit dramatist and a stage actor. Six of his one act plays have been published till now : Panditrajiyam (1984) , Abhishapam (1985), Purshcharnakamalam (1983), Natyasaptakam (1992) Shuchigandhiyam etc. All these plays are profoundly reflective in nature and some of them have been telecast on Doordarshan in which he has acted excellently. These dramas have been awarded by Uttarpradesh Sanskrit Academy and other institutions.

His own brain child ''Arvachin Sanskritam" (1979) has done the greatest contribution to Sanskrit language and literature. Sanskrit literature has been greatly boosted up by regular publication of well conceived and well composed editorial of this literary epistle. This epistle has played a vital role in creating the legacy of many poets and encouraging them. Such epistles are of crucial importance in maintaining the status of Sanskrit as a living and dynamic language. Previously, institutions based in Delhi working for the spread of Sanskrit such as '' Sanskrit Vishwa Parishad", "Akhil Bhartiya Sanskrit Shiksha Parishad," "Akhil Bhartiya Sanskrit Sahitya Sammelan","Delhi Pradesh Sanskrit Sahitya Samelan", the activities and vibrancy of "Devvani Parishad" are more remarkable. His above mentioned works along with

18 sanskrit literary editions which include "Arvachin Sanskrit Mahakavya", "Sanskrit Patrika Piyusham", "Arvachin Sanskrit sahitya sandarbh" etc. He has rendered the outstanding service to Sanskrit through the means of Hindi translation of Sanskrit works, Sanskrit forward to 118 volumes written on distinct subjects, 54 sanskrit research articles. Approximately 10 students have pursued Ph.D. on his original literature which brings the quality and value of his original literature to limelight.

Considering his outstanding service to the cause of Sanskrit, the president of India has honored him with' Certificate of Honor (2009) and 'Padmashree' (2013). He has also been embellished with awards by distinct institutions such as Uttarpradesh Sanskrit Sansthan. Besides, he has also been appointed as the Departmental head by All India Oriental Conference etc. Moreover he has also been invited to preside over All India Oriental Conference, World Sanskrit Conference organized by national and international universities.

In entirety, Dr. Rama Kant Shukla is the most dazzling star in the galaxy of 20-21 century modern Sanskrit literature. We feel highly proud and elated to felicitate Dr. Shukla with the title ' kurchalsaraswati' which was attributed to the poets' patron and versatile poet reverent Vastupal. At this juncture of felicitating this poet genius, we pray almighty that he may live longer and the stream of his poetic creativity may continuously shower upon the realm of Sanskrit to the extent of persuading Bhartiya Jyanpith to revere him with JYANPITH.

●

PADMASHREE DR. RAMAKANTH SHUKLA - A LIVING LEGEND

BY

Vedashree, Vedabhushana, Vachaspathi
S. RANGANATH
Vidwan, M.A, Ph.D., D.Litt, Visharada
Director, R.V. Institute of Sanskrit Studies
3rd Block, Jayanagar, Bangalore – 560 011

Dr. Ramakanth Shukla, hails from a family of distinguished Sanskrit Scholars and is the worthy son of a worthy father Sri. Brahmananda Shukla, an Epic Writer in Sanskrit. Being endowed with two MA's in Hindi and Sanskrit and two Acharyas in Sahithya and Sankhya Yoga is the ardent disciple of Ramesh Chandra Shukla and is a bridge between Sanskrit and Hindi as could be evinced through his Doctoral dissertation "Jainacharya Ravishena Kruta Padma Puran aur Tulsidas Kruta Ram Charit Manas." Though by Vrtti He is a Professor of Hindi, by Pravrtti He is a Poet in Sanskrit endowed with Patriotism, Nationalism, National Integration and National Unity, His intense love towards Mother and Mother Land are unparalleled as could be seen in his Geeti Kavya, "Bhatime Bharatam" in 108 Stanzas composed in Sragvini Meter and rightly acclaimed as 'Sragvini Raja'. "Bhatime Bharatam" was published in 1980 and later was brought out in the form of an Audio Cassette and was a big hit in Television.

No Sanskrit Poet's Meet in India would be complete without the rendering of "Bhatime Bharatam" by Ramakanth Shukla in his deep stentorious voice.

He is not only a poet of eminence but also has the heart to spot the talent of others and encourage them when the following statement of Neelakanta Dixita is prevalent.

नागुणी गुणिनं वेत्ति गुणी गुणिषु मत्सरी ।
गुणी च गुणरागी च विरलः सरलो जनः ॥

Those who have no good qualities cannot appreciate the good qualities of others. Those who have good qualities are envious of others. Those having good qualities and appreciating the good qualities present in others is indeed a rarity.

As the Founder of Deva Vani Parishad in Delhi, more than Four decades above, when there was not even Delhi Sanskrit Academy in the National Capital of the country, He has published the creating writing of former IAS Officer Sri. Sundar Rajan and Prof. of Puranas Dr. Iccharam Dwivedi and others.

The Journal Arvachina Samskrutam started by Dr. Shukla in July1979 is an inspiring journal for all the Sanskrit budding poets and this quarterly journal which has an unbroken tradition of three decades run by a single dedicated dynamic disciplinarian Dr. Shukla is highly praiseworthy and commendable.

As a Dramatist, to popularize Sanskrit for the common man, Dr. Shukla has composed seven plays i.e., 'Purascharana Kamalam', 'Pandita Rajiyam', 'Abhishapam', 'Vikramoorvashiyasya Dhwani Natya Roopam', 'Alokini', 'Darashikohiyam', and 'Chakranusaram'.

As an able organizer Dr. Shukla has organized many Seminars of National importance at Deva Vani Parishad and has honoured Scholars of International Repute like Ram Karan Sharma, Rajendra Mishra, Radhavallabh Tripathi and so on.

Ramakanth Shukla has probably the largest collection of Modern Sanskrit Works and his personal collection is really mind boggling.

If this is the academic side of Dr. Shukla, as a person he is always gentle, soft, polite, accommodative and known for his hospitality. His door is always open to any Sanskritist and true to the name 'Vani Vihar', Vani or Goddess Saraswathi really resides there.

He has recited his poems in International Conferences held at U.S.A, Turin, Mauritius, and Edinburgh and so on and His travelogue on Mauritius "Bhati Maurishasam' is worth recollecting here.

Though he has not gone in search of any awards, awards have come in search of him in keeping with the statement of Kalidasa –

न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् ।

When Government of India conferred Padmashree on him last year, on this Living Legend the Sanskritists World over were thrilled with joy.

Dr. Shukla as a true devotee of God Almighty chants various Devotional Lyrics in the Brahmi Muhurtam every day and is a treat to listen to him at this hour which I have enjoyed myself.

In toto the following statement of Kalidasa –

आकार सदृशः प्रज्ञः प्रज्ञया सदृशागमः । perfectly holds good with Dr. Shukla.

Personally I am indebted to Dr. Shukla as he has published my 'Arvachina Kavimala' from his 'Arvachina Samskrutam' with which I want to conclude my pranams to Shukla:-

१] देववाणीपरिष्कर्ता हिन्दी भाषा विशारदः ।
राजधान्यां रमाकान्तो राजते विबुधोत्तमः ॥

२] अर्वाचीनम् प्रपूर्वातु संस्कृताभिध पत्रिका ।
प्रकाश्यते तेन विदुषा गीर्वाणी हितकाम्यया ॥

३] अस्ति पण्डितराजीयम् तथा मे भाति भारतम् ।
काव्यद्वयं रम्यतमं कविनाऽनेन निर्मितम् ॥

४] हिन्दी प्राध्यापकेनापि सेविता सुरभारती ।
साहित्याचार्य पदभाक् आचार्यः सांख्ययोगयोः ॥

५] वाणी विहार वासित्वं सार्थकं विदुषा कृतम् ।
शुक्लः श्रीमान् रमाकान्तः कस्य न श्रुतिगोचरः ॥

६] विनयज्ञः नयज्ञश्च वाचासौ वाक्पतेः समः ।
लेखनेन गणेशोऽसौ कार्येऽसौ निरतः सदा ॥

७] यस्य वै विमला कीर्तिः सर्वत्राकर्ण्यते सदा ।
यस्य वै प्रथिता बुद्धिः घुष्यते विद्वदुत्तमैः ॥

८] सदा वात्सल्य पूर्णोऽसौ सदा स्नेहकृपामयः ।
सदैव विदुषां वंद्यः जीवेत्स शरदां शतम् ॥

(S. RANGANATH)

●

मेरे प्रेरक : डॉ. रमाकान्त शुक्ल

गवीश द्विवेदी
शोधच्छात्र, दिल्ली विश्वविद्यालय

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।
गुरुस्साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः॥

यह पद्य आपके श्रीचरणों में रखते हुए अपको कोटि कोटि प्रणाम करता हूँ। मैं अपने आपको धन्य समझता हूँ और गौरवान्वित हूँ कि मुझे आपका (पद्मश्री आचार्य रमाकान्त शुक्ल का) सान्निध्य प्राप्त हुआ। यह लिखते हुए अत्यन्त हर्षान्वित हूँ कि आज संस्कृत क्षेत्र में मेरी यात्रा, मेरे प्रवर्तन के कारणभूत आप गुरुजन ही हैं। आपकी रचनाओं को कभी पितृमुख से तो कभी गुरुमुख से सुनकर संस्कृताध्ययन हेतु मेरी रुचि जागी थी। संस्कृत की पुस्तकों में छपी कविताएँ चाहे आपकी आचार्य रमाकान्त शुक्ल की 'भाति मे भारतम्' हो जिसका प्रप्रथम दर्शन मैंने कक्षा ९ की संस्कृतपुस्तक 'संस्कृतमणिका' में किया था या प्रो. कृष्णचन्द्र त्रिपाठी की रचना 'प्रयत्नो विधेयः'; मन को आह्लादित कर देती थी। कदाचित् इन्हीं रचनाकारों से इन्हें सुनने का मन भी किया करता था तो उस समय गुरु जी प्रो. श्रीधरवासिष्ठ जी कहते थे कि अगर संस्कृत पढोगे तो इन सभी से मिलावाऊंगा। गुरुओं से मिलने की बात ही शायद कारण बनी जो मैंने इन्जीनियरिंग करने का विचार छोड़कर संस्कृत का अध्ययन आरम्भ किया। और संस्कृत के क्षेत्र में आकर मेरा जीवन ही परिवर्तित हो गया। शुक्ल जी का प्रथम आशीर्वाद मुझे दिल्ली संस्कृत अकादमी में मिला और तब से अनवरत रूप से मिलता आ रहा है। कवि सम्मेलनों और समारोहों में न केवल दिल्ली अपितु आभारत में गुरु जी ने सदैव हमें परिवर्धित किया एवं हमारा मार्गदर्शन किया। एवं प्रकारेण हम सत्पथ पर सदैव चलते हुए ज्ञानार्जन में लगे रहें यही आशीर्वाद माँगते हुए मैं आपको पुनः प्रणाम करता हूँ।

●

मद्गुरवः श्रीरमाकान्तशुक्लाः

मुनिराजपाठकः

नारायणं नमस्कृत्य स्वगुरूणां डॉ. रमाकान्तशुक्लवर्याणां कृते किञ्चित् मम मनसि यदस्ति तत्सर्वमत्र प्रस्तौमि। अहं यदा बाल्यकाले पाठशालायां श्रीरामऋषिसंस्कृतमहाविद्यालये पठामि स्म तदा नैकेषु विद्यालयेषु प्रतियोगिताः भवन्ति स्म तासु अहं प्रतिभागितां करोमि स्म। तत्र आचार्याः श्रीरमाकान्तशुक्लाः प्रायः निर्णायकपदमलङ्कुर्वन्ति स्म। तत आरभ्य गुरुचरणान् आचार्यवर्यान् जानामि।

अहं भ्रात्रा ऋषिराजपाठकेन सह विभिन्नासु प्रतियोगितासु गच्छामि स्म। तस्य विशिष्टां प्रतिभां वीक्ष्य आचार्यैः सः उक्तः यद् मम गृहमागच्छतु, तदा मम भ्राता आचार्याणां गृहं गतः। तत आवयोः भ्रात्रोः आचार्यैः सह मेलनं सञ्जातम्। आचार्याः प्रतियोगितासु उच्चारणविषये बहुध्यानं यच्छन्ति स्म। ते निगदितवन्तः यत् संस्कृतभाषायाः उच्चारणं सम्यक् भवेत्।

एकां घटनां स्मरामि यदा अहम् उत्तरमध्यमाद्वितीयवर्षे आसं तदा अहं आचार्यवर्येभ्यः पठनपाठनार्थं आचार्यैः सह भिवानीं गतवान्। हरियाणाराज्ये भिवानीक्षेत्रे अहमाचार्यैः सह एकं सुन्दरं मन्दिरमगच्छम्। तत्र मया द्वादशकक्षायाः पाठ्यक्रमो यथा- साहित्यम्, व्याकरणम्, इत्यादि सर्वः पाठ्यक्रमः आचार्यमहोदयात् पठितः। तेषां पाठनेन उत्तरमध्यमाद्वितीयवर्षे मया सर्वाधिकाङ्काः प्राप्ताः। आचार्याः हिन्दीभाषायाः वेतनग्राहिणः वर्तन्ते परं संस्कृतकवयोऽपि सन्ति।

आचार्याः भोजनप्रेमिणः वर्तन्ते। मधुमेहरोगग्रस्ताः सन्तोऽपि एते मिष्टान्नप्रेमिणः सन्ति। शिवपूजापरायणाः, स्तोत्रपाठकर्त्तारः, हिन्दीसंस्कृत-कवितापाठपरायणाः, संस्कृतसेवकाः, अर्वाचीनसंस्कृतपत्रिकायाः प्रकाशकाश्च पद्मश्रीपदमलङ्कुर्वाणाः सन्ति।

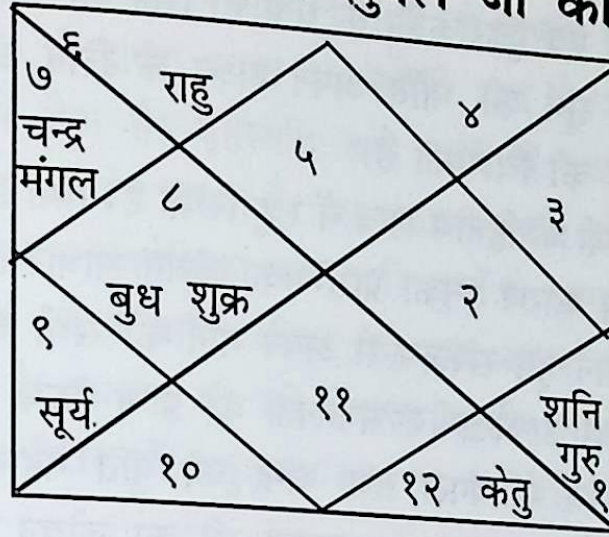
आचार्यैः शिशुपालवधम्, किरातार्जुनीयम्, कुमारसम्भवम्, इत्यादयः साहित्यग्रन्थाः कण्ठीकृताः सन्ति। आचार्यशुक्लमहाभागाः मम पितामहसदृशाः सन्ति। मया पितामहस्तु बाल्यकाले न दृष्टः न च पितामही दृष्टा। अतः

आचार्याः मम पितामहसदृशाः सन्ति। आचार्यमहाभागानां पत्नी रमाशुक्लामहाभागा च मम पितामहीरूपेण सुशोभते। मम गुरुमाता रमाशुक्लापि आचार्यसदृशा संस्कृतप्रेमिका अस्ति। आचार्याः यानपि कार्यक्रमान् कुर्वन्ति यथा- देववाणीपरिषदः संकल्पनादिवसः, स्थापनादिवसः, इत्यादयः तेषु कार्यक्रमेषु गुरुमाता श्रीमती रमाशुक्ला भागग्रहणं करोति कार्यक्रमाणां च सर्वाः व्यवस्थाः सा एव निभालति।

आचार्यवर्याः कथयन्ति कार्यक्रमैरस्माकं गृहे विदुषाम् आगमनं भवति। श्लोकपाठाः भवन्ति अतः कार्यक्रमाः करणीयाः। संस्कृतसेवातत्पराः आचार्यशुक्लाः श्लोकप्रेमिणः सन्ति। येऽपि जनाः कार्यक्रमेषु भागं गृह्णन्ति तैः एकः श्लोकस्तु अवश्यमेव पठनीयः। एका घटना मया दृष्टा। यत् अत्र भारते नैके कवयः सन्ति संस्कृतसमाराधकाः स्वकवितापाठं कुर्वन्ति परं मह्यं तेषां कविताः श्रुत्वा न तथा रोचते। यथा आचार्यस्य डॉ. रमाकान्तशुक्लवर्यस्य 'भाति मे भारतम्' जनहृदयाह्लादिन्याः कवितायाः श्रवणे बह्वानन्दोऽनुभूयते मया। आचार्यस्य 'भाति मे भारतम्' इति कवितां तु न केवलं तेषां शिष्याः अपि तु भाषान्तरज्ञाः, वैदेशिकाश्च जनाः जानन्ति, पठन्ति, गायन्ति, स्मरन्ति च। अहं तेषां पञ्चसप्ततितमे जनिदिवसे सुभविष्यतः कामनां करोमि।

तस्मै 'श्रीहीरकप्राभृतम्' इति समभिनन्दनग्रन्थं समर्प्य संस्कृतकविजगत् महान्तं मोदं प्राप्नुयात्।

●

आचार्य श्री रमाकान्त शुक्ल जी का जन्मपत्र

॥श्रीमदिष्टदेवाय सद्गुरुभ्यो नमः॥

श्रीगणेशाय नमः, श्रीप्रभाकराय नमः

एकदन्तो महाबुद्धिः सर्वज्ञो गणनायकः।
सर्वसिद्धिकरो देवो गौरीपुत्रो विनायकः॥
आदित्याद्या ग्रहाः सर्वे सनक्षत्राः सराशयः।
सर्वान् कामान् प्रयच्छन्तु यस्यैषा जन्मपत्रिका॥

अथाऽस्मिन् शुभसंवत्सरे १९९७ श्रीमच्छालिवाहनकृतशाके १८६२ रा प्रवर्तमाने मासानामुत्तमे मासे तत्र शुभे पौषमासे कृष्णपक्षे दशम्यां शुभतिथौ भौमवासरे ११/५० चित्राभे १/६ अतिगण्डयोगे १८/१२ विष्टिकरणे ११/५० तत्र दिनमानं २५/२४ रात्रिमानं ३४/३६ अहोरात्रप्रमाणं ६०/०० तत्र धनार्कगतांशाः ९ तत्र सावनेष्टम् ३७/४२ तत्र लग्नं ४/१३ इत्थं सिंहलग्ने स्वातितृतीयचरणे श्रीमतां कविवररत्नानां पण्डितप्रवराणां साहित्याचार्यादिपदवीकस्य श्रीमतः पं. श्रीब्रह्मानन्दशुक्लशास्त्रिणां शुभगृहे पुत्ररत्नमजीजनत्। तस्य नाक्षत्रिकं नामधेयं 'रोहिणीकान्तशर्मा' तुलाराशिः, स्वामी शुक्रः। अथासौ नवजातः शिशुर्देवब्राह्मण-प्रसादाद् दीर्घायुः सुखमनुभूयात्। शुभम्। पूर्वोक्तसमयानुसारं (ता. २४.१२.१९४०) ईसवीये वर्षे। स्वातिभेसर्वर्क्षप्रमाणम् ५४/१९ गतर्क्षप्रमाणं ३६/६ आभ्यां चन्द्रस्पष्टः ६/१५/३३/२ गतिस्पष्टः। ७५८/५९ सू. ८/९/४०/१ लग्नः ४/१२/१/२२ दृ. १/१०/५३/५७

आचार्य जी का जन्म सिंह लग्न में हुआ है। जिस कारण आचार्य जी प्रखर तेज प्रज्ञा एवं दृढसंकल्प के धनी हैं। सिंह की भाँति लक्ष बाँधकर कार्य करना तथा सूर्य की भाँति अपने लक्ष्य के लिए अनवरत परिश्रम करना आचार्य जी की विशेषता है।

आचार्य जी के द्वितीय भाव में राहु स्थित है। तथा इनका जन्मनक्षत्र भी स्वाती है। इस कारण इनका प्रारम्भिक जीवन साधारण रहा है। किन्तु आचार्य जी ने अपने दृढ संकल्प से अपने मार्ग की सभी बाधाओं को पार करते हुए जीवन में उल्लेखनीय सफलता को प्राप्त किया है।

तृतीय भाव में मंगल तथा चन्द्र की युति महालक्ष्मी योग का निर्माण कर रही है। इस कारण आचार्य जी का जीवन निर्मल यश से परिपूर्ण रहा है इसमें दिनों दिन वृद्धि होती रहेगी।

चतुर्थ भाव में धनेश तथा आयेश होकर बुध राजयोग कारक है साथ ही बुध का शुक्र के साथ होना जो कि कर्मस्थान का स्वामी है भी एक अच्छी युति है। इससे आचार्य जी को स्वाभिमान एवं सम्मान पूर्ण आजीविका प्राप्ति का योग बनता है। कर्मेश शुक्र का बुध के साथ दशम स्थान को देखने के कारण आचार्य जी को कवित्व शिक्षा पैत्रिक सम्पदा के रूप में प्राप्त हुई है। दशमेश शुक्र का दशम भाव को देखना आचार्य जी के पिता जी का कवित्व व्यक्तित्व तथा अद्भुत विद्वत्ता को सूचित करता है।

पञ्चम भाव में धनुराशिस्थ सूर्य है जो बृहस्पति के द्वारा दृष्ट होने के कारण आचार्य जी को विद्या के प्रति निष्ठा एवं दृढसंकल्प प्रदान करता है। आचार्य जी की विद्या व स्मरण शक्ति तथा सूक्ष्मेक्षिका प्रज्ञा इसी योग से सिद्ध हैं। विश्लेषण करने में भी आचार्य जी की विशेष सक्षमता है। पञ्चमेश गुरु का मूल त्रिकोणस्थ होकर स्थित होने के कारण आचार्य जी का पराक्रम विद्या के द्वारा ही स्थापित है।

षष्ठ भाव शनि की दशम दृष्टि से दृष्ट से है इस कारण आपके शत्रु आपके टिकने में अक्षम हैं।

सप्तम भाव के स्वामी शनि भाग्यभाव में बृहस्पति के साथ बैठा है इस कारण आचार्य जी की भाग्योन्नति में उनकी पत्नी माता जी के

सहयोग एवं सेवाभाव का विशेष योगदान है।

अष्टमेश बृहस्पति शुभस्थान में है जो दीर्घायु कारक है। आचार्य जी की कुण्डली में द्वादश स्थान का स्वामी चन्द्र है जो मंगल के साथ तृतीय स्थान में बैठा है। बृहस्पति तथा शनि से दृष्ट होने के कारण सुविचारित व्यय का योग बनाता है। इस प्रकार आचार्य जी सुदृढ व्यक्तित्वत्व कवित्व शक्ति उदार सूक्ष्मेक्षिका प्रज्ञा आदि गुणों से सम्पन्न हैं। अपने उन्हीं गुणों से आचार्य जी ने अपने जीवन को एक आदर्श जीवन के रूप में स्थापित किया है। आचार्य जी की निरन्तर उन्नति, यशोवृद्धि एवं दीर्घायु कामना के साथ ईश्वर की अनुकम्पा आप पर बनी रहे यही शुभकामना है। शुभमस्तु।

ब्रिजेश मिश्र

प्रार्थना

आदरणीय आचार्य जी को सादर प्रणाम!

मेरे पास आचार्य जी के लिए ऐसा कोई शब्द नहीं है जो मैं उनके बार में कुछ कह पाऊँ। एक ऐसे महानुभाव, जो स्वभाव से दयालु, परोपकारी और प्रेरणा देने वाले हैं। इनके बारे में ऋषि, मुनि से जो सुना उससे ही हम दोनों के मन में श्रद्धा जागृत हुई। हमें उन पर इतना विश्वास है कि उनके साथ मुनिराज को भिवानी ४० दिन के लिए भेज दिया। पर उनकी हम पर कृपा हुई कि बच्चों के कहने पर हमारे घर भी आये। और हम भी बच्चों के कहने से एक बार राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान और अभिनवशुक्ल भैया की शादी में भी गये थे। आचार्य जी दयालु हैं, उन्होंने दुःख के समय में जब ऋषि, मुनि के पिता भगवान के धाम गये उस समय उन्होंने और माता जी ने भी हमें संभाला। आज भी जब भी बच्चे उनके पास जाते हैं तो वो मुझ पर इतना अनुग्रह रखते हैं कि उनका आशीर्वाद मुझे प्राप्त होता रहता है। हम सदा आचार्य जी को नमन करते हैं और यही परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि उनकी कृपा हम पर सदैव बनी रहे!।

उनके ७५ वें जन्मदिवस के शुभ अवसर पर उनकी दीर्घायु तथा उत्तम स्वास्थ्य के लिए मैं भगवान् से प्रार्थना करते हूँ।

श्रीमती सुनीता पाठक
श्रीनारायणधाम (दिल्ली)

●

॥ श्रीरामजयम् ॥
॥ श्रीधर्मसम्राट् विजयते ॥

अभिनवकविकुलगुरोरभिषेकम्

(लघुगद्यात्मकसंस्कृतनाटकम्)

(प्रथमदृश्यम्)

समरीतिर्महातेजः परब्रह्म सनातनः।
जयति जानकीनाथो वेदवेद्यो महामतिः॥

भावानुवाद - (अपने प्रपन्नों के प्रति) समान रीति/व्यवहार रखने वाले, महान् तेज से युक्त, परब्रह्मस्वरूप, सनातन, वेदों के द्वारा वेद्य, महान् बुद्धि वाले श्रीजानकीनाथ रामचन्द्रजी की जय हो।

गङ्गातरंगनिलये अविमुक्तक्षेत्रे केदारघट्टे काशीप्रदेशे रम्ये मनोजमदमोचनप्रेमदात्रौ गोष्ठीर्भविष्यति श्वः विद्वज्जनपोषणाय। श्रूयत इति शुभा चर्चा यत्तत्र भवेयुः परमहंसपरिव्राजकाचार्याः जगद्गुरवः शङ्कराचार्याः स्वरूपानन्दसरस्वतीनिश्चलानन्दसरस्वतीभारतीतीर्थ-स्वामिवर्याः निम्बार्कपीठाधिपाः जगद्गुरुराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्याः श्रीमठाधीश्वरजगद्गुरुरामानन्दाचार्यरामनरेशाचार्याः तुलसीपीठाधीश्वर-महामहोपाध्यायजगद्गुरुरामभद्राचार्यमहाराजाः मलूकपीठाधिपति-जगद्गुरुद्वाराचार्याः श्रीमन्तः राजेन्द्रदासदेवाचार्यस्वामिवर्या अयोध्यास्थ-श्रीधाममठाधीशाः जगद्गुरुरामानुजाचार्यपदभाक्श्रीमद्राघवाचार्य-स्वामिवर्या अभिराजराजेन्द्रमिश्रकविवर्याश्च तथा च बहवो वाराणसेयविद्वज्जना अन्ये च भारतीयाः विद्वांसः।

भावानुवाद - कामदेव के अहंकार को चूर्ण करने वाले शिवजी को प्रेम देने वाले, गंगाजी की तरंगमाला के निकेतस्वरूप, अति रमणीय, अविमुक्तक्षेत्र काशीप्रदेश के केदारघाट पर कल विद्वानों का पोषण करने के लिये एक गोष्ठी होगी। ऐसी चर्चा सुनी जाती है कि वहाँ

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी स्वरूपानन्दसरस्वतीजी महाराज, पुरीगोवर्धनपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्द-सरस्वतीजी महाराज, शृंगेरीपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी भारतीतीर्थजी महाराज, निम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीराधासर्वेश्वरशरण-देवाचार्यजी महाराज, श्रीमठाधीश्वर जगद्गुरु रामानन्दाचार्य श्रीस्वामी रामनरेशाचार्यजी महाराज, तुलसीपीठाधीश्वर महामहोपाध्याय जगद्गुरु श्रीरामभद्राचार्यजी महाराज, मलूकपीठाधीश्वर जगद्गुरु द्वाराचार्य श्रीस्वामी राजेन्द्रदासदेवाचार्यजी महाराज, अयोध्यास्थ श्रीधाममठाधीश्वर जगद्गुरु रामानुजाचार्य श्रीस्वामी डॉ. राघवाचार्यजी महाराज, अभिराज राजेन्द्रमिश्रजी तथा बहुत-से वाराणसी व भारत के विद्वान् वहाँ उपस्थित रहेंगें।

'दिल्लीस्थदेववाणीपरिषदाख्यायाः संस्कृतप्रचारिणीसंस्थायाः संस्थापकानां श्रीमतां रमाकान्तशुक्लमहाभागानाम् अभिनन्दनं भविष्यति श्वः' - इति तु चर्चाऽस्ति सर्वत्र । नूनम् आनन्दप्रदा सूचनेयं सर्वेभ्यः देववाण्याराधकेभ्यः ।

भावानुवाद - सब ओर यही चर्चा है कि दिल्लीस्थित देववाणी परिषद् नामक संस्कृतप्रचारिणी संस्था के संस्थापक श्रीरमाकान्तशुक्लजी महाभाग का कल अभिनन्दन होगा। देववाणी संस्कृत के आराधकों के लिये यह सूचना निश्चित ही आनन्दप्रदायिनी है।

(द्वितीयदृश्यम्)

(केदारघट्टे धर्मसम्राट्करपात्रमहाभागैराराधितानां श्रीमतां रामकृपेश्वरमहादेवानां पार्श्वेऽवस्थिते कार्यक्रमस्थले आगच्छन्ति सर्वे संस्कृतनिष्ठजनाः परिव्राजकाश्च सायंकाले । तत्र विद्यन्ते सर्वेषां देशिकानां सिंहासनानि छत्राणि च मञ्चे । ब्राह्मणानां कवीनां विद्वज्जनानां स्थानान्यपि तत्रैव वर्तन्ते -)

भावानुवाद - (आज सायं) केदारघाट पर धर्मसम्राट् श्रीस्वामी करपात्रीजी महाराज के द्वारा आराधित श्रीरामकृपेश्वरमहादेव के निकट स्थित

कार्यक्रमस्थल पर सभी संत तथा संस्कृतनिष्ठ लोग आ रहे हैं। वहाँ मंच पर सभी आचार्यों के सिंहासन व छत्र विद्यमान हैं। वहीं पर ब्राह्मणों, कवियों तथा अन्य विद्वानों के लिये भी स्थान है।

वन्दीजनाः –

तद्दिव्यमव्ययं धाम सारस्वतमुपास्महे।
यत्प्रकाशात्प्रलीयन्ते मोहान्धतमसश्चछटाः॥

ॐ नमः शम्भवाय च मयोभवाय च नमः शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिवतराय च ॥

स्वागतं भो संस्कृतनिष्ठाः! नास्त्यभवत् कार्यक्रम ईदृशः कदापि विगते काले । सर्वेषां सम्प्रदायाचार्याणां सन्निधौ शारदापूजनं तथा च सारस्वतसाधनासम्पन्नानां विद्वज्जनानां सर्वशास्त्रकृतश्रमाणां दर्शनं करिष्यामः।

भावानुवाद – (वन्दीजनों ने गान किया-) सरस्वती के उस दिव्य व अव्यय धाम की हम उपासना करते हैं, जिसके प्रकाश से मोहरूपी अन्ध कार की छटा लीन हो जाती है। सुख के उत्पत्तिस्थान स्वरूप भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है, भोग तथा मोक्ष का सुख प्रदान करने वाले भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है, लौकिक सुख देने वाले भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है, वेदान्तशास्त्र में होनेवाले ब्रह्मात्मैक्य साक्षात्कारस्वरूप भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है, कल्याणरूप निष्पाप भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है और अपने भक्तों को भी निष्पाप बनाकर कल्याणरूप कर देने वाले भगवान् रुद्र (शिव) के लिये हमारा नमस्कार है।

हे संस्कृतनिष्ठ महानुभावो! आपका स्वागत है। भूतकाल में ऐसा कार्यक्रम आजतक कभी नहीं हुआ। सभी सम्प्रदायों के आचार्यों के सन्निधान में श्रीशारदादेवी का पूजन तथा सभी शास्त्रों में कृतश्रम सारस्वतसाधनासम्पन्न विद्वज्जनों का दर्शन हम सब आज करेंगें।

(अन्ये च वन्दीजना घोषयन्ति तदा -)

भावानुवाद - (अन्य वन्दीजनों ने तब घोषणा की-)

सावधानम् ! भो संस्कृतसेवकाः ! अधुनाऽगच्छन्ति वेदादिविद्यास्थानानां संरक्षकाः केचन विद्वांसः । उत्तिष्ठत उत्तिष्ठत भो शारदाचरणोपासनतत्पराः ! तेषां महाभागानाम् अभिनन्दनाय ।

भावानुवाद - सावधान! हे संस्कृत सेवको! वेदादि विद्यास्थानों के संरक्षक कुछ विद्वान् महानुभाव अब आ रहे हैं। हे सरस्वती के चरणों के उपासक महानुभावो! उन महानुभावों के अभिनन्दन के लिये उठो! उठो।

(तदाऽगच्छन्ति अखण्डानन्दसरस्वतीमहाराजानां चरणाश्रिताः गोविन्दानन्दसरस्वतीस्वामिनः तथा च, अमृतानन्दसरस्वती-सदानन्दसरस्वती-अविमुक्तेश्वरानन्दसरस्वती-निर्विकल्पानन्द-सरस्वती-श्रवणानन्दसरस्वती-त्र्यम्बकेश्वरश्चैतन्य-गुणप्रकाशचैतन्यमहाभागाः डॉ.रमाकान्तशुक्लवर्या अभिराजराजेन्द्रमिश्रा एवञ्च अन्ये कविवर्याः विद्वांसश्च। सर्वे जनाः तेषाम् आगन्तुकानाम् अभिनन्दनाय उत्थिताः। पुष्पवर्षाऽभवत्तदा। मञ्चासीना अभवन् सर्वे आचार्याः। जयशब्दो नमःशब्दः शंखशब्दश्च श्रूयतेऽत्र।)

भावानुवाद - तभी श्रीअखण्डानन्दसरस्वतीजी महाराज के चरणाश्रित श्रीगोविन्दानन्दसरस्वतीजी, (जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वरूपानन्दसरस्वतीजी के अनुगृहीत शिष्यत्रय) श्रीस्वामी अमृतानन्दसरस्वती, श्रीस्वामी सदानन्दसरस्वती तथा श्रीस्वामी अविमुक्तेश्वरानन्दसरस्वतीजी; श्रीस्वामी निर्विकल्पानन्द-सरस्वतीजी; श्रीश्रवणानन्दसरस्वतीजी; ब्रह्मचारी श्रीत्र्यम्बकेश्वरचैतन्यजी, श्रीगुणप्रकाशचैतन्यजी आदि महानुभाव; डॉ. श्रीरमाकान्तशुक्ल, अभिराज राजेन्द्रमिश्रजी महाभाग एवम् अन्य कवि व विद्वान् महानुभाव वहाँ पधारे। सभी उपस्थित लोग उन आगन्तुकों के अभिनन्दन के लिये खड़े हो गये। तभी वहाँ पुष्पवर्षा हुई। सभी आगन्तुक आचार्यगण मंचासीन हुए। 'जय-जय', 'नमः-नमः', शंखनाद आदि का शब्द हुआ।

(यदृच्छया केचन वन्दीजनाः कथयन्ति -)

अधुनाऽस्माकं सर्वेषां पुण्याभागानां दिव्यातिदिव्यमस्ति सद्भाग्यं यद्भविष्यति शांकर-रामानुजीय-निम्बार्क-रामानन्दीयादीनां वैदिकमर्यादा-परिपालकानां जगद्गुरूणाम् आगमनं भवेत्किञ्चित्कालानन्तरे।

(पुनश्च जयशब्दो नमःशब्दः शंखशब्दश्च श्रूयते सर्वत्र । तथा 'वैदिकधर्मो विजयतेतराम् । वैदिकधर्मो विजयतेतराम् । वैदिकधर्मो विजयतेतराम् ...' च ।)

भावानुवाद - (अचानक कुछ वन्दीजन कहने लगे-) अब हम सभी पुण्यभागियों का यह दिव्यातिदिव्य सद्भाग्य है कि कुछ समय के बाद यहाँ शांकर, रामानुजीय, निम्बार्क, रामानन्दीय आदि सम्प्रदायों के वैदिकमर्यादाप्रतिपालक जगद्गुरुओं का आगमन होगा। पुनः 'जय-जय', 'नमः-नमः', शंखनाद आदि का शब्द सुनाई पड़ा। साथ ही 'वैदिकधर्म की जय हो, वैदिकधर्म की जय हो' - ऐसा नाद भी होने लगा।

(दर्शकाः -) पश्य पश्य भो मित्र ! गंगातरंगनिलयायाः काश्याः सौभाग्यमिदम् । आगच्छन्त्यस्माकम् आचार्याः सनातन-वैदिकमर्यादापरिपालकाः ।

भावानुवाद - (दर्शक कहने लगे-) देखो! देखो! हे मित्र! गंगातरंगनिलया काशी का यह सौभाग्य देखो। सनातन वैदिकधर्म की मर्यादा के परिपालक हमारे सभी आचार्यगण पधार रहे हैं।

(साधुः -) शृणुत भो आस्तिकजनाः ! वार्तां त्यक्त्वा भवन्त अपि जयघोषं कुर्वन्तु ।

भावानुवाद - (एक साधु ने कहा-) अरे आस्तिक लोगो! सुनो। बातचीत छोड़कर तुम सब जयघोष करो।

(तदैव 'धर्म की जय हो, अधर्म का नाश हो, प्राणियों में सद्भावना हो, विश्व का कल्याण हो, गौहत्या बन्द हो, गौमाता की जय हो, भारत अखण्ड हो, हर हर महादेव' अभवदुद्घोषोऽयम् ।)

भावानुवाद - तभी 'धर्म की जय हो, अधर्म का नाश हो, प्राणियों में सद्‌भावना हो, विश्व का कल्याण हो, गौहत्या बन्द हो, गौमाता की जय हो, भारत अखण्ड हो, हर हर महादेव' - यह उद्‌घोष हुआ।

(तृतीयदृश्यम्)

(वन्दीजनाः -) सावधानम् ! सर्वे जनाः ! आगच्छन्ति सर्वेषां सम्प्रदायानां देशिकानां रथा अत्र । उत्तिष्ठत ! उत्तिष्ठत भो ! स्वाचार्याणाम् अभिनन्दनं कुर्वन्तु भवन्तः ।

भावानुवाद - (वन्दीजनों ने कहा-) सभी लोग सावधान! सभी सम्प्रदायों के आचार्यों के रथ यहाँ आ रहे हैं। सभी लोग उठो-उठो! अपने आचार्यों का आप सब अभिनन्दन करो।

(तदैवागच्छति शोभायात्रा । तस्यां यात्रायाम् आरम्भे सन्ति वैष्णवनागासैनिकाः, रजतरथेऽवस्थिताः जगद्‌गुरुद्वाराचार्यराजेन्द्रदास-देवाचार्यस्वामिवर्याः। तदनन्तरे जगद्‌गुरुरामानुजाचार्यराघवाचार्यमहाराजाश्च। आगच्छन्ति सशिष्याः चित्रकूटस्थसर्वाम्नायतुलसीपीठनाथाः जगद्‌गुरवः रामभद्राचार्यमहाराजाः जगद्‌गुरुरामानन्दाचार्यपदभाजः-श्रीरामनरेशाचार्याः चतुरश्वसमलंकृतयोः स्वरथयोः। 'जय जय श्रीसीताराम ... जय जय श्रीसीताराम ... जगद्‌गुरु श्रीमद् आद्यरामानन्दाचार्यजी महाराज की जय ...' इति तु भाषन्ते वैष्णवजनास्तदा। तदनन्तरे अखिलभारतीयनिम्बार्क-पीठाधीश्वराः जगद्‌गुरवः राधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यमहाराजाश्च। संस्कृतवैदिकमन्त्रैः आचार्यान् अभिनन्दन्त बटुकाः। मञ्चावस्थितेषु स्वस्वरजतसिंहासनासीना अभवन् सर्वे। तदाऽभवच्छब्दो मनोहरो शंखस्य घण्टायाः नादश्च। 'हर हर महादेव, हर हर महादेव' इति तु भाषन्ते आगच्छति प्रमुदिता दशनामीनागासेना तदा।)

भावानुवाद - तभी शोभायात्रा निकली। उस शोभायात्रा के आरम्भ में वैष्णवनागाओं की सेना थी, पीछे चाँदी के रथों पर प्रतिष्ठित

वृन्दावनीय-मलूकपीठाधीश्वर जगद्गुरु द्वाराचार्य श्रीराजेन्द्रदासदेवाचार्यजी महाराज तथा उनके पश्चात् अयोध्या के जगद्गुरु रामानुजाचार्य श्रीस्वामी राघवाचार्यजी महाराज पधारे। उनके पीछे चित्रकूटस्थ-तुलसीपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीरामभद्राचार्यजी महाराज तथा जगद्गुरु रामानन्दाचार्य श्रीरामनरेशाचार्यजी महाराज चार-चार घोड़ों से युक्त अपने रथों पर अपने शिष्यों सहित प्रतिष्ठित होकर पधारे। तभी वैष्णवलोग - 'जय जय श्रीसीताराम ... जय जय श्रीसीताराम ... जगद्गुरु श्रीमद् आद्यरामानन्दाचार्यजी महाराज की जय. ..' - कहने लगे। उनके पश्चात् अखिलभारतवर्षीय निम्बार्कपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी महाराज भी पधारे। ब्रह्मचारीगण संस्कृत/वैदिक मन्त्रों से आचार्यों का अभिनन्दन करने लगे। मंच पर विद्यमान अपने-अपने रजत-सिंहासनों पर सभी आचार्यगण आसीन हुए। उसी समय मनोहारी घण्टानाद व शंखनाद हुआ। प्रसन्नचित्त दशनामी नागाओं की सेना 'हर हर महादेव' 'हर हर महादेव' कहती हुई वहाँ आयी।

(पुनश्च कथयन्ति वन्दीजनाः विद्वांसश्च -)

सावधाना भो आस्तिकाः ! शिवांशसम्भूतैः साक्षाच्छिवैः जगद्गुरुभिः शंकराचार्यमहाभागैः प्रस्थापितायाः वैदिकमर्यादायाः परिपालकाः जगद्गुरुशंकराचार्या आगच्छन्ति ।

भावानुवाद - (पुनः वन्दीजन व विद्वान् कहने लगे-) सभी आस्तिक सावधान हों। भगवान् शिव के अंशावतारस्वरूप तथा साक्षात् शिवस्वरूप जगद्गुरु आद्यशंकराचार्य महाभाग के द्वारा प्रस्थापित वैदिकमर्यादा के प्रतिपालक तीनों जगद्गुरु शंकराचार्य आ रहे हैं।

(सर्वे दर्शकाः -)

(वेदमन्त्रोद्घोषं कुर्वन्ति बटुकाः, 'श्रीमत्परमहंस-परिव्राजकाचार्यवर्याः पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणा ... ' इत्यादि विरुदावलिगानं कुर्वन्ति वाराणसेयविद्वज्जनास्तदा। दिव्येष्वष्टाश्वसंयोजितेषु

सुवर्णकान्तिसम्पन्नेषु रथेष्ववस्थिताः जगद्गुरवः शंकराचार्याः स्वरूपानन्दसरस्वतीनिश्चलानन्द- सरस्वतीभारतीतीर्थस्वामिवर्याः सशिष्याः सपरिकराः। तैः महाभागैः साकं सन्ति बहवः परिव्राजकाः धर्मसंघस्य कार्यकर्तारश्च। घण्टानादं शंखशब्दः जयशब्दः पुष्पवर्षाश्च । सर्वैः पूजिताः शंकराचार्याः जगद्गुरवः मंचस्थसिंहासीनाः। तेषां पादुकापूजनं सम्पन्नम्।)

भावानुवाद - (सभी दर्शक कहने लगे-) 'धर्म की जय हो, अधर्म का नाश हो, प्राणियों में सद्भावना हो, विश्व का कल्याण हो, गौहत्या बन्द हो, गौमाता की जय हो, भारत अखण्ड हो, सर्वभूतहृदय धर्मसम्राट् श्रीस्वामी करपात्रीजी महाराज की जय हो'। ब्रह्मचारीलोग वेदमन्त्रों का गान करने लगे। वाराणसी के सभी विद्वान् ' श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्याः पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणाः ...' इत्यादि विरुदावलिपाठ करने लगे। आठ-आठ अश्वों से जुते हुए सुवर्णकान्तिमय रथों पर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी स्वरूपानन्दसरस्वतीजी महाराज, पुरीगोवर्धनपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्दसरस्वतीजी महाराज, शृंगेरीपीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी भारतीतीर्थजी महाराज, सशिष्य व सपरिकर वहाँ पधारे। उन महानुभावों के साथ बहुत-से संन्यासीगण तथा अखिलभारतवर्षीय धर्मसंघ के कार्यकर्ता भी थे। उस समय घण्टा व शंखशब्द, जयघोष, पुष्पवर्षा होने लगी। सभी के द्वारा पूजित जगद्गुरु शंकराचार्यगण मंचस्थ अपने सिंहासनों पर विराजमान हुए। उनका पादुकापूजन सम्पन्न हुआ।

(विद्वांसः कथयन्ति -) अत्र मंचासीनाः सप्तजगद्गुरवः सप्तर्षिगणा इव दृश्यन्ते ।

(रामानन्दीयसाधुः -) प्रतीयते यद्गंगायाः सीताऽलकनन्दाद्याः सप्तधाराः ।

(नागासाधवः -) महाकुम्भ इव दृश्यते ।

भावानुवाद - विद्वान् कहने लगे, मंच पर विराजमान सातों जगद्गुरुगण सप्तर्षिगण के समान दिखायी पड़ते हैं। एक रामानन्दीय साधु ने कहा, ऐसा

लगता है मानो ये सब गंगा की सीता-अलकनन्दा-आदि सात धारायें ही हैं। नागासाधु कहने लगे, यह तो महाकुम्भ के समान ही दिखाई पड़ता है।

(चतुर्थदृश्यम्)

(मंचासीनाः त्र्यम्बकेश्वरश्चैतन्यमहाभागाः -) परिपूर्णतमस्य भगवतः चन्द्रमौलीश्वरस्य महत्कृपया ऐतिह्यदिवसोऽयं यदस्माकं सनातनधर्मस्य सर्वे रक्षकाः आचार्याः उपस्थिता अत्र । क्षणोऽयमतीवं दुर्लभः। अद्य वाराणसेयविद्वज्जनाः तथा च अन्ये भारतीयाः विद्वांसश्च श्रीरमाकान्तशुक्लमहाभागान् संस्कृतभाषायाः सेवाम्उपलक्ष्य आशीर्वचनं व्यवहरिष्यन्ति । किन्तु आचार्याणाम् अनुग्रहभाषणात्प्राक्, वयं सर्वे कविवर्याणां शुक्लमहाभागानां व्यक्तित्वविषये किञ्चिच्छ्रोतुमिच्छामः ।

भावानुवाद - (मंचासीन श्रीत्र्यम्बकेश्वरचैतन्यजी महाराज ने कहा-) परिपूर्णतम भगवान् चन्द्रमौलीश्वरजी की महती कृपा से यह एक ऐतिह्य दिन है कि यहाँ हमारे सनातनधर्म के सभी रक्षकस्वरूप आचार्य यहाँ उपस्थित हैं। यह क्षण अतीव दुर्लभ है। आज वाराणसी के विद्वज्जन तथा भारतवर्ष के अन्य विद्वान् श्रीरमाकान्तशुक्लजी महाभाग को, संस्कृतभाषा के प्रति उनकी सेवा के उपलक्ष्य में आशीर्वचन प्रदान करेंगें। किन्तु आचार्यों के अनुग्रहभाषण से पूर्व हम सभी कविवर श्रीशुक्ल महाभाग के व्यक्तित्व के विषय में कुछ सुनने के इच्छुक हैं।

(अविमुक्तेश्वरानन्दसरस्वतीस्वामिनः -) खुर्जाजनपदे श्रीमतां ब्रह्मानन्दशुक्लमहाभागानां गृहे जातान् शुक्लमहाभागान् को न जानाति ? येषां महाभागानां 'भाति मे भारतम्' सर्वत्र गीयते संस्कृतछात्रैः ।

भावानुवाद - (श्रीस्वामी अविमुक्तेश्वरानन्दसरस्वतीजी ने कहा-) खुर्जा जनपद में श्रीब्रह्मानन्दशुक्ल महाभाग के घर जन्मे उन श्रीशुक्ल महाभाग को कौन नहीं जानता, जिनकी कविता 'भाति मे भारतम्' संस्कृतछात्रों के द्वारा सर्वत्र गायी जाती है।

(अमृतानन्दसरस्वतीदेशिकाः -) शोभनं वचनं तव स्वामिनः ! तथा सत्यपि जनसामान्येभ्यः परिचयोऽपेक्षित इति तु मन्येऽहम् । कविवर्या अभिराजराजेन्द्रमिश्रमहाभागाः शुक्लमहाभागानां चरित्रं वक्तुं शक्नुवन्ति। अतएव ते एव वदन्तु ।

भावानुवाद - (श्रीस्वामी अमृतानन्दसरस्वतीजी ने कहा-) स्वामीजी! आपका वचन शोभनीय है। फिर भी जन सामान्य के लिये परिचय अपेक्षित है - ऐसा हमारा मानना है। कविवर्य अभिराजराजेन्द्रमिश्रजी श्रीशुक्ल महाभाग के चरित्र को कहने में शक्त हैं। अतएव वे ही कहें।

(अभिराजराजेन्द्रमिश्रः कविवर्यः सर्वेषां मंचस्थसिंहासनासीनानां सप्तानां जगद्गुरूणां चरणकमलयोः नत्वा आह -) भातिमेभारतम्-सर्वशुक्लोत्तरादीनां ग्रन्थानां कर्ता श्रीमान् रमाकान्तशुक्लमहाभागः साक्षादेव सरस्वतीपुत्रः। शताधिकानां कृतीनां प्रणेतुरस्य सर्वश्रीशुक्लमहाभागस्य वैदुष्यं सारल्यमेव महाभागस्यास्य परिचयः । यद्यपि श्रीमद्दण्डीस्वामिभि अमृतानन्दसरस्वतीमहाभागैः सर्वश्रीशुक्लमहाभागस्य चरित्रवर्णनाय आज्ञप्तोऽस्मि, तथापि अस्य महद्व्यक्तित्वस्य वर्णने न शक्तोऽहम्। शुक्लमहाभागस्य संस्कृतसेवा दिव्यातिदिव्या अभिनन्दनीया अनुकरणीया च । समुपस्थितैः आचार्यैः अस्य महाभागस्य 'भाति मे भारतम्' इत्याख्याया रचनायाः श्रवणमेव अस्य महाभागस्य सम्मानस्तथा च अभिनन्दनम्।

भावानुवाद - (कविवर्य अभिराजराजेन्द्रमिश्र ने मंचस्थ सातों जगद्गुरूओं के चरणकमलों में नमस्कार करके कहा-) 'भाति मे भारतम्', 'सर्वशुक्लोत्तरा' आदि ग्रन्थों के प्रणेता श्रीरमाकान्तशुक्ल साक्षात् देवी सरस्वती के पुत्र हैं। शताधिक कृतियों के प्रणेता सर्वश्री शुक्लमहाभाग का वैदुष्य एवम् उनकी सरलता ही उनका परिचय है। यद्यपि दण्डी स्वामी श्रीअमृतानन्दसरस्वतीजी महाराज से मैं शुक्लजी के चरित्र का वर्णन करने हेतु आज्ञा प्राप्त हूँ, किन्तु मैं यही स्वीकार करूँगा कि इनके महद्व्यक्तित्व का वर्णन करने में मैं शक्त नहीं हूँ। शुक्ल महाभाग की संस्कृतसेवा दिव्यातिदिव्य, अभिनन्दनीय तथा अनुकरणीय है। समुपस्थित सभी आचार्यों

द्वारा इन महाभाग की 'भाति मे भारतम्' नामक रचना का श्रवण ही इन महानुभाव का सम्मान तथा अभिनन्दन है।

(मुदिताः जगद्गुरुशंकराचार्यनिश्चलानन्दसरस्वतीमहाभागाः तुलसीपीठाधीश्वराः रामभद्राचार्यजगद्गुरवश्च)

भावानुवाद - (ऐसा सुनकर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीनिश्चलानन्द-सरस्वतीजी महाराज तथा तुलसीपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीरामभद्राचार्यजी महाराज प्रमुदित हुए।)

(जगद्गुरुद्वाराचार्याः राजेन्द्रदासदेवाचार्याः कथयन्ति -)अस्यां विद्वत्सभायां वरिष्ठानाम् आचार्याणां वाराणसेयविद्वज्जनानां च पदकमलयोः किञ्चिन्निवेदयितुमच्छिति दासोऽयम् । शुक्लमहाभागानां व्यक्तित्वं कर्तृत्वञ्च श्रूयते गीयते सर्वत्र । यथा मेघदूतकारस्य महाकवेर्कालिदासस्य कीर्तिः प्रसिद्धा संस्कृतसाहित्यक्षेत्रे, तथैव 'भाति मे भारतम्'कारस्य रमाकान्तमहाभागस्य प्रसिद्धिः श्रूयतेऽधुना । अतएव शुक्लमहाभागानां सर्वैः आचार्यैः 'अभिनवकविकुलगुरु' इति उपाधिनाऽलंकरणं भवेदिति तु आशासे।

भावानुवाद - (जगद्गुरु द्वाराचार्य श्रीराजेन्द्रदासदेवाचार्यजी महाराज कहते हैं-) इस विद्वत्सभा में वरिष्ठ आचार्यों तथा वाराणसेय विद्वानों के चरणकमलों में यह दास कुछ निवेदन करने का इच्छुक है। शुक्लमहाभाग का व्यक्तित्व व कर्तृत्व सर्वत्र सुना व गाया जाता है। जैसे संस्कृतसाहित्य के क्षेत्र में मेघदूत के प्रणेता महाकवि कालिदास की कीर्ति है, उसी प्रकार से 'भाति मे भारतम्' के प्रणेता श्रीरमाकान्तशुक्त महाभाग की प्रसिद्धि आज सर्वत्र सुनी जाती है। अतः श्रीशुक्ल महाभाग का सभी आचार्यों के द्वारा 'अभिनवकविकुलगुरु' - इस उपाधि से अलंकरण हो - यही आशा है।

(जयशब्दो नमःशब्दः 'हर हर महादेव' 'साधु-साधु' इति शब्दश्च। प्राह अयोध्यास्थश्रीधाममठाधीश्वराः जगद्गुरुरामानुजाचार्य-श्रीराघवाचार्य-महाभागाः -) अहमपि मलूकपीठाधीश्वराणां जगद्गुरूणाम् अभिमतम्

अभिनन्दामि। जगद्गुरूणां निश्चलानन्दसरस्वती-भारतीतीर्थस्वरूपानन्द-सरस्वतीस्वामिवर्याणां तथा च राधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्याणां पदपंकजयोः निवेदयामि यच्छुक्लमहाभागं अभिनन्दयन्तु।

भावानुवाद - (उसी समय जय-जयकार, 'हर हर महादेव' तथा 'साधु-साधु' इत्यादि घोष होने लगा। अयोध्यास्थ श्रीधाममठाधीश्वर जगद्गुरु रामानुजाचार्य श्रीराघवाचार्यजी महाराज कहते हैं-) मैं भी मलूकपीठाधीश्वर जगद्गुरु श्रीराजेन्द्रदासजी के अभिमत का अभिनन्दन करता हूँ। जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी निश्चलानन्दसरस्वतीजी महाराज, जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी भारतीतीर्थजी महाराज, जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी स्वरूपानन्द-सरस्वतीजी महाराज तथा जगद्गुरु श्रीस्वामी राधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी महाराज के श्रीचरणों में मैं निवेदन करता हूँ कि वे शुक्लमहाभाग का अभिनन्दन करें।

(प्राहु जगद्गुरुशंकराचार्यशृंगेरीमठाधीशाः भारतीतीर्थमहाराजास्तदा-)

भो उपस्थिताः संस्कृतविद्वांसः! वयमपि मलूकपीठाधीश्वर-राजेन्द्रदासमहाभागानां प्रस्तावम् अनुमोदयामः। भो शुक्लमहाभागाः! अत्रागत्य जगद्गुरुशंकराचार्यस्वरूपानन्दसरस्वतीमहाराजानां चरणयोः प्रणिपातं निवेदयन्तु।

भावानुवाद - (उसी समय जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीभारतीतीर्थजी महाराज कहते हैं-) यहाँ उपस्थित संस्कृतविद्वानो! हम भी मलूकपीठाधीश्वर श्रीराजेन्द्रदासजी महाभाग के प्रस्ताव का अनुमोदन करते हैं। हे शुक्लमहाभाग! यहाँ आकर जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी स्वरूपानन्दसरस्वतीजी महाराज के चरणों में प्रणिपात का निवेदन करें।

(जगद्गुरूणां भारतीतीर्थस्वामिवर्याणाम् आज्ञया मंचस्थानां जगद्गुरुशंकराचार्यस्वरूपानन्दसरस्वतीमहाराजानां तथा च अन्येषम् उपस्थिताचार्याणां विद्वज्जनानाञ्च चरणकमलेषु नौति रमाकान्तशुक्लः।

जगद्गुरुशंकराचार्य- स्वरूपानन्दसरस्वतीमहाराजानां परमाराध्यानां भगवतां चन्द्रमौलीश्वराणां नैवेद्येन तिलकेन अभिनन्दनमभवत् शुक्लमहाभागस्य जगद्गुरुभिः तथा च सर्वेषां वाराणसेयविद्वज्जनानां सन्निधौ विश्वनाथभगवतः कृपासन्निधाने च गंगायाःतटे 'अभिनवकविकुलगुरुः' इति उपाधिना समलंकृतः कविकुंजरः रमाकान्तशुक्लमहाभागस्तदा।)

भावानुवाद - (जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी भारतीतीर्थजी महाराज की आज्ञा से मंचस्थ जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी श्रीस्वरूपानन्दसरस्वतीजी महाराज तथा अन्य उपस्थित आचार्यों व विद्वज्जनों के चरणकमलों में श्रीरमाकान्तशुक्ल नमन करते हैं। जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वरूपानन्दसरस्वतीजी के परमाराध्य भगवान् चन्द्रमौलीश्वरजी के नैवेद्य-तिलक से शुक्लमहाभाग का तिलक जगद्गुरुओं ने किया तथा सभी वाराणसेय विद्वानों तथा भगवान् विश्वनाथ की कृपामयी सन्निधि में गंगा के तट पर कविकुंजर श्रीरमाकान्तशुक्ल को 'अभिनवकविकुलगुरु' की उपाधि से समलंकृत किया गया।)

(निम्बार्कपीठाधीश्वराः जगद्गुरुराधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्या ऊचुः-) भो अभिनवकविकुलगुरो! शुक्लमहाभाग! अधुना वयं भवद्भिः कृतां 'भाति मे भारतम्' इत्याख्यां कवितां श्रोतुमिच्छामः ।

(गद्गदया वाचा अश्रुपूरितनेत्राभ्यां च सह अपूर्वातिदिव्यानन्दम् अनुभवति रमाकान्तमहाभागः । जगद्गुरूणां विद्वज्जनानां च कृपामृतेनाभिषिक्तम् अभिनवकविकुलगुरु कविकुंजरो रमाकान्तशुक्लः सर्वेभ्यः स्वकीया 'भाति मे भारतम्' आख्यायाः कवितायाः पद्यान् गायति तदा -)

भावानुवाद - (जगद्गुरु निम्बार्कपीठाधीश्वर श्रीस्वामी राधासर्वेश्वरशरणदेवाचार्यजी महाराज कहते हैं-) हे अभिनवकविकुलगुरो! हे शुक्लमहाभाग! अब हम आपके द्वारा कृत 'भाति मे भारतम्' नामक कविता को सुनने के इच्छुक हैं। (गद्गद कण्ठ से तथा अश्रुपूरित नेत्रों से अपूर्व व दिव्यानन्द का अनुभव रमाकान्तमहाभाग कर रहे हैं। जगद्गुरुओं व विद्वानों के कृपामृत से अभिषिक्त अभिनवकविकुलगुरु कविकुंजर रमाकान्तशुक्ल

महाभाग सबके लिये अपनी 'भाति मे भारतम्' नामक कविता के पद्यों को तब गाते हैं।-)

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वेमेकं कुटुम्बं समालोकयद्भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
मानवैर्दानवैस्सज्जनैर्दुर्जनैस्सद्धनैर्निर्धनैस्सद्बलैर्निर्बलैः ।
निर्जरैर्योगिभिर्भोगिभिश्चार्थितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।
यत्त्रयीसांख्ययोगादिमार्गैर्युतं जीवनं मुक्तमाकर्तुमाकांक्षति।
शीलसन्तोषसत्यादिभी रक्षितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।

(तस्यां सभायां शिरोमुकुटवत् संराजन्ते जगद्गुरुशंकराचार्य-स्वामिस्वरूपानन्दसरस्वतीमहाराजाः अवदन् -) साधु-साधु! दीर्घायुर्भव भो कविकुंजर ! साधु-साधु !!

(अनुमोदयन्त्यपि जगद्गुरुरामानन्दाचार्यश्रीरामभद्राचार्याः तथा च सर्वे विद्वज्जनाश्च नारायणेतीति शम्।)

भावानुवाद - (उस सभा मे शिरमौर के समान सुशोभित होने वाले जगद्गुरु शंकराचार्य श्रीस्वामी स्वरूपानन्दसरस्वतीजी महाराज कहते हैं-) साधु-साधु! हे कविकुंजर! दीर्घायु होओ! साधु-साधु। (जगद्गुरुजी के वचन का जगद्गुरु रामानन्दाचार्य श्रीस्वामी रामभद्राचार्य तथा अन्य विद्वद्गण अनुमोदन करते हैं नारायणेति शम् ।)

समाप्तमिदम् अंकुरनागपालेन कृतम् अभिनवकविकुल-गुरोराभिषेकाख्यम् लघुगद्यात्मकसंस्कृतनाटकम्।।

।। श्रीचन्द्रमौलीश्वरार्पणमस्तु ।।

(लेखनतिथि : १७.१०.२०१५, हिन्दी-अनुवादतिथि : ०२.११.२०१५)

●

ॐ नमो भगवते परमहंसाय श्रीरमाकान्ताय शुक्लाय

सी.ए.पं.दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी

ये कुर्वन्ति गुरोः पादपद्मरेणुं स्वमूर्धनि।
वशीकुर्वन्ति ते मन्ये भुवनानां हि वैभवम्॥
न चात्रानुभवी कश्चिन्मादृशो हि विचक्षणः।
लेभे संपूज्य यः सर्वं पादधूलिं सुपावनीम्॥

जो गुरुचरण रेनु सिर धरहीं। ते जनु सकल विभव बस करहीं॥
मोंहि सम यह अनुभव नहीं दूजे। सबु पायउं रज पावनि पूजे॥

लगभग ढाई दशक पूर्व की बात है। १० वर्ष पर्यन्त गृहत्यागी बन अपनी शिक्षा पूरी कर गाँव गाँव शिक्षा की अलख जगाने के बाद गृहस्थ जीवन में पदार्पण करने को प्रस्तुत था। सेवा सदन छात्रावास और सेवाधाम आवासीय विद्यालय दोनों की सम्पूर्ण व्यवस्था छोड़ चुका था। यद्यपि चार्टर्ड अकान्टेन्ट कर चुका था किन्तु व्यवसाय में स्थायित्व लाना बाकी था। मेरे लम्बे गृहत्यागी जीवन से मेरे माता पिता उकता चुके थे और अप्रसन्न थे। एक तरह से मेरा पूर्ण बहिष्कार घर से हो चुका था। एक मकान किराये पर लिया किन्तु बड़े भाई की अनुकम्पा से उनकी छत्रछाया और उनके घर पे रह रहा था। विवाह के बाद किराये के फ्लैट में जाने की तैयारी थी।

मेरे आत्यन्तिक परम आनन्द अवर्णनीय अनुपम अद्वितीय क्षण सम्मुख था। सभी उपाधियों से परे परमपूज्य डॉक्टर शुक्ल जी सपरिवार अपना सभी सामान लेकर तीन दिन पहले ही (विवाह से) घर पर पधारे और सबसे पहले विवाह के लिये आवश्यक धनराशि नकद मेरे हाथों में रख दी। उनके मानसपुत्र परमशिष्य के आनन्दोत्सव के लिए। वे मेरी आँखों के खुशी के आँसू महाराज डॉ. शुक्ल जी मेरी आँखों में नित्य देखते हैं। वे सुख देने वाले आँसू न कभी सूखे हैं न सूखेंगे- **''हेतु रहित जग जुग उपकारी, तुम तुम्हार सेवक असुरारी।''** एक भगवान और दूसरे भगवान के भक्त हेतुरहित उपकारी होते हैं। **''सो सुख जानहिं मन अरु काना।**

नहिं रसना पहि जाहिं बखाना॥'' प्यास में मरते को यदि अमृत मिल जाए तो ऐसा सुख और कौन सा होगा?

सन् १९७७ मैंने स्कूल की शिक्षा पूर्ण कर बी. काम. करने के लिए राजधानी कॉलेज में प्रवेश लिया। प्रथम वर्ष की परीक्षा दे रहा था। परीक्षा कक्ष में परीक्षक थे पूज्य शुक्ल जी। शिखा-सूत्र मेरे पिता जी का प्रसाद है। शिखा देखकर शुक्ल जी प्रसन्न थे। यहाँ मुझे उनका प्रथम आशीर्वाद प्राप्त हुआ। पश्चात् मैं महाविद्यालय की गैर राजनीतिक गतिविधियों में सक्रिय था। पूज्य शुक्ल जी को एक कार्यक्रम निमित्त आमंत्रित किया १२.०० बजे। डॉक्टर साहब ठीक १२.०० बजे पहुँचे। कार्यक्रम मिनट की देरी से भी नहीं था। समय पर कार्यक्रम देखकर डॉक्टर साहब ने आशीर्वाद दिया- "तुम्हारा तो अंग्रेजों वाला टाइम है।" और उनके आशीर्वाद से समय की पाबंदी जीवन भर बनी रही है। फिर तो महाविद्यालय के सभागार में अनेक बार शुक्ल जी की गगनभेदी मेघवाणी सुनी। आज भी महाविद्यालय की दीवारें उनके गायन से झंकृत हैं और डॉक्टर साहब आज भी वर्ष में कई बार उन झंकारों को सुन आते हैं। साथ ही पुनः गुंजायमान करते हुए कविता पाठ कर आते हैं। आपकी अहैतुक कृपा से मुझे भी परम सौभाग्य मिलता है उन की दिव्य वाणी को सुनने और आनन्दित होने का। पूज्य जी ने अपना सर्वस्व तन मन ध न जो अर्पित कर दिया है देववाणी की आराधना को।

जब हमने नार्थ ईस्ट के राज्य मेघालय में १४ ग्रामों में विद्यालय निर्माण करने का संकल्प लिया तो पू. डॉ. साहब न केवल परिवार सहित पधारे वरन् अपने परिवार की ओर से एक गाँव के विद्यालय निर्माण का सम्पूर्ण व्यय वहन किया। इसी प्रकार पश्चिम विहार मादीपुर में वाल्मीकि मन्दिर निर्माण तथा छात्रबन्धु द्वारा अन्यान्य प्रकल्पों में आप से लगातार सहयोग प्राप्त होता रहा है।

छात्रबन्धु द्वारा ४२ सरकारी विद्यालयों में सरस्वती मूर्ति की पावन प्रतिमाएँ स्थापित की गई हैं। इन तथा अन्यान्य कार्यक्रमों पे डॉ.साहब की पावन उपस्थिति से 'छात्रबन्धु' का कार्य विस्तार पा रहा है।

पूज्य प्रातः स्मरणीय डॉ.रमाकान्त शुक्ल जी एवं माता जी के चरणों में निरन्तर श्रद्धावनत हूँ।

●

कर्मयोगी : डॉ. रमाकान्त शुक्ल

-डॉ. योगेन्द्रनाथ शुक्ल
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
निर्भयसिंह पटेल शासकीय विज्ञान महाविद्यालय
इन्दौर (म.प्र.)

डॉ. रमाकान्त शुक्ल को मैंने एक साधक, एक विभूति के रूप में पाया। बात उन दिनों की है जब मेरी हिन्दी लघुकथाओं के प्रो. डॉ. अर्चना जोशी द्वारा किये गये संस्कृत अनुवाद आचार्य रमाकान्त शुक्ल द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित ख्यात पत्रिका 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' में प्रकाशित हुए। कालान्तर में जब इन लघुकथाओं को पुस्तकाकार देने की चर्चा चली तो मन में सर्वप्रथम उनसे सम्पर्क करने का विचार आया। डॉ. अर्चना जोशी से उनका मोबाइल नम्बर लेकर मैंने उनसे इस सन्दर्भ में चर्चा की। उन्होंने पाण्डुलिपि बुलवाई । पाण्डुलिपि पढ़कर वे खुश हुए, मुझे फोन पर कहा कि मैं लघुकथाओं और अनुवाद से पूर्णतः सन्तुष्ट हूँ। उन्होंने परिषद् के ११७ वें ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित करने का निर्णय सुना दिया। शीघ्र ही सपना साकार हुआ। यही नहीं, किताब प्रकाशित होने के पहले उन्होंने सभी लघुकथाओं का मूलसहित अनुवाद 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' में प्रकाशित किया। इस कृति 'कथाञ्जलिः' के विमोचन के लिये हमें दिल्ली बुलाया। कृति का लोकार्पण संस्कृत के शीर्षस्थ विद्वान् एवं राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान के तत्कालीन कुलपति डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी के कर कमलों से सम्पन्न हुआ। कार्यक्रम में समागत लोकभाषा प्रचार समिति के महासचिव डॉ. सदानन्द दीक्षित, समीक्षकप्रवर डॉ. अजय मिश्र, डॉ. सच्चिदानन्द तिवारी, डॉ. जयप्रकाश नारायण, डॉ. हनीफ खान शास्त्री, श्री रौनक कुमार, श्री ऋषिराज पाठक, डॉ. अभिजित् दीक्षित आदि संस्कृत के कई मूर्धन्य विद्वानों के सान्निध्य से मैं अभिभूत था। इसका पूरा श्रेय मैं डॉ. शुक्ल को देता हूँ।

दूरभाष पर हुई चर्चानुसार जब मैं डॉ. अर्चना जोशी, कवयित्री डॉ.

साधना देवेश के साथ राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान पहुँचा तो शुक्ल जी से पहली बार मेरा साक्षात्कार हुआ। सौम्य, सुन्दर और आकर्षक व्यक्तित्व, चेहरे पर एक प्रकार की दिव्यता विद्यमान थी। उन्होंने पहले से ही हम लोगों के ठहरने की व्यवस्था कर रखी थी। हमने उनके साथ चाय पी फिर वे अपने कार्यालय चले गये। दो घण्टे बाद फिर आए, खाने की व्यवस्था के निर्देश देने के लिये। लगभग दो घण्टे का सान्निध्य मुझे उनका प्राप्त हुआ। अनुभव हुआ कि वे एक श्रेष्ठ साहित्यकार, सम्पादक होने के साथ साथ एक श्रेष्ठ अध्यापक भी हैं। भाषा और अभिव्यक्ति पर उनका समान अधिकार है। उस समय महसूस हुआ कि डॉ. शुक्लजी का सान्निध्य पाने का अर्थ है खुद को समृद्ध करना। इसके बाद कालिदास समारोह में उनका सान्निध्य प्राप्त होता रहा। उनके व्यक्तित्व और कृतित्व से बहुत करीब से रूबरू होने का अवसर मिला। परम विद्वान्, श्रेष्ठ व्यक्तित्व के धनी डॉ. शुक्ल शिक्षाविद्, चिन्तक, लेखक, अनुवादक, कवि और श्रेष्ठ वक्ता हैं। उनके चिन्तन में भारतीय संस्कृति का सार समाया है। व्यवहार में वे बेहद सरल हैं।

कालिदास मसरोह का एक प्रसंग याद आ रहा है। एक बार वे अपना व्याख्यान पूरा कर जब बाहर निकले तो मैंने कहा ''सर! एक चित्र आपके साथ चाहता हूँ।'

'अरे भाई! इतना बड़ा मत बनाओ मुझे....।' इतना कह कर बच्चों सी मुस्कार चेहरे पर लिये वे बहुत खुशी से मेरा हाथ पकड़कर फोटो खिचवाने खड़े हो गये। ऐसी सरलता उनके हृदय की विशालता की परिचायक है।

डॉ. शुक्ल जी के वाग्वैभव का मैं कायल हूँ। बहुत सरलता से वे गम्भीर से गम्भीर बात को कह जाते हैं। उनकी सहजता, उनके ज्ञान का सम्मोहन और उनकी मीठी वाणी उनके व्यक्तित्व में चुम्बकीय आकर्षण पैदा कर देती है। भले ही उनका साथ मुझे कम मिला परन्तु मैंने पाया कि उनके पास जीवन जीने की कला है। श्रेष्ठ शिक्षक की तरह वे हमेशा सभी को ऊर्जा बाँटते चलते हैं। कहीं किसी पत्र पत्रिका में कोई रचना पढ़ते तो

फोन लगा कर बधाई देते। ऐसी प्रशंसा, प्रोत्साहन, उत्साहवर्धन करने वाले, स्नेह में इतनी उदारता बरतने वाले कम ही दिखाई देते हैं। संस्कृत का यह श्लोक तो जैसे उन्हीं के लिये लिखा गया है-

मनसि वचिस काये पुण्यपीयूषपूर्णा-
स्त्रिभुवनमुपकाररेणिभिः प्रीणयन्तः।
परगुणपरमाणून् पर्वतीकृत्य नित्यं
निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः॥

वे उस पीढ़ी के व्यक्ति हैं जिन्होंने मूल्यों को जिया ही नहीं वरन् जीवन के साथ साथ उन्हें गढ़ा भी है। विनम्रता ऐसी कि आप पानी पानी हो जाएँ। मोबाइल पर जैसे ही अपना नाम बताया, उधर से आवाज आती 'डॉ. साहब प्रणाम' मुझसे इतने वरिष्ठ प्राध्यापक, एक मूर्धन्य साहित्यकार, राष्ट्रपति सम्मान तथा पद्मश्री सम्मान से अलंकृत विद्वान् का इतना विनम्र होना मन को छू जाता है।

एक घटना मैं अध्यापन के दौरान अपने विद्यार्थियों को सुन चुका हूँ। एक बार डॉ. शुक्ल जी से मिलने हवाई अड्डे गया। देखा कि हाथ में सूटकेस और दूसरे हाथ में ढेर सारे कागज थे। पूछने पर बताने लगे 'इधर महीनों से प्रवास पर प्रवास हो रहे। कहीं व्याख्यान कहीं वायवा। इस लिए ट्रेन हो या हवाई जहाज, मैं यात्रा के दौरान ही अपने कई काम कर लेता हूँ। आज मैंने दो घण्टे में इतने सारे कागजों के प्रूफ देख लिये।' वास्तव में कर्मयोगी तो ऐसे ही होते हैं। डॉ. रमाकान्त शुक्ल संस्कृत साहित्य जगत् के विशिष्टतम व्यक्तित्व हैं। आपका भाषायी एवं साहित्यिक अवदान अविस्मरणीय है। उनकी साधना अनन्य है। पचहत्तरवें वसन्त पर ऐसे साधक के श्रीचरणों में कोटिशः नमन और शुभकामनाएँ।

'जीवेत् शरदः शतम्'

●

स्वस्थ भारत की कल्पना का काव्य 'भाति मे भारतम्'

डॉ. भरतकुमार डी. परमार
आसि. प्रो. संस्कृत विभाग,
गुजरात आर्ट्स एण्ड सायन्स कॉलेज, अहमदाबाद, गुजरात

वेद, पुराण एवं आर्षकाव्यों की भाषा संस्कृत केवल प्रशिष्ट साहित्य तक सीमित नहीं रही है। यह तो पंडितराज जगन्नाथ के बाद भी आज तक प्रवाहित होती रही है। आधुनिक युग में विषयवस्तु, काव्यप्रकार, शैली इत्यादि में कुछ बदलाव जरूर आये हैं मगर इससे भाषा के गौरव को कुछ हानि नहीं हुई है अपितु भाषा को नव जीवन के साथ ओजस्विता भी प्राप्त हुई है।

आधुनिक संस्कृत साहित्य में से परंपरागत नायक नायिका ने बिदाई ली और प्राचीन कथानक के पात्र आधुनिक साहित्य में मिथक या प्रतीक के रूप में आने लगे। आधुनिक सर्जकों ने प्राचीन विषयों के स्थान पर सामाजिक चेतना, राष्ट्र चेतना, नारी चेतना, पर्यावरण चेतना, गान्धीवाद, साम्यवाद, वास्तववाद, परावास्तववाद, नास्तिकवाद इत्यादि विषयों को लेकर अपनी अपनी कृतियों का सृजन किया। इसके द्वारा कवियों ने न केवल संस्कृत भाषा को नव जीवन दिया अपितु मानवीय मूल्यों और भावनाओं को भी जागृत किया। इनके पीछे आधुनिक सभ्य समाज के निर्माण की कवि की कल्पना ही कारणभूत है। सभ्य मनुष्य और सभ्य समाज से देश स्वस्थ और समृद्ध हेाता है। अतः एव आधुनिक मूर्धन्य कविवर्य श्री रमाकान्त शुक्लजी ने अपने 'भाति मे भारतम्' नामक काव्य में स्वस्थ एवं सुन्दर भारत की कल्पना की है। कवि की इस कल्पना को इस लेख में स्पष्ट करने का मेरा नम्र प्रयास है।

डॉ. रमाकान्त शुक्ल केवल भारत में ही नहीं अपितु पूरे विश्व में प्रसिद्ध हैं। अनेक विध प्रतिभा के धनी डॉ. रमाकान्त जी ने अनेक काव्यों और

नाटकों की रचना की है जिससे संस्कृत जगत निश्चित रूप से उपकृत हुआ है। जनमन में राष्ट्रवाद का सिंचन करता डॉ. रमाकान्त जी का पुरस्कृत, मंजुल, स्वरबद्ध काव्य 'भाति मे भारतम्' पूरे भारत और विश्व में गुनगुनाया जाता है। उनके मधुर कण्ठ से यह काव्य सुनना सौभाग्य पूर्ण एवं कर्णामृत समान है।

स्रग्विणी छन्द में लिखे १०८ श्लोक से इस काव्य में कवि भारत देश की महिमा का गान करते हैं जिससे 'भारतमहिम्नःस्तोत्रम्' जैसा अपर नामाभिधान करने की तीव्र लालसा होती है। इस काव्य में भारत की धार्मिक, सामाजिक, राजकीय, आर्थिक, शैक्षणिक इत्यादि परिस्थिति का निरूपण करके कवि ने स्वस्थ भारत का चित्र पेश किया है। कवि ने अपने काव्य में भारत की भव्य विरासत को याद किया है। भारत के शिक्षण, साहित्य, कला, पर्यावरण, लोकजीवन, व्यवसाय, भाषावैविध्य, तीर्थस्थान, नेता, राज्यसमृद्धि आदि कावर्णन करके देश के अहिंसा, समदृष्टि, बिन साम्प्रदायिकता, सहिष्णुता, सत्यता अस्मिता जैसे कई गुणों का भी निरूपण किया है। काव्य के प्रत्येक श्लोक में भारत को एक आदर्श और स्वस्थ राष्ट्र के रूप में स्थापित करने का कवि का प्रयास दृष्टिगोचन होता है।

आधुनिक युग में लुप्त होते मूल्यों को पुनः स्थापित करने हेतु कवि प्राचीन भारत की स्मृति दिलाते हैं। कवि भारत को मुनियों की तपोभूमि और परब्रह्म के विविध अवतारों की लीलाभूमि कहते हैं। मूल्यों का सिंचन करने वाली अनेक कथाओं का खजाना भारत भूतल पर सुशोभित है।[१] मुनिजनों और परब्रह्म के उल्लेख से कवि मानो मनुष्य को तप और भक्ति का मूल्य समझाते प्रतीत होते हैं सुशासन और राजनीति को समझाने के लिए कवि रामराज्य की याद दिलाते हैं। कवि कहते हैं कि जहाँ सत्य, शिव और सुन्दर सुशोभित रहता है, जहाँ कभी पवित्र रामराज्य था और जिसकी तटस्थता की नीति जगत्प्रसिद्ध है वह मेरा भारत भूतल पर सुशोभित है।[२] कवि भारत की विश्वबन्धुत्व और वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना की सराहना करते हुए कहते हैं कि पवित्र विश्वबन्धुत्व-भावना की उद्घोषणा करने वाला, राम, कृष्ण आदि विश्ववन्द्य चरित्रों से जगत् को पावन करने वाला और सम्पूर्ण विश्व को एक कुटुम्ब के रूप में देखने वाला भारत भूतल पर सुशोभित है।

विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं
विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद्
भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।[३]

भारत की प्रजा के खानपान, धर्म, पूजाविशेष, क्रीडा, मनोरंजन एवं आजीविका के साधन, संस्कार इत्यादि भिन्न होते हुए भी सब में एकता है। यहाँ कवि एकता एवं प्रेम का संदेश देते हैं।[४] भाषावाद की भी राष्ट्रनिर्माण में महत्त्व की भूमिका है। भाषावाद में सकारात्मक दृष्टिकोण रखते हुए कवि को संस्कृत, प्राकृत, तामिल, तेलुगु, कन्नड, कैरली, बांग्ला, अंग्रेजी और राष्ट्रभाषा हिन्दी जैसी भिन्न भिन्न भाषाएँ राष्ट्र का विकास करती नजर आती है।[५] कवि मानते हैं कि भारत के धार्मिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र आज के युग में भी देश के विकास में सहायक सिद्ध हो सकते हैं। धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष जैसे चार पुरुषार्थ मनुष्य और विश्व कल्याण में अत्यावश्यक है। भक्ति, ज्ञान और कर्म जैसे अनेक मार्ग मनुष्य को ईश्वर और कल्याणकी ओर ले जाते हैं।[६] कवि सेवाधर्म, समभाव एवं धर्मनिरपेक्षता को स्वस्थ भारत के निर्माण की नींव मानते हैं।

उत्सव और मेले भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग हैं। शिवरात्रि, जन्माष्टमी, रमजान, पर्यूषण, प्रजासत्ताक आदि पर्वों या उत्सवों को याद करके तथा कुम्भ, सिंहस्थ, वैशाखी इत्यादि मेलों को याद करके कवि भारत की ध र्मनिरपेक्षता का सत्कार करते हैं।[७] भारतवासी दीवाली, होली, ईद, रक्षाबन्धन को मनाते हुए धर्म और आनन्द के साथ लोकगीतों एवं लोकनृत्य में रत रहते हैं। कवि चाहते हैं कि उत्सवप्रिय भारतीयों का मन सदैव लोकाचार में लगा रहे।[८] कवि कहते हैं कि ईश्वर में श्रद्धा रखने वाला भारतीय मिट्टी के ढेले में विघ्नराज गणेशजी की कल्पना कर लेता है और कष्टों से परिपूर्ण जीवन को मौज मस्ती में व्यतीत कर देता है।[९] भारत का हर इन्सान कवि को आस्तिक, श्रद्धावान् एवं सहनशील प्रतीत होता ळै कवि का यह सकारात्मक दृष्टिकोण स्वस्थ भारत के निर्माण के लिए अति अनिवार्य है। कवि श्रीरमाकान्त शुक्ल जी भारत के शिक्षण, साहित्य और कलावैभव की सराहना करते हैं। वेद, सांख्य, योग आदि मार्गों से भारतवासी मोक्षप्राप्ति का प्रयत्न करता है। कवि मानते हैं कि भारतवासी का

सत्य, शील एवं संतोष ही हर प्रकार से उसकी रक्षा करता है। **शीलसन्तोषस्त्यादिभी रक्षितं।**[१०] कवि कहते हैं कि भारत के लोग 'अर्थकरी विद्या' को भी मानते हैं **'ज्ञानमास्ते च भारः क्रियां वै विना'**[११] आज कल डिग्री लेकर बेकार फिरते युवक युवतियों के लिए यह विचार प्रेरणास्रोत है। कवि वाल्मीकि, व्यास, भास, कालिदास, रत्नाकर, बाणभट्ट आदि कवियों और रामायण, महाभारत, अन्य दृश्य-श्रव्य काव्य जैसे साहित्य एवं हस्तिगुफा, अजन्ता, इलौरा, खजुराहो, गया, सारनाथ, ताजमहल, सूर्यमन्दिर, ओडिसी, मणिपुरी इत्यादि नृत्यों का उल्लेख करके भारत के भव्य साहित्य और कला का परिचय देते हैं।[१२] साहित्य एवं कला मन को स्वस्थ और प्रसन्न रखने का साधन है। साहित्य और कला में रुचि नहीं रखने वाला मनुष्य पशु तुल्य होता है। कभी कभी साहित्य और कला का गान मनुष्य को अभिमानी एवं निरंकुश बना देता है जो कवि को शूल की भाँति चुभता है। शिक्षण संस्थाओं में चल रहे विवाद और कलह से कवि व्यथित हैं। विवाद और झगड़े से घिरे विद्वान कवि को मेना और पोपट जैसे प्रतीत होते हैं। रटा हुआ ज्ञान केवल विवाद के लिए होता है ऐसा कवि का मानना है। इस बात को उजागर करके कवि शिक्षण का शुद्धीकरण करते दिखाई देते हैं।[१३]

व्यक्ति और शिक्षण की स्वस्थता के साथ साथ कवि स्वस्थ पर्यावरण की भी कामना करते हैं। कवि भारत के अनेक पर्वत, नदी, बांध और झरनों की समृद्धि का यशोगान करते हैं। ऋतु अनुसार होती धानादि एवं प्राकृतिक संपदा की समृद्धि को याद करके कवि मानों समृद्ध भारत की ही कल्पना करते हैं। आधुनिक काल में नष्ट हो रहे पर्यावरण से कवि चिंतित हैं। क्षीण और कटे वृक्षों के प्रति दुःखी कवि व्यंग्य करते हुए कहते हैं कि 'कहीं क्षीण होते हुए, कहीं बढते हुए, कहीं सींचे हुए, कहीं पाले हुए और कहीं काटे जाते हुए पादपों से मेरा भारत सुशोभित है।[१४] कवि का पर्यावरणवादी दृष्टिकोण काव्य में हर जगह दिखाई देता है।

प्रत्येक भारतीय के मन में राष्ट्रचेतना का निर्माण करने हेतु कवि देश की रक्षा के लिए तैनात अपने प्राणों का बलिदान देने में सदैव तत्पर सैनिक को याद करते हैं।। पर्वत, आकाश या सागर कहीं पर भी तैनात और दुश्मन को वीरता से खत्म करने वाला सिपाही भारत की शान है। यहाँ कवि सुभाषचन्द्र बोझ,

भगतसिंह आदि देशभक्तों को भी याद करते हैं कवि को अहिंसा अधिक प्रिय है। वह अस्त्रप्रयोग और युद्ध के बिना ही भारत में शान्ति की कामना करते हैं। कवि के मत से केवल मन्द मुसकान से ही क्रान्ति आ सकती है। भारत विश्व को सदा शिक्षा और प्रेरणा देता है यह बात भी भारत की स्वस्थता को सूचित करती है।[१५] छलपूर्वक केवल कुर्सी के लिए राजसत्ता में आए नेतागण प्रजा के लिए नित्य हंसी के पात्र होते हैं ऐसा कवि का मानना है। ऐसे इन्सान या तो जन्म से या तो कर्म से नेता बन जाते हैं ऐसे नेता की या तो पूजा होती है या तो वे दण्डित होते हैं। भ्रष्ट नेता पे क्रोधित जनता पलभर में उसे पदभ्रष्ट करने का सामर्थ्य भी रखती है। त्याग करने वाला ही अमर या यशस्वी होता है।[१६] यहाँ कवि की स्वस्थ राज्यतन्त्र की कल्पना नजर आती है।

विकट परिस्थिति या विपत्ति में भी मनुष्य को अटल रहना चाहिए ऐसा कवि का मानना है। आग, भूकम्प, चक्रवात, पूर जैसे संकटों से न डरने वाला साहसी मनुष्य ही डर को हरा सकता है। भारत तो इतना बलशाली और सक्षम है कि ठगों से ठगे जाने पर, चोरों से लूटे जाने पर या देशद्रोहियों से भरत होने पर भी अपने दम से फलता-फूलता रहता है।[१७] आधुनिक यन्त्रयुग के मानव को कवि राम, कृष्ण और हरिश्चन्द्र जैसे गुणवान बनने का उपदेश देते हैं। कवि के मतानुसार भारत भूमि तो प्रेरणादायी मनुष्यों, सत्कथा के गायकों, ज्ञानियों, दुःखियों और गरीबों सब को धारण करती है।[१८] मनुष्य को अपने आदर्शपात्र से बोध लेकर मूल्यों का सिंचन करना चाहिए इससे ही स्वस्थ भारत का निर्माण हो सकता है।

भारत को स्वस्थ और प्रगतिशील राष्ट्र के रूप में देखने की कामना करते कवि अंत में 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' की भावना व्यक्त करते हैं। कवि कामना करते हैं कि भारत में कोई किसी का शोषण न करे, कोई भी रोग से पीड़ित न हो; यहाँ कोई भी दीन और हीन न रहे, ऐसा पवित्र भारत सदैव प्रसन्न रहे।[१९]

---

१. यन्मुनीनां तपस्यास्थली कथ्यते यत्परब्रह्मलीलास्थली विद्यते।
यच्च नानाकथानां निधी राजते भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।६१।।
भाति मे भारतम्- ६१डॉ. रमाकान्त शुक्ल, देववाणी-परिषद्, दिल्ली षष्ठं नूतनं विश्वसंस्करणम्-२००१,

२. यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते रामराज्यं च यत्राभवत्पावनम्।
यस्य ताटस्थ्यनीतिः प्रसिद्धिं गता भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।६८।।

३. विश्वबन्धुत्वमुद्घोषयत्पावनं विश्ववन्द्यैश्चरित्रैर्जगत्पावयत्।
विश्वमेकं कुटुम्बं समालोकयद् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम् ।।१।।

४. वेशभूषाशनोपासनापद्धतिक्रीडनामोद-संस्कार-वृत्त्यादिषु ।
यद्धि भिन्नं सदप्यस्त्यभिन्नं सदा भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।५।।

५. संस्कृतं प्राकृतं तामिलं तेलुगुं कन्नडं कैरलीं बाङ्गलामाङ्गलाम्।
वाचमन्यां च तां तां ब्रुवद् वर्धते राष्ट्रभाषायुतं मामकं भारतम्।।२३।।

६. अर्थकामान्वितं धर्ममोक्षान्वितं भक्तिभावान्वितं ज्ञानकर्मान्वितम्।
नैकमार्गैः प्रभुं चैकमाराधयद् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।२२।।

७. कुम्भसिंहस्थवैशाखिमुक्तेश्वर सोनपूरादिमेलापकै रञ्जितम्।
रासलीलायुतं रामलीलायुतं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।३०।।

८. लोकगीतेषु चित्तं यदीयं रतं लोकनृत्येषु चित्तं यदीयं रतम्।
लोककृत्येषु चित्तं यदीयं रतं भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।८१।।

९. प्रस्तरे शङ्करं मृत्तिकालोष्टके विघ्नराजं गणेशं हृदा भावयत्।
जीवनं कष्टजुष्टं मुदा यापयद् भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।१००।।

१०. यत्त्रयीसाङ्ख्ययोगादिमार्गैर्युतं जीवनं मुक्तमाकर्तुमाकाङ्क्षति।
शीलसन्तोषसत्यादिभी रक्षितं भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।७।।

११. दर्शनज्ञानचारित्र्यसम्मेलनं यत्र मोक्षस्य मार्गं भणन्त्यागमाः।
ज्ञानमास्ते च भारः क्रियां वै विना भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।८।।

१२. हस्तिगुम्फामजन्तामलौरां दधत् खर्जुराहो-गया-सारनाथैर्लसत्।
ताज-कोणार्क-विष्णुध्वजैर्मण्डितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।३१।।

१३. कोकिलैः कूजितं षट्पदैर्गुञ्जितं केकिभिर्नृत्यपारङ्गतैर्नादितम्।
सारिका-कीर-वादप्रवादैर्युतं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।४०।।

१४. चीयमानैः क्वचिद् वर्धमानैः क्वचित् सेच्यमानैः क्वचित्पात्यमानैः क्वचित्।
छेद्यमानैः क्वचित्पादपैः शोभितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।९२।।

१५.रक्तपातं विना शस्त्रपातं विना यत्र सङ्क्रान्तिरायाति मन्दस्मिता।
येन विश्वं सदा शिक्ष्यते प्रेर्यते भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।७४।।

१६.शासकानां मदं हेलयैव प्रजा यत्र हन्ति प्रजातन्त्ररक्षापरा।
त्यागिनो यत्र नैव म्रियन्ते क्वचिद् भूतले भाति तन्मामकं भारतम्।।८४।।

१७.वञ्चकैस्तस्करैर्भञ्जकैः स्वार्थिभिर्वञ्चितं लुञ्चितं खण्डितं दण्डितम्।
किन्तु नैजैरमेयैर्बलैर्वर्द्धितं भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्।।१०२।।

१८.प्रेरणादायकं सत्कथागायकं ज्ञानविज्ञानतेजोबलाधायकम्।
दुःखदारिद्र्य-दग्धान् सदा पालयन्मोदते मे सदा पावनं भारतम्।।३९।।

१९.शोषितो नात्र कश्चिद्भवेत्केनचिद् व्याधिना पीडितो नो भवेत्कश्चन।
नात्र कोऽपि व्रजेद्दीनतां हीनतां मोदतां मे सदा पावनं भारतम्।।१०८।।

●

सुरभारती समुपासक- डॉ. रमाकान्त शुक्ल

डॉ. किरण टण्डन
पूर्व प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
संस्कृत विभाग, कुमाऊँ विश्वविद्यालय,
नैनीताल-२६३००२ (उत्तराखण्ड)

सारस्वत साधना के प्रति तन-मन-धन से पूर्ण समर्पित बहु आयामी व्यक्तित्व के धनी महाकवि डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व की जितनी भी प्रशंसा की जाय कम ही है। मुझे जब जब उनसे मिलने का अवसर मिला, उनकी भावयित्री एवं कारयित्री प्रतिभा ने, सहायता करने के उनके स्वभाव ने मुझे अतीव प्रभावित किया। जयपुर, हरिद्वार, वाराणसी, कुरुक्षेत्र आदि स्थानों में आयोजित होने वाले अखिल भारतीय प्राच्य विद्या सम्मेलनों में कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल के हमारे संस्कृतविभाग में, आदरणीय गुरुदेव प्रोफेसर हरिनारायण दीक्षित जी (पूर्व संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं पूर्व कलासङ्कायाध्यक्ष, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल) के आवास में अथवा दिल्ली स्थित उनके आवास में कविवर शुक्ल जी के अनेक रूपों से मेरा परिचय हुआ-

(क) प्रशंसनीय तथ्य है कि डॉ. शुक्ल हिन्दी के प्राध्यापक होकर भी देववाणी संस्कृत के सच्चे समुपासक हैं।

(ख) अपनी नाट्यकृतियों एवं काव्यकृतियों की निरन्तर रचना द्वारा अर्वाचीन संस्कृत साहित्य के कोश को समृद्ध करने में संलग्न हैं।

(ग) वह प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के गम्भीर अध्येता होने के साथ साथ आधुनिक संस्कृत साहित्य के प्रबल पोषक हैं। यह तथ्य उनके द्वारा सम्पादित 'अर्वाचीन संस्कृत महाकाव्य विमर्शः' 'अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः' नामक ग्रन्थों से पुष्ट हो जाता है।

(घ) संस्कृत भाषा को गौरवपूर्ण स्थान दिलाने के लिए ही ईशवीय सन् १९७९ से अर्थात् ३६ वर्षों से 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' नामक त्रैमासिक पत्र का सम्पादन कर रहे हैं, जिसमें शोधार्थियों विद्वज्जनों के

संस्कृतभाषा-साहित्य से सम्बद्ध लेख तो प्रकाशित होते ही हैं, अर्वाचीन संस्कृत साहित्यकारों की रचनाएँ भी प्रकाशित होती है।

(ङ) सेमिनारों में ओजस्वी वाणी में शोधलेख प्रस्तुत करना, विभिन्न सत्रों की अध्यक्षता करना तथा सेमिनारों के संयोजकों के कन्धे से कन्धा मिलाकर चलना अदि देखकर ज्ञात हो जाता है कि वह अच्छे वक्ता, अच्छे प्रबन्धक हैं।

(च) कवि सम्मेलनों में कविताओं की संगीतमयी प्रस्तुति से सिद्ध होता है कि वह मधुरा वाणी से सम्पन्न और संगीतशास्त्र के भी ज्ञाता हैं।

(छ) 'भाति मे भारतम्' नामक उनकी कृति की संगीतमयी प्रस्तुति को मैंने कविसम्मेलनों एवं दूरदर्शन में सुना था। इसके अतिरिक्त 'भारतजनताहम्' 'जय भारतभूमे' आदि रचनाएँ भी मैंने पढ़ी हैं। ये सभी रचनाएँ उन्हें देशभक्त सिद्ध करने में भी समर्थ हैं।

(ज) देववाणी परिषद् के माध्यम से समय समय पर कविसम्मेलनों बालकों की काव्यपाठ प्रतियोगिता, नाट्यप्रस्तुति, संस्कृतविद्वज्जनों का सम्मान आदि सांस्कृतिक आयोजनों के द्वारा 'सुरभारती समुपासना के सहृदय प्रेरक' के रूप में दृग्गोचर होते हैं।

ऐसे सद्गुणसम्पन्न, गुणग्राहक, संस्कृत भाषा एवं भारतीय संस्कृति के प्रति समर्पित, राष्ट्रभक्त, माता-पिता-गुरुजनों की सत्परम्पराओं का निर्वाह करने वाले, परोपकारपरायण, कुशल प्राध्यापक, यशस्वी कवि, सहृदय विद्वान्, सरस्वती के वरद पुत्र पद्मश्री डॉ. रमाकान्त शुक्ल का अभिनन्दन करके मुझे अतीव हर्ष एवं गौरव का अनुभव हो रहा है। दीपावली के इस पावन पर्व के अवसर पर और कवि की हीरक जयन्ती के मंगलमय अवसर पर मेरी हार्दिक अभिलाषा है कि हीरकजटित निर्वात, निष्कम्प, स्नेहपरिपूरित दीपक रूप डॉ. रमाकान्त शुक्ल जी के ज्ञानालोक से सुरभारती संसार दीर्घकाल तक आलोकित होता रहे। हीरक जयन्ती के आयोजकों को बहुत बहुत बधाई एवं धन्यवाद।

(१३.११.२०१५) पर्व लॉज बी, राजभवनमार्ग नैनीताल २६३००२
मोबाइल. ०९७५८१७८५०९

●

आभार प्रदर्शन

'श्रीहीरकप्राभृतम्' के सम्पादन और प्रकाशन की योजना १६ सितम्बर २०१५ को प्रारम्भ हुई। और आज २४ दिसम्बर २०१५ को ग्रन्थ के तीन खण्डों का समर्पणोत्सव सम्पन्न हो रहा है। लगभग १५०० पृष्ठों की सामग्री की अक्षर योजना, प्रूफ पठन, संशोधन और प्रेस कॉपी तैयार करना बहुत बड़ी चुनौती थी। प्रभु की कृपा से इन चुनौतियों से सम्पादक मण्डल जूझता रहा और उसे ग्रन्थ प्रस्तुत कर देने में सफलता मिल गयी। अतः परमपिता परमात्मा के सम्मुख हम सभी आभार व्यक्त करते हैं।

संरक्षक मण्डल के अध्यक्ष प्रो. रामकरण शर्मा, प्रो. सत्यव्रत शास्त्री तथा सदस्यों प्रो. रेवाप्रसाद द्विवेदी, प्रो. 'अभिराज'राजेन्द्र मिश्र, प्रो. पुष्पा दीक्षित, प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी, प्रो. रामानुज देवनाथन तथा श्रीमती रमा शुक्ला ने अपनी स्वीकृति अविलम्ब प्रदान कर दी। एतदर्थ इन सभी के प्रति मैं आभारी हूँ।

परामर्शदातृमण्डल के अध्यक्ष प्रो. श्रीधर वासिष्ठ तथा सभी सदस्यों ने अपनी स्वीकृति के साथ साथ अपने सन्देश और आलेख भी हमें समय से सुलभ करा दिये, एतदर्थ हम उनके आभारी हैं। प्रो. पी.एन.शास्त्री, प्रो. रमेश कुमार पाण्डेयः, प्रो. देवनारायण झा, प्रो. हरेकृष्ण शतपथी, प्रो. अर्कनाथ चौधरी, प्रो. महावीर अग्रवाल, प्रो. यदुनाथ प्रसाद दुबे, प्रो. मिथिलाप्रसाद त्रिपाठी, आचार्य इन्द्रदत्त उनियाल, प्रो. शशिप्रभा कुमार, प्रो. दीपक कुमार शर्मा, प्रो. गङ्गाधर पण्डा, उभयवेदान्त श्री वी.एस. करुणाकराचार्यः प्रो. एस. रङ्गनाथ, प्रो. हर्षदेव माधव, पण्डित वसन्त अनन्त गाडगीळ, श्रीपी.टी.जी.वी. रङ्गाचार्युलु, प्रो. नारायण दाश, आचार्य देवर्षि कलानाथ शास्त्री, प्रो. जनार्दनप्रसाद पाण्डेय 'मणि' डॉ. मञ्जुलता शर्मा ने अपने शुभकामना सन्देश, संस्मरण तथा बहुमूल्य आलेख ग्रन्थ में प्रकाशनार्थ सुलभ कराये एतदर्थ हम उनके आभारी हैं।

शुभाभिनन्दन ग्रन्थ समर्पण समिति के अध्यक्ष आचार्य गणेशदत्त शर्मा तथा सभी सदस्यों ने अपनी स्वीकृति देकर ग्रन्थ प्रकाशन के यज्ञ में सहयोग किया एतदर्थ ये सभी धन्यवाद के पात्र हैं। प्रो. रमेश भारद्वाज, प्रो. सी.उपेन्द्र राव, आचार्य श्रीगोविन्दाचार्य जी, आचार्य विनोदचन्द्र पाण्डेय, प्रो. ललित कुमार गौड,

डॉ. जयकुमार उपाध्ये, डॉ. जीतराम भट्ट, तथा डॉ. बलदेवाननद सागर ने अपने मौखिक अथवा लिखित शुभकामना सन्देशों और संस्मरणों से ग्रन्थ के कलेवर की श्रीवृद्धि करने में योगदान किया है एतदर्थ इनके प्रति भी हम आभारी हैं।

स्वागत समिति के अध्यक्ष आचार्य रवीन्द्र नागर तथा सदस्यों प्रो. भास्कर मिश्र, प्रो. राधाकान्त ठाकुर, डॉ. शशि तिवारी, अधिवक्ता मनोजकुमार शर्मा, डॉ. चन्द्रभूषण झा, श्री दिनेशचन्द्र चतुर्वेदी, डॉ. राकेश रवि, डॉ. अजयकुमार मिश्र, डॉ. गोकुलेन्द्रनारायणदेव गोस्वामी, डॉ. सुरचना त्रिवेदी, डॉ. सुकेश शर्मा, श्री योगेश शर्मा, डॉ. चन्द्र प्रकाश उप्रेती, डॉ. दुर्गा प्रसाद सिंह, डॉ. प्रवेन्द्र शर्मा तथा डॉ. ज्योत्स्ना ने ग्रन्थ समर्पण समारोह के स्वागतार्थ अपना बहुमूल्य सहयोग प्रदान किया तथा अपने आलेखों से ग्रन्थ का गौरव बढ़ाया एतदर्थ इन सब का आभार हम वहन करते हैं।

सम्पादक मण्डल के सभी सदस्यों ने विषम और विपरीत परिस्थितियों में भी अपने दायित्व का पूर्ण मनोयोग से निर्वाह किया। आचार्य इच्छारामद्विवेदी जी 'प्रणव' ने चिकित्साधीन रहते हुए भी ग्रन्थ की सामग्री का अवलोकन एवं उसका आमुख लिखा। डॉ. ऋषिराज पाठक डेंगू से पीडित रहने पर तथा तज्जन्य दुर्बलता को झेलते हुए भी ग्रन्थ के आधार पठन और संशोधन में व्यस्त रहे। श्री जीवन शर्मा अपने पूज्य पिता जी के चिकित्साधीन रहते तथा अन्य अनेक कठिन दायित्वों का निर्वाह करते हुए भी अक्षरयोजना डिजाइनिंग तथा प्रेस कॉपी के सम्प्रेषण के लिए चिन्तित और कर्तव्य लग्न रहे। श्रीसोमेश कश्यप 'कविशार्दूल' रुग्ण एव चिकित्साधीन रहते हुए भी ग्रन्थ सम्पादनार्थ अपना सहयोग देते रहे। श्रीरामचन्द्र रेग्मी अपने आश्रम से दूर वाणीविहार में रहते हुए भी दिन रात अक्षर योजना में लगे रहे। चिराग रतड़ा ने चित्रावली के संयोजन में अपना सहयोग दिया। मैं प्रबन्ध सम्पादक होने के नाते इन सभी महानुभावों के प्रति आदर सहित कृतज्ञता और आभार व्यक्त करता हूँ।

अन्त में सभी लेखकों, प्रकाशक देववाणी-परिषद् और मुद्रक मयूर एन्टर प्राइसेज के प्रति आभारी हूँ जिनके सहयोग से यह ग्रन्थ आकार ले पाया है।

२४.१२.२०१५

-चन्द्रमौलि शुक्ल (प्रबन्ध सम्पादक)

●

प्रथम खण्ड के लेखकों की अकारादिक्रम-सूची

(इस सूची में 'श्रीहीरकप्राभृतम्' के प्रथम खण्ड के प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय भागों के लेखकों का नाम दिया जा रहा है। इन नामों के पूर्व आदरसूचक अथवा उपाधि सूचक श्री, श्रीमती, कुमारी, डॉ., प्रो., आचार्य, जगद्गुरु, स्वामी, कुलपति, आदि शब्द नहीं लगाये जा रहे हैं। यह हमें यान्त्रिक विवशता के कारण करना पड़ रहा है। कृपालु लेखक महोदय क्षमा करेंगे। कोष्ठक में पहले खण्ड की संख्या तदनन्तर भाग की संख्या तदुपरान्त पृष्ठ संख्या दी जा रही है।- सम्पादक)

सोमेशकश्यपः(१/१/९६,१/३/२६८)

हरिनारायणदीक्षितः(१/१/५९)

हरेकृष्णशतपथी(१/१/३३)

हरेन्द्रनारायणदेवगोस्वामी (१/१/९५)

हर्षदेवमाधवः (१/३/२३३)

हिमांशु जोशी (१/३/४६४)

हेमचन्द्रबेलवालः (१/३/१९१)

(यहाँ हमने प्रथम खण्ड के लेखकों की अकारादिक्रम से सूची मात्र दी है। चतुर्थ खण्ड के अन्त में सभी खण्डों के लेखकों का संक्षिप्त परिचय भी दिया जायेगा।- सम्पादक।)

●

श्रीरमाकान्तशुक्लः

जन्म-तिथिः २४.१२.१९४० पौषकृष्णादशमी वि. सं. १९९७
चित्रांकन-तिथिः १६.१२.२०१५
मुखावरण चित्रांकन-तिथिः ५.१२.२०१५

ISBN 978-81-85924-

Printed at Mayur # 98101